

•
यदीया वाग्गङ्गा विविध-नय कल्लोल-विमला
वृहद्गानाम्भोभिर्जगति जनतां या रगपयति ।
इदानीमप्येषा बुधजन भरोलैः परिचिता
महावीरस्वामी नयन-पथ-गामी भवतु नः ॥

पण्डित भागचन्द्र, महावीराष्टक

•

तीर्थकर गहावीर
और
उनकी आचार्य-परम्परा

लेखक

(स्व०) डॉ. नेमिचन्द्र शास्त्री, ज्योतिषाचार्य
एम ए , पी-एच. डी , डी. लिट्

प्रकाशक

मन्त्री, श्री भा० दि० जैन विद्वत्परिषद्

६

प्राप्ति-स्थान

मन्त्री, श्री भा० दि० जैन विद्वत्परिषद्

कार्यालय, वर्णी-भवन

सागर (मध्य प्रदेश)

●

तीर्थंकर महावीरके निर्वाण-रजतशती महोत्सवके
मञ्जुलमय अवसरपर प्रकाशित

●

प्रथम संस्करण १५००

दीपावली, वीर-निर्वाण सवत् २५०१

कार्तिक कृष्णा अमावस्या, विक्रम सवत् २०३१

१३ नवम्बर, ईस्वी सत् १९७४

●

मूल्य चालीस रुपये

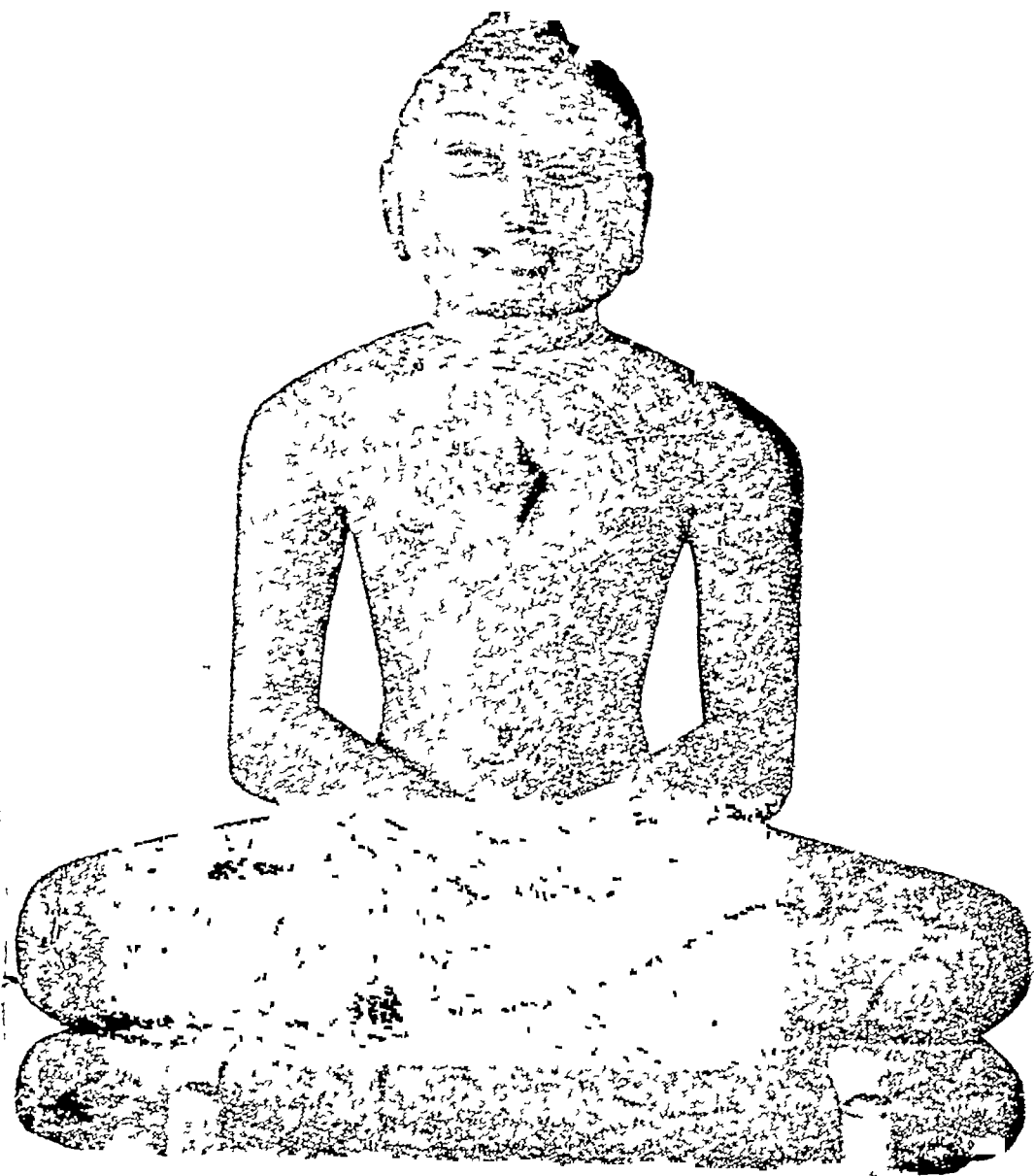
●

मुद्रक

वाबूलाल जैन फागुल्ल

महावीर प्रेस

भेलूपुर, वाराणसी-२२१००१



तीर्थङ्कर वर्द्धमान-महावीर
जिनकी निर्वाण-रजतशती राष्ट्र मना रहा है ।

प्रकाशक की लेखनीसे

भारतवर्षीय दि० जैन विद्वत्परिषद्की ओरसे गुरु गोपालदास वरैया-शताब्दी समारोहके प्रसंगको लेकर जब श्री वरैया-स्मृति-ग्रन्थका प्रकाशन हुआ, तब समाजके प्रबुद्धवर्गने अत्यधिक प्रसन्नता प्रकट की थी। ग्रन्थका सर्वत्र समादर हुआ और उसकी समस्त प्रतियाँ हाथो-हाथ उठ गयी। भारतवर्षके समस्त विश्वविद्यालयोंकी लाइब्रेरियोंके लिए यह सग्रहणीय ग्रन्थ विद्वत्परिषद्की ओरसे निःशुल्क भेंट किया गया। उसके उत्तरमें विश्वविद्यालयोंके प्रबन्धकोने जो धन्यवादत्र दिये, उनमें उन्होंने उस ग्रन्थरत्नको प्राप्तकर बड़ा हर्ष प्रकट किया था।

वर्तमानमें चल रहे श्री १००८ भगवान् महावीरके २५०० वें निर्वाण-महोत्सवके उपलक्ष्यमें भी विद्वत्परिषद्की कार्यकारिणीने 'तीर्थंकरमहावीर और उनको आचार्य-परम्परा' नामक ग्रन्थ प्रकाशित करनेका निश्चय किया और इसके लेखनका भार विद्वत्परिषद्के उपाध्यक्ष और बहुमुखी प्रतिभाके धनी श्री नेमिचन्द्रजी ज्योतिषाचार्य, एम०ए०, पी०एच०डी०, डी० लिट्०, अध्यक्ष संस्कृत-प्राकृत विभाग एच० डी० जैन कालेज आराको दिया गया। सम्माननीय डाक्टर साहवने इस ग्रन्थके लेखनमें चार-पाँच वर्ष अकथनीय परिश्रम किया है। परन्तु खेद है कि वे अपनी इस महनीय कृतिको अपने जीवन-कालमें प्रकाशित न देख सके। गत जनवरी ७४ में उनके दिवंगत होनेका समाचार देशभरमें सतस्र हृदयसे सुना गया।

यह महान् ग्रन्थ चार भागोंमें सम्पूर्ण हुआ है। इसके प्रकाशनके लिए विद्वत्परिषद्के पास अर्थकी व्यवस्था नगण्य थी। परन्तु विद्वत्परिषद्के अध्यक्ष डॉक्टर दरवारीलालजी कोठियाने इसके अग्रिम ग्राहक बनानेकी योजना प्रस्तुत की, जिसे समाजने बड़े उत्साहके साथ स्वीकृत किया। श्री १०८ पूज्य विद्यानन्दजी महाराजने भी अपने शुभाशीर्वादसे इसके प्रकाशनका मार्ग प्रशस्त किया। यह प्रकट करते हुए प्रसन्नता होती है कि इसके सातसौ ग्राहक अग्रिम मूल्य देकर बन गये। ग्रन्थके चारों भागोंका मूल्य (८५) है। परन्तु अग्रिम ग्राहक बननेवालोंको यह ग्रन्थ (६१) में देनेका निर्णय किया गया।

ग्रन्थका आभ्यन्तर-परिचय डॉक्टर दरवारीलालजी कोठिया द्वारा लिखे आमुख तथा ग्रन्थकी विषय-सूचीसे स्पष्ट है।

इस ग्रन्थके संपादन और प्रकाशन तथा अर्थके सग्रहमें विद्वत्परिषद्के अध्यक्ष

श्रीमान् डॉ० दरवारीलालजी कोठिया, न्यायाचार्य, एम० ए०, पी-एच०-डी०, पूर्वरीडर जैन-बौद्धदर्शनविभाग, हिन्दू-विश्वविद्यालय, वाराणसीको महान् परिश्रम करना पडा है, प्रेसकी दौड़धूप और प्रूफका देखना आदि कार्य आपने जिस निस्पृह भाव, लगन और निष्ठासे सपन्न किये हैं वह श्लाघ्य है। आपको इस महनीय सेवाके लिए मैं अत्यन्त कृतज्ञ हूँ।

पूज्य मुनिश्री विद्यानन्दजीने ग्रन्थपर आशीर्वचनके रूपमे बहुमूल्य 'आद्य मित्ताक्षर' लिखकर हमे कृतार्थ किया, इसके लिए हम उनके प्रति विनत हैं। सिद्धान्ताचार्य श्रीमान् प० कैलाशचन्द्रजी वाराणसीने अपना महत्वपूर्ण 'प्राक्कथन' लिखनेकी कृपा की, अतः उनके भी अतिकृतज्ञ हूँ।

श्री वावूलालजी फागुल्ल, सचालक महावीर-प्रेसने बड़ी सुन्दरतासे इसका प्रकाशन किया है, इसके लिए वे घन्यवादके पात्र हैं।

अग्रिम मूल्य भेजकर जिन ग्राहकोने हमारी प्रकाशन-व्यवस्थाको सुकर बनाया है उनके प्रति मैं तम्र आभार प्रकट करता हूँ। ग्रन्थकी तैयार पाण्डु-लिपिके वाचनमे श्रीमान् सिद्धान्ताचार्य प० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री, डॉ० दरवारीलालजी कोठिया, डॉ० ज्योतिप्रसादजी लखनऊ, आदि विद्वानोने जो समय और सुझाव दिये हैं उनके प्रति भी मैं सविनय आभार प्रकट करता हूँ।

अन्तमें प्रकाशन-सम्बन्धी अशुद्धियोके लिए क्षमा-याचना करता हुआ आकांक्षा करता हूँ कि भगवान् महावीरके २५०० वे निर्वाण-महोत्सवकी पुण्य-वेलामे इस ग्रन्थका धर-धरमे प्रचार हो और जन-मानस भगवान् महावीरके सिद्धान्तोसे सुपरिचित हो।

सागर
९-७-१९७४

विनीत
पञ्चालाल जैन
मन्त्री
भारतवर्षीय दि० जैन विद्वत्परिषद्
सागर

आद्य मिताक्षर

‘परम्परा’ शब्द अपना विशेष महत्त्व रखता है और विश्वके कण-कणसे सम्बन्धित है। परम्पराका इतिहास लेखबद्ध करना वैसे ही कठिन कार्य है, फिर श्रमण-परम्पराका इतिहास तो सर्वथा ही दुरूह है। प्रसंगमे जहाँ ‘परम्परा’ शब्द सद्-आगम और सद्गुरुओका बोधक है, वहाँ यह प्रामाणिकताका द्योतक भी है। परम्परागत आगम और गुरुओको सर्वत्र प्रथम स्थान है। इसीलिए ‘आचार्यगुरुभ्यो नमः’ के स्थान पर ‘परम्पराचार्यगुरुभ्यो नमः’ का प्रचलन है। लोकमे आज भी यह परम्परा प्रचलित है। जैसे गृहस्थोके विवाह आदि सस्कारोमे परम्परा (गोत्रादि) का प्रश्न उठता है, वैसे ही मुनियोके सबधमे भी उनकी गुरु-परम्पराका ज्ञान आवश्यक है।

भारतमे मुनि-परम्परा और ऋषि-परम्परा ये दो परम्पराएँ प्राचीनकालसे रही हैं। ऐतिहासिक दृष्टिसे प्रथम परम्पराका सबध आत्मधर्मा श्रमणोसे रहा है श्रमणमुनि मोक्षमार्गके उपदेश रहे हैं। द्वितीय परम्पराका सबध लोक-धर्मसे रहा है ऋषिगण गृहस्थोके षोडश सस्कारादि सम्पन्न कराते रहे हैं। ऋषियोको जब आत्मधर्मज्ञानकी बुभुक्षा जाग्रत हुई, वे श्रमणमुनियोके समीप जिज्ञासाकी पूर्ति एव मार्गदर्शनके लिए पहुँचते रहे।^१

स्व० डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री द्वारा रचित ग्रन्थ ‘तीर्थङ्कर महावीर और उनकी परम्परा’ मे श्रमण मुनि-परम्पराका तथ्यपूर्ण इतिहास है। वस्तुतः

१ वातरशना ह वा ऋषयः श्रमणा ऊर्ध्वमन्थिनो बभूवुस्तानृषयोऽर्ज्यमायस्तेऽनिलाय-
मचरस्तेऽनुप्रविशुः कूष्माण्डानि तास्तेष्वन्वविन्दन श्रद्धया च तपसा च । तानृषयो-
ऽब्रुवन् कथां निलाय चरथेति ते ऋषीन्ब्रुवन्ममोवोऽस्तु भगवन्तोऽस्मिन् धाम्नि
केन व सपर्यामेति तानृषयोऽब्रुवन् पवित्रं नो ब्रूत येनोरेपस स्यामेति त एतानि
सूक्तान्यपश्यन् ।’

तैत्तिरीय आरण्यक २ प्रपाठक ७ अनुवाक, १-२

‘वातरशन श्रमण-ऋषि ऊर्ध्वमन्थी (परमात्मपदकी ओर उत्क्रमण करनेवाले) हुए। उनके समीप इतर ऋषि प्रयोजनवश (याचनाय) उपस्थित हुए। उन्हें देखकर वातरशन कूष्माण्डनामक मन्त्रवाक्योमें अन्तर्हित हो गए, तब उन्हें अन्य ऋषियोने श्रद्धा और तपसे प्राप्त कर लिया। ऋषियोने उन वातरशन मुनियोसे प्रश्न किया किस विद्यासे आप अन्तर्हित हो जाते हैं? वातरशन मुनियोने उन्हें अपने अध्यात्म धामसे आए हुए अतियि जानकर कहा है मुनिजनो! आपको नमोऽस्तु है, हम आपको सपर्या (सत्कार) किससे करें? ऋषियोने कहा हमें पवित्र आत्मविद्याका उपदेश दीजिए, जिससे हम निष्पाप हो जाएँ।

इतिहासकी रचनाके लिए तथ्यज्ञान आवश्यक है। यत्

इतिहास इतीष्टं तद् इति हासीदिति श्रुतेः ।

इतिवृत्तमयैतिह्यमाम्नाय चामनन्ति तत् ॥

आचार्य श्रीजिनसेन, आदिपुराण, १२५

‘इतिहास, इतिवृत्त, ऐतिह्य और आम्नाय समानार्थक शब्द हैं। ‘इति ह आसीत्’ (निश्चय ऐसा ही था), ‘इतिवृत्तम्’ (ऐसा हुआ घटित हुआ) तथा परम्परासे ऐसा ही आम्नात है इन अर्थों में इतिहास है।

इतिहास दीपकतुल्य है। वस्तुके कृष्ण-श्वेतादि यथार्थ रूपको जैसे दीपक प्रकाशित करता है, वैसे इतिहास मोहके आवरणका नाशकर, भ्रान्तियोंको दूर करके सत्य सर्वलोक द्वारा धारण की जानेवाली यथार्थताका प्रकाशन करता है। अर्थात् दीपकके प्रकाशसे पूर्व जैसे कक्षमें स्थित वस्तुएँ विद्यमान रहते हुए भी प्रकाशित नहीं होते, वैसे ही सम्पूर्ण लोक द्वारा धारण किया गया गर्भभूत सत्य इतिहासके बिना सुव्यक्त नहीं होता।

प्रस्तुत ग्रन्थके अवलोकनसे स्पष्ट हो जाता है कि विद्वान्की लेखनीमें बल और विचारोंमें तर्कसंगतता है। समाज इनकी अनेक कृतियोंका मूल्यांकन कर चुका है भलीभाँति सम्मानित कर चुका है। प्रस्तुत कृतिसे जहाँ पाठकोको स्वच्छ श्रमण-परम्पराका परिज्ञान होगा, वहाँ ग्रन्थमें दिये गये टिप्पणोंसे उनके ज्ञानमें प्रामाणिकता भी आवेगी। श्रमण-परम्पराके अतिरिक्त इस ग्रन्थमें श्रमणोंकी मान्यताओं एवं जैन सिद्धान्तोंका भी सफल निरूपण किया गया है। यह ग्रन्थ सभी प्रकारसे अपनेमें परिपूर्ण एवं लेखककी ज्ञान-गरिमाको इज्जित करनेमें समर्थ है।

यहाँ लेखकके अमित्र मित्र डॉ० दरबारीलाल कोठियाजीके प्रस्तुत ग्रन्थके प्रकाशनमें किए गए सत्यप्रयत्नोंको भी विस्मृत नहीं किया जा सकता है, जिनके द्वारा हमें प्रस्तुत ग्रन्थके लिए कुछ शब्द लिखनेका आग्रहयुक्त निवेदन प्राप्त हुआ। विद्वत्परिषद्का यह प्रकाशन-कार्य परिषद्के सर्वथा अनुरूप है। ऐसे सत्कार्योंके लिए भी हमारे शुभाशीर्वाद !

विद्यानन्दशुनि

१ इतिहास-प्रदीपेन मोहावरणधातिना ।

सर्वलोकधृतं गर्भं यथावत् संप्रकाशयेत् ॥

— महाभारत

८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

प्राक् कथन

भारतवर्षका क्रमवद्ध इतिहास बुद्ध और महावीरसे प्रारम्भ होता है। इनमेसे प्रथम बौद्धधर्मके संस्थापक थे, तो द्वितीय थे जैनधर्मके अन्तिम तीर्थंकर। 'तीर्थंकर' शब्द जैनधर्मके चौबीस प्रवर्तकोंके लिए रूढ जैसा हो गया है, यद्यपि है यह यौगिक ही। धर्मरूपी तीर्थके प्रवर्तकको ही तीर्थंकर कहते हैं। आचार्य समन्तभद्रने पन्द्रहवें तीर्थंकर धर्मनाथकी स्तुतिमें उन्हे 'धर्मतीर्थमनघ प्रवर्तयन्' पदके द्वारा धर्मतीर्थका प्रवर्तक कहा है। भगवान् महावीर भी उसी धर्मतीर्थके अन्तिम प्रवर्तक थे और आदि प्रवर्तक थे भगवान् ऋषभदेव। यही कारण है कि हिन्दू पुराणोंमें जैनधर्मकी उत्पत्तिके प्रसंगसे एकमात्र भगवान् ऋषभदेवका ही उल्लेख मिलता है किन्तु भगवान् महावीरका संकेत तक नहीं है जब उन्हींके समकालीन बुद्धको विष्णुके अवतारोंमें स्वीकार किया गया है। इसके विपरीत त्रिपिटक साहित्यमें निर्गठनाटपुत्तका तथा उनके अनुयायी निर्ग्रन्थोका उल्लेख बहुतायतसे मिलता है। उन्हींको लक्ष्य करके स्व० डॉ० हर्मान याकोबीने अपना जैन सूत्रोंकी प्रस्तावनामें लिखा है 'इस बातसे अब सब सहमत हैं कि नातपुत्त, जो महावीर अथवा वर्धमानके नामसे प्रसिद्ध है, बुद्धके समकालीन थे। बौद्धग्रन्थोंमें मिलनेवाले उल्लेख हमारे इस विचारको दृढ़ करते हैं कि नातपुत्तसे पहले भी निर्ग्रन्थोका, जो आज जैन अथवा आर्हत नामसे अधिक प्रसिद्ध हैं, अस्तित्व था। जब बौद्धधर्म उत्पन्न हुआ तब निर्ग्रन्थोका सम्प्रदाय एक बड़े सम्प्रदायके रूपमें गिना जाता होगा। बौद्ध पिटकोंमें कुछ निर्ग्रन्थोका बुद्ध और उनके शिष्योंके विरोधीके रूपमें और कुछका बुद्धके अनुयायी बन जानेके रूपमें वर्णन आता है। उसके ऊपरसे हम उक्त अनुमान कर सकते हैं। इसके विपरीत इन ग्रन्थोंमें किसी भी स्थानपर ऐसा कोई उल्लेख या सूचक वाक्य देखनेमें नहीं आता कि निर्ग्रन्थोका सम्प्रदाय एक नवीन सम्प्रदाय है और नातपुत्त उसके संस्थापक हैं। इसके ऊपरसे हम यह अनुमान कर सकते हैं कि बुद्धके जन्मसे पहले अति प्राचीन कालसे निर्ग्रन्थोका अस्तित्व चला आता है।'

अन्यत्र डॉ० याकोबीने लिखा है 'इसमें कोई भी सबूत नहीं है कि पार्श्वनाथ जैनधर्मके संस्थापक थे। जैन परम्परा प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवको जैन धर्मका संस्थापक माननेमें एकमत है। इस मान्यतामें ऐतिहासिक सत्यकी सम्भावना है।'

प्रसिद्ध दार्शनिक डॉ० राधाकृष्णन्ने अपने 'भारतीय दर्शन' में कहा है 'जैन परम्परा ऋषभदेवसे अपने धर्मकी उत्पत्ति होनेका कथन करती है, जो बहुत-सी गताद्वियों पूर्व हुए हैं। इस बातके प्रमाण पाये जाते हैं कि ईस्वी पूर्व प्रथम गताद्वीमें प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवकी पूजा होती थी। इसमें कोई सन्देह नहीं है कि जैनधर्म वर्धमान और पार्वनाथमें भी पहले प्रचलित था। यजुर्वेदमें ऋषभदेव, अजितनाथ और अरिष्टनेमि इन तीन तीर्थंकरोंके नामोंका निर्देश है। भागवत पुराण भी इस बातका समर्थन करता है कि ऋषभदेव जैनधर्मके सस्थापक थे।'

यथार्थमें वेदिकोंकी परम्पराकी तरह श्रमणोंकी भी परम्परा अति प्राचीन कालसे इस देशमें प्रवृत्ति है। इन्हीं दोनों परम्पराओंके मेलमें प्राचीन भारतीय सस्कृतिका निर्माण हुआ है। उन्हीं श्रमणोंकी परम्परामें भगवान महावीर हुए थे। बुद्धकी तरह वे भी एक क्षत्रिय राजकुमार थे। उन्होंने भी घरका परित्याग करके कठोर साधनाका मार्ग अपनाया था। यह एक विचित्र बात है कि श्रमण परम्पराके इन दो प्रवर्तकोंकी तरह वैदिक परम्पराके अनुयायी हिन्दू-धर्ममें मान्य राम और कृष्ण भी क्षत्रिय थे। किन्तु उन्होंने गृहस्थाश्रम और राज्यासनका परित्याग नहीं किया। यही प्रमुख अन्तर इन दोनों परम्पराओंमें है। कृष्ण भी योगी कहे जाते हैं किन्तु वे कर्मयोगी थे। महावीर ज्ञानयोगी थे। कर्मयोग और ज्ञानयोगम अन्तर है। कर्मयोगीका प्रवृत्ति बाह्याभिमुखी होती है और ज्ञानयोगीकी आन्तराभिमुखी। कर्मयोगीको कर्ममें रस रहता है और ज्ञानयोगीको ज्ञानमें। ज्ञानमें रस रहते हुए कर्म करनेपर भी कर्मका कर्ता नहीं कहा जाता। और कर्ममें रस रहते हुए कर्म नहीं करनेपर भी कर्मका कर्ता कहलाता है। कर्म प्रवृत्तिरूप होता है और ज्ञान निवृत्तिरूप। प्रवृत्ति और निवृत्तिकी यह परम्परा साधनाकालमें मिली-जुली जैसी चलती है किन्तु ज्यो-ज्यो निवृत्ति बढ़ती जाती है प्रवृत्तिका स्वतः हास होता जाता है। इसीको आत्मसाधना कहते हैं।

यथार्थमें विचार कर देखें प्रवृत्तिके मूल मन, वचन और काय हैं। किन्तु आत्माके न मन है, न वचन है और न काय है। ये सब तो कर्मजन्य उपाधियाँ हैं। इन उपाधियोंमें जिसे रस है वह आत्मज्ञानी नहीं है। जो आत्मज्ञानी हो जाता है उसे ये उपाधियाँ व्याधियाँ ही प्रतीत होती हैं।

उनका निरोध सरल नहीं है। किन्तु इनका निरोध हुए बिना प्रवृत्तिसे छुटकारा भी सम्भव नहीं है। उसीके लिए भगवान महावीरने सब कुछ त्याग कर वनका मार्ग लिया था। मसार-मागियोंकी दृष्टिमें भले ही यह 'पलायनवाद' प्रतीत हो, किन्तु इस पलायनवादको अपनाये बिना निर्वाण-प्राप्तिका दूसरा

मार्ग भी नहीं है। भोगी और योगीका मार्ग एक कैसे हो सकता है। तभी तो गीतामें कहा है

या निशा सर्वभूताना तस्यां जागति संयमी ।
यस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो भुनेः ॥

‘सब प्राणियोंके लिए जो रात है उसमें संयमी जागता है और जिसमें प्राणी जागते हैं वह आत्मदर्शी मुनिकी रात है।’

इस प्रकार भोगी ससारसे योगीके दिन-रात भिन्न होते हैं। संयमी महावीर-ने भी आत्म-साधनाके द्वारा कार्तिक कृष्णा अमावस्याके प्रातः सूर्योदयसे पहले निर्वाण-लाभ किया। जैनोके उल्लेखानुसार उसीके उपलक्ष्यमें दीपमालिकाका आयोजन हुआ और उनके निर्वाण-लाभको पञ्चोस सौ वर्ष पूर्ण हुए। उसीके उपलक्ष्यमें विश्वमें महोत्सवका आयोजन किया गया है।

उसीके स्मृतिमें ‘तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा’ नामक यह बृहत्काय ग्रन्थ चार खण्डोंमें प्रकाशित हो रहा है। इसमें भगवान महावीर और उनके बादके पञ्चोस-सौ वर्षोंमें हुए विविध साहित्यकारोंका परिचयादि उनकी साहित्य-साधनाका मूल्यांकन करते हुए विद्वान् लेखकने निबद्ध किया है। उन्होंने इस ग्रन्थके लेखनमें कितना श्रम किया, यह तो इस ग्रन्थको आद्योपान्त पढ़नेवाले ही जान सकेंगे। मेरे जानतेमें प्रकृत विषयसे सम्बद्ध कोई ग्रन्थ, या लेखादि उनकी दृष्टिमें ओझल नहीं रहा। तभी तो इस अपनी कृतिको समाप्त करनेके पश्चात् ही वे स्वर्गत हो गये और इसे प्रकाशमें लानेके लिए उनके अभिन्न सखा डॉ० कोठियाने कितना श्रम किया है, इसे वे देख नहीं सके। ‘भगवान महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा’में लेखकने अपना जीवन उत्सर्ग करके जो श्रद्धाके सुमन चढ़ाये हैं उनका मूल्यांकन करनेकी क्षमता इन पंक्तियोंके लेखकमें नहीं है। वह तो इतना ही कह सकता है कि आचार्य नेमिचन्द्र शास्त्रीने अपनी इस कृतिके द्वारा स्वयं अपनेको भी उस परम्परामें सम्मिलित कर लिया है।

उनकी इस अध्ययनपूर्ण कृतिमें अनेक विचारणीय ऐतिहासिक प्रसंग आये हैं। भगवान महावीरके समय, माता-पिता, जन्मस्थान आदिके विषयमें तो कोई मतभेद नहीं है। किन्तु उनके निर्वाणस्थानके सम्बन्धमें कुछ समयसे विवाद खड़ा हो गया है। मध्यमा पावामें निर्वाण हुआ, यह सर्वसम्मत उल्लेख है। तदनुसार राजगृहीके पास पावा स्थानको ही निर्वाणभूमिके रूपमें माना जाता है। वहाँ एक तालाबके मध्यमें विशाल मन्दिरमें उनके चरण-

चिन्ह स्थापित हैं। यह स्थान मगधमे है। दूसरी पावा उत्तर प्रदेशके देवरिया जिलेमे कुशीनगरके समीप है। डॉ० शास्त्रीने मगधवर्ती पावाको ही निर्वाण-भूमि माना है।

बिम्बसार श्रेणिक भगवान महावीरका परम भक्त था। उनकी मृत्यु डॉ० शास्त्रीने भगवान महावीरके निर्वाणके बाद मानी है, उन्हे ऐसे उल्लेख मिले हैं। किन्तु यह ऐतिहासिक प्रसंग विचारणीय हैं।

उन्होंने जैन तत्त्व-ज्ञानका भी बहुत विस्तारसे विवेचन किया है और प्राय सभी आवश्यक विषयोपर प्रकाश डाला है। दूसरा, तीसरा तथा चौथा खण्ड तो एक तरहसे जैनसाहित्यका इतिहास जैसा है। संक्षेपमे उनकी यह बहुमूल्य कृति अभिनन्दनीय है। आशा है इसका यथेष्ट समादर होगा।

कैलाशचन्द्र शास्त्री



आमुख

भारतीय संस्कृतिमे आर्हत संस्कृतिका प्रमुख स्थान है। इसके दर्शन, सिद्धांत, धर्म और उसके प्रवर्तक तीर्थंकरों तथा उनको परम्पराका महत्त्वपूर्ण अवदान है। आदि-तीर्थंकर ऋषभदेवसे लेकर अन्तिम चौबीसवें तीर्थंकर महावीर^१ और उनके उत्तरवर्ती आचार्योंने अध्यात्म-विद्याका, जिसे उपनिषद्-साहित्यमे^२ 'परा विद्या' (उत्कृष्ट विद्या) कहा गया है, सदा उपदेश दिया और भारतकी चेतनाको जागृत एवं ऊर्ध्वमुखी रखा है। आत्माको परमात्माकी ओर ले जाने तथा शाश्वत मुखकी प्राप्तिके लिए उन्होंने^३ अहिंसा, इन्द्रियनिग्रह, त्याग और समाधि (आत्मलीनता) का स्वयं आचरण किया और पश्चात् उनका दूसरोको उपदेश दिया। सम्भवतः इसीसे वे अध्यात्म-शिक्षादाता और श्रमण-संस्कृतिके प्रतिष्ठाता कहे गये हैं। आज भी उनका मार्गदर्शन निष्कलुष एव उपादेय माना जाता है।

तीर्थंकर महावीर इस संस्कृतिके प्रवृद्ध, सबल, प्रभावशाली और अन्तिम प्रचारक थे। उनका दर्शन, सिद्धान्त, धर्म और उनका प्रतिपादक वाङ्मय विपुल मात्रामे आज भी विद्यमान है तथा उसी दिशामे उसका योगदान हो रहा है।

अतएव बहुत समयसे अनुभव किया जाता रहा है कि तीर्थंकर महावीरका सर्वाङ्गपूर्ण परिचायक ग्रन्थ होना चाहिए, जिसके द्वारा सर्वसाधारणको उनके जीवनवृत्त, उपदेश और परम्पराका विशद परिज्ञान हो सके। यद्यपि भगवात् महावीरपर प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश और हिन्दीमे लिखा पर्याप्त साहित्य उपलब्ध है, पर उससे सर्वसाधारणकी जिज्ञासा शान्त नहीं होती।

सौभाग्यकी बात है कि राष्ट्रने तीर्थंकर वर्द्धमान-महावीरकी निर्वाण-रजत-शती राष्ट्रीय स्तरपर मनानेका निश्चय किया है, जो आगामी कार्तिक कृष्णामावस्या वीर-निर्वाण सवत् २५०१, दिनाङ्क १३ नवम्बर १९७४ से कार्तिक

१ धर्मतीर्थंकरेभ्योऽस्तु स्याद्वादिभ्यो नमोनमः ।

ऋषभादि-महावीरान्तेभ्य स्वात्मोपलब्धये ॥

भट्टकालङ्कदेव, लघीयस्त्रय, मङ्गलपद्य १ ।

२ मुण्डकोपनिषद् १।१।४।१५ ।

३. स्वामी समन्तभद्र, युक्त्यनुशासन का० ६ ।

कृष्णा अमावस्या, वीर-निर्वाण सवत् २५०२, दिनाङ्क १३ नवम्बर १९७५ तक पूरे एक वर्ष मनायी जावेगी। यह मङ्गल-प्रसङ्ग भी उक्त ग्रन्थ-निर्माणके लिए उत्प्रेरक रहा।

अतः अखिल भारतवर्षीय दिगम्बर जैन विद्वत्परिषद्ने पाँच वर्ष पूर्व इस महान् दुर्लभ अवसरपर तीर्थंकर महावीर और उनके दर्शनसे सम्बन्धित विगाल एव तथ्यपूर्ण ग्रन्थके निर्माण और प्रकाशनका निश्चय तथा सकल्प किया। परिषद्ने इसके हेतु अनेक बैठकों की और उनमें ग्रन्थकी रूपरेखापर गम्भीरतासे कक्षापोह किया। फलतः ग्रन्थका नाम 'तीर्थङ्कर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा' निर्णीत हुआ और लेखनका दायित्व विद्वत्परिषद्के तत्कालीन अध्यक्ष, अनेक ग्रन्थोंके लेखक, मूर्धान्य-मनीषी, आचार्य नैमिचन्द्र शास्त्री वारा (विहार) ने सहर्ष स्वीकार किया। आचार्य शास्त्रीने पाँच वर्ष लगातार कठोर परिश्रम, अद्भुत लगन और असाधारण अध्यवसायसे उसे चार खण्डों तथा लगभग २००० (दो हजार) पृष्ठोंमें सृजित करके ३० सितम्बर १९७३ को विद्वत्परिषद्को प्रकाशनार्थ दे दिया।

विचार हुआ कि समग्र ग्रन्थका एक वार वाचन कर लिया जाय। आचार्य शास्त्री स्याद्वाद महाविद्यालयकी प्रबन्धकारिणीको बैठकमें सम्मिलित होनेके लिए ३० सितम्बर १९७३ को वाराणसी पवारे थे। और अपने साथ उक्त ग्रन्थके चारों खण्ड लेते आये थे। अतः १ अक्टूबर १९७३ से १५ अक्टूबर १९७३ तक १५ दिन वाराणसीमें ही प्रतिदिन प्रायः तीन समय तीन-तीन घण्टे ग्रन्थका वाचन हुआ। वाचनमें आचार्य शास्त्रीके अतिरिक्त सिद्धान्ताचार्य श्रद्धेय पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्री पूर्व प्रधानाचार्य स्याद्वाद महाविद्यालय वाराणसी, डॉक्टर ज्योतिप्रसादजी लखनऊ और हम सम्मिलित रहते थे। आचार्य शास्त्री स्वयं वाचते थे और हमलोग सुनते थे। यथावसर आवश्यकता पड़ने पर मुझाव भी दे दिये जाते थे। यह वाचन १५ अक्टूबर १९७३ को समाप्त हुआ और १६ अक्टूबर १९७३ को ग्रन्थ प्रकाशनार्थ महावीर प्रेसको दे दिया गया।

ग्रन्थ-परिचय

इस विगाल एव असामान्य ग्रन्थका यहाँ संक्षेपमें परिचय दिया जाता है, जिससे ग्रन्थ कितना महत्त्वपूर्ण है और लेखकने उसके साथ कितना अमेय परिश्रम किया है, यह सहजमें ज्ञात हो सकेगा।

यहाँ चतुर्थ खण्ड का परिचय प्रस्तुत है

४. आचार्यतुल्य काव्यकार एवं लेखक

इस चतुर्थ भागमें उन जैन काव्यकारों एवं ग्रन्थ-लेखकोंका परिचय निबद्ध है, जो स्वयं आचार्य न होते हुए भी आचार्य जैसे प्रभावशाली ग्रन्थकार हुए। इसमें चार परिच्छेद हैं, जिनका प्रतिपाद्य-विषय अधोलिखित है

प्रथम परिच्छेद : संस्कृत-कवि और ग्रन्थलेखक

इसमें परमेष्ठि, धनञ्जय, असग, हरिचन्द्र, चामुण्डराय, अजितसेन, विजयवर्णी आदि तीस संस्कृत-कवियों एवं ग्रन्थलेखकोंका व्यक्तित्व एवं कृतित्व वर्णित है।

द्वितीय परिच्छेद : अपभ्रंश-कवि एवं लेखक

इस परिच्छेदमें चतुर्मुख स्वयंभूदेव, त्रिभुवन स्वयंभू, पुष्पदन्त, धनपाल, धवल, हरिषेण, वीर, श्रीचन्द्र, नयनन्द, श्रीवर प्रथम, श्रीधर द्वितीय, श्रीधर तृतीय, देवसेन, अमरकीर्ति, कनकामर, सिंह, लाखू, यश कीर्ति, देवचन्द्र, उदयचन्द्र, रङ्गू, तारणस्वामी आदि पैंतालीस अपभ्रंश-कवियों-लेखकों और उनकी रचनाओंका संक्षिप्त परिचय निबद्ध है।

तृतीय परिच्छेद : हिन्दी तथा देशज भाषा-कवि एवं लेखक

इसमें वनारसीदास, लखचन्द्र पाण्डेय, जगजीवन, कुवरपाल, भूधरदास धानतराय, किशनसिंह, दीलतराम प्रथम, दीलतराम द्वितीय, टोडरमल्ल, मांगचन्द, महाचन्द आदि पच्चीस हिन्दी-कवियों और लेखकोंका उनकी कृतियों सहित परिचय अङ्कित है। अन्य देशज भाषाओंमें कन्नड, तमिल और मराठीके प्रमुख काव्यकारों एवं लेखकोंका भी परिचय दिया गया है।

चतुर्थ परिच्छेद : पट्टावलियां

इस परिच्छेदमें प्राकृत-पट्टावलि, सेनगण-पट्टावलि, नन्दिसधवलात्कार-गण-पट्टावलि, आदि नौ पट्टावलियां संकलित हैं। इन पट्टावलियोंमें कितना ही इतिहास भरा हुआ है, जो राष्ट्रीय, सांस्कृतिक और साहित्यिक दृष्टियोंसे बड़ा महत्त्वपूर्ण एवं उपयोगी है।

इस प्रकार प्रस्तुत महान् ग्रन्थसे जहाँ तीर्थंकर वर्धमान-महावीर और उनके सिद्धान्तोंका परिचय प्राप्त होगा, वहाँ उनके महान् उत्तराधिकारी इन्द्र-भूति आदि गणधरो, श्रुतकेवलियों और बहुसंख्यक आचार्यों के यशस्वी योगदान विपुल वाङ्मय-निर्माणका भी परिज्ञान होगा। यह भी अवगत होगा कि इन आचार्यों ने समय-समय पर उत्पन्न प्रतिकूल परिस्थितियोंमें भी तीर्थंकर महावीरकी अमृतवाणीको अपनी सावना, तपश्चर्या, त्याग और अभीक्षण ज्ञानोपयोग द्वारा अब तक सुरक्षित रखा तथा उसके भण्डारको समृद्ध बनाया है।

इस विशाल ग्रन्थके सृजन और प्रकाशनका विद्वत्परिपक्वने श्री निरुपम एवं संकल्प किया था, उसकी पूर्णता पर आज हमें प्रसन्नता है। उस सफलतामें विद्वत्परिपक्वके प्रत्येक मदस्यका मानसिक या वाचिक या कायिक सहभाग है। कार्यकारिणीके सदस्योंने अनेक बैठकोंमें सम्मिलित होकर मूल्यवान् विचारदान किया है। ग्रन्थ-वाचनमें श्रेष्ठ पण्डित कौलाचन्द्रजी शास्त्री और डॉ० ज्योति प्रसादजीका तथा ग्रन्थको उत्तम बनानेमें स्यानीय विद्वान् प्रो० सुभाषचन्द्रजी गोरावाला, पण्डित अमृतलालजी शास्त्री एवं पण्डित उदयचन्द्रजी बौद्ध-योगाचार्यका भी परामर्शदि योगदान मिला है।

पूज्य मुनिश्री विद्यानन्दजीने 'आद्य मितक्षर' रूपमें आजीवनदान प्रदान कर तथा वरिष्ठ विद्वान् श्रेष्ठ पण्डित कौलाचन्द्रजी शास्त्रीने 'प्राक्कथन' लिखकर अनुगृहीत किया है।

खतौली, भोपाल, बम्बई, दिल्ली, मेरठ, जबलपुर, तेंदुवेडा, गागर, वाराणसी, आरा आदि स्थानोंके महानुभावोंने ग्रन्थका अग्रिम ग्राहक बनकर सहायता पहुँचायी है। विद्वत्परिपक्वके कर्मठ भत्री आचार्य पण्डित पत्रालालजी सागरके साथ मैं भी इन सबका हृदयसे आभार मानता हूँ।

वीर-शासन-जयन्ती,

श्रावण कृष्ण १, वी० नि० म० २५००,

५ जुलाई, १९७४

वाराणसी

दरबारीलाल कोठिया

अध्यक्ष

अखिल भारतवर्षीय दि० जैन विद्वत्परिपक्व

विषय-सूची

प्रथम परिच्छेद

संस्कृत-भाषाके काव्यकार और लेखक

महाकवि घनञ्जय	६	श्रीधरसेन	६०
महाकवि असग	११	नागदेव	६२
महाकवि हरिचन्द्र	१४	पंडित वामदेव	६५
वाग्भट्ट प्रथम	२२	प० मेधावी	६७
चामुण्डराय	२५	रामचन्द्र भुमुक्षु	६९
अजितसेन	३०	वादिचन्द्र	७१
विजयवर्णी	३३	दोड्डुय्य	७५
अभिनव वाग्भट्ट	३७	राजमल्ल	७६
महाकवि आशाधर	४१	पद्मसुन्दर	८२
महाकवि अर्हदास	४८	प० जिनदास	८३
पद्मनाभ कायस्थ	५४	ब्रह्म कृष्णदास	८४
ज्ञानकीर्ति	५६	अभिनव चारुकीर्ति	८५
धर्मधर	५७	अरुणमणि	८९
गुणभद्र द्वितीय	५९	जगन्नाथ	९०

द्वितीय परिच्छेद

अपभ्रंश-भाषाके कवि और लेखक

कवि चतुर्मुख	९४	वीर कवि	१२४
महाकवि स्वयंभुदेव	९५	श्रीचन्द्र	१३१
त्रिभुवनस्वयंभु	१०२	श्रीधर प्रथम	१३७
महाकवि पुष्पदन्त	१०४	श्रीधर द्वितीय	१४५
धनपाल	११२	श्रीधर तृतीय	१४९
धवल कवि	११६	देवसेन	१५१
हरिषेण	१२०	अमरकीर्ति गणि	१५४

मुनि कनकाभिर	१५९	हरिचन्द द्वितीय	२२२
महाकवि सिंह	१६६	नरसेन या नरदेव	२२३
लाखू	१७१	महीन्दु	२२५
यग क्रीति प्रथम	१७८	विजयासिंह	२२७
देवचन्द्र	१८०	कवि असवाल	२२८
उदयचन्द्र	१८४	बल्ह या बूचिराज	२३०
वालचन्द्र	१८९	कवि गाह ठाकुर	२३३
विनयचन्द्र	१९१	माणिक्यराज	२३५
महाकवि दामोदर	१९३	कवि माणिकचन्द्र	२३७
दामोदर द्वितीय अथवा ब्रह्म		भगवतीदास	२३८
दामोदर	१९५	कवि ब्रह्मसाधारण	२४२
सुप्रभाचार्य	१९७	कवि देवगन्दि	२४२
महाकवि रङ्गू	१९८	कवि अल्हू	२४२
विमलक्रीति	२०६	जल्हगले	२४२
लक्ष्मणदेव	२०७	पं० योगदेव	२४३
तेजपाल	२०९	कवि लक्ष्मीचद	२४३
धनपाल द्वितीय	२११	कवि नेमिचद	२४३
कवि हरिचन्द्र या जयमित्रहल	२१४	कवि देवदत्त	२४३
गुणभद्र	२१६	तारणस्वामी	२४३
हरिदेव	२१८		

तृतीय परिच्छेद

हिन्दी कवि और लेखक

महाकवि बनारसीदास	२४८	मनोहरलाल या मनोहरदास	२८०
प० रूपचन्द्र या रूपचन्द्र पाण्डेय	२५५	नयमल विलाल	२८१
जगजीवन	२६०	पण्डित दौलतराम कासलीवाल	२८१
कुँवरपाल	२६२	आचार्यकल्प प० टोडरमल	२८३
कवि सालिवाहन	२६२	दौलतराम द्वितीय	२८८
कवि वुलाकीदास	२६३	पण्डित जयचन्द छावडा	२९०
भैया भगवतीदास	२६३	दीपचन्द्र गाह	३९३
महाकवि भूवरदास	२७२	सदानुख काशलीवाल	२९४
कवि धानतराय	२७६	पण्डित भागचन्द्र	२९६
किशनसिंह	२८०	बुवजान	२९८
कवि खड्गसेन	२८०	वृन्दावतदास	२९९

हिन्दीके अन्य चर्चित कवि

जयसागर	३०२	ब्रह्म गुलाल	३०४
खुशालचंद काला	३०३	भारामल	३०४
शिरोमणिदास	३०३	बखतराम	३०५
जोधराज गोदीका	३०३	टेकचन्द	३०५
लोहट	३०३	पण्डित जगमोहनदास और	
लक्ष्मीदास	३०४	पण्डित परमेष्ठी सहाय	३०५
गद्यकार राजमल्ल	३०४	मनरगलाल	३०६
पाण्डे जिनदास	३०४	नवलशाह	

कन्नड़के जैन कवि

आदिपम्प	३०७	कर्णपार्य	३०९
कवि पोन्न	३०७	नेमिचन्द्र	३०९
कवि रत्न	३०७	गुणवर्म	३०९
नागचन्द या अभिनव पम्प	३०८	रत्नाकर वर्णी	३०९
ओड्डुय्य	३०८	मगरस	३१०
नयसेन	३०८	नागवर्म	३१०
कवि जन्न	३०९	केशवराज	३१०

तमिलके जैन कवि और लेखक

तिरुतक्कतेवर	३१३	वामनमुनि	३१६
इलगोवडिगल	३१४	कुगवेल	३१७
तोलामुलितेवर	३१६		

मराठीके जैन कवि

जिनदास	३१८	वीरदास या पासकीर्ति	३२०
गुणदास या गुणकीर्ति	३१९	महिसागर	३२०
मेधराज	३१९	देवेन्द्रकीर्ति	३२१

मराठीके अन्य कवि और लेखक

मेधराज	३२१	चिमणा	३२१
कामराज	३२१	जिनदास	३२१
सूरिजन	३२१	पुण्यसागर	३२१
नागोआया	३२१	महीचन्द्र	३२१
अभय कीर्ति	३२१	महाकीर्ति	३२१
अजितकीर्ति	३२१	लक्ष्मीचन्द्र	३२१

जनार्दन	३२२	जिनसागर	३२२
नगेन्द्रकीर्ति	३२२	रत्नकीर्ति	३२२
दयासागर	३२२	दयासागर	३२२
विनालकीर्ति	३२२	जिनसेन	३२२
गगादास	३२२	टकाप्पा	३२२
चिन्तामणि	३२२	सहवा	३२२
गुणकीर्ति	३२२	रघु	३२२

उपसंहार

अंग और पूर्वसाहित्यको		प्रमाण और अप्रमाणविषयक देन	३३६
आचार्योंको देन	३२३	व्याकरणविषयक देन	३३८
आचार्यपरम्परा और कर्मसाहित्य	३२५	कोषविषयक देन	३३८
दार्शनिक युग और स्याद्वाद	३२८	पुराण और काव्यविषयक देन	३३९
द्रव्यगुण-पर्यायविषयक देन	३३१	आचार्यों द्वारा प्रभावित राज-	
अध्यात्मविषयक देन	३३४	वग और सामन्त	३४०

चतुर्थ परिच्छेद

पट्टावलियाँ

नदीसघ वलात्कारगण सरस्वती		भेधचन्द्र-प्रशस्ति	३६८
गच्छकी प्राकृत-पट्टावली	३४६	मल्लिषेण-प्रशस्ति	३७३
श्रुतधर-पट्टावली	३४९	देवकीर्ति-पट्टावली	३८३
गणधरादि-पट्टावली	३५०	नयकीर्ति-पट्टावली	३८७
तिलोयपण्णत्तिके आधारपर		प्रथम शुभचन्द्रकी गुर्वावली	३९३
आचार्यपरम्परा	३५२	द्वितीय शुभचन्द्रकी पट्टावली	४०४
धवलामे निवद्ध श्रुतपरम्परा	३५४	श्रुतमुनि-पट्टावली	४१०
काष्ठासधकी उत्पत्ति	३५८	सेनगण-पट्टावली	४२४
काष्ठामघकी गुर्वावली	३६०	विरुदावली	४३०
काष्ठासधकी पट्टावलीका		नन्दिसधकी पट्टावलीके	
भाषानुवाद	३६५	आचार्योंकी नामावली	४४१
श्रुतधर-पट्टावली	३६६	नागीरके भट्टारकीकी नामावली	४४३

गेषांग पृ० ३०६

(हिन्दीके अन्य चर्चित कवि शीर्षकान्तर्गत)

नवलशाह			४४४
		परिशिष्ट	
ग्रन्थकारानुक्रमणिका	४४६	ग्रन्थानुक्रमणी	४५७

आचार्यतुल्य काव्यकार एवं लेखक

प्रथम परिच्छेद

संस्कृत-भाषाके काव्यकार और लेखक

आस्वादयुक्त अर्थतत्त्वको प्रेषित करनेवाली महाकवियोकी वाणी अलौकिक और स्फुरणशील प्रतिभाके वैशिष्ट्यको व्यक्त करती है। इस वाणीसे ही सहृदय रसास्वादनके साथ अनिर्वचनीय आनन्दको भी प्राप्त करते हैं। कवि और लेखक जीवनकी विखरी अनुभूतियोंको एकत्र कर उन्हें शब्द और अर्थके माध्यमसे कलापूर्ण रूप देकर हृदयावर्जक बनाते हैं। अतएव इस परिच्छेदमें ऐसे आचार्य-परम्परा-अनुयायियोंका निर्देश किया जायेगा, जिन्होंने गृहस्थावस्थामे रहते हुए भी सरस्वतीकी साधना द्वारा तीर्थंकरकी वाणीको जन-जन तक पहुँचाया है। इस सन्दर्भमें ऐसे आचार्य भी समाविष्ट हैं, जिनका जीवन अधिक उद्दीप्त है तथा जिनका कविके रूपमें आचार्यत्व अधिक मुखरित है।

काव्य या साहित्यकी आत्मा भोग-विलास और राग-द्वेषके प्रदर्शनात्मक शृङ्गार और वीर रसोंमें नहीं है, किन्तु समाज-कल्याणकी प्रेरणा ही काव्य या साहित्यके मूलमें निहित है। दर्शन, आचार, सिद्धान्त प्रभृति विषयोंकी उद्-

भावनाके समान ही जनकल्याणकी भावना भी काव्यमे समाहित रहती है। अतएव समाजके बीच रहने वाले कवि और लेखक गार्हस्थ्यिक जीवन व्यतीत करते हुए कल्याणभावकी उद्भावना सहज रूपमे करते हैं। एक ओर जहाँ सासा-रिक मुखकी उपलब्धि और उसके उपायोकी प्रधानता है, तो दूसरी ओर विरक्ति एव जनकल्याणके लिये आत्मसमर्पणका लक्ष्य भी सर्वोपरि स्थापित है।

ऐसे अनेक कवि और लेखक हैं, जो श्रावकपदका अनुसरण करते हुए राष्ट्रीय, सांस्कृतिक, जातीय एव आध्यात्मिक भावनाओकी अभिव्यक्तिमे पूर्ण सफल हुए हैं। यद्यपि ऐसे सारस्वतोमे आचार्यका लक्षण घटित नहीं होता, तो भी आचार्य-परम्पराका विकास और प्रसार करनेके कारण उनकी गणना आचार्यकोटिमे की जा सकती है। अतएव इस परिच्छेदमे गृहस्थावस्थामे जीवन-यापन करने वाले कवि और लेखकोके साथ ऐसे त्यागी, मुनि और भट्टारक भी सम्मिलित हैं, जिनमे काव्य-प्रतिभाका अधिक समावेश है, तथा जिन्होंने आख्या-नात्मक साहित्य लिखकर विषयमे उदात्तता, घटनाओमे वैचित्र्यपूर्ण विन्यास, चरित्र-चित्रण, असख्य रमणीय सुभाषित एव मानव-क्रियाकलापोके प्रति असा-धारण अन्तर्दृष्टि प्रदर्शित की है। इस श्रेणीकी रचनाओमे मानव-मनोवृत्तियो-का विशद और सागोपागि चित्रण पाया जाता है।

जैन-कवि काव्यके माध्यमसे दर्शन, ज्ञान और चरित्रकी भी अभिव्यञ्जना करते रहे हैं। वे आत्माका अमरत्व एव जन्म-जन्मान्तरोके संस्कारोकी अपरि-हार्यता दिखलानेके पूर्व जन्मके आख्यानाका भी संयोजन करते रहे हैं। प्रसंग-वश चार्वाक, तत्त्वोपा'लववाद प्रभृति नास्तिकवादोका निरसन कर आत्माका अमरत्व और कर्मसंस्कारका वैशिष्ट्य प्रतिपादित करते रहे हैं।

जिस प्रकार एक ही नदीके जलको घट, कलग, लोटा, झारी, गिलास प्रभृति विभिन्न पात्रोमे भर लेने पर भी जलकी एकलपता अखण्डित रहती है, उसी प्रकार तीर्थंकरकी वाणीको सिद्धान्त, आगम, आचार, दर्शन, काव्य आदिके माध्यम-से अभिव्यक्त करने पर भी वाणीकी एकता अक्षुण्ण बनी रहती है। जिन तथ्य या सिद्धान्तोको श्रुतधर, सारस्वत, प्रबुद्ध और परम्परापोषक आचार्योंने आग-मिक शैलीमे विवेचित किया है, उन तथ्य या सिद्धान्तोकी न्यूनाधिकरूपमें अभि-व्यक्ति कवि और लेखको द्वारा भी की गयी है। अतएव तीर्थंकर महावीरकी परम्पराके अनुयायी होनेसे कवि और लेखक भी महनीय हैं। हम यहाँ संस्कृत अपभ्रंश और हिन्दीके जैन कवियोका इतिवृत्त अंकित कर तीर्थंकर महावीरकी आचार्य-परम्परापर प्रकाश डालेंगे। हमारी दृष्टिमे साहित्य-निर्माता सभी सारस्वत तीर्थंकरकी वाणीके प्रचारकी दृष्टिसे मूल्यवान हैं।

सुविधाकी दृष्टिसे कवि और लेखकोका भाषाक्रमानुसार इतिवृत्त उपस्थित करना अधिक वैज्ञानिक होगा। अतएव हम सर्वप्रथम संस्कृत-भाषाके कवि-लेखकोका व्यवसाय और कृतित्व उपस्थित करेंगे।

संस्कृतभाषाके कवि और लेखक

संस्कृत-काव्यका प्रादुर्भाव भारतीय सभ्यताके उषाकालमें ही हुआ है। यह अपनी रूपमाधुरी और रमणीय भावधारारके कारण जनजीवनको आदिम युगसे ही प्रभावित करता आ रहा है। जब संस्कृतभाषा तार्किकोंके तीक्ष्ण तर्क-वाणोंके लिये तूणी वनांचुकी थी, उस समय इस भाषाका अध्ययन-मनन न करने वालोंके लिये विचारोंकी सुरक्षा खतरमें थी। भारतके समस्त दार्शनिकोंने दर्शनशास्त्रके गहन और गूढ ग्रन्थोंका प्रणयन संस्कृतभाषामें प्रारम्भ किया। जैन कवि और दार्शनिक भी इस दौड़में पीछे न रहे। उन्होंने प्राकृतके समान ही संस्कृतपर भी अधिकार कर लिया और काव्य एव दर्शनके क्षेत्रको अपनी महत्त्वपूर्ण रचनाओंके द्वारा समृद्ध बनाया। यही कारण है कि जैनाचार्योंने काव्यके साथ आगम, अध्यात्म, दर्शन, आचार प्रभृति विषयोंका संस्कृतमें प्रणयन किया है। डॉ० विन्टरनिट्सेने जैनाचार्योंके इस सहयोगकी पर्याप्त प्रशंसा की है। उन्होंने लिखा है

I was not able to do full justice to the literary achievements to the Jainas. But I hope to have shown that the Jainas have contributed their full share to the religious, ethical and scientific literature of ancient India¹

अतएव यह कहा जा सकता है कि जैनाचार्योंने प्राकृतके समान ही संस्कृत, अपभ्रंश एव हिन्दी आदि विभिन्न भाषाओंमें अपने विचारोंकी अभिव्यञ्जना कर वाङ्मयकी वृद्धि की है। हम यहाँ संस्कृतके उन कवियोंके व्यवसाय और कृतित्वको प्रस्तुत करेंगे, जिन्होंने जीवनकी स्थिरताके साथ गम्भीर चिन्तन आरम्भ किया है तथा जिनकी कल्पना और भावनाने विचारोंके साथ मिलकर त्रिवेणीका रूप ग्रहण किया है। जीवनकी गतिविधियों, विभिन्न समस्याओं, आध्यात्मिक और दार्शनिक मान्यताओंका निरूपण काव्यके घरातल पर प्रतिष्ठित होकर किया है।

1 The Jainas in the History of Indian literature by Dr Winter- nitz, Edited by Jina Vijaya Muni, Ahmedabad 1949, Page 4

कवि परमेश्वरी या परमेश्वर

त्रिपष्टिबलाकापुत्पोकै चरितका अकन करने वाले कवि परमेश्वरी या कवि परमेश्वर हैं। इन कविकी मूचना श्री डा० ए० एन० उपाध्येने नागपुरमे नम्पत्त हुए प्राच्यविद्या-सम्मेलनके अवसर पर अपने एक निवन्ध द्वारा दी है। कवि परमेश्वर अपने समयके प्रतिभाराली कवि और वाग्मी विद्वान् हैं। चामुण्ड-रायने अपने पुराणमे इनके कतिपय पद्य उपस्थित किये हैं। इन पद्योसे कविकी प्रतिभा और काव्यक्षमताका परिचय प्राप्त होता है।

कवि परमेश्वरका रारण ९वीं गतीसे लेकर १३वीं गती तकके कल्पड कवि एव नस्कृतके कवि करते रहे हैं। आदि पम्प (१४१ ई०), अभिनव पम्प (११०० ई०), नयसेन (१११२ ई०), अगल (११८९ ई०) और कमलमव इत्यादि कल्पडकवियोने आदरपूर्वक तार्किक कवि समन्तभद्र और वैयाकरण पूज्यपाद उन दोनोंके नाम कवि परमेश्वरीका उल्लेख किया है। आदि पम्पने इन्हे जगत-प्रसिद्ध कवि कहा है

श्रीमत्समन्तभद्र

स्वामिगल जगतप्रसिद्ध कविपरमेश्वरी

स्वामिगल पूज्यपाद

स्वामिगल पदगलीगे आव्वत पदम' ॥

आदिपुराण १-१५, मैसूर १९००

X

X

X

श्रीमत्समन्तभद्र

स्वामिगल नेगलतेवेत्त कविपरमेश्वरी

स्वामिगल पूज्यपाद

स्वामिगल पदगलीगे दोवोदयम' ॥

धर्मामृत १-१४, मैसूर १९२४

गुणवर्म द्वितीयने 'पुष्पदन्तपुराण' (अव्याय १, उल्लोक २६) मे इन्हे सर-स्वतीके नामान् अभिनन्दनीय माना है। पार्श्व पण्डितने अपने पुराणमे गुणज्येष्ठ विशेषण द्वारा कवि परमेश्वरीका उल्लेख किया है।

रत्नदन्तोत्रिणोके नाव आचार्य गुणभद्रने कवि परमेश्वरके गद्यकथाकाव्य-का निर्देश किया है

१. दंत निरुक्त भास्कर, भाग १३, विष्णु २, पृ० ८१।

२. कवि, पृ० ८२।

३. मैसूरमे मन्मथीय और वनती आना परम्परा

कविपरमेश्वरनिगदितगद्यकथामातृक पुरोश्चरितम् ।

सकलच्छन्दोलङ्कितिलक्ष्य सूक्ष्मार्थगूढपदरचनम्^१ ॥

अर्थात् परमेश्वर कविके द्वारा कथित गद्यकाव्य जिसका आधार है, जो समस्त छन्दो और अलंकारोका उदाहरण है, जिसमें सूक्ष्म अर्थ और गूढ पदोकी रचना है, जिसने अन्य काव्योको तिरस्कृत कर दिया है, जो श्रवण करने योग्य है, मिथ्याकवियोंके दर्पको खण्डित करनेवाला है और अत्यन्त सुन्दर है, ऐसा यह महापुराण है ।

आचार्य जिनसेनने भी कवि परमेश्वरका आदरपूर्वक स्मरण किया है । उन्होंने उनके ग्रन्थका नाम 'वागर्थसग्रह' बतलाया है

स पूज्य कविभिलोकि कवीना परमेश्वर ।

वागर्थसग्रह कृत्स्न पुराण य समग्रहीत^२ ॥

उपर्युक्ता उद्धरणोसे स्पष्ट है कि कवि परमेश्वर अत्यन्त प्रसिद्ध और प्रामाणिक पुराणरचयिता है । उन्होंने त्रिषष्टिशलाकापुरुषोके सम्बन्धमें एक पुराण लिखा था, जो गुणभद्रके कथनानुसार गद्यकाव्य है । आचार्य जिनसेनने आदिपुराणकी रचनामें कवि परमेश्वरके इस पुराणग्रन्थका उपयोग किया है । जिनसेनकी दृष्टिमें इस पुराणका नाम 'वागर्थसग्रह' था । चामुण्डरायने भी अपने चामुण्डरायपुराणके लिखनेमें कवि परमेश्वरके पुराणग्रन्थका उपयोग किया है । अतएव यह निश्चित है कि कवि परमेश्वरका उक्त पुराण जिनसेनके पूर्व अर्थात् ई० सन् ८३७ के पहले ही प्रसिद्ध हो चुका था । कविपरमेश्वरका यह ग्रन्थ सम्भवतः चम्पूशैलीमें लिखा गया है । यतः चामुण्डरायपुराणमें इसके पद्य उपलब्ध होते हैं और गुणभद्रने इसे गद्यकाव्य कहा है । इसकी प्रसिद्धिको देखते हुए लगता है कि इस ग्रन्थकी रचना समन्तभद्र और पूज्यपादके समकालीन अथवा कुछ समय पश्चात् हुई होगी ।

डॉ० ए० एन० उपाध्येने 'चामुण्डरायपुराण' में कविपरमेश्वरके नामसे उद्धृत पद्योको उपस्थित कर कविकी प्रतिभा और पाण्डित्यपर प्रकाश डाला है । हम यहाँ उन्हीं पद्योमेंसे कतिपय पद्य उद्धृत करते हैं

कविपरमेश्वरवृत्त ।

रामत्व गणवृत्वमप्यभिमत लोकान्तिकत्व तथा

पद्मखण्डप्रभुता सुखानुमवन सर्वार्थसिद्ध्यादिषु ।

१ उत्तरपुराण, प्रशस्ति, पद्य १७ ।

२ आदिपुराण, भारतीय ज्ञानपीठ संस्करण १९० ।

इन्द्रत्वं महिमादिभिश्च सहितं प्राप्त न ससारिभिः ।
तत्प्राप्तो भवहेतुससृत्तिलताच्छेदे कुतः संयमः ॥

कविपरमेस्वर ग्लोक ।

कषायोद्रेककालुष्यं व्रतदर्शनसत्तपः ।
दूषयत्यचिराद्राजन् ततः क्रोधादि वर्जयेत् ॥
त्यागेन लोभ क्षमया प्रकोप
मान मृदुत्वेन मनोहरेण ।
वृत्तेन मायामृजुनाभिवृद्धि
नरेन्द्र हन्त्यात्परलोककाक्षी ॥

X X X

तत्सुसाधुवचः सत्य प्राणिपीडापराड्मुखम ।
येन सात्रद्यकर्माणि न स्पृशन्ति भयादिव ॥
नार्निन्दहृत्युज्जगिखाकलापस्तीव्र विषं निविपतामुपैति ।
अस्त्र गतद्योतविभूषणत्व सत्येन किं ते न भवेदभीष्टम् १ ॥

काव्य, आचार और दर्शन इन तीनोंका समन्वय इन तीनों पद्योंमें पाया जाता है। कवि परमेस्वर पौराणिक जैनमान्यताओंसे भी सुपरिचित हैं। वास्तवमें उनके द्वारा रचित पुराणग्रन्थसे ही जैन साहित्यमें पुराण-साहित्यका प्रचार और प्रसार हुआ है और कवि परमेस्वरकी रचना ही समस्त पुराण-साहित्यका मूलाधार है।

महाकवि धनञ्जय

महाकवि धनञ्जयके जीवनवृत्तके सम्बन्धमें विगेप तथ्योकी जानकारी उपलब्ध नहीं है। द्विसन्वानमहाकाव्यके अन्तिम पद्यकी व्याख्यामें टीकाकारने इनके पिताका नाम वसुदेव, माताका नाम श्रीदेवी और गुरुका नाम दगरथ सूचित किया है। कवि गृहस्थधर्म और गृहस्थोचित पट्कर्मोंका पालन करता था। इनके विषापहारस्तोत्रके सम्बन्धमें कहा जाता है कि कविके पुत्रको सर्पने डँस लिया था, अतः सर्पविषको दूर करनेके लिये ही इस स्तोत्रकी रचनाकी गयी है।

स्थितिकाल

कविके स्थितिकालके सम्बन्धमें विद्वानोंमें मतभेद है। इनका समय डॉ० के० वी० पाठकने ई० सन् ११२३-११४० ई० के मध्य माना है। डॉ० ए० वी०

१. जैनसिद्धान्त भास्कर, भाग १३, किरण २, पृ० ८५-८६ ।

६ : तीर्थंकर महावीर और उनको आचार्य-परम्परा

कीयने अपने संस्कृत-साहित्यके इतिहासमें घनञ्जयका समय पाठक द्वारा अभिमत ही स्वीकार किया^१ है। पर घनञ्जयका समय ई० सन् १२वीं शती नहीं है। यतः इनके द्विसन्धानकाव्यका उल्लेख अचार्य प्रभाचन्द्रने अपने 'प्रमेयकमलमार्तण्ड'-में किया^२ है। प्रभाचन्द्रका समय ई० सन् ११वीं शतीका पूर्वार्द्ध है। अतएव, घनञ्जय सुनिश्चितरूपसे प्रभाचन्द्रके पूर्ववर्ती हैं।

वादिराजने अपने 'पार्श्वनायचरित' महाकाव्यमें द्विसन्धानमहाकाव्यके रचयिता घनञ्जयका निर्देश किया है और वादिराजका समय १०२५ ई० है। अतएव घनञ्जयका समय इनसे पूर्व मानना होगा। वादिराजने लिखा है

अनेकभेदसन्धाना. खनन्तो हृदये मुहु ।

वाणा घनञ्जयोन्मुक्ता कर्णस्येव प्रिया कथम् ॥ पार्श्व० १२६

जल्हणने राजशेखरके नामसे सूक्तिमुक्तावलीमें घनञ्जयकी नाममालाके निम्नलिखित श्लोकको उद्धृत किया है

द्विसन्धाने निपुणता सता चक्रे घनञ्जय ।

यथा जात फल तस्य स ता चक्रे घनञ्जय ॥

यह राजशेखर काव्यमीमासाके रचयिता राजशेखर ही है। इनका समय १०वीं शती सुनिश्चित है। अतः घनञ्जयका समय १०वीं शतीके पूर्व होना चाहिये।

डॉ० हीरालालजीने 'षट्खण्डागम' प्रथम भागकी प्रस्तावनामें यह सूचित किया है कि जिनसेनके गुरु वीरसेन स्वामीने धवलाटीकामें^३ अनेकार्थनाममालाका निम्नलिखित श्लोक प्रमाणरूपमें उद्धृत किया है

हेतावेवं प्रकाराद्यै. व्यवच्छेदे विपर्यये ।

प्रादुर्भावे समाप्तौ च इतिशब्द विदुर्बुधा ॥

धवलाटीका वि० सं० ८०५-८७३ (ई० सन् ७४८-८१६)में समाप्त हुई थी। अतः घनञ्जयका समय ९वीं शतीके उपरान्त नहीं हो सकता।

घनञ्जयने अपनी नाममालामें 'प्रमाणमकलङ्कस्य' पद्यमें अकलकका निर्देश किया है। अतएव वे अकलकके पूर्ववर्ती भी नहीं हो सकते हैं। इस प्रकार उपर्युक्त प्रमाणोंके आधार पर घनञ्जयका समय अकलकदेवके पश्चात् और धवलाटीकाकार वीरसेनके पूर्व होनेसे ई० सन् की ८वीं शतीके लगभग है।

१ A History of Sanskrit literature by A B Keeth, Page 173 ।

२. प्रमेयकमलमार्तण्ड, पृ० ४०२, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई ।

३. धवलाटीका, अमरावतीसंस्करण, प्रथम जिल्द, पृ० ३८७ ।

रचनाएँ

१. धनञ्जयनिघण्टु या नाममाला छात्रोपयोगी २०० पद्योका शब्दकोश है। इस छोटे-से कोशमे वडे ही कौशलसे सस्कृत-भाषाके आवश्यक पर्याय-शब्दोका चयनकर गागरमे सागर भरनेकी कहावत चरितार्थ की है। इस कोशमे कुल १७०० शब्दोके अर्थ दिये गये हैं। शब्दसे शब्दान्तर बनानेकी प्रक्रिया भी अद्वितीय है। यथा पृथ्वीके आगे 'धर' शब्द या धरके पर्यायवाची शब्द जोड़ देनेसे पर्वतके नाम; 'पति' शब्द या पतिके समानार्थक स्वामिन् आदि जोड़ देनेसे राजाके नाम एव 'रह' शब्द जोड़ देनेसे वृक्षके नाम हो जाते हैं।

इस नाममालाके साथ ४६ श्लोक प्रमाण एक अनेकार्यनाममाला भी सम्मिलित है। इसमे एक शब्दके अनेकार्थोका कथन किया गया है।

२. विषाहपहारस्तोत्र भक्तिपूर्ण ३९ इन्द्रवज्रा वृत्तोमे लिखा गया स्तुति-परक काव्य है। इस स्तोत्रपर वि० स० १६वीं शतीकी लिखी पार्श्वनाथके पुत्र नागचन्द्रकी सस्कृतटीका भी है। अन्य सस्कृतटीकाएँ भी पायी जाती हैं।

३. द्विसन्धानमहाकाव्य सन्धानशैलीका यह सर्वप्रथम सस्कृतकाव्य है। कविने आद्यन्त राम और कृष्ण चरितोका निर्वाह सफलताके साथ किया है। इस पर विनयचन्द्रपण्डितके प्रशिष्य और देवनन्दिके शिष्य नेमिचन्द्र, रामभट्टके पुत्र देववट एव वदरीकी सस्कृतटीकाएँ भी उपलब्ध हैं।

यह महाकाव्य १८ सर्गोमे विभक्ता है। इसका दूसरा नाम राधव-पाण्ड-वीय भी है। एक साथ रामायण और महाभारतकी कथा कुशलतापूर्वक निवद्ध की गयी है। प्रत्येक श्लोकके दो-दो अर्थ हैं। प्रथम अर्थसे रामचरित निकलता है और दूसरे अर्थसे कृष्णचरित। कविने सन्धान-विधामे भी काव्य-तत्त्वोका समावेश आवश्यक माना है

चिरन्तने वस्तुनि गच्छति स्पृहां विभाव्यमानोऽभिनवैर्नदप्रिय ।

रसान्त रैश्चित्तहरैर्जनोऽन्धसि प्रयोगरम्यैरुपदशकैरिव ॥३॥

स जातिमार्गो रचना च साऽऽकृतिस्तदेव सूत्र सकल पुरातनम् ।

विर्वर्तित्त केवलमक्षरै कृतिर्न कञ्चुकश्रीरिव वर्ण्यमृच्छति ॥४॥

कवेरुपार्था मधुरा न भारती कथेव कर्णान्तमुपैति भारती ।

तनोति सालङ्कृतिलक्षणान्विता सता मुद दाशरथैर्यथा तनुः ॥५॥

अर्थात् चित्तके लिये आकर्षक तथा क्रमानुसार विकसित, फलत नवीन

१. द्विसन्धानमहाकाव्य, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, १३-५ ।

८. तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्य-रम्यरा

शृंगार आदि रसों, तथा शब्दालंकार और अर्थालंकारोंसे युक्त, सुन्दर वर्णों द्वारा गुम्फित रचना प्राचीन होने पर भी आनन्दप्रद होती है।

उपजाति आदि छन्द रहते हैं, पद-वाक्यविन्यास भी पूर्वपरम्परागत होता है, गद्य-पद्यमय ही आकार रहता है और सबके सब वही पुराने अलंकारनियम रहते हैं। तो भी केवल अक्षरोंके विन्यासको बदल देनेसे ही रचना सुन्दर हो जाती है।

जो वाणी अर्थयुक्त, माधुर्यादि गुणोंसे समन्वित, अलंकारशास्त्र और व्याकरणके नियमोंसे युक्त होती है, वही सज्जनोको प्रमुदित करती है।

इस प्रकार कवि धनञ्जयने सन्धानकाव्यमें भी काव्योचित गुणोंको आवश्यक माना है और उनका प्रयोग भी किया है।

प्रस्तुत काव्यमें राम और कृष्णके साथ पाण्डवोंका भी इतिवृत्त आया है। काव्यका आरम्भ तीर्थंकरोंकी वन्दनासे हुआ है, इतिवृत्त पुराणप्रसिद्ध है, मन्त्रणा, दूतप्रेषण, युद्धवर्णन, नगरवर्णन, समुद्र, पर्वत, ऋतु, चन्द्र, सूर्य, पादप, उद्यान, जलक्रीडा, पुष्पावचय, सुरतोत्सव आदिका चित्रण है। कथानकमें हर्ष, शोक, क्रोध, भय, ईर्ष्या, घृणा आदि भावोंका संयोजन हुआ है। शाब्दी क्रीडाके रहने पर भी रसका वैशिष्ट्य वर्तमान है। महत्कार्य और महत्उद्देश्यका निर्वाह भी किया गया है। कविने किसी भी अस्वाभाविक घटनाको स्थान नहीं दिया है। विवाह, कुमारक्रीडा, युवराजावस्था, पारिवारिक कलह, दासियोंकी वाचलता आदिका भी चित्रण किया है। कविने शृंगार, वीर, भयानक और वीभत्स रसका सम्यक् परिपाक दिखलाया है। यहाँ उदाहरणार्थ भयानकरसके कुछ पद्य प्रस्तुत किये जाते हैं

पतत्रिनादेन भुजङ्गयोषिता पपात गर्भं किल तार्क्ष्यशङ्कया ।

नभश्चरा निश्चितमन्त्रसाधना वने भयेनास्यपगारमुद्यता ॥१६॥

समन्ततोऽप्युदगतधूमकेतव स्थितोर्ध्वबाला इव तत्रसुदिशः ।

निपेतुष्काः कलमाग्रपिङ्गला यमस्य लम्बा कुटिला जटा इव ॥१७॥

राधव-पाण्डवराजाओंके पराक्रमपूर्ण युद्धका आतंक सर्वत्र छा गया। उनके वाणियोंके टकारसे गरुडकी ध्वनिका भय हो जानेसे नागपत्नियोंके गर्भपात हो गये। खेचर भयविह्वल हो स्तब्ध हो गये। वे तलवारको म्यानसे निकाल न सके और उन्हें यह विश्वास हो गया कि वे मन्त्रबलसे ही सफल हो सकते हैं। युद्धकी भीषणतासे दशों दिशाएँ ऐसी भीत हो गयी थी, जैसेकि चारों

१. द्विसन्धान महाकाव्य, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, ६१६-१७।

ओरसे धूमकेतु छा जाने पर होता है और उनके बाल खड़े हो जाते हैं। सहस्र सधर्षसे उत्पन्न पके धान्यकी बालोके समान धूसर रगकी विजलियाँ गिर रही थी, जो यमकी लम्बी और टेढी जटाके समान प्रतीत होती थी।

कविने ११२६, ११२०, ११२२, ११२४, २१२१, ३१४०, ५१३६, ५१६०, और ६१२ में उपमाकी योजना की है। १११५ में उत्प्रेक्षा, १११४ में विरोधाभास, ११४८ में परिसख्या, २१५ में वक्रोक्ति, २११४ में आक्षेप, २११५ में अतिशयोक्ति, ३१३४ में निश्चय और २११० में समुच्च अलंकारकारका प्रयोग किया है। तथा वगस्थ, वसन्ततिलका, वैश्वदेवी, उपजाति, शालिनी, पुष्पिताग्रा, मत्तमयूर, हरिणी, वैतालीय, प्रहर्षिणी, स्वागता, द्रुतविलम्बित, मालिनी, अनुष्टुप्, शार्ङ्गलविक्रीडित, जलवरमाला, रयोद्धता, वरापत्रपतित, इन्द्रवज्रा, जलोद्धतगति, अनुकूला, तोटक, प्रमिताक्षरा, अउप छन्दसिक, शिखरिणी, अपटवक्त्र, प्रमुदितवदना, मन्दाक्रान्ता, पृथ्वी, उद्गता और इन्द्रवंशा इस प्रकार ३१ प्रकारके छन्दोकी योजना की है।

इस द्विसन्धानकाव्यमें व्याकरण, राजनीति, सामुद्रिकशास्त्र, लिपिशस्त्र, गणितशास्त्र एवं ज्योतिष आदि विषयोकी चर्चा भी उपलब्ध है। यहाँ कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं

पदप्रयोगे निपुणं विनामे सन्धौ विसर्गे च कृतावधानम्।

सर्वेषु शास्त्रेषु जितश्रम तन्वापेऽपि न व्याकरण मुमोच ॥३१३६

अर्थात् शब्द और धातुरूपोंके प्रयोगमें निपुण, पदत्व-गत्वकरण, सन्धि तथा विसर्गका प्रयोग करनेमें न चूकनेवाले और समस्त शास्त्रोंके परिश्रमपूर्वक अध्ययन व्याकरण व्याकरणके अध्ययनके समान चापविद्यामें भी बना व्याकरणको नहीं छोड़ते हैं।

विश्लेषण वेत्ति न सन्धिकार्यं स विग्रह नैव समस्तसंस्थाम्।

प्रागेव वेवेकित न तद्धितार्थं शब्दागमे प्रायमिकोऽभवद्ध ॥५११०

व्याकरणशास्त्रका प्रारम्भिक छात्र विसन्धि सन्धिहीन अलग-अलग पदोंका प्रयोग करता है, क्योंकि सन्धि करना नहीं जानता है। केवल विग्रह-पदोंका अर्थ करता है। कृदन्त आदि अन्य कार्य नहीं जानता है और न तद्धित ही जानता है। आगमोंका अभ्यासी भी कार्यविशेषका विचारक वन व्यापक सामान्यको भूलता है, विवाद करता है। समन्वय नहीं सोचता है और अभ्युदय-निःश्रेयसके लिये प्रयत्न नहीं करता है।

धनञ्जयने व्याकरणशास्त्रका पूर्ण पाण्डित्य प्रदर्शित करनेके लिये अपवाद-सूत्र और विधिसूत्रोंका भी कथन किया है

विशेषसूत्रैरिव पत्रिभिस्तयो पदातिरुत्सर्ग इवाहृतोर्खिलः ॥६॥१०

व्याकरणमे दो प्रकारके सूत्र है अपवादसूत्र या विशेषसूत्र और उत्सर्ग-सूत्र या विधिसूत्र। विधिसूत्रों द्वारा शब्दोका नियमन किया जाता है और अपवादसूत्रों द्वारा नियमका निषेध कर, अन्य किसी विशेषसूत्रकी प्रवृत्ति दिखलायी जाती है। व्याकरणमे घातुपाठ, गणपाठ, उणादि और लिङ्गानु-शासन ये चार खिलपाठ भी होते हैं। घातुपाठ व्याकरणका एक उपयोगी अंश है, सार्य घातु-परिज्ञानके अभावमे व्याकरण अधूरा ही रहता है। जितने शब्दसमूहमे व्याकरणका एक नियम लागू होता है, उतने शब्दसमूहको गण कहते हैं। उणसूत्रका आरम्भ होनेसे उणादि कहलाते हैं। जिन शब्दोकी सिद्धि व्याकरणके अन्य नियमोंसे नहीं होती है, वे शब्द उणादि सूत्रोंसे सिद्ध किये जाते हैं। लिङ्गानुशासन द्वारा शब्दोके लिङ्गका निर्णय किया जाता है। इस प्रकार महाकवि धनञ्जयने व्याकरणशास्त्रके नियमोंका समावेश किया है।

सामुद्रिकशास्त्रमे भ्रू, नेत्र, नासिका, कपोल, कर्ण, ओष्ठ, स्कन्ध, बाहु, पाणि, स्तन, पार्श्व, उरु, जंघा और पाद इन १४ अंगोंमे समत्व रहना शुभ माना जाता है। धनञ्जयने महापुरुषोंके लक्षणोंमे उक्त अंगोंके समत्वकी चर्चा निम्न प्रकारकी है

चतुर्दशद्वन्द्वसमानदेह सर्वेषु शास्त्रेषु कृतावतार । ३३३

अतएव द्विसन्धानमहाकाव्य शास्त्र और काव्य दोनों ही दृष्टियोंसे महत्त्व-पूर्ण है।

महाकवि असग

कवि द्वारा रचित शान्तिनाथचरितकी प्रशस्तिसे अवगत होता है कि कविके पिताका नाम पटुमति और माताका नाम वैरेति था। पिता धर्मात्मा मुनिमका थे। इन्हें शुद्ध सम्यक्त्व प्राप्त था। माता भी धर्मात्मा थी। इस दम्पतिके असग नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। असगके पुत्रका नाम जिनाप था। यह भी जैन धर्ममे अनुरक्त शूरवीर, परलोकभीरू एव द्विजातिनाथ होनेपर भी पक्षपातरहित था। इस पुण्यात्माकी व्याख्यानशीलता एव पीराणिक श्रद्धाको देखकर कवित्वशक्तिसे हीन होनेपर भी गुरुके आग्रहसे उसके द्वारा यह प्रबन्धकाव्य लिखा गया है। प्रशस्तिमे कविने अपने गुरुका नाम नागनन्दि आचार्य लिखा है। ये व्याकरण, काव्य और जैन शास्त्रोंके ज्ञाता थे।

स्थितिकाल

महाकवि असगने श्रीनाथके राज्यकालमे चोलराज्यकी विभिन्न नगरियोंमे

आठ ग्रन्थों की रचना की है। 'वर्द्धमानचरित' को प्रगस्तिके अनुसार इस काव्य-का रचनाकाल तक सन् ११० (ई० १८८) है। कविने अपने गुरुका नाम नागनन्दि बताया है। इन नागनन्दिका परिचय श्रवणवेलगोलाके अभिलेखोंमें पाया जाता है। १०८ वें अभिलेखसे अवगत होता है कि नागनन्दि नन्दिसंघके आचार्य थे, पर नन्दिसंघकी पट्टावलीमें नागनन्दिके सम्बन्धमें कोई सूचना उपलब्ध नहीं होती है। अतएव वर्द्धमानचरितके आधारपर कविका समय ई० सन् की १०वीं शताब्दी है।

कविकी दो रचनाएँ प्राप्त हैं वर्द्धमानचरित और शान्तिनायचरित। वर्द्धमानचरित महाकाव्यमें १८ सर्ग हैं और तीर्थंकर महावीरका जीवनवृत्त अंकित है। इस ग्रन्थका सम्पादन और मराठी अनुवाद जिनदासपार्वनाथ फडकुलेने सन् १९३१में किया है। मारीच, विश्वनन्दि, अश्वघोष, त्रिपृष्ठ, सिंह, कपिष्ठ, हरिषेण, सूर्यप्रभ इत्यादि के इतिवृत्त पूर्वजन्मोंकी कथाके रूपमें अंकित किये गये हैं।

महाकवि असगने अपने इस वर्द्धमानचरितकी कथावस्तु उत्तरपुराणके ७४वें पर्वसे ग्रहण की है। इस पुराणमें मधुवनमें रहनेवाले पुरुरवा नामक भिल्लराजसे वर्द्धमानके पूर्वभवोका आरम्भ किया गया है। कविने उत्तरपुराणकी कथावस्तुको काव्योचित बनानेके लिये काट-छाट भी की है। असगने पुरुरवा और मरीचके आख्यानको छोड़ दिया है और श्वेतातपत्रा नगरीके राजा नन्दि-वर्द्धनके आंगनमें पुत्र-जन्मोत्सवसे कथानकका प्रारम्भ किया है। इसमें सन्देह नहीं कि यह आरम्भस्थल बहुत रमणीय है। उत्तरपुराणकी कथावस्तुके प्रारम्भिक अंशको घटितरूपमें न दिखलाकर पूर्वभावालिके रूपमें मुनिराजके मुखसे कहलवाया है। इस प्रकार उत्तरपुराणकी कथावस्तु अक्षुण्ण रह गयी है।

कथावस्तुके गठनमें कवि असगने इस बातकी पूर्ण चेष्टा की है कि पौराणिक कथानक काव्यके कथानक बन सकें। घटनाओंका पूर्वापर क्रमनिर्धारण, उनमें परस्पर सम्बन्धस्थापन एव उपाख्यानोका यथास्थान संयोजन मौलिक रूपमें घटित हुआ है। प्रसंगोंको व्यर्थ वर्णनविस्तार नहीं दिया है। मार्मिक प्रसंगोंके नियोजनके हेतु विश्वनन्दि और नन्दन के जीवनमें लोकव्यापक नाना सम्बन्धोंके कल्याणकारी सौन्दर्यकी अभिव्यञ्जना की है। पिता-पुत्रका स्नेह नन्दिवर्द्धन और नन्दनके जीवनमें, भाईका स्नेह विश्वभूति और विशाखभूतिके जीवनमें, पति-पत्नीका स्नेह त्रिपृष्ठ और स्वयंप्रभाके जीवनमें, विविध भोगविलास हरिषेणके जीवनमें एव वीरता और चमत्कारोंका वर्णन त्रिपृष्ठके जीवनमें अभिव्यक्त कर जीवनकी व्याख्या प्रस्तुत की गयी है। कथानियोजनमें योग्यता,

अवसर, सत्कार्यता और रूपाकृतिका पूरा ध्यान रखा गया है। अन्तर कथा-ओका प्रक्षेपण पूर्वभवावलिके रूपमे किया है। वर्द्धमानका जीवनविकास अनेक भवो जन्मोका लेखा-जोखा है। कर्मवादके भोक्ता नायक-नायिकाएँ मुनिराज द्वारा अपने विगत जीवनके इतिवृत्तको सुनकर विरवित धारण करते हैं। जीवनकी अनेक विपमताएँ कथावस्तुमे विकसित हुई है।

कविने रसानुरूप सन्दर्भ और अर्थानुरूप छन्दोको योजना, जीवनके व्यापक अनुभवोका विश्लेषण एव वस्तुओका अलकृत चित्रण किया है। इस महाकाव्यका प्रतिनायक विशाखनन्द है, जिसके साथ कई जन्मो तक विरोध चलता है। कवि असगने सगठित कथानकके कलेवरमे जीवनके विविध पक्षोका उद्घाटन करनेके लिए वस्तु-व्यापार, प्रकृतिचित्रण, रसभावसयोजन एव अलकार-नियोजन किया है। २।४५मे अनुप्रास, २।२७मे यमक और ५।३५, २।७, ५।८, ६।३४, ६।६८, ७।८, ७।४१, ७।८५, ८।२६, ८।६७, ८।७५, ९।७, ९।१०, ९।२९, ९।३५, ९।३९, १०।२२, १०।२३, १०।२४, १२।१०, १२।११, १२।१६, १३।३८, १३।४५, १३।६१, १३।७३, १४।८, १४।९, १७।१५, १७।२१, एव १८।६मे श्लेषका प्रयोग हुआ है। १।४०मे उपमा, ४।१०मे उत्प्रेक्षा, १३।५८मे रूपक, ५।३४मे आतिमान, ५।११मे अपहृति, १।४२मे अतिगयोक्ति, १।४६मे दृष्टान्त, १३।४६मे विभावना, १३।४४मे अर्थान्तरन्यास, ५।७०मे सन्देह, ५।२०मे व्यतिकर, ३।९मे विरोधाभास, ५।१३मे परिसख्य, १३।४मे एकावली, ५।५४मे स्वभावोक्ति, ५।५५में सहोक्ति, ७।२१मे विनोक्ति और १।६४मे विशेषोक्ति अलकार पाये जाते हैं।

छन्दोमे उपजाति, वसन्ततिलका, शिखरिणी, वशस्य, शार्दूलविक्रीडित, मालिनी, अनुष्टुप्, मालभारिणी, मन्दाक्रान्ता, उपजाति, लगधरा, आख्यानकी, शालिनी, हरिणी, ललिता, रथोद्धता, स्वागता आदि प्रमुख हैं।

कविका 'शान्तिनाथचरित' भी महाकाव्य है। इस काव्यमे १६ वें तीर्थंकर शान्तिनाथका जीवनवृत्त वर्णित है। कथावस्तुकी पृष्ठभूमिके रूपमे पूर्वभवा-वलि निवद्ध की गयी है। कथावस्तुकी योजनामे कविको पूर्ण सफलता मिली है। सन्ध्या, प्रभात, मध्याह्न, रात्रि, वन, सूर्य, नदी, पर्वत, समुद्र, द्वीप, आदि वस्तुवर्णन सागोपाग है। जीवनके विभिन्न व्यापार और परिस्थियोमे प्रेम, विवाह, मिलन, स्वयवर, सैनिक, अभियान, युद्ध, दोक्षा, नगरावरोध, विजय, उपदशसभा, राजसभा, दूतसप्रेषण एव जन्मोत्सवका चित्रण किया है।

रस, भाव, अलकार और प्रकृति-चित्रणमे भी कविको सफलता मिली है। यह सत्य है कि वर्द्धमानचरितको अपेक्षा शान्तिनाथचरितमे अधिक पौराणि-

कताका समावेग हुआ है। श्रावक और श्रमण दोनों के आचारतत्त्व भी वर्णित हैं। इस काव्यका प्रकाशन मराठी अनुवाद सहित सोलापुरसे हो चुका है।

महाकवि हरिचन्द्र

महाकवि हरिचन्द्रका जन्म एक सम्पन्न परिवारमे हुआ था। इनके पिताका नाम आर्द्रदेव और माताका नाम रथ्यादेवी था। इनकी जाति कायस्थ थी, पर ये जैनधर्मावलम्बी थे। कविने स्वयं अपनेको अरहन्त भगवान्‌के चरणकमलोका भ्रमर लिखा है। इनके छोटे भाईका नाम लक्ष्मण था, जो इनका अत्यन्त आज्ञाकारी और भक्त था। कविने अपने धर्मशर्माम्बुदयकी प्रशस्तिमे लिखा है

मुक्ताफलस्यतिरलकृतिषु प्रसिद्ध

स्तत्रार्द्रदेव इति निर्मलमूर्तिरासीत् ।

कायस्थ एव निरवद्यगुणग्रह स

त्रैकोऽपि य कुलमगेषमलचकार ॥२॥

लावण्याम्बुनिधि कलाकुलगृह सौभाग्यसद्भाग्ययो

क्रीडावेश्म विलासवासवलभीभूषास्पद सपदाम् ।

शौचाचारविवेकविस्मयमही प्राणप्रिया जूलिन.

शर्वाणीव पतिव्रता प्रणयिनी रथ्येति तस्याभवत् ॥३॥

अर्हत्पदाभोरहचञ्चरीकस्तयोः सुत श्रीहरिचन्द्र आसीत् ।

गुरुप्रसादादमला वभूवु. सारस्वते स्त्रीतसि यस्य वाच ॥४॥

भक्तेन शक्तेन च लक्ष्मणेन निर्व्याकुलो राम इवानुजेन ।

य पारमासादितवुद्धिसेतु गास्त्राम्बुरागे परमाससाद ॥५॥

प्रसिद्ध नामक वंशमे निर्मल मूर्तिके धारक आर्द्रदेव हुए, जो अलंकारोमे मुक्ताफलके समान सुशोभित थे। वह कायस्थ थे। निर्दोष गुणग्राही थे और एक होकर भी समस्त कुलको अलकृत करते थे। शिवके लिए पार्वतीके समान रथ्या नामक उनकी प्राणप्रिया थी, जो सौन्दर्यका समुद्र, कलाओका कुलभवन, सौभाग्य और उत्तम भाग्यका क्रीडामवन, विलासके रहनेकी अद्दालिका एव सम्पदाओंके आभूषणका स्थान थी। पवित्र आचार, विवेक एव आश्चर्यकी भूमि थी। उन दोनोंके अरहन्त भगवान्‌के चरणकमलोका भ्रमर हरिचन्द्र नामक पुत्र उत्पन्न हुआ, जिसके वचन गुरुओंके प्रसादसे सरस्वतीके प्रवाहको

१ ग्रन्थकर्तुं प्रशस्ति-वर्मशर्माम्बुदय, निर्णयसागर प्रेस, वम्बई, सन् १९३३, पृ० १७९।

१४ • तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

समृद्ध बनाने वाले थे। उस हरिचन्द्रके एक लक्ष्मण नामका भाई था, जो उन्हें उतना ही प्रिय था, जितना रामको लक्ष्मण।

कविका वंश या गोत्र नामक न होकर नेमक होना चाहिये, क्योंकि नेमक गोत्रका उल्लेख कालञ्जरके एक अभिलेखमें भी आया है

“नेमकान्वयजेन्द्रकसुततेदुकेन भगवत्या. कारितमण्डपिका प्रसक्षेन तदभार्य-
या लक्ष्म्याः” ।

कविका उपनाम चन्द्र था। १३वीं शताब्दीमें धर्मशमभ्युदयका एक श्लोक जल्हणकी सूक्तिमुक्तावलीमें चन्द्रसूर्यके नामसे उपलब्ध^२ है। अतः कविका चन्द्र उपनाम सिद्ध होता है।

कविका जन्म कहाँ हुआ और उसने अपने इस ग्रन्थकी रचना कहाँ की, इसका निश्चित रूपमें परिचय प्राप्त नहीं है।

१०वीं से १२वीं शताब्दीके राजनैतिक और सांस्कृतिक इतिहासका अध्ययन करनेसे अवगत होता है कि गुजरात और उसके पार्श्ववर्ती प्रदेशोंमें चालुक्य, सोलकी, राष्ट्रकूट, कलचुरी, शिलाहार आदि राजवंशोंका राज्य था। इनमेंसे प्रत्येकने जैनधर्मकी उन्नतिके लिये विशेष योगदान दिया। धर्मशमभ्युदयकी सधवी पांडा पुस्तकभंडारकी १७६ सख्यक प्रतिमें गुर्जर और विद्यापुर^३ देशका नाम आया है। विद्यापुर आधुनिक बीजापुर ही है। इस प्रतिको लिखनेवाले ज्ञज्ञाक ह्रस्ववशोय थे। अतएव हरिचन्द्र बीजापुर अथवा गुजरातके पार्श्ववर्ती किसी प्रदेशके निवासी रहे होंगे।

हरिचन्द्रका व्यक्तित्व कवि और आचारशास्त्रके वेत्ताके रूपमें उपस्थित होता है। इन्होंने रघुवंश, कुमारसंभव, किरात, शिशुपालवध, चन्द्रप्रभंचरित प्रभृति काव्यग्रन्थोंके साथ तत्त्वार्थसूत्र, उत्तरपुराण, रत्नकरण्डश्रावकाचार, उवासगदसा, सर्वार्यसिद्धि प्रभृति ग्रन्थोंका भी अध्ययन किया था। दर्शन और काव्यके जो सिद्धान्त इनके द्वारा प्रतिपादित हैं, उनसे कविकी प्रतिभा और

१ एपिग्राफिक इन्डिका, पृ० २१०।

२. धर्मशमभ्युदयका २।४४ श्लोक जल्हण-सूक्तिमुक्तावली, पृ० १८५ में चन्द्रसूर्यके नामसे उपलब्ध है।

३ अथास्ति गुर्जरो देशो विख्यातो भुवनत्रये।

विद्यापुर पुर तत्र विद्याविभवसंभवम् ॥ १७६ न०की धर्मशमभ्युदयकी हस्तलिखित प्रति पाटणसे प्राप्त।

विद्वताका अनुमान सहजमे किया जा सकता है । रसन्ध्वनिको कविने सिद्धान्त-रूपमे स्वीकार किया है ।

कवि भाग्यवादी है । उसे स्वप्न, निमित्त और ज्योत्तिपपर विश्वास है । हरिचन्द्रका अभिमत है कि कार्य प्रारम्भ करनेके पहले व्यक्तिको अच्छी तरह विचार कर लेना चाहिये । बिना विचारे कार्य करनेवाले मनुष्यका निरान्देह उस प्रकार नाश होता है, जिस प्रकार तक्षसर्पसे मणि ग्रहण करनेके इच्छुक मनुष्यका होता^१ है । इस कथनसे यह स्पष्ट है कि हरिचन्द्र विवेकशील और सोच-समझकर कार्य करने वाले थे । स्त्रियोंके सम्बन्धमे कविको अच्छी धारणा नहीं है । कवि स्वाभिमानी, व्रत और चरित्रनिष्ठ है । धर्मशर्माभ्युदय और जीवन्वरचम्पूके अध्ययनसे कविके औदार्य आदि गुणों पर भी प्रकाश पडता है ।

स्थितिकाल

महाकवि हरिचन्द्रके स्थितिकालके सम्बन्धमे कई विचारधाराएँ उपलब्ध हैं । यत् हरिचन्द्र नामके कई कवि हुए हैं । प्रथम हरिचन्द्र नामके कवि चरक-सहिताके टीकाकारके रूपमें उपलब्ध होते हैं । इनका समय अनुमानतः ई० प्रथम शती है । माधवनिदानकी मधुकोगी व्याख्यामे हरिचन्द्र और भट्टारक हरिचन्द्रके नाम आये हैं^२ । वाणभट्टने^३ हर्षचरितके प्रारम्भमे भट्टारक हरिचन्द्रका उल्लेख किया है । राजशेखरकी काव्यमीमासा^४ और^५ कर्पूरमंजरीमे भी हरिचन्द्रका नामोल्लेख मिलता है । गजडवहोमे^६ भास, कालिदास और सुवन्धुके साथ हरिचन्द्रका भी नामनिर्देश प्राप्त होता है ।

स्व० पण्डित नायूराम प्रेमीने धर्मशर्माभ्युदयकी पाठ्यकी एक पाडुलिपिका

१ वर्म० १८२८ ।

२ अत्र केचित् हरिचन्द्रादिभिर्व्याख्यात पाठान्तर पठन्ति मधुकोशी व्या० भावव-निदान, पृ० १७, पवित १० ।

३. पदवन्वोऽज्जवलोहारी रम्यवर्णपदस्थिति ।

भट्टारकहरिचन्द्रस्य गद्यवन्वो नृपायते ॥ हर्षचरित् १।१३, पृ० १० ।

४ हरिचन्द्रगुप्ती परीक्षिताविह विशालायाम ।— का० मी० अ० १०, पृ० १३५ (विहार राष्ट्रभाषा संस्करण १९५४) ।

५ विद्वपक — (सक्रोधम्) उज्जुवता किण भणइ अम्हाणं चेडिया हरिअद णदियद-कौट्टिसहाल्पहुदीण विपुरदो सुकइ त्ति ? कर्पूरमंजरी, चौखम्बा संस्करण, १९५५ जनिकान्तर, पृ० २९ ।

६. भासम्मि जलणमित्ते कन्तीदेवे अजस्स गहुआरे ।

सोवन्ववे अवंधम्मि हरिचदे अ आणदो ॥ ८००, गजडवहो, भाण्डारकर, ओरियण्टल इ टीट्यूट पूना, १९२७ ई० ।

१६ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

उल्लेख किया है, जिसका प्रतिलिपिकाल वि० स १२८७ (ई० सन् १२३०) है। प्रतिके अन्तमें लिखा है

“१२८७ वर्षे हरिचन्द्रकविविरचितधर्मशाम्भ्युदयकाव्यपुस्तिका श्रीरत्नाकर-सूरिआदेशेने कीर्त्तिचन्द्रगणिना लिखितमिति भद्रम्”^१।

अत इतना स्पष्ट है कि ई० सन् १२३० के पहले ही महाकवि हरिचन्द्रका धर्मशाम्भ्युदय महाकाव्य लिखा जा चुका था।

श्री पंडित कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीने अपने ‘महाकवि हरिचन्द्रका समय’^२ शीर्षक निबन्धमें धर्मशाम्भ्युदयके ऊपर वीरनान्दिके चन्द्रप्रभचरित और हेमचन्द्रके ‘योगसार’ का प्रभाव बताया है। आपने लिखा है कि ‘धर्मशाम्भ्युदय’ में भोगोपभोगपरिमाणव्रतके अतिचारोमें १५ खरकर्मोंका निर्देश किया है तथा अनर्थदंडव्रतके स्वरूपमें खरकर्मोंके त्यागको स्थान दिया है। अत. हरिचन्द्रका समय वि० स० १२०० के लगभग होना चाहिये।^३ इस कथनका समर्थन प्रो० अमृतलालजी गास्त्रीने “महाकवि हरिचन्द्र” (जैन सन्देश शोधाक ७) शीर्षक निबन्धमें किया है। आपने श्री पंडित कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीके प्रमाणोको दुहराते हुए कुछ नवीन तथ्य भी प्रस्तुत किये, पर मूल तर्क दोनों महानुभावोंके समान हैं।

इस सम्बन्धमें विचारणीय यह है कि क्या खरकर्मोंका त्यागहेमचन्द्रके पूर्ववर्ती साहित्यमें भी मिलता है? ‘उवासगदसा’के आनन्द अध्ययन और ‘समराइच्च-कहा’ में भी खरकर्मोंके त्यागका विवेचन है। अत. कवि हरिचन्द्रने खरकर्मोंके त्यागका कथन हेमचन्द्रके आधार पर न कर ‘उवासगदसा’ आदि ग्रन्थोंके आधार पर किया होगा। अतएव हेमचन्द्रके पश्चात् हरिचन्द्रका समय माननेका कोई सबल प्रमाण नहीं मिलता है।

प्रो० के० के० हिण्डीकीने हरिचन्द्रको वादीभसिंहके पश्चात् (ई० सन् १०७५-११७५)का कवि माना^४ है, पर वादीभसिंहके समयके सम्बन्धमें पर्याप्त मतभेद है। स्व० श्रीनाथूरामजी^५ प्रेमी वादीभसिंहका काल वि० स०की १२वीं शती, श्री पण्डित कैलाशचन्द्रजी शास्त्री^६ अकलकदेवके समकालीन और श्री डॉ०

१ पाटणके सधवीपाडाके पुस्तकमण्डारकी सूची, गायकवाड सीरिजसे प्रकाशित, वडौदा १९३७ ई०।

२. अनेकान्त, वर्ष ८, किरण ११-१२, पृ० ३७६-३८२।

३ भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा प्रकाशित जीवन्धरचम्पूका अग्रजी प्राक्कथन (Foreword), पृ० २३।

४. जैनसाहित्य और इतिहास, द्वितीय संस्करण, पृ० ३२१।

५. ‘न्यायकुमुदचन्द्र’, प्रथम भाग, माणिकचन्द्रग्रन्थमाला, १९३८, प्रस्ता० पृ० १११।

प्रो० दरवारीलालजी कोठिया^१ नवम शती मानते हैं। अतः श्रीहिण्डीकी द्वारा निर्णीत समय भी निर्विवाद नहीं है।

धर्मशर्माम्युदय और जीवन्धरचम्पूके आन्तरिक परीक्षण करनेपर कुछ तथ्य इस प्रकार उपलब्ध होते हैं जिनके आधार पर महाकवि हरिचन्द्रके समयका निर्णय किया जा सकता है। धर्मशर्माम्युदय (२४)में 'आसेचनक' शब्दका प्रयोग आया है। इस शब्दका प्रयोग वाणभट्टने भी हर्षचरितके प्रथम उच्छ्वास-में किया^२ है। 'नैषधचरित', में इस समयन्तीसे कहता है सुन्दरी! अकेला चन्द्रमा तुम्हारे नयनोंको किसी प्रकार तृप्ति नहीं दे सकता। अतः नलके मुख-चन्द्रके साथ वह तुम्हारे लोचनोंका आसेचनक^३ बने। स्पष्ट है कि 'आसेचनक' शब्द हर्षचरितसे विकसित होकर धर्मशर्माम्युदयमें आया और वहाँसे नैषधमें गया। नैषधमहाकाव्यपर धर्मशर्माम्युदयका और भी कई तरहका प्रभाव^४ है।

'धर्मशर्माम्युदय'का नाम सम्भवतः पार्वाम्युदयके अनुकरण पर रखा गया होगा। संस्कृत-काव्योमें अम्युदयनामान्तवाले काव्योमें सम्भवतः जिनसेनका पार्वाम्युदय सबसे प्राचीन है। ९वीं शतीके महाकवि शिवस्वामीका 'कम्पिणा-म्युदय'^५ महाकाव्य है, जिसका कथानक वीद्धोके अवदानोंसे ग्रहण किया गया है। १३वीं शतीमें दक्षिणात्य कवि वैकटनाथ वैदान्तदेशिकने २४ सर्ग प्रमाण 'यादवाम्युदय'^६ महाकाव्य लिखा है। जिसपर अप्पय दीक्षितने (ई० १६००) एक विद्वत्तापूर्ण टीका लिखी है। महाकवि आशाधरने 'भरतेश्वराम्युदय' नामक काव्य लिखा है। अतः यह निष्कर्ष निकालना दूरकी कौड़ी बैठाना नहीं है कि पार्वाम्युदयके अनुकरण पर महाकवि हरिचन्द्रने अपने इस महाकाव्यका नामकरण किया हो।

महाकवि हरिचन्द्रके समय-निर्णयके लिये एक अन्य प्रमाण यह भी ग्रहण किया जा सकता है कि जीवन्धरचम्पूकी कथावस्तु कविने 'क्षत्रचूडामणि'से ग्रहण की है। श्रीकुप्युस्वामीने अपना अभिमत प्रकट किया है कि 'जीवकचिन्ता-

१. स्यादादिसिद्धि, साणिकचन्द्रग्रन्थमाला, सन् १९५० ई०, प्रस्तावना, पृ० २५-२७।
२. आसेचनक-दर्शनं नपतारम् हर्षचरित, चौखम्बा संस्करण, प्रथम उच्छ्वास।
३. नैषधमहाकाव्य, चौखम्बा संस्करण, ३।११।
४. नैषधपरिशीलन, डॉ० चण्डीप्रसाद शुक्ल द्वारा प्रस्तुत शोब-प्रवन्धे, हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद, सन्, १९६० ई०।
५. पंजाब विश्वविद्यालय सीरीज, संख्या २६, ई० सन् १९३७में लाहौरसे प्रकाशित।
६. संस्कृतसाहित्यका इतिहास, वाचस्पति, गैरोला, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, १९६०, पृ० ८६८।

मणि'मे जीवन्धरचरित मिलता है, वह 'क्षत्र-चूडामणि'से प्रभावित है। इस आधार पर कवि हरिचन्द्रका समय १०वीं शताब्दीके लगभग होना चाहिये।

महाकवि असग द्वारा विरचित 'वर्द्धमानचरितम्'के अध्ययनसे ऐसा प्रतीत होता है कि कविने कई सन्दर्भ और उत्प्रेक्षाएँ जीवन्धरचम्पू, धर्मशर्माम्युदय और चन्द्रप्रभचरितसे ग्रहण की हैं। उक्त काव्यग्रन्थोंके तुलनात्मक अध्ययनसे यह सहजमे ही स्पष्ट हो जाता है कि हरिचन्द्रने असगका अनुकरण नहीं किया, बरिक्त महाकवि असगने ही हरिचन्द्रका अनुकरण किया है। यथा

प्रथिता विभाति नगरी गरीयसो घुरि यत्र रम्यसुदतीमुखाम्बुजम् ।

कुण्विन्दकुण्डलविभाविभावित प्रविलोक्य कोपमिव भन्यते जन ॥

जीवन्धर०, भारतीय ज्ञानपीठ सस्करण, ६२५

यत्रोल्लसत्कुण्डलपद्मरागच्छायावतसारुणिताननेन्दुः ।

प्रसाद्यते कि कुपितेति कान्ता प्रियेण कामाकुलितो हि मूढः ॥

वर्द्धमानचरितम्, सोलापुर, ई० १९३१, १२६

सोदामिनीव जलद नवमञ्जरीव चूतद्रुम कुसुमसपदिवाद्यमासम् ।

ज्योत्स्नेव चन्द्रमसमच्छविमेव सूर्यं त भूमिपालकमभूषयदायताक्षी ॥

जीवन्धरचम्पू १२७

विद्युल्लतेवाभिनवाम्बुवाहं चूतद्रुम नूतनमञ्जरीव ।

स्फुरत्प्रमेवामलपद्मराग विभूषयामास तमायताक्षी ॥

वर्द्धमानचरितम् ११४

हरिचन्द्रने धर्मशर्माम्युदयके दशम सर्गमे विन्ध्यगिरिकी प्राकृतिक सुषमाका वर्णन किया है। महाकवि असगने इस सन्दर्भके समान ही उत्प्रेक्षाओद्वारा विजयार्द्धका वर्णन किया है। अतः वर्द्धमानचरितके रचयिता असगने हरिचन्द्रका अनुसरण कर अपने काव्यको लिखा है। इसी प्रकार 'नेमिनिर्वाण' काव्यके रचयिता वाग्भट्टने भी 'धर्मशर्माम्युदय'का अनेक स्थानोपर अनुसरण किया है। 'धर्मशर्माम्युदय'के पञ्चम सर्गका नेमिनिर्वाणके द्वितीय सर्गपर पूरा प्रभाव है। असगका समय ई० सन् ९८८ है। अतः हरिचन्द्रका समय इनके पूर्व मानना चाहिये।

श्रीमती स्वप्ना^१ बनर्जीने धर्मशर्माम्युदयकी हस्तलिखित प्रतिके लेखक विशालकीर्ति और शब्दार्णवचन्द्रकामे आये हुए विशालकीर्तिको एक मानकर हरिचन्द्रका समय १२वीं शतीका अन्तिम पाद सिद्ध किया है। पर धर्मशर्माम्युदयके अन्तरग अनुशीलनसे हरिचन्द्रका समय ई० सन्की १०वीं शती है।

१ मधुकरकेसरी-अभिनन्दन-ग्रन्थ, जोधपुर, पृ० ३९५ ।

रचनाएँ

महाकवि हरिचन्द्रकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं

१. धर्मशर्माम्बुदय

२. जीवन्धरचम्पू

कुछ विद्वान 'जीवन्धरचम्पू' को 'धर्मशर्माम्बुदय' के कर्ता हरिचन्द्रकी कृति नहीं मानते हैं, पर यह ठीक नहीं है। यतः इन दोनों रचनाओंमें भावो, कल्पनाओं और शब्दोंकी दृष्टिसे बहुत साम्य है। जीवन्धरचम्पूमें पुण्यपुरुष जीवन्धरका चरित वर्णित है। कथावस्तु ११ लम्बोमें विभक्त है तथा कथावस्तुका आधार वादीभसिंहकी गद्यचिन्तामणि एव क्षत्रचूडामणि ग्रन्थ है। यो तो इस काव्यपर उत्तरपुराणका भी प्रभाव है, पर कथावस्तुका मूलस्रोत उक्त काव्यग्रन्थ ही हैं। गद्य-पद्यमयी यह रचना काव्यगुणोंसे परिपूर्ण है। द्वादारसके समान मधुर काव्य-रस प्रत्येक व्यक्तिको प्रभावित करता है।

धर्मशर्माम्बुदय

इस महाकाव्यमें १५वें तीर्थंकर धर्मनायकका चरित वर्णित है। इसकी कथावस्तु २१ सर्गोंमें विभाजित है। धर्म-शर्म धर्म और शान्तिके अम्बुदय-वर्णनका लक्ष्य होनेसे कविने प्रस्तुत महाकाव्यका यह नामकरण किया है। कविने इस महाकाव्यकी कथावस्तु उत्तरपुराणसे ग्रहण की है। इसमें महाकाव्योचित धर्मका समावेश करनेके लिये स्वयंवर, विन्व्याचल, पङ्क्तु, पुष्पावचय, जलक्रीड़ा, सन्ध्या, चन्द्रोदय एव रतिक्रीड़ाके वर्णन भी प्रस्तुत किये हैं। उत्तरपुराणमें धर्मनाथके पिताका नाम भानु बताया है, पर धर्मशर्माम्बुदयमें महासेन। माताका नाम भी सुप्रभाके स्थान पर सुप्रता आया है। कविने कथावस्तुको पूर्वभवावलीके निरूपणसे आरम्भ न कर वर्तमान जीवनसे प्रारम्भ की है। रघुवशके दिलीपके समान महासेन भी पुत्रचिन्तासे आक्रान्त हैं। वे सोचते हैं कि जिसने जीवनमें पुत्रस्पर्शाका अलौकिक आनन्द प्राप्त नहीं किया, उसका जन्म-धारण व्यर्थ है। अतः महासेन नगरके बाहरी उद्यानमें पधारे हुए ऋद्धिधारी प्रचेतानामक मुनिके निकट पहुँचते हैं। वे उनके समक्ष पुत्रचिन्ता व्यक्त करते हैं। प्रसंगवश मुनिराज धर्मनायकी पूर्वभवावली बतलाते हैं और छह महीनेके उपरान्त तीर्थंकर-पुत्र होनेकी भविष्यवाणी करते हैं। कविने धीरोदात्तनायकमें काव्योचित गुणोंका समावेश करनेपर भी पौराणिकताकी रक्षा की है। वनमें तीर्थंकर धर्मनायक पहुँचते ही, पङ्क्तुओंके फल-पुष्प एकसाथ विकसित हो जाते हैं। धर्मनाथके निवासके लिये कुवेरने

सुन्दर नगरका निर्माण किया, जन्मके दश अतिशयोको काव्यका रूप देनेका प्रयास किया है। और नायकमे अपूर्व सामर्थ्यका चित्रण करते हुए कहाँ है कि मार्ग चलनेके कारण कलात न होनेपर भी रुद्धिबश उन्होंने स्नान किया और मार्गका वेश बदला^१। इस प्रकार कविने नायकको पौराणिकतासे ऊपर उठानेकी चेष्टा की है किन्तु तीर्थकरत्वकी प्रतिष्ठा बनाये रखनेके कारण पूर्णतया उस सीमाका अतिक्रमण नहीं हो सका है।

इस महाकाव्यमे इतिवृत्त, वस्तुव्यापार, सवाद और भावाभिव्यञ्जन इन चारोका समन्वित रूप पाया जाता है। प्रकृति-चित्रणमे भी कविको अपूर्व सफलता प्राप्त हुई है। यहाँ उदाहरणार्थ गंगाका चित्रण प्रस्तुत किया जाता है

तापापनोदाय सदैव भूत्रयीविहारखेदादिव पाण्डुरद्युतिम् ।

कीर्तव्यस्यामिव भर्तुरग्रतो विलोक्य गङ्गा वहु मेनिरे नरा ॥११६८॥

शम्भोर्जराजूटदरीविवर्तनप्रवृत्तसस्कार इव क्षितावपि ।

यस्या प्रवाहं पयसा प्रवर्तते सुदुस्तरावर्ततरङ्गमङ्गुरः ॥११६९॥

सभी लोग अपने समक्ष गंगानदीको देखकर बहुत प्रसन्न हुए। यह नदी जगत्-सत्तापको दूर करनेके लिये त्रिभुवनमे विहार करनेके खेदसे ही मानो श्वेत हो रही है। यह नदी स्वामी धर्मनायकी त्रिभुवन-व्यापिनी कीर्तिकी सहेली-सी जान पड़ती है। जिस गंगानदीके जलका प्रवाह पृथ्वीमे भी अत्यन्त दुस्तर आवर्तों और तरंगोंसे कुटिल होकर चलता है, मानो महादेवजीके जटाजूटरूपी गुफाओमे संचार करते रहनेके कारण उसे वैसा सस्कार ही पड़ गया है।

वह गंगा निकटवर्ती वनोंकी वायुसे उठती हुई तरंगों द्वारा फैलाये हुए फैनसे चिह्नित है। अतः ऐसी जान पड़ती है मानो हिमालयरूपी नागराजके द्वारा छोड़ी हुई कांचुली ही हो।

इस प्रकार कविने गंगाके श्वेत जलका चित्रण विभिन्न उत्प्रेक्षाओ द्वारा सम्पन्न किया है। उसे रत्नसमूहोंसे खचित पृथ्वीकी करधनी बताया है अथवा आकाशसे गिरी हुई मोतियोंकी माला ही बताया है। इसी प्रकार कविने सूर्यास्त, चन्द्रोदय, रजनी, वन आदिका भी जीवन्त चित्रण किया है। कवि रानी सुव्रताके ओष्ठका चित्रण करता हुआ कहता है

प्रवाल-विम्बीफल-विद्रुमादयः समा वभूवु प्रभयैव केवलम् ।

रसेन तस्यास्त्वधरस्य निश्चितं जगाम पीयूषरसोऽपि शिष्यताम् ॥२१५१॥

१ धर्मशाम्भुदय १११४, १११५।

किसलय, विन्वीफल और विद्रुम आदि केवल वर्णकी अपेक्षा ही उसके ओष्ठके समान थे । उसकी अपेक्षा तो अमृत भी निश्चय ही उसका गिण्य वन चुका था । नासिका, कर्ण, मुख, पयोधर, कटि, भ्रू, ललाट प्रभृतिका अपूर्व चित्रण किया है । सुप्रताकी भोहोका निरूपण करता हुआ कवि कहता है

इमानालोचनगोचरा विधिविधाय सृष्टे कलशार्पणोत्सुक ।

लिलेख वक्त्रे तिलकाङ्गमध्ययोर्भ्रुवोर्मिषादोमिति मङ्गलाक्षरम् ॥२१५॥

इस निरवद्य सुन्दरीको बनाकर विधाता मानो सृष्टिके ऊपर कलशा रखना चाहता था । इसीलिये तो उसने तिलवसे चिन्हित भौहोके वहाने उसके मुख पर 'ओम्' यह मंगलाक्षर लिखा था । इस प्रकार कविने प्रत्येक उत्प्रेक्षाको तर्कसगत बनाया है ।

'धर्मगर्भाम्बुदय'में शृंगार और शान्तरसका अपूर्व चित्रण हुआ है । कविने भाव-सौन्दर्यकी व्यापक परिधिमें कल्पना, अनुभूति, संवेग, भावना, स्थायी और संचारी भावोका समावेश किया है । रसमें भावोकी उमङ्-धुमङ है, पर सीमाका अतिक्रमण नहीं । वात्सल्यभावका चित्रण भी षष्ठ सर्गमें आया है । अलंकार-योजनाकी दृष्टिसे ७२२, २०१०, ७४२, १११२, १४३६, १७७६ आदि में उपमा, १४५ में उत्प्रेक्षा, ३३० में अर्थान्तरन्यास, १७८० में असंगति, ४२० में उल्लेख, ४२२में तद्गुण, १०१९में आन्तिमान्, २६०में व्यतिरेक, १७४५ में विरोधाभास और २३०में परिसख्या अलंकार वर्तमान हैं । अनुप्रास, यमक, श्लेषकी अपेक्षा ११वाँ और १९वाँ सर्ग प्रसिद्ध हैं । हरिचन्द्रने १९वें सर्गमें एकाक्षर और द्व्यक्षर चित्रकी योजना की है । १९८५ में सर्वतोभद्र, १९९३ मुरजवन्ध, १९७८ में गोमूत्रिका, १९८४ में अर्द्धभ्रम, १९९८ षोडशदल पद्मवन्ध एव १९१०१ में चक्रवन्ध आये हैं । निश्चयतः यह काव्य उदात्त शैलीमें लिखा गया है और इसमें उत्कृष्ट काव्यके सभी गुण विद्यमान हैं । इस काव्यके अन्तिम सर्गमें जैनाचार और जैनदर्शनके तत्त्व वर्णित हैं ।

वाग्भट्ट प्रथम

वाग्भट्टनामके कई विद्वान् हुए हैं । 'अष्टांगहृदय' नामक आयुर्वेदग्रन्थके रचयिता एक वाग्भट्ट हो चुके हैं । पर इनका कोई काव्यग्रन्थ उपलब्ध नहीं है । जैन सिद्धान्त भवन आराकी विक्रम सवत् १७२७ की लिखी हुई प्रतिमें निम्न लिखित पद्य प्राप्त होता है

अहिच्छत्रपुरोत्पन्नप्राग्वाटकुलशालिन ।

छाहडस्य सुतश्चक्रे प्रवन्धं वाग्भट कवि ॥८७॥

यह प्रशस्ति-पद्य श्रवणबेलगौलाके स्व० प० दीर्गलिजिनदास शास्त्रीके पुस्तकालयवाली नेमिनिर्वाण-काव्यकी प्रतिमे भी प्राप्य है।^१

प्रशस्ति-पद्यसे अवगत होता है कि वाग्भट्ट प्रथम प्राग्वाट पोरवाड कुलके थे और इनके पिताका नाम छाहड़ था। इनका जन्म अहिछत्रपुरमे हुआ था। महामहोपाध्याय डॉ० गौरीशंकर हीराचन्द्र ओझाके अनुसार नागौरका पुराना नाम नागपुर या अहिछत्रपुर है।^२ महाभारतमे जिस अहिछत्रका उल्लेख है वह तो वर्तमान रामनगर (जिला बरेली उत्तरप्रदेश) माना जाता है।^३ 'नायाचम्मकहाओ'मे भी अहिछत्रका निर्देश आया है,^४ पर यह अहिछत्र चम्पाके उत्तर-पूर्व अवस्थित था। विविधतीर्थकल्पमे अहिछत्रका दूसरा नाम शखवती नगरी आया है। इस प्रकार अहिछत्रके विभिन्न निर्देशोके आधार पर यह निर्णय करना कठिन है कि वाग्भट्ट प्रथमने अपने जन्मसे किस अहिछत्रको सुशोभित किया था। डॉ० जगदीशचन्द्र जैनने अहिछत्रकी अवस्थिति रामनगरमे मानी है।^५ किन्तु हमे इस सम्बन्धमे ओझाजीका मत अधिक प्रामाणिक प्रतीत होता है और कवि वाग्भट्ट प्रथमका जन्मस्थान नागौर ही जँचता है। कवि दिगम्बर सम्प्रदायका अनुयायी है, यत मल्लिनाथको कुमाररूपमे नमस्कार किया है।^६

स्थितिकाल वाग्भट्ट प्रथमने अपने काव्यमे समयके सम्बन्धमे कुछ भी निर्देश नहीं किया है। अतः अन्तरग प्रमाणोका साक्ष्य ही शेष रह जाता है। वाग्भट्टालकारके रचयिता वाग्भट्ट द्वितीयने अपने लक्षणग्रथमे 'नेमिनिर्वाण' काव्यके छठे सर्गके "कान्तरभूमौ" (६।४६) "जहुर्वसन्ते" (६।४७) और "नेमि-विशालनयनयो" (६।५१) पद्य ४।३५, ४।३९ और ४।३२ मे उद्धृत किये हैं। नेमिनिर्वाणके सातवें सर्गका "वरण-प्रसूनविकरावरेणा" २६वाँ पद्य भी वाग्भट्टालकारके चतुर्थ परिच्छेदके ४०वें पद्यके रूपमे आया है। अतः नेमिनिर्वाण-काव्यकी रचना वाग्भट्टालकारके पूर्व हुई है। वाग्भट्टालकारके रचयिता वाग्भट्ट द्वितीयका समय जयसिंहदेवका राज्यकाल माना जाता है। प्रो० 'बूलर'ने अनहिलवाडके चालुक्य राजवंशकी जो वशावली अंकित की है उसके

१. जैनहितैषी, भाग ११, अंक ७-८, पृ० ४८२।

२. नागरीप्रचारिणी पत्रिका, काशी, भाग २, पृ० ३२९।

३. महाभारत, गीताप्रेस, ५।१९।३०।

४. नायाचम्मकहाओ १५।१५८।

५. Life in Ancient India as depicted in the Jain Canons, Bombay, 1947, pp. 264-265

६. नेमिनिर्वाण काव्य १।१९।

अनुसार जयसिंहदेवका राज्यकाल ई० सन् १०९३-११४३ ई० सिद्ध होता है। आचार्य हेमचन्द्रके द्वाश्रय-काव्यसे सिद्ध होता है कि वाग्भट्ट चालुक्यवशीय कर्णदेवके पुत्र जयसिंहके अमात्य थे। अतएव 'नेमिनिर्वाण'की रचना ई० ११७२के पूर्व होनी चाहिए।

'चन्द्रप्रभचरित', 'धर्मगमभ्युदय' और 'नेमिनिर्वाण' इन तीनों काव्योंके तुलनात्मक अध्ययनसे यह ज्ञात होता है कि 'चन्द्रप्रभचरित'का प्रभाव 'धर्म-गमभ्युदय' पर है और 'नेमिनिर्वाण' इन दोनों काव्योंसे प्रभावित है। धर्म-गमभ्युदयके "श्रीनाभिसूनोच्चिरमडिप्रयुग्मनखेन्दव." (धर्म० १११) का नेमिनिर्वाणके "श्रीनाभिसूनो पदपद्मयुग्मनखा" (नेमि० १११) पर स्पष्ट प्रभाव है। इसी प्रकार "चन्द्रप्रभ नीमि यदीयमाला नून" (धर्म० ११२) से "चन्द्रप्रभाय प्रभवे त्रिसन्ध्य तस्मै" (नेमि० ११८) पद्य भी प्रभावित है। अतएव नेमिनिर्वाण-का रचनाकाल ई० सन् १०७५-११२५ होना चाहिए।

रचनाएँ

वाग्भट्ट प्रथमका व्यक्तित्व श्रद्धालु और भक्त कविका है। उन्होंने अपने महनीय व्यक्तित्व द्वारा जैनकाव्यको विशेषरूपसे प्रभावित किया है। इनके द्वारा लिखित एक ही रचना उपलब्ध है, वह है "नेमिनिर्वाणकाव्य"। यह महाकाव्य १५ सर्गोंमें विभक्त है और तीर्थंकर नेमिनाथका जीवनचरित अंकित है। चतुर्विंशति तीर्थंकरोंके नमस्कारके पश्चात् मूलकथा प्रारम्भ की गई है। कविने नेमिनाथके गर्भ, जन्म, विवाह, तपस्या, ज्ञान और निर्वाण कल्याणकोका निरूपण सीधे और सरलरूपमें किया है। कथावस्तुका आधार हरिवंश-पुराण है। नेमिनाथके जीवनकी दो मर्मस्पर्शी घटनाएँ इस काव्यमें अंकित हैं। एक घटना राजुल और नेमिका रैवतक पर पारस्परिक दर्शन और दर्शनके फलस्वरूप दोनोंके हृदयमें प्रेमाकर्षणकी उत्पत्तिरूपमें है। दूसरी घटना पशुओंका करुण क्रन्दन सुन विलखती राजुल तथा आर्द्रनेत्र हाथजोड़े उग्रसेनको छोड़ मानवताकी प्रतिष्ठार्थ वनमें तपश्चरणके लिए जाना है। इन दोनों घटनाओंकी कथावस्तुको पर्याप्त सरस और मार्मिक बनाया है। कविने वसन्त-वर्षा, रैवतकवर्षा, जलक्रीड़ा, सूर्योदय, चन्द्रोदय, सुरत, मदिरापान प्रभृति काव्यविषयोंका समावेश कथाको सरस बनानेके लिए किया है। कथावस्तुके गठनमें एकान्वितिका सफल निर्वहण हुआ है। पूर्व भवावलिके कथानकको हटा देने पर भी कथावस्तुमें छिन्न-भिन्नता नहीं आती है। यों तो यह काव्य अलंकृत शैलीका उत्कृष्ट उदाहरण है, पर कथागठनकी अपेक्षा इसमें कुछ शैथिल्य भी पाया जाता है।

कविने इस काव्यमे नगरी, पर्वत, स्त्री-पुरुष, देवमन्दिर, सरोवर आदिका सहज-ग्राह्य चित्रण किया है। रसभाव-योजनाकी दृष्टिसे भी यह काव्य सफल है। शृंगार, रौद्र, वीर और शान्त रसोका सुन्दर निरूपण आया है। विरहकी अवस्थामे किये गये शीतलोपचार निरर्थक प्रतीत होते हैं। एकादश सर्गमे वियोग-शृंगारका अद्भुत चित्रण आया है।

अलकारोमे २४२ मे अनुप्रास, ११९ मे यमक, १११ मे श्लेष, ३१४० और ३४१ मे उपमा, ४१५ मे रूपक, १११८ मे विरोधाभास, १०११० मे उदाहरण, ८१८० मे सहोक्ति, ११४२ मे परिसख्या और ११४१ मे समासोक्ति प्राप्त हैं।

उपजाति, वसततिलका, मालिनी, रुचिरा, हरिणी, पुष्पिताग्रा, शृग्धरा, शार्दूलविक्रीडित, पृथ्वी, रथोद्धता, अनुष्टुप, वशस्थ, द्रुतविलम्बित, आर्या, शशिवदना, वन्धूक, विद्युन्माला, शिखरिणी, प्रमाणिका, हँसरत, रुक्मवती, मत्ता, मणिरग, इन्द्रवज्रा, भुजगप्रयात, मन्दाक्रान्ता, प्रमिताक्षरा, कुसुमविचित्रा, प्रियम्बदा, शालिनी, मौक्तिकदाम, तामरस, तोटक, चन्द्रिका, मजुभाषिला, मत्तमयूर, नन्दिनी, अशोकमालिनी, शृग्विणी, शरमाला, अच्युत, शशिकला, सोमराजि, चण्डवृष्टि, प्रहरणकलिका, नित्यभ्रमरविलासिता, ललिता और उपजाति छन्दोका प्रयोग किया गया है। छन्दशास्त्रकी दृष्टिसे इस काव्यका सप्तम सर्ग विशेष महत्त्वपूर्ण है। जिस छन्दका नामाकन किया है कविने उसी छन्दमे पद्यरचना भी प्रस्तुत की है। कवि कल्पनाका घनी है। सन्ध्याके समय दिशाएँ अन्धकारद्रव्यसे लिप्त हो गई थी और रात्रिमे ज्योत्स्नाने उसे चन्दन-द्रव्यसे चर्चित कर दिया, पर अब नवीन सूर्यकिरणोसे ससार कुकुम द्वारा लीपा जा रहा है।

सन्ध्यागमे तततमोमृगनाभिपङ्कनैवत च चन्द्ररश्चिचन्दनसचयेन ।

यच्यर्चित तदधुना भुवन नवीनभास्वत्करौघधुसृणीरुपलिप्यते स्म ॥३१५॥

मग्ना तम प्रसरपकनिकायमध्याद् गामुद्धरन्सपदि पर्वततुङ्गशृङ्गाम् ।

प्राप्योदय नयति सार्थकता स्वकीयमहसा पति. करसहस्रमसावखिन्न ॥३१६॥

अन्धकाररूपी कीचड़मे फँसी हुई पृथ्वीका पर्वतरूपी उन्नत शृंगोसे उद्धार करते हुए उदयको प्राप्त सूर्यदेवने हजारो किरणोको फैलाकर सार्थक नाम प्राप्त किया है। इस प्रकार काव्य-मूल्योकी दृष्टिसे यह काव्य महत्त्वपूर्ण है। इसका प्रकाशन काव्यमालासिरीजमे ५६ सख्यक ग्रथके रूपमे हुआ है।

चामुण्डराय

चामुण्डराय 'वीरमार्तण्ड', 'रणरगसिंह', 'समरधुरन्धर' और 'वैरिकुल-

कालदण्ड' होने पर भी कलाकार एव कलाप्रिय है। बाहुवलिचरितमे इनकी माताका नाम कालिकादेवी बतलाया गया है। इनके पिता तथा पूर्वज गगन-वगके श्रद्धाभाजन राज्याधिकारी रहे होंगे। वे महाराज मारसिंह तथा राज-मल्ल द्वितीयके प्रधानमंत्री थे। इनका वंश ब्रह्मक्षत्रियवंश बताया गया है।^१ चामुण्डरायपुराणसे यह भी अवगत होता है कि इनके गुरुका नाम अजितसेन था। अभिलेखोंसे यह भी निर्विवाद ज्ञात होता है कि चामुण्डराय जन्मना जैन थे। नेमिचन्द्रसिद्धान्तचक्रवर्तीने अपने गोम्मटसारमें 'सो अजियसेणणाहो जस्स गुरु' कहकर अजितसेनको उनका दीक्षागुरु बताया है। मंत्रीवर चामुण्डरायने आचार्य नेमिचन्द्रसिद्धान्तचक्रवर्तीसे भी शिक्षा प्राप्त की थी।

चामुण्डराय अपनी मातृभाषा कन्नडके साथ संस्कृतमें भी पारंगत विद्वान् थे। वे इन दोनों भाषाओंमें साधिकार कविता एव लेखनकार्य करते थे।

उनकी उपाधियोंके सम्बन्धमें कहा गया है कि खेडगयुद्धमें वज्रवलदेवको हरानेसे उन्हें 'समरघुरन्धर'की उपाधि, नीलम्बयुद्धमें गोलूरके मैदानमें उन्होंने जो वीरता दिखलाई उसके उपलक्ष्यमें उन्हें 'वीरमार्त्तण्डकी उपाधि', उक्कगीके किलेमें राजादित्यसे वीरतापूर्वक लड़नेके उपलक्ष्यमें 'रणरंगसिंह'की उपाधि, वागेयूरके किलेमें त्रिभुवनवीरको मारने और गोविन्दारको उसमें न धुसने देनेके उपलक्ष्यमें 'वैरकुलकालदण्ड', राजाकामके किलेमें राजवास सिवर, क्रुडामिक आदि योद्धाओंको हरानेके कारण उन्हें 'भुजविक्रम'की उपाधि; अपने छोटे भाई नागवमकि घातक मदुराचयको मार डालनेके उपलक्ष्यमें 'समर-परशुराम'की उपाधि एव एक कवीलेके मुखियाको पराजित करनेके उपलक्ष्यमें 'प्रतिपक्षराक्षस'की उपाधि प्राप्त हुई थी।

नैतिक दृष्टिसे 'सम्यक्त्परत्ताकर', 'शौचामरण', 'सत्ययुधिष्ठिर' और 'सुभटचूडामणि' उपाधियाँ प्राप्त थीं।

चामुण्डराय गोम्मट, गोम्मटराय, राय और अण्णके नामोंसे भी प्रसिद्ध था। संभवतः गोम्मट इनका धरेलू नाम था। इसीसे बाहुवलीकी मूर्ति गोम्म-टेश्वर कही जाने लगी। विन्ध्यगिरिपर्वतपर इस मूर्तिके अतिरिक्त उन्होंने एक त्यागद ब्रह्मदेवनामक स्तम्भ भी बनवाया था। इस पर चामुण्डरायकी एक प्रशस्ति भी अंकित है। इन्होंने चन्द्रगिरि पर एक मन्दिरका निर्माण कराया, जो चामुण्डरायवसतिके नामसे प्रसिद्ध है। चामुण्डरायपुराण एव अन्य

१ "जगत्यविव्रह्मक्षत्रियवंशभागे", चा० पु०, पृ० ५।

२. गोम्मटसार कर्मकाण्ड, गाथा ९६६।

प्राप्त सामग्रीसे यह भी ज्ञात होता है कि इन्हें एक पुत्र भी था, जिसका नाम जिनदेवन था। उसने बेलगोलामे जिनदेवका एक मन्दिर बनवाया था। चामुण्डरायका परिवार धर्मात्मा और श्रद्धालु था।

स्थितिकाल

चामुण्डरायने अपने 'त्रिषण्ठिलक्षणमहापुराण'मे कुछ प्रमुख आचार्यों और ग्रन्थकारोंका निर्देश किया है तथा कुछ सस्कृत और प्राकृतके पद्य भी उद्धृत किये हैं। गृद्धपिच्छाचार्य, सिद्धसेन, समन्तभद्र, पूज्यपाद, कवि परमेश्वर, वीरसेन, गुणभद्र, धर्मसेन, कुमारसेन, नागसेन, चन्द्रसेन, आर्यनन्दि, अजितसेन, श्रीनन्दि, भूतबलि, पुष्पदन्त, गुणधर, नागहस्ती, यत्तिवृषभ, उच्चारणाचार्य, माधनन्दि, शामकुण्ड, तेम्बुलूराचार्य, एलाचार्य, शुभनन्दि, रविनन्दि और जिनसेन आचार्योंका उल्लेख चामुण्डरायपुराणमे पाया जाता है। इन उल्लेखोंसे चामुण्डरायके समयपर प्रकाश पडता है। चामुण्डरायने अपने महापुराणको शक स० ९०० (ई० सन् ९७८) मे पूर्ण किया है। इन्होंने श्रवणबेलगोलामे बाहुबलि स्वामीकी मूर्तिकी प्रतिष्ठा ई० सन् ९८१मे की है।^१

ब्रह्मदेवस्तम्भपर ई० सन् ९७४का एक अभिलेख पाया जाता है। गोम्म-
टेश्वरकी मूर्तिके समीप ही द्वारपालकोकी बाँयी ओर प्राप्त एक लेखसे, जो ११८० ई० का है, मूर्तिके सम्बन्धमे निम्नलिखित तथ्य प्राप्त होते हैं

भगवान् बाहुबलि पुरुके पुत्र थे। उनके बडे भाई द्वन्द्वयुद्धमे उनसे हार गये। लेकिन भगवान् बाहुबलि पृथ्वीका राज्य उन्हे ही सौंपकर तपस्या करने चले गये। और उन्होंने कर्मपर विजय प्राप्त की। पुरुदेवके ज्येष्ठ पुत्र भरतने पौदनपुरमे बाहुबलिकी ५२५ धनुष ऊँची एक मूर्ति बनवाई। कुछ कालो-
परान्त उस स्थानमे, जहाँ बाहुबलिकी मूर्ति थी, असख्य कुक्कुट सर्प उत्पन्न हुए। इसीलिए उस मूर्तिका नाम कुक्कुटेश्वर भी पडा। कुछ समय बाद यह स्थान साधारण मनुष्योंके लिए अगम्य हो गया। उस मूर्तिमे अलौकिक शक्ति थी। उसके तेज पूर्ण नखोंको जो मनुष्य देख लेता था वह अपने पूर्व जन्मकी बातें जान जाता था। जब चामुण्डरायने लोगोंसे इस जिनमूर्तिके बारेमे सुना, तो उन्हे उसे देखनेकी उत्कट अभिलाषा हुई। जब वे वहाँ जानेकी तैयार हुए। तो उनके गुरुओंने उनसे कहा कि वह स्थान बहुत दूर और अगम्य है। इस पर चामुण्डरायने इस वर्तमान मूर्तिका निर्माण करवाया।

इस अभिलेखसे यह स्पष्ट है कि ई० सन् ११८० के पूर्व चामुण्डरायका

१ जैनसिद्धान्तभास्कर, भाग ६, किरण ४, पृ० २६१।

धर व्याप्त हो चुका था और वे गोम्मटेशमूर्तिके प्रतिष्ठापकके रूपमें मान्य हो चुके थे। अतएव सक्षेपमें चामुण्डरायका समय ई० सन् की दशम शताब्दी है।

चामुण्डराय संस्कृत और कन्नड़ दोनों ही भाषाओंमें कविता लिखते थे। इनके द्वारा रचित चामुण्डरायपुराण और चारित्रसार ये दो ग्रन्थ उपलब्ध हैं। चामुण्डरायपुराणका अपर नाम त्रिषष्टिपुराण है। यह ग्रन्थ कन्नडगद्यका सबसे प्रथम ग्रन्थ है। यद्यपि कविपरम्परासे आगत लेखकके प्रसाद और माधुर्यकी झलक इस ग्रन्थमें पर्याप्त है तो भी स्पष्ट है कि यह कृति सर्वसाधारणके उपदेशके लिए लिखी गई है। यद्यपि इसमें पम्पका उपयुक्त गन्द-अर्थ-चयन, रणका लालित्य तथा वाणका शब्द-अर्थ-माधुर्य नहीं है, तो भी इसका अपना सौष्ठव निराला है। इसमें जातक कथाकी-सी झलक मिलती है। यों तो इस ग्रन्थमें ६३ शलाकापुरुषोंकी कथा निवद्ध की गई है, पर साथमें आचार और दर्शनके सिद्धान्त भी वर्णित हैं।

चारित्रसार

आचारशास्त्रका सक्षेपमें स्पष्टरूपसे वर्णन इस ग्रन्थमें गद्यरूपमें प्रस्तुत किया गया है। इस ग्रन्थका प्रकाशन माणिकचन्द्रग्रन्थमालाके नवम ग्रन्थके रूपमें हुआ है। आरम्भमें सम्प्रवृत्त और पचाणुव्रतोंका वर्णन है। सकल्पपूर्वक नियम करनेको व्रत कहते हैं। इसमें सभी प्रकारके सावधोंका त्याग किया जाता है। व्रतोंको निःशय्य कहा है। लिखा है

‘अभिसधिकृतो नियमो व्रतमित्युच्यते, सर्वसावधानिवृत्यसभवादणुव्रतं द्वीद्वियादीना जगमप्राणनाप्रमत्तयोगेन प्राणव्यपरोपणान्मनोवाक्कायैश्च निवृतम् । अगारीत्याद्यणुव्रतम् ।’

व्रतोंके अतिचार, रात्रिभोजनत्याग व्रतका कथन भी अणुव्रतकथनप्रसंगमें आया है।

द्वितीय प्रकरणमें सप्तशीलोक कथन आया है। साथ ही उनके अतिचार भी वर्णित हैं। अनर्थदण्डव्रतका कथन करते हुए अपध्यान, पापोपदेश, प्रमादाचरित, हिंसाप्रदान और अशुभश्रुति ये पाँच उसके भेद कहे हैं। जय, पराजय, वन्द्य, वध, अगच्छेद, सर्वस्वहरण आदि किस प्रकार हो सके, इसका मनसे चिन्तन करना अपध्यान है। पापोपदेशके क्लेशवाणिज्य, तिर्यग्वाणिज्य, वधकोपदेश और आरम्भकोपदेश भेद हैं। क्लेशवाणिज्यका कथन करते हुए लिखा है कि दासी-दास आदि जिस देशमें सुलभ हो उनको वहाँसे लाकर अर्थलाभके हेतु बेचना क्लेशवाणिज्य है। गाय-भैंस आदि पशुओंको अन्यत्र ले जाकर बेचना तिर्यग्-

वाणिज्य है। पक्षीमार और शिकारियोंको किसी प्रदेशविशेषमें रहने वाले पशुपक्षियोंकी सूचना देना बधकोपदेश है। अधिक मिट्टी, जल, पवन, वनस्पति आदिके आरम्भका उपदेश देना आरम्भकोपदेश है। अनर्थदण्डव्रतका और भी अधिक विश्लेषण किया है तथा विष, शस्त्र आदिके व्यापारको अनर्थदण्डके अन्तर्गत माना है। इस प्रकार सात शीलोका विस्तारपूर्वक निरूपण किया है। गृहस्थके इज्या, वार्त्ता, दत्ति, स्वाध्याय, सयम, तप इन छः षट्कर्मोंका कथन भी आया है। इज्याका अर्थ अर्हतपूजासे है। इसके नित्यमह, चतुर्मुख, कल्पवृक्ष, अष्टाह्निक और इन्द्रध्वज भेद हैं। वार्त्तासे अर्थ असि, मसि, कृषि, वाणिज्य, शिल्प आदि आजीविकावृत्तियोंसे है। दत्तिका अर्थ दान है। इसके दयादत्ति, पात्रदत्ति, समदत्ति और सकलदत्ति ये चार भेद हैं। सात शीलोके पश्चात् भारणान्तिक सल्लेखनाका कथन आया है।

तृतीय प्रकरणमें षोडशभावनाका निरूपण है। दर्शनविशुद्धता, विनय-सम्पन्नता, शीलव्रतेष्वनतिचार, अभीक्षणज्ञानोपयोग, सवेग, शक्तिस्त्याग, शक्तिस्तप, साधुसमाधि, वैयावृत्तिकरण, अर्हद्भक्ति, आचार्यभक्ति, बहुश्रुत-भक्ति, प्रवचनभक्ति, आवश्यकपरिहाणि, मार्गप्रभावना और प्रवचनवात्सल्य इन सोलह भावनाओंके स्वरूप हैं।

चतुर्थ प्रकरणमें अनगारधर्मका वर्णन है। आरभमें दश धर्मोंकी व्याख्या की गयी है। अनन्तर तीन गुप्ति और पाँच समितियोंका कथन आया है। संयमी निर्ग्रंथोंके पाँच भेद बतलाये हैं पुलाक, वकुश, कुशील, निर्ग्रंथ और स्नातक। इनके स्वरूप और भेद-प्रभेद भी वर्णित हैं। परीपहजयप्रकरणमें २२ परिषहोंका उल्लेख करनेके अनन्तर किस गुणस्थानवालेको किन परिषहोंको सहन करना चाहिए, इसका वर्णन आया है। अन्तिम प्रकरण तप-वर्णनका है। इसी सदभमें द्वादश अनुप्रेक्षाओंका वर्णन भी आया है। तपका लक्षण बतलाते हुए लिखा है

‘रत्नत्रयाविर्भावार्थमिच्छानिरोधस्तप । अथवा कर्मक्षयार्थं मार्गाविरोधेन तप्यत इति तप । तद्द्विजघम्, वाह्यमाभ्यन्तरञ्च । अनशनादिबाह्यद्रव्यापेक्षत्वात्परप्रत्ययलक्षणत्वाञ्च वाह्य, तत् षड्विध, अनशनावमोदर्यवृत्तिपरिसख्या-नरसपरित्यागविविक्तशय्यासनकायक्लेशभेदात् । आभ्यन्तरमपि षड्विध, प्राय-श्चित्तविनयवैयावृत्यस्वाध्यायव्युत्सर्गध्यानभेदात् ।’^१

इस सदभमें उग्र तपश्चरणसे प्राप्त ऋद्धियोंका कथन भी आया है। इस

१. चारित्रसार, माणिकचन्द्र-ग्रन्थमाला, पृष्ठ ५९।

प्रकार चामुण्डरायने चारित्रसारग्रंथमे श्रावक और मुनि दोनोंके आचारका वर्णन किया है। चामुण्डरायका सस्कृत और कन्नड गद्यपर अपूर्व अधिकार है। उन्होंने ग्रंथान्तरोके पद्य भी प्रमाणके लिये उपस्थित किये हैं।

अजितसेन

अलकारचिन्तामणिनामक ग्रंथके रचयिता अजितसेननामके आचार्य हैं। इन्होंने इस ग्रंथके एक सद्वर्धमे अपने नामका अकन निम्न प्रकार किया है

‘अत्र एकाद्यङ्कमेण पठिते सति अजितसेनेन कृतचिन्तामणि’^१

डॉ० ज्योतिप्रसादजीने^२ अजितसेनका परिचय देते हुए लिखा है कि अजितसेन यतीश्वर दक्षिणदेशान्तर्गत तुलुवप्रदेशके निवासी सेनगण पोरारि-गच्छके मुनि सभवतया पार्वसेनके प्रशिष्य और पद्मसेनके गुरु महासेनके सधर्मा या गुरु थे।

अजितसेनके नामसे शृगारमञ्जरीनामक एक लघुकाय अलकार-शास्त्रका ग्रंथ भी प्राप्त है। इस ग्रंथमे तीन परिच्छेद हैं। कुछ भडारोकी सूचियोमे यह ग्रंथ ‘रायभूप’की कृतिके रूपमे उल्लिखित है। किन्तु स्वयं ग्रंथकी प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि इस शृगारमञ्जरीकी रचना आचार्य अजितसेनने शीलविभूषणा रानी विट्टलदेवीके पुत्र और ‘राय’^३ नामसे विख्यात सोमवशी जैन नरेश कामरायके पढनेके लिए सक्षेपमे की है।

एक प्रतिके अन्तमे ‘श्रीमदजितसेनाचार्यविरचिते’ तथा दूसरीके अन्तमे ‘श्रीसेनगणाग्रगण्यतपोलक्ष्मीविराजितसेनदेवयतीश्वरविरचिते’ लिखा है। निःसन्देह विजयवर्णीने राजा कामरायके निमित्त शृगारार्णवचन्द्रिका ग्रंथ लिखा है। सोमवशी कदम्बोकी एक शाखा वगवशके नामसे प्रसिद्ध हुई। दक्षिण कन्नड जिले तुलुप्रदेशके अन्तर्गत वंगवाडिपर इस वंशका राज्य था। १२वीं-१३वीं शतीमे तुलुदेशीय जैन राजवंशोमे यह वंश सर्वमान्य सम्मान प्राप्त किये हुए था। इस वंशके एक प्रसिद्ध नरेश वीर नरसिंहवगराज (११५७-१२०८ ई०)के पश्चात् चन्द्रखेरवग और पाण्ड्यवगने क्रमग राज्य किया। तदनन्तर पाण्ड्यवंगकी बहन रानी विट्टलदेवी (१२३९-४४ ई०) राज्यकी सचालिका रही। और सन् १२४५मे इस रानी विट्टलाम्बाका पुत्र उक्त कामराय प्रथम वंगनरेन्द्र राजा हुआ। विजयवर्णीने उसे गुणार्णव और राजेन्द्रपूजित लिखा है।

१ अलकारचिन्तामणि, शोलापुर संस्करण, पृ० ४४, पक्ति ९।

२. जैन संदेश, शोलाक २, नवम्बर २०, १९५४, पृ० ७९।

३. जैन ग्रंथ-प्रशस्ति-संग्रह, भाग १, वीरसेवा मन्दिर, दिल्ली, पृ० ८९-९१।

डॉ० ज्योतिप्रसादजीने ऐतहासिक दृष्टिसे अजितसेनके समयपर विचार किया है। उन्होने अजितसेनको अलंकारशास्त्रका वेत्ता, कवि और चिन्तक विद्वान् बतलाया है। इसमें सन्देह नहीं कि अजितसेन सेनसद्वके आचार्य थे। शृंगारमञ्जरीके कर्त्तानि भी अपनेको सेनगण-अग्रणी कहा है। अतः इन दोनों ग्रंथोके कर्त्ता एक ही अजितसेन प्रतीत होते हैं।

स्थितिकाल

अजितसेनने अलंकारचिन्तामणिमें समन्तभद्र, जिनसेन, हरिचन्द्र, वाग्भट्ट, अर्हद्दास आदि आचार्योंके ग्रंथोके उदाहरण प्रस्तुत किये हैं। हरिचन्द्रका समय दशम शती, वाग्भट्टका ११वीं शती और अर्हद्दासका १३वीं शतीका अन्तिम चरण है। अतएव अजितसेनका समय १३वीं शती होना चाहिये। डॉ० ज्योतिप्रसादजीका कथन है कि अजितसेनने ई० सन् १२४५के लगभग शृंगारमञ्जरीकी रचना की है, जिसका अध्ययन युवकनरेश कामराय प्रथम वगनरेन्द्रने किया। और उसे अलंकारशास्त्रके अध्ययनमें इतना रस आया कि उसने ई० सन् १२५०के लगभग विजयकीर्तिके शिष्य विजयवर्णीसे शृंगारार्णवचन्द्रिकाकी रचना कराई। आश्चर्य नहीं कि उसने अपने आदिविद्यागुरु अजितसेनको भी इसी विषयपर एक अन्य विशद ग्रंथ लिखनेकी प्रेरणा की हो और उन्होने अलंकारचिन्तामणिके द्वारा शिष्यकी इच्छा पूरी की हो।

अर्हद्दासके मुनिसुव्रतकाव्यका समय लगभग १२४० ई० है और इस काव्य ग्रंथकी रचना महाकवि प० आशाधरके सागरधर्माभूतके बाद हुई है। आशाधरने सागरधर्माभूतको ई० सन् १२२८में पूर्ण किया है। अतएव अलंकारचिन्तामणिका रचनाकाल ई० १२५०-६०के मध्य है।

रचनाएँ

अजितसेनकी दो रचनाएँ 'शृंगारमञ्जरी' और 'अलंकारचिन्तामणि' हैं। अलंकारचिन्तामणि पाँच परिच्छेदोंमें विभाजित है। प्रथम परिच्छेदमें १०६ श्लोक हैं। इसमें कवि-शिक्षापर प्रकाश डाला गया है। कवि-शिक्षाकी दृष्टिसे यह ग्रंथ बहुत ही महत्त्वपूर्ण है। महाकाव्यनिर्माताको कितने विषयोंका वर्णन किस रूपमें करना चाहिए, इसकी सम्यक् विवेचना की गई है। नदी, वन, पर्वत, सरोवर, आखेट, ऋतु आदिके वर्णनमें किन-किन तथ्योंको स्थान देना चाहिए, इसपर प्रकाश डाला गया है। काव्य आरम्भ करते समय किन शब्दोंका प्रयोग करना मंगलमय है, इसपर भी विचार किया गया है। यह प्रकरण अलंकारशास्त्रकी दृष्टिसे विशेष उपादेय है।

द्वितीय परिच्छेदमें शब्दालंकारके चित्र, वक्रोक्ति, अनुप्रास और यमक ये चार भेद बतलाकर चित्रालंकारका विस्तारपूर्वक निरूपण किया है।

तृतीय परिच्छेदमें वक्रोक्ति, अनुप्रास और यमकका विस्तारसहित निरूपण आया है।

चतुर्थ परिच्छेदमें उपमा, अनन्वय, उपमेयोपमा, स्मृति, रूपक, परिणाम, सन्देह, आन्तिमान्, अपह्नव, उल्लेख, उत्प्रेक्षा, अतिगद्य, सतोक्ति, विनोक्ति, समासोक्ति, वक्रोक्ति, स्वभावोक्ति, व्याजोक्ति, मौलन सीमान्य, तद्गुण, अतद्गुण, विरोध, विशेष, अधिक, विभाव, विशेषोक्ति, अमगति, चित्र, अन्योन्य, तुल्ययोगिता, दीपक, प्रतिवस्तूपमा, दृष्टान्त, निर्दग्ना, व्यतिरेक, श्लेष, परिकर, आक्षेप, व्याजस्तुति, अग्रस्तुतस्तुति, पर्यायोक्ति, प्रतीप, अनुमान, काव्यलिङ्ग, अर्थान्तरन्यास, यथासत्य, अर्थापत्ति, परिसख्या, उत्तर, विकल्प, समुच्चय, समाधि, भाविक, प्रेम, रस्य, लज्जस्वी, प्रत्यनीक, व्याधात, पर्याय, सूक्ष्म, उदात्त, परिवृत्ति, कारणमाला, एकावली, माला, सार, संसृष्टि और सकार इन ७० अर्थालंकारोका स्वरूप वर्णित है।

पञ्चम परिच्छेदमें नव रस, चार रीतियाँ, द्राक्षापाक और गव्यापाक शब्दका स्वरूप, शब्दके भेद ६७, यौगिक और मिश्र, वाच्य, लक्ष्य और व्ययार्थ, जहलक्षणा, अजहलक्षणा, सारोपा लक्षणा और साव्यवसाना लक्षणा, कौंगिकी, आर्थभेदी, सात्त्वती और भारती वृत्तियाँ, शब्दचित्र, अर्थचित्र, व्ययार्थके परिचायक सयोगादि गुण, दोष और अन्तमें नायक-नायिका भेद-प्रभेद विस्तार-पूर्वक निरूपित हैं।

वक्रोक्ति अलंकारका कथन दो संदर्भोंमें आया है तृतीय परिच्छेद और चतुर्थ परिच्छेद। इसमें पुनरुक्तिकी गंका नहीं की जा सकती है, यत वक्रोक्ति शब्द शक्तिमूलक और अर्थशक्तिमूलक होता है। तृतीय परिच्छेदमें शब्दशक्तिमूलक और चतुर्थ परिच्छेदमें अर्थशक्तिमूलक वक्रोक्ति निरूपित है।

इस अलंकारग्रन्थमें नाटकसम्बन्धी विषय और ध्वनिसम्बन्धी विषयोको छोड़ गेण सभी अलंकारशास्त्रसम्बन्धी विषयोका कथन किया गया है।

प्रस्तुत ग्रन्थ दो भागोंमें विभक्त किया जा सकता है लक्षण और लक्ष्य उदाहरण। लक्षणसम्बन्धी सभी पद्य अजितसेनके द्वारा विरचित हैं और उदाहरणसम्बन्धी श्लोक महापुराण, जिनशतक, घर्मशाम्भुदय और मुनिसुव्रतकाव्य आदि ग्रन्थोंसे लिये हैं। इसकी सूचना भी ग्रन्थकारने निम्नलिखित पद्यमें दी है

अत्रोदाहरणं पूर्वपुराणादिसुभाषितम् ।
पुण्यपुरुषसंस्तोत्रपरं स्तोत्रमिदं ततः ॥ ५ ॥

अपने मतकी पुष्टिके लिए 'वाग्भटालकार'के लक्षण और उदाहरण भी प्रस्तुत किये हैं। इनका निरूपण 'उक्तच' लिखकर किया है।

शब्दालकारोके वर्णनकी दृष्टिसे यह ग्रन्थ अद्वितीय है। विषयोका विशद वर्णन प्रत्येक पाठकको यह अपनी ओर आकृष्ट करता है।

विजयवर्णी

विजयवर्णीने 'शृगारार्णवचन्द्रिका' नामक ग्रन्थकी रचना कर अलकार-शास्त्रके विकासमें योगदान दिया है। इनके व्यक्तितगत जीवनके सम्बन्धमें कुछ भी जानकारी प्राप्त नहीं है। ग्रन्थप्रशस्ति और पुष्पिकासे यह ज्ञात होता है कि वे मुनीन्द्र विजयकीर्तिके शिष्य थे। एक दिन वातचीतके क्रममें वगवाडीके कामरायने इनसे कविताके विभिन्न पहलुओकी व्याख्या प्रस्तुत करनेका आग्रह किया। राजाकी प्रार्थनापर इन्होंने 'अलकारसंग्रह' अपरनाम 'शृगारार्णवचन्द्रिका'की रचना की।

इस रचनामें विजयवर्णीने विभिन्न विषयोपर विचार करते हुए अलकार, अलकारोके लक्षण और उदाहरण लिखे हैं। उदाहरणोंमें कामरायकी प्रशंसा की गयी है। रचनाकी प्रस्तावनामें विजयवर्णीने कर्णाटकके कवियोकी कविताओके सदर्थ दिधे हैं। इन सदर्थोंके अध्ययनसे इस तथ्यपर पहुँचते हैं कि विजयवर्णीने गुणवर्मन आदि कवियोकी रचनाओका अध्ययन किया था। वे राजा कामरायके व्यक्तितगत सम्पर्कमें थे।

ग्रन्थके आरम्भमें लिखा है

“श्रीमद्विजयकीर्तीन्दो सूक्ति(सदीहकीमुदी ।
मदीयचित्तसताप हृत्वानन्द दद्यात्परम् ॥१४॥
श्रीमद्विजयकीर्त्याख्यगुरुराजपदाम्बुजम् ।
मदीयचित्तकासारे स्थेयात् संशुद्धघोजले ॥१५॥
गुणवर्मादिकर्णाटकवीना सूक्ति(सचयः ।
वाणीविलास देयात्ते रसिकानन्ददायिनम् ॥१७॥”

विजयवर्णीने अपनी प्रशस्तिमें आश्रयदाता कामरायका निर्देश किया है। इन्हे स्याद्वादधर्ममें चित्त लगानेवाला और सर्वजन-उपकारक बताया है।

ई० सन् ११५७में वगवाडीपर वीर नरसिंह शासन करता था। उसका एक भाई पाण्ड्यराज था। चन्द्रशेखर वीर नरसिंहका पुत्र था और यह १२०८

ई० में सिंहसहासनासीन हुआ था और उसका छोटा भाई पाण्ड्य ई० सन् १२२४में राज्यपर अभिषिक्त हुआ था। उनकी वहन विट्टलदेवी ई० सन् १२३९में राज्यप्रतिनिधि नियुक्त की गयीं। विट्टलदेवीका पुत्र ही कामराय था, जो ई० सन् १२६४में राज्यासन हुआ। इतिहास बतलाता है कि सीमवंशी कदम्बोकी एक गाखा वंगवंशके नामसे प्रसिद्ध थी और इस वंशका शासन दक्षिण कन्नड जिलेके अन्तर्गत वंगवाडीपर विद्यमान था। वीर नरसिंह वंगराजने ई० सन् ११५७से ई० सन् १२०८ तक शासन किया। इसके पश्चात् चन्द्रगोखरवंग और पाण्ड्यवंगने ई० सन् १२३९ तक राज्य किया। पाण्ड्यवंशकी वहन रानी विट्टलदेवी ई० सन् १२३९से ई० सन् १२४४ तक राज्यासीन रही। तत्पश्चात् रानी विट्टलदेवी अथवा विट्टलाम्बाका पुत्र कामराय वंगनरेन्द्र हुआ। 'विजयवर्णी'ने उसे गुणार्णव और 'राजेन्द्रपूजित' लिखा है। प्रशस्तिमें बताया है

“स्याद्वादधर्मपरमामृतदत्तचित्त

सर्वोपकारिजिननायपदाब्जमृङ्ग-।

कादम्बवराजलरागिसुवामयूखः

श्रीरायवंगनृपतिर्जगतीह जीयात् ॥

कीर्तिस्ते विमला सदा वरगुणा वाणी जयश्रीपरा

लक्ष्मी. सर्वाहता सुखं सुरसुखं दानं विधानं महत् ।

ज्ञानं पीनमिद पराक्रमगुणस्तुङ्गो नय कोमलो

रूप कान्ततरं जयन्तनिभ भो श्रीरायभूमीश्वर ॥”^१

कामरायको वर्णीने पाण्ड्यवंगका भागिनेय बताया है

‘तस्य श्रीपाण्ड्यवङ्गस्य भागिनेयो गुणार्णव-।

विट्टलाम्बामहादेवीपुत्रो राजेन्द्रपूजित- ॥”^२

विजयवर्णीके समयका निश्चय करनेके लिए ‘शृंगारार्णवचन्द्रिका’का प्रतापरद्वयशोभूषण, शृंगारार्णव और अमृतनन्दिके अलकारसंग्रहके साथ तुलनात्मक अध्ययन करनेसे ऐसा प्रतीत होता है कि ‘शृंगारार्णवचन्द्रिका’ विषय और प्रतिपादनशैलीकी दृष्टिसे ‘प्रतापरद्वयशोभूषण’ और ‘अलकारसंग्रह’से बहुत प्रभावित है। अथवा यह भी समभव है कि इन दोनों ग्रंथोको शृंगारार्णवचन्द्रिकाने प्रभावित किया हो। डॉ० पी० वी० काणेने ‘प्रतापरद्वयशोभूषण’का

१ शृंगारार्णवचन्द्रिका, दशम परिच्छेद, पद्यसंख्या १९५ एव १९७ ।

२. वही, प्रथम परिच्छेद, पद्यसंख्या १६ ।

रचनाकाल १४वीं शती माना है और श्रीबालकृष्णमूर्तिने अमृतानन्दिका १३वीं शती निर्धारित किया है। पर सौ० कुन्हनराजा अमृतानन्द योगीका समय १४वीं शतीका प्रथम अर्द्धांश मानते हैं। इस प्रकार 'शृंगारार्णवचन्द्रिका'का रचनाकाल १३वीं शती माना जा सकता है।

कामरायको जैसी प्रशंसा कविने की है उससे भी यही ध्वनित होता है कि विजयवर्णी वंगनरेश कामरायका समकालीन है। कामरायके आश्रयमें रहकर उनकी प्रार्थनासे ही शृंगारार्णवचन्द्रिकाका प्रणयन किया गया है।

रचना

विजयवर्णीकी शृंगारार्णवचन्द्रिका नामक एक ही रचना प्राप्त होती है। विजयवर्णीने पूर्वशास्त्रोका आश्रय ग्रहण कर ही इस अलंकारग्रन्थको लिखा है। उन्होंने व्याख्यात्मक एवं परिचयात्मक पद्यपवित्रायां मौलिकरूपमें लिखी हैं। विषयके अध्ययनसे यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि कविने परम्परासे प्राप्त अलंकारसम्बन्धी विषयोको ग्रहण कर इस शास्त्रकी रचना की है। कविकी काव्यप्रतिभा सामान्य प्रतीत होती है। वह स्थान-स्थानपर यतिभंग दोष करता चला गया है। यद्यपि विषयवस्तुकी अपेक्षा यह ग्रन्थ साहित्यदर्पणादि ग्रन्थोकी अपेक्षा सरल और सरस है तो भी पूर्व कवियोका ऋण इसपर स्पष्टतः झलकता है।

शृंगारार्णवचन्द्रिका दश परिच्छेदोमें विभक्त है

१ वर्णगणफलनिर्णय, २ काव्यगतशब्दार्थनिर्णय, ३. रसभावनिर्णय-
४ नायकभेदनिर्णय, ५ दसगुणनिर्णय, ६ रीतिनिर्णय, ७. वृत्तिनिर्णय,
८. शय्याभागनिर्णय, ९ अलंकारनिर्णय और १०. दोषगुणनिर्णय।

प्रथम परिच्छेदमें भगलपद्यके पश्चात् कदम्बवर्शका सामान्य परिचय दिया गया है और बताया गया है कि कामरायको प्रार्थनासे विजयवर्णीने अलंकार-शास्त्रका निरूपण किया। काव्यकी परिभाषाके पश्चात् पद्य, गद्य और मिश्र ये तीनों काव्यके भेद वर्णित हैं। इस अध्यायका नाम वर्णगणफलनिर्णय है। अतः नामानुसार वर्ण और गणका फल बतलाया गया है। किस वर्णसे काव्य आरम्भ होनेपर सुखप्रद होता है और किस वर्णसे काव्य आरम्भ होनेपर दुःखप्रद होता है, इसका कथन आया है। लिखा है

अकारादिक्षकारान्ता वर्णास्तेषु शुभावहा ।
केचित् केचिदनिष्टाख्य वितरन्ति फल नृणाम् ॥
ददात्यवर्णा सप्रीतिमिवर्णो मुदमुद्बहेत् ।
कुर्याद्विवर्णो द्रविण ततः स्वरचतुष्टयम् ॥

अपख्यातिफलं दद्यादेव सुखफलावहा ।
 इज्रविन्दुविसर्गास्तु पदादी सभवन्ति नो ॥
 कखगघाञ्च लक्ष्मी ते वितरन्ति फलोत्तमाम् ।
 दत्ते चकारोऽपख्याति छकार प्रीतिसौख्यद ॥
 मित्रलामं जकारोऽय विद्यते भीभृतिद्वयम् ।
 झ करोति ट्ठी खेददु खे द्वे कुरत क्रमात् ॥

अर्थात् अकारसे छकार पर्यन्त सभी वर्ण शुभप्रद हैं; पर वीच-वीचमे कुछ वर्ण अनिष्टफलप्रद भी बताये गये हैं। अवर्णसे काव्यारम्भ करनेपर प्रीति यवर्णसे काव्य आरम्भ करनेपर आनन्द और उवर्णसे काव्यारम्भ करने पर धनकी प्राप्ति होती है। ऐच्, ए, ऐ, ओ, औ वर्णोंसे काव्यारम्भ करनेपर सुख फल प्राप्त होता है और ऋलृ ऋलृ वर्णोंसे काव्यारम्भ करनेपर अपकीर्ति होती है। इ, ज्र, और पदादिमे नहीं रहते हैं। क ख ग घ वर्णोंसे काव्यारम्भ करनेपर उत्तम फलकी प्राप्ति होती है। चकारसे काव्यारम्भ करनेपर अपकीर्ति, छकारसे काव्यारम्भ करनेपर प्रीति-सौख्य, जकारसे काव्यारम्भ करनेपर मित्रलाम, झकारसे काव्यारम्भ करनेपर भय और ट्कार-ठकारसे काव्यारम्भ करनेपर खेद और दुख प्राप्त होते हैं। डकारसे काव्यारम्भ करनेपर शोभाकर, ढकारसे काव्यारम्भ करनेपर अशोभाकर णकारसे काव्यारम्भ करनेपर अमण और तकारसे काव्यारम्भ करनेपर सुख होता है। इस प्रकार वर्ण और गणोंका फल बताया गया है।

द्वितीय परिच्छेदमे काव्यगत शब्दार्थका निश्चय किया है। इसमें ४२ पद्य हैं। मुख्य और गौण अर्थोंके प्रतिपादनके पश्चात् शब्दके भेद बतलाये गये हैं।

तृतीय परिच्छेदमे रसभावका निश्चय किया गया है। आरम्भमे ही बताया है कि निर्दोष वर्ण और गणसे युक्त रहनेपर भी निर्मलार्थ तथा शब्दसहित काव्य नीरस होनेपर उसी प्रकार रुचिकर नहीं होता जिस प्रकार विना लवणका व्यञ्जन। पश्चात् विजयवर्णानि स्थायीभावका स्वरूप, भेद एवं रसोका निरूपण किया है। लिखा है

‘निरवद्यवर्णगणयुतमपि काव्य निर्मलार्थ शब्दयुतम् ।

निर्लवणगाकमिव तन्न रोचते नीरस सता मानसे ॥३१॥’

सात्त्विकभावका विश्लेषण भी उदाहरण सहित किया गया है। रसोके सोदाहरणस्वरूप निरूपणके पश्चात् रसोके विरोधी रसोका भी कथन किया है।

चतुर्थ परिच्छेद नायकभेदनिश्चयका है। नायकमे जनानुराग, प्रियंवद,

वाग्मिन्त्व, शौच, विनय, स्मृति, कुलीनता, स्थिरता, दृढता, माधुर्य, शौर्य, नवयौवन, उत्साह, दक्षता, बुद्धि, त्याग, तेज, कला, धर्मशास्त्रज्ञता और प्रज्ञा ये नायकके गुण माने गये हैं। नायकके चार भेद हैं धीरोदात्त, धीरललित, धीरशान्त और धीरोद्धत। क्षमा, सामर्थ्य, गाभीर्य, दया, आत्मश्लाघाशून्य आदि गुण धीरोदात्त नायकके माने गये हैं। इस प्रकार नायक, प्रतिनायक आदिके स्वरूप, भेद और उदाहरण वर्णित हैं।

पाँचवे परिच्छेदमे दस गुणोका कथन आया है। षष्ठ परिच्छेदमे रीतिका स्वरूप और भेद, सप्तममे वृत्तिका भेद और स्वरूप बताया गया है। कैशिको, आर्यभटी, भारती और सात्त्वती इन चारो वृत्तियोका उदाहरणसहित निरूपण आया है।

अष्टम परिच्छेदमे शय्यापाक और द्राक्षापाकके लक्षण आये हैं। नवम परिच्छेदमे अलंकारोका निर्णय किया गया है। उपमाके विषयासोपमा, मोहोपमा, संशयोपमा, निर्णयोपमा, श्लेषोपमा, सन्तानोपमा, निन्दोपमा, आचिख्यासोपमा, विरोधोपमा, प्रतिशेषोपमा, चटूपमा, तत्त्वाख्यानोपमा, असाधारणोपमा, अभूतोपमा, असमाधितोपमा, बहूपमा, विक्रियोपमा, मालोपमा, वाक्यार्थोपमा, प्रतिवस्तूपमा, तुल्ययोगोपमा, हेतूपमा, आदि उपमाके भेदोका उदाहरण स्वरूप बतलाया है। रूपक अलंकारके प्रसंगमे समस्तरूपक, व्यस्तरूपक, समस्त-व्यस्तरूपक, सकलरूपक, अवयवरूपक, अयुक्तरूपक, विषमरूपक, विरुद्धरूपक, हेतुरूपक, उपमारूपक, व्यतिरेकरूपक, क्षेपरूपक, समाधानरूपक, रूपकरूपक, अपहृतिरूपक आदि भेदोका विवेचन किया है। वृत्तिअलंकारके अन्तर्गत उसके भेद-प्रभेद भी वर्णित हैं। दीपक, अर्थान्तरन्यास, व्यतिरेक, विभावना, आक्षेप, उदात्त, प्रेय, ऊर्जस्व, विशेषोक्ति, तुल्ययोगिता, श्लेष, निदर्शना, व्याजस्तुति, आशी, अवसरसार, आन्तिमान्, सशय, एकावलो, परिकर, परिसख्या, प्रश्नोत्तर, संकर, आदि अलंकारोके भेद-प्रभेदो सहित लक्षण व उदाहरणोका विवेचन किया है।

दशम परिच्छेदमें दोष और गुणोका विवेचन किया है। यह परिच्छेद काव्यके दोष और गुणोको अवगत करनेके लिए विशेष उपयोगी है। इस प्रकार इस ग्रंथमे अलंकारशास्त्रका निरूपण विस्तारपूर्वक किया गया है। आचार्य विजयवर्णीने सरस शैलीमे अलंकार-विषयका समावेश किया है।

अमिनव वाग्मिन्

अलंकारशास्त्रके रचयिताओमे वाग्मिन्का महत्त्वपूर्ण स्थान है। ये व्याकरण, छन्द, अलंकार, काव्य, नाटक, चम्पू आदि विधाओके मर्मज्ञ विद्वान थे।

इन्के पिताका नाम नेमिकुमार था। नेमिकुमारने राहडपुरमे भगवान नेमिनाथ-
का और नलोटपुरमे २२ देवकुलकाओ सहित आदिनाथका विशाल मंदिर निर्मित
किया था। काव्यानुशासनमे लिखा है

नाभेयचैत्यसदने दिशि दक्षिणस्या। द्वाविंशतिर्विदधता जिनमन्दिराणि।
मन्ये निजाग्रवरप्रभुराहडस्य। पूर्णाकृतो जगति येन यशः शशाकः ॥

काव्यानुशासन पृ० ३४

नेमिकुमारके पिताका नाम मन्कलप और माताका नाम महादेवी था।
इन्के राहड और नेमिकुमार दो पुत्र थे, जिनमे नेमिकुमार लघु और राहड ज्येष्ठ
थे। नेमिकुमार अपने ज्येष्ठ आता राहडके परम भक्त थे और उन्हे श्रद्धा और
प्रेमकी दृष्टिसे देखते थे।

कवि वाग्भट्ट भक्तिारसके अद्वितीय प्रेमी थे। उन्होने अपने अराध्यके चरणो-
मे निवेदन करते हुए बताया है कि मैं न मुक्ताकी कामना करता हूँ और न
घनवैभवकी। मैं तो निरन्तर प्रभुके चरणोका अनुराग चाहता हूँ

नो मुक्त्यै स्पृहयामि विभवै कार्यं न सांसारिकै.,
कित्वायोज्य करौ पुनरिद त्वामीशमभ्यर्चये।
स्वप्ने जागरणे स्थितौ विचलने दु खे सुखे मदिरे,
कान्तारे निशि वासरे च सतत भक्तिर्ममास्तु त्वयि।

अर्थात् हे नाथ मैं मुक्तिपुरीकी कामना नहीं करता और न सांसारिक
कार्योकी पूर्तिके लिए घन-सम्पत्तिकी ही आकांक्षा करता हूँ; किन्तु हे स्वामिन्
हाथ जोड़ मेरी यही प्रार्थना है कि स्वप्नमे, जागरणमे, स्थितिमे, चलनेमें,
सुख-दुःखमे, मन्दिरमे, वन, पर्वत आदिमे, रात्रि और दिनमे आपकी ही भक्ति
प्राप्त होती रहे। मैं आपके चरणकमलोका सदा भ्रमर बना रहूँ।

कवि वाग्भट्टने अपने ग्रंथोमे अपने सम्प्रदायका उल्लेख नहीं किया है, पर
काव्यानुशासनकी वृत्तिके अध्ययनसे उनका दिग्ग्वर सम्प्रदायका अनुयायी होना
सूचित होता है। उन्होने समन्तभद्रके वृहत्स्वयभूस्तोत्रके द्वितीय पद्यको “प्रजा-
पतिर्यः प्रथमं जिजीविषु.” आदि “आगमभाषवचनं यथा” वाक्यके साथ उद्धृत
किया है। इसी प्रकार पृष्ठ ५५२ यह ६५वाँ पद्य भी उद्धृत है

नयास्तवस्यात्पदसत्यलाहिता रसोपविद्धा इव लोहघातवः।

भवन्त्यभि प्रेतगुणा यतस्ततो भवन्तमार्याः प्रणता हितैषिणः ॥

इसी प्रकार पृष्ठ १५५२ आचार्य वीरनन्दीके मंगल-पद्यको उद्धृत किया
है। पृष्ठ १६५२ नेमिनिर्वाण काव्यका निम्नलिखित पद्य उद्धृत है

३८ . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

गुणप्रतीतिं सुजनाञ्जनस्य दोषेष्ववज्ञा खलजल्पितेषु ।

अतो ध्रुवं नेह मम प्रबन्धे प्रभूतदोषेऽप्ययशोवकाशः ॥१२७

इन उद्धरणोंसे यह स्पष्ट है कि वे दिगम्बर सम्प्रदायके कवि हैं। इस ग्रन्थमें 'चन्द्रप्रभ' और 'नेमिनिर्वाण'के अतिरिक्त घनञ्जयकी नाममाला और राजीमतिपरित्यागके भी उद्धरण मिलते हैं।

स्थितिकाल

काव्यानुशासन और छन्दोनुशासनके रचयिता वाग्भट्टका समय आशाधरके पश्चात् होना चाहिए। कविने नेमिनिर्वाणके साथ राजीमतिपरित्याग या राजीमतिविप्रलम्भके उद्धरण प्रस्तुत किये हैं। काव्यानुशासनमें आये हुए निम्नलिखित उद्धरणसे भी वाग्भट्टके समयपर प्रकाश पड़ता है

“इति दण्डिवामनवाग्भटादिप्रणीता दशकाव्यगुणाः । वयं तु माधुर्यो-
प्रसादलक्षणास्त्रीनेव गुणा मन्यामहे, शेषास्तेष्वेवान्तर्भवन्ति । तद्यथा माधुर्ये
कान्तिः सौकुमार्यं च, औजसि श्लेषः समाधिर्द्वारता च । प्रसादेऽर्थव्यपिता-
समता चान्तर्भवति ।”

इस अवतरणमें दण्डी, वामन और वाग्भट्टकी मान्यताओंका कथन आया है। वाग्भट्टने वाग्भट्टालकारकी रचना जयसिंहके राज्यकालमें अर्थात् वि० स० की १२वीं शताब्दिमें की है। अतएव काव्यानुशासनके रचयिता वाग्भट्टका समय १२वीं शताब्दिके पश्चात् होना चाहिए। आशाधरके 'राजीमतिविप्रलम्भ' या 'राजीमतिपरित्याग' काव्यके उद्धरण आनेसे इन वाग्भट्टका समय आशाधरके पश्चात् अर्थात् वि० की १४वीं शतीका मध्यभाग होना चाहिए।

रचनाएँ

वाग्भट्ट केवल अलंकार या छन्द शास्त्रके ही ज्ञाता नहीं हैं, अपितु उनके द्वारा प्रबन्धकाव्य, नाटक और महाकाव्य भी लिखे गये हैं। काव्यानुशासनकी वृत्तिमें लिखा है

“विनिर्मितानेकमव्यनाटकच्छन्दोऽलंकारमहाकाव्यप्रमुखमहाप्रबन्धवन्धुरोऽ-
पारतारशास्त्रसागरसमुत्तरणतीर्थियमानशेमुषी 'महाकविश्रीवाग्भट्टो ।”

इस अवतरणसे स्पष्ट है कि वाग्भट्टने अनेक ग्रन्थोंकी रचना की है, पर अभी तक उनके दो ही ग्रन्थ उपलब्ध हैं छन्दोनुशासन और काव्यानुशासन। छन्दोनुशासनकी पाण्डुलिपि पाटणके श्वेताम्बरीय ज्ञानभण्डारमें विद्यमान है।

१. काव्यानुशासन २।३१।

इसकी ताड़पत्रसख्या ४२ और श्लोकसख्या ५४० हैं। इसपर स्वोपजवृत्ति भी पायी जाती है। संगल्पद्यमे कविने बताया है

विभु नामेयमानम्य छन्दसामनुशासनम् ।
श्रीमन्नेमिकुमारस्यात्मजोऽह वच्मि वाग्भट ॥

यह छन्दग्रन्थ पाँच अध्यायोंमें विभक्त है १. सजा, २ समवृत्ताख्य, ३ अर्द्धसमवृत्ताख्य, ४ मात्रासमक और ५ मात्राछन्दक ।

काव्यानुशासनके समान इस ग्रंथमें दिये गये उदाहरणोंमें गहड़ और नेमिकुमारकी कीर्तिका खुला गान किया गया है। छन्दशास्त्रकी दृष्टिमें यह ग्रन्थ उपयोगी मालूम पड़ता है।

काव्यानुशासन

यह रचना निर्णयसागर प्रेस वर्म्बर्डसे छप चुकी है। रस, अलंकार, गुण, छन्द और दोष आदिका कथन आया है। उदाहरणोंमें कविने बहुत ही सुन्दर-सुन्दर पद्योंको प्रस्तुत किया है। यथा

कोऽय नाय जिनो भवेत्तव वगी हु हु प्रतापी प्रिये
हु हु तर्हि विमुञ्च कातरमते गौर्यावलेपक्रिया ।
मोहोजनेन विनिजित प्रभुरसी तत्किङ्करा के वयं
इत्येव रतिकामजल्पविषय सोऽयं जिनः पातु व. ॥

अर्थात् एक समय कामदेव और रति जगलमें विहार कर रहे थे कि अचानक उनको दृष्टि ध्यानस्थ जिनेन्द्रपर पड़ी। जिनेन्द्रके सुभग शरीरको देखकर उनमें जो मनोरंजक सवाद हुआ उसीका अकन उपर्युक्त पद्यमें किया गया है। जिनेन्द्रको देखकर निश्चल ध्यानस्थ देखकर रति कामदेवसे पूछती है कि हे नाथ, यह कौन है? कामदेव उत्तर देता है यह जिन है रागद्वेष आदि कर्म-शत्रुओंको जीतने वाले। पुन रति पूछती है कि ये तुम्हारे वशमें हुए हैं? कामदेव उत्तर देता है प्रिये वे मेरे वशमें नहीं हुए, क्योंकि प्रतापी हैं। पुन. रति कहती है कि यदि तुम्हारे वशमें ये नहीं हैं तब तुम्हारा त्रैलोक्य-विजयी होनेका अभिमान व्यर्थ है। कामदेव रतिसे पुन कहता है कि इन जिनेन्द्रने हमारे प्रभु मोहराजको जीत लिया है। अतएव जिनेन्द्रको वश करनेकी मेरी शक्ति नहीं।

इसी प्रकार कारणमालालकारके उदाहरणमें दिया गया पद्य भी बहुत सुन्दर है

जितेन्द्रियत्वं विनयस्य कारणं, गुणप्रकर्षो विनयादवाप्यते ।

गुणप्रकर्षेण जनोऽनुरज्यते, जनानुरागप्रभवा हि सम्पद ॥

इस प्रकार यह काव्यानुशासन काव्यशास्त्रकी शिक्षा देता है। इसमें अल-कारोके साथ गुणदोष और रीतियोका भी कथन आया है।

‘अष्टांगहृदय’के कर्ता वाग्भट्ट जैनेतर मालूम पड़ते हैं।

महाकवि आशाधर

आशाधरका अध्ययन बड़ा ही विशाल था। वे जैनाचार, अध्यात्म, दर्शन, काव्य, साहित्य, कोष, राजनीति, कामशास्त्र, आयुर्वेद आदि सभी विषयोंके प्रकाण्ड पण्डित थे। दिगम्बर परम्परामे उन जैसा बहुश्रुत गृहस्थ-विद्वान् ग्रन्थ-कार दूसरा दिखलाई नहीं पड़ता।

आशाधर माण्डलगढ (मेवाड़)के मूलनिवासी थे। किन्तु मेवाड़ पर मुसलमान वादशाह शहाबुद्दीन गोरीके आक्रमणोंके होनेसे तरत होकर मालवाकी राजधानी धारा नगरीमें अपने परिवार सहित आकर बस गये थे। पं० आशाधर बघेर-वाल जातिके आवक थे। इनके पिताका नाम सल्लक्षण एवं माताका नाम श्रीरत्नी था। सरस्वती इनकी पत्नी थी, जो बहुत सुशील और सुशिक्षिता थी। इनके एक पुत्र भी था, जिसका नाम छाहड था। सागारधर्माभृतके अन्तमे इन्होंने अपना परिचय देते हुए लिखा है

व्याघ्रेरवालवरवंशसरोजहसः

काव्यामृतौधरसपानसुतृप्तगात्र ।

सल्लक्षणस्य तनयो नयविश्वचक्षु-

राशाधरो विजयता कलिकालिदास ॥

आशाधरजीने अपने सुयोग्य पुत्रकी स्वयं प्रशंसा की है। कहा जाता है कि इनके पिता अपनी योग्यताके कारण मालवानरेश अर्जुन वर्मदेवके सन्धि-विग्रह मन्त्री थे। आशाधरजीने धारा नगरीमें व्याकरण और न्यायशास्त्रका अध्ययन किया था। इनके विद्यागुरु प्रसिद्ध विद्वान् पं० महावीर थे।

विन्ध्यवर्माका राज्य समाप्त होनेपर आशाधर नालछानलकच्छपुरमें रहने लगे थे। उस समय नलकच्छपुरके राजा अर्जुन वर्मदेव थे। उनके राज्यमें इन्होंने अपने जीवनके ३५ वर्ष व्यतीत किये और वहाँके अत्यन्त सुन्दर नेमि-चैत्यालयमें ये जैन साहित्यकी उपासना करते रहे।

आशाधरके पाण्डित्यकी प्रशंसा उस समयके सभी भट्टारक विद्वानोंने की है। उदयसेनने आपको “नयविश्वचक्षु” तथा ‘कलि-कालिदास’ कहा है। मदनकीर्ति यतिपतिने ‘प्रज्ञापुञ्ज’^१ कहकर आशाधरकी प्रशंसा की है। स्वयं गृहस्थ रहनेपर भी बड़े-बड़े मुनि और भट्टारकोने इनका शिष्यत्व स्वीकार किया है।

जैनधर्मके अतिरिक्त अन्य मतवाले विद्वान् भी आपको विद्वत्तापर मुग्ध थे। मालवानरेश अर्जुनदेव स्वयं विद्वान् और कवि थे। अमरकशतककी रस-सञ्जीवनी नामकी एक संस्कृतटीका काव्यमालामे प्रकाशित हुई है। इस टीकामे ‘यदुक्तमुपाध्यायेन बालसरस्वत्यपरनाम्ना मदनेन’ इस प्रकार लिखकर मदनोपाध्यायके श्लोक उदाहरणस्वरूप उद्धृत किये हैं और भव्यकुमुदचन्द्रिका टीकाकी प्रशस्तिके नवम श्लोकके अन्तिम पादकी टीकामे प० आशाधरने ‘आपु. प्राप्ता बालसरस्वतिमहाकविमदनादय.’ लिखा है। इससे स्पष्ट है कि अमरकशतकमे उद्धृत उदाहरणस्वरूप श्लोक आशाधरके शिष्य महाकवि मदनके हैं। इसके अतिरिक्त प्राचीन लेखमालामे अर्जुन वर्मदेवका तीसरा दानपत्र प्रकाशित हुआ, जिसके अन्तमे ‘रचितमिदं राजगुरुणा मदनेन’ लिखा है। अतः यह स्पष्ट है कि आशाधरके शिष्य मदनोपाध्याय, जिनका दूसरा नाम बालसरस्वती था, मालवाधीश महाराज अर्जुनदेवके गुरु थे।

अमरकशतककी टीकामे आये हुए पद्योंसे यह भी ज्ञात होता है कि मदनोपाध्यायका कोई अलकारग्रन्थ भी था, जो अभी तक अप्राप्त है।

मदनकीर्तिके सिवा आशाधरके अनेक मुनि शिष्य थे। व्याकरण, काव्य, न्याय, धर्मशास्त्र आदि विषयोंमे उनकी असाधारण गति थी। बताया है

यो द्वाव्याकरणाविवारमनयच्छुश्रूषमाणान्न कोन्
षट्कर्त्कीपरमास्त्रमाप्य न यत. प्रत्यथिन केऽक्षिपन् ।
चेरु. केऽस्खलित न येन जिनवाग्दीर्घं पयि ग्राहिताः
पीत्वा काव्यसुधा यतश्च रसिकेष्वपुः प्रतिष्ठा न के ॥ ९ ॥

अर्थात् शुश्रूषा करनेवाले शिष्योंमेसे ऐसे कौन हैं, जिन्हे आशाधरने व्याकरणरूपी समुद्रके पार शीघ्र ही न पहुँचा दिया हो तथा ऐसे कौन हैं, जिन्होंने आशाधरके षट्दर्शनरूपी परमशास्त्रको लेकर अपने प्रतिवादिओंके न जीता हो, तथा ऐसे कौन हैं जो आशाधरसे निर्मल जिनवाणीरूपी दीपक ग्रहण करके

१ इत्युदयसेनमुनिना कविसुहृदा योऽभिनन्दित प्रीत्या ।
प्रज्ञापुञ्जोऽसीति च योऽभिहितो मदनकीर्तियतिपतिना ॥

मौक्षमार्गमें प्रवृद्ध न हुए हों और ऐसे कौन शिष्य हैं जिन्होंने आशाघरसे काव्यामृतका पान करके रसिकपुरुषोमे प्रतिष्ठा न प्राप्त की हो ?

आशाघरने अपने अन्य दो शिष्योके नाम भी दिये हैं वादीन्द्र विशाल-कीर्त्ति और भट्टारक देवचन्द्र । विशालकीर्त्तिको षड्दर्शनन्यायकी शिक्षा दी थी और देवचन्द्रको धर्मशास्त्रकी । मदनोपाध्यायको काव्यका पण्डित बनाकर अर्जुनवर्मदेव जैसे रसिक राजाका राजगुरु बनाया था । इससे स्पष्ट हैं कि आशाघर महान् विद्वान् थे और इनके अनेक शिष्य थे ।

धारा नगरीसे दस कोसकी दूरीपर नलकण्ठपुर स्थित था । यहाँ आकर आशाघरने सरस्वतीकी साधना विशेषरूपसे की ।

आशाघरका व्यक्तित्व बहुमुखी था । वे अनेक विषयोके विद्वान् होनेके साथ असाधारण कवि थे । उन्होने अष्टागहृदय जैसे महत्त्वपूर्ण आयुर्वेद ग्रन्थपर टीका लिखी । काव्यालंकार और अमरकोशकी टीकाएँ भी उनकी विद्वत्ताकी परिचायक हैं । आशाघर श्रद्धालु भक्त थे । उनके अनेक मित्र और प्रशंसक थे । उनका व्यक्तित्व इतना सरल और सहज था, जिससे मुनि और भट्टारक भी उनका शिष्यत्व स्वीकार करनेमे गौरवका अनुभव करते थे । उनकी लोक-प्रियताकी सूचना उनकी उपाधियाँ ही दे रही हैं ।

स्थितिकाल

महाकवि आशाघरने अपने ग्रन्थोमे रचना-तिथिका उल्लेख किया है । उन्होने अनगारधर्मामृतकी मव्यकुमुदचन्द्रिका टीका कार्तिक शुक्ल पचमी सोमवार वि० स० १३०० को पूर्ण की थी । इस समय इनकी आयु ६५-७० वर्षकी रही होगी । इस प्रकार उनका जन्म वि० स० १२३०-३५ के लगभग आता है । प० आशाघरके तीन ग्रन्थ मुख्य हैं और सर्वत्र पाये जाते हैं । जिन-यज्ञकल्प, सागारधर्मामृत और अनगारधर्मामृत । जिनयज्ञकल्पकी प्रशस्तिमे कई ग्रन्थोके नाम आये हैं

स्याद्वादविद्याविशदप्रसाद प्रमेयरत्नाकरनामधेय ।
 तर्कप्रबन्धो निरवद्यपद्यपीयूषपुरो वहतिरग यस्मात् ॥१०॥
 सिद्धथङ्क भरतेश्वराभ्युदयसत्काव्य निबन्धोज्ज्वलम्
 यस्त्रै विद्यकवीन्द्रमोदनसह स्वश्रेयसेऽरीरत् ।
 योर्हद्वाक्यरस निबन्धश्चिर शास्त्र च धर्मामृतम्
 विर्माय व्यदधान्मुमुक्षुविदुषामानन्दसान्द्र हृदि ॥११॥
 आयुर्वेदविदामिष्टा व्यक्तु वाग्मटसहिताम् ।
 अष्टाङ्गहृदयोद्योत निबन्धमसृजञ्च य ॥१२॥

अर्थात् स्याद्वादविद्याका निर्मल प्रसादस्वरूप प्रमेयरत्नाकरनामका न्याय-ग्रन्थ, जो सुन्दर पद्यरूपी अमृतसे भरा हुआ है, आशाधरके हृदय-सगीवरसे प्रवाहित हुआ। भरतेश्वराम्युदयनामक उत्तम काव्य अपने कल्याणके लिये बनाया, जिसके प्रत्येक सर्गके अन्तमें 'सिद्ध' शब्द आया है, जो तीनों विद्याओंके जानकार कवीन्द्रोंको आनन्द देनेवाला है और स्वोपज्ञटीकामें प्रकाशित है। इनके अतिरिक्त 'धर्मामृत' शास्त्र, वारभट्टसंहिताकी अष्टागहृद्रयोद्योतिनी टीका रची। मूलाराधना और इष्टोपदेशपर भी टीकाएँ लिखी। अमरकोशपर क्रिया-कलापनामक टीका बनायी। आराधनासार और भूपालचतुर्विगतिका आदि की टीकाएँ भी लिखी। वि० सं० १२८५ के पूर्व रचे हुए ग्रन्थोक्ती तालिका जिनयज्ञकल्पकी प्रशस्तिमें पाई जाती है। इसके पश्चात् वि० सं० १२८६ से १२९६ तकके मध्यमें रचे गये ग्रन्थोका उल्लेख सागारधर्मामृतकी टीकामें पाया जाता है। १२९६ के अनन्तर जो ग्रन्थ रचे, उनका निर्देश अनागरधर्मामृत-टीकामें पाया जाता है। इस टीकामें राजीमतिविप्रलभनामक खण्डकाव्य, अध्यात्मरहस्य और रत्नत्रयविधान इन तीन ग्रन्थोका निर्देश मिलता है।

आशाधरके समयकी पुष्टि अर्जुनवर्मदेवके दानपत्रोंसे भी होती है। अर्जुन-वर्मदेवके तीन दानमात्र प्राप्त हुए हैं १ वि० सं० १२६७ का, २. वि० सं० १२७० का, ३. वि० सं० १२७२ का। इसके पश्चात् अर्जुनदेवके पुत्र देवपाल-देवके राज्यत्वकालका एक अभिलेख हरसोदामें मिला है, जो वि० सं० १२७५ का है। इससे ज्ञात होता है कि १२७२ और १२७५ के बीचमें अर्जुनदेवके राज्यका अन्त हो चुका था। अर्जुनदेवके राज्यका प्रारम्भ वि० सं० १२६७ के कुछ पहले हुआ है। वि० सं० १२५० में जब आशाधर धारामें आये थे तब विन्ध्यवर्मका राज्य था, क्योंकि विन्ध्यवर्मके मन्त्री विद्यापति विल्हणने आशाधरकी धिद्धताकी प्रशंसा की है। यदि आशाधरके विद्याभ्यासकाल ७-८ वर्ष माना जाय, तो विन्ध्यवर्मका राज्य वि० सं० १२५७-५८ तक रहता है। विन्ध्यवर्मके पश्चात् सुमटवर्मका राज्यकाल ७-८ वर्ष माना जाय, तो अर्जुन-देवके राज्यकालका समय वि० सं० १२६५ आता है। इसी समयके लगभग आशाधर नलकण्ठमें आये होंगे।

पिप्पलियाके अर्जुनदेवके दानपत्रमें^१ उनकी कुलपरम्परा निम्न प्रकार आई है

१ बंगाल एशियाटिक सोसाइटीका जर्नल, जिल्द ५, पृ० ३७८ तथा भाग ७, पृ० २५ और ३२।

भोज उद्यादित्य नरवर्मा, यशोवर्मा, अजयवर्मा, विन्ध्यवर्मा या विजयवर्मा, सुभट्टवर्मा और अर्जुनवर्मा। अर्जुनवर्माके कोई पुत्र नहीं था। इसलिये उसके पीछे अजयवर्माके भाई लक्ष्मीवर्माका पौत्र देवपाल और देवपालके पश्चात् उसका पुत्र जयतुंगिदेव (जयसिंह) राजा हुआ।

आशाधर जिस समय धारामे आये उस समय विन्ध्यवर्माका राज्य था और वि० स० १२९६ मे जब उन्होने सागारधर्माभूतकी टीका लिखी तब जयतुंगिदेव राजा थे। इस प्रकार आशाधर धाराके सिंहासनपर पाँच राजाओको देख चुके थे। विन्ध्यवर्माके मन्त्री विद्यापति विल्हणने आशाधरकी विद्वत्तापर मोहित होकर लिखा

“आशाधरत्वं मयि विद्धि सिद्धं निसर्गसौन्दर्यमजर्यमार्यं ।
सरस्वतीपुत्रतया यदेतदर्थं परं वाच्यमय प्रपञ्च ॥”

इस प्रकार आशाधरका समय वि० की तेरहवीं शती निश्चित है।

रचनाएँ

आशाधरने विपुल परिमाणमे साहित्यका सृजन किया है। वे मेधावी कवि, व्याख्याता-और मौलिक चिन्तक थे। अबतक उनकी निम्नलिखित रचनाओके उल्लेख मिले हैं

१. प्रमेयस्तनाकर, २ भरतेश्वराभ्युदय, ३ ज्ञानदीपिका, ४ राजीमत्ति-विप्रलभ, ५ अध्यात्मरहस्य, ६ मूलाराधनाटीका, ७ इष्टोपदेगटीका, ८ भूपाल-चतुर्विगतिकाटीका, ९ आराधनासारटीका, १० अमरकीशटीका, ११ क्रिया-कलाप, १२ काव्यालंकारटीका, १३ सहस्रनामस्तवर्न सटीक, १४ जिनयज्ञ कल्प सटीक, १५ त्रिपिण्डस्मृतिशास्त्र, १६ नित्यमहोद्योत, १७ रत्नत्रय-विधान, १८ अष्टागहृद्योतिनीटीका, १९ सागारधर्माभूत सटीक और २० अनगारधर्माभूत सटीक।

अध्यात्मरहस्य

प० आशाधरजीने अपने पिताके आदेशसे इस ग्रन्थकी रचना की। साथ ही यह भी बताया है कि यह शास्त्र प्रसन्न, गम्भीर और आरब्ध योगियोंके लिये प्रिय वस्तु है। योगसे सम्बद्ध रहनेके कारण इसका दूसरा नाम योगो-दीपन भी है। कविने लिखा है

“आदेशात् पितुरध्यात्म-रहस्य नाम यो व्यधात् ।
शास्त्रं प्रसन्न-गम्भीर-प्रियमारब्धयोगिनाम् ॥”

अन्तिम प्रशस्ति इस प्रकार है

‘इत्यागावर-विरचित-धर्माभूतनाम्नि सूक्ति-संग्रहे योगोद्दीपनो नामाष्टा-
दशोऽध्याय ।’

इस ग्रन्थमें ७२ पद्य हैं और स्वात्मा, शुद्धात्मा, श्रुतिमति, ध्याति, दृष्टि और सद्गुरुके लक्षणादिका प्रतिपादन किया है। पञ्चात् रत्नत्रयादि दूगरे विषयोका विवेचन किया है। वस्तुतः इस अध्यात्मरहस्यमें गुण-दोष, विचार-स्मरण आदिकी शक्तिसे सम्पन्न भावमन और द्रव्यमनका बड़ा ही विगद विवेचन किया है। यह योगाभ्यासियों और अध्यात्मप्रेमियोंके लिये उपयोगी है।

धर्माभूत

आशाधरने धर्माभूत ग्रन्थ लिखा है, जिसके दो खण्ड हैं अनगारधर्माभूत और सागारधर्माभूत। अनगारधर्माभूतमें मुनिधर्मका वर्णन आया है तथा मुनियोंके मूलगुण और उत्तरगुणोंका विस्तारपूर्वक निरूपण किया है। आशा-धर विषयवस्तुके लिये मूलाचारके ऋणी हैं।

सागारधर्माभूतमें गृहस्थधर्मका निरूपण आठ अध्यायोंमें किया है। प्रथम अध्यायमें श्रावकधर्मके ग्रहणकी पात्रता बतलाकर पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत तथा सल्लेखनाके आचरणको सम्पूर्ण सागरधर्म बतलाया है। उक्त १२ प्रकारके धर्मको पाक्षिक श्रावक अभ्यासरूपसे, वैष्णिक आचरणरूपसे और साधक आत्मलीन होकर पालन करता है।

आठ मूलगुणोंका धारण, सप्त व्यसनोका त्याग, देवपूजा, गुरुपासना और पात्रदान आदि क्रियाओंका आचरण करना पाक्षिक आचार है। धर्मका मूल अहिंसा और पापका मूल हिंसा है। अहिंसाका पालन करनेके लिये मद्य, मांस, मधु और अभक्ष्यका त्याग अपेक्षित है। रात्रिभोजनत्याग भी अहिंसाके अन्त-गंत है।

गृह-विरत श्रावक आरम्भिक हिंसाका पूर्ण त्याग करता है और गृह-रत श्रावक, सकल्पी हिंसाका। सत्याणुव्रत, अचौर्याणुव्रत, ब्रह्मचर्याणुव्रत और परि-ग्रहपरिमाणानुव्रतका धारण करना भी आवश्यक है। श्रावक गुणव्रत और शिक्षा-व्रतोंका पालन करता हुआ अपनी दिनचर्याको भी परिमार्जित करता है। वह एकादश प्रतिमाओंका पालन करता हुआ अतमें सल्लेखना द्वारा प्राणोका विसर्जन कर सद्गति लाभ करता है। इस प्रकार धर्माभूतमें श्रमण और श्रावक दोनोंकी चर्याओंका वर्णन किया है।

जिनयज्ञकल्प

प्रतिष्ठाविधिकी सम्यक् प्रतिपादन करनेके लिये आशाधरने छ. अध्यायोंमें जिनयज्ञकल्पविधिकी समाप्त किया है। प्रथम अध्यायमें सन्दरके योग्य भूमि,

मूर्तिनिर्माणके लिये शुभ पाषाण, प्रतिष्ठायोग्य मूर्ति, प्रतिष्ठाचार्य, दीक्षागुरु यजमान, मण्डप-विधि, जलयात्रा, यागमण्डल-उद्धार आदि विषयोका वर्णन है। द्वितीय अध्यागमे तीर्थजल लानेकी विधि, पञ्चपरमेष्ठिपूजा, अन्य देव-पूजा, जिनयज्ञादिविधि, सकलीकरणक्रिया, यज्ञदोक्षाविधि, मण्डपप्रतिष्ठा-विधि और वेदोप्रतिष्ठाविधि वर्णित है। तृतीय अध्यायमे यागमण्डलको पूजा-विधि और यागमण्डलमे पूज्य देवोका कथन किया है।

चतुर्थ अध्यायमे प्रतिष्ठेय प्रतिमाका स्वरूप अर्हन्तप्रतिमाकी प्रतिष्ठाविधि, गर्भकल्याणककी क्रियाओके अनन्तर जन्मकल्याणक, तपकल्याणक, नेत्रीन्मीलन, केवलज्ञानकल्याणक और निर्वाणकल्याणककी विधियोका वर्णन आया है।

पञ्चम अध्यायमे अभिषेक-विधि, विसर्जन-विधि, जिनालय-प्रदक्षिणा पुण्याहवाचन, ध्वजारोहण-विधि एव प्रतिष्ठाफलका कथन आया है। षष्ठ अध्यायमे सिद्ध-प्रतिमाकी प्रतिष्ठा-विधि वृहद्सिद्धचक्र और लघुसिद्धचक्रका उद्धार, आचार्य-प्रतिष्ठा-विधि, श्रुतदेवता-प्रतिष्ठा-विधि एव यक्षादिको प्रतिष्ठाविधिको वर्णन है। षष्ठ अध्यायके अन्तमे ग्रन्थकर्ताकी प्रशस्ति अंकित है। परिशिष्टमे श्रुतपूजा, गुरुपूजा आदि संगृहीत हैं।

त्रिषष्टि रघुतिशास्त्र

इस ग्रन्थमे ६३ शलाका-पुरुषोका सक्षिप्त जीवन-परिचय आया है। ४० पद्योमे तीर्थकर ऋषभदेवका, ७ पद्योमे अजितनाथका, ३ पद्योमे सभवा-नाथका, ३ पद्योमे अभिनन्दनका, ३ मे सुमतिनाथका, ३ मे पद्मप्रभका, ३ मे सुपाश्वर्ष्व जिनका, १० मे चन्द्रप्रभका, ३ मे पुष्पदन्तका, ४ मे शीतलनाथका, १० मे श्रेयांस तीर्थकरका, ९ मे वासपूज्यका, १६ मे विमलनाथका, १० मे अनन्त-नाथका, १७ मे धर्मनाथका, २१ मे शान्तिनाथका, ४ मे कुन्थुनाथका, २६ मे अरनाथका, १४ मे मल्लिनाथका और ११ में मुनिमुव्रतका जीवनवृत्त वर्णित है। इसी सदर्ममे राम-लक्ष्मणकी कथा भी ८१ पद्योमे वर्णित है। तदनन्तर २१ पद्योमे कृष्ण-वलराम, ब्रह्मदत्त चक्रवर्ती आदिके जीवनवृत्त आये हैं। नेमिनाथका जीवन-वृत्त भी १०१ पद्योमे श्रीकृष्ण आदिके साथ वर्णित है। अनन्तर ३२ पद्योमे पार्श्वनाथका जीवन अंकित किया गया है। पश्चात् ५२ पद्योसे महावीर-पुराण-का अकन है। तीर्थकरके कालमे होनेवाले चक्रवर्ती, नारायण, प्रतिनारायण आदिका भी कथन आया है। ग्रन्थके अन्तमे १५ पद्योमे प्रशस्ति अंकित है। ग्रन्थ-रचनाकालका निर्देश करते हुए लिखा है

नलकच्छपुरे श्रीमन्नेमिचैत्यालयेऽसिधत् ।

ग्रन्थोज्यं द्विनवद्वयेकविकमार्कसमात्यये ॥१३॥

अर्थात् वि० सं० १२९१मे इस ग्रन्थकी रचना की है।

महाकवि अर्हदास

संस्कृत गद्य और पद्यके निर्माताके रूपमें महाकवि अर्हदास अद्वितीय है। मुनिसुव्रतकाव्य, पुरदेवचंपू और भव्यजनकंठाभरणकी प्रगस्तियोंसे यह स्पष्ट है कि महाकवि अर्हदास प्रतिभाशाली विद्वान् थे। कविने इन ग्रंथोंकी प्रगस्तियोंमें आशाधरका नाम बड़े आदरके साथ लिया है। अतः यह अनुमान लगाना सहज है कि इनके गुरु आशाधर थे। मुनिसुव्रतकाव्यके एक पद्यसे यह ध्वनित होता है कि अर्हदास पहले कुमार्गमें पड़े हुए थे, पर आशाधरके धर्माभूतके अध्ययनसे उनके परिणामोंमें परिवर्तन हुआ और वे जैनधर्मानुयायी हो गये। बताया है

धावन्कापयसभृते भववने सन्मार्गभेकं परम् ।
 त्यक्त्वा श्रांततरश्चिराय कथमप्यासाद्य कालादमुम् ॥
 सद्धर्माभूतमुद्धृत जिनवच क्षीरोदधेरादरात् ।
 पायं पायमितश्रमं सुखपद दासो भवाम्यर्हत्तः ॥१०६४
 X X X

अर्हदास समक्युल्लसितमवसितं भूधरे तत्र कृत्वा ।
 कल्याणं तीर्थकर्तुः सुरकुलमहितः प्रापदात्मीयलोकम् ॥
 अर्हदासोऽयमित्यं जिनपतिचरितं गीतमस्वाम्युपज्ञं ।
 गुम्फित्वा काव्यवन्वं कविकुलमहित प्रापदुर्गं प्रमोदम् ॥१०६३

अर्थात् कुमार्गोंसे भरे हुए संसाररूपी वनमें जो एक उत्तम सन्मार्ग था, उसे छोड़कर बहुतकाल तक भटकता हुआ मैं अत्यन्त थक गया। किसी प्रकार काललब्धि वश उमें प्राप्त किया। उस सन्मार्गको पाकर जिनवचनरूपी क्षीर-समुद्रसे उद्धृत किये और सुखके स्थान समीचीन धर्माभूतको आदरपूर्वक पी-पी-कर यकान रहित होता हुआ मैं अर्हन्त भगवानका दास होता हूँ।

देवताओंसे पूजित तथा अर्हद् भगवान्के दास इन्द्रदेव उस सम्पन्नपर्वत पर तीर्थकर भगवान् मुनिसुव्रतनायकको मोक्षकल्याणक सम्पन्न कर सानन्द अपने स्वर्गलोकको लौट आये तथा कविकुलपूजित अर्हदासने भी गीतम स्वामीसे कहे गये श्रीजिनेन्द्रचरितको काव्यरूपमें ग्रथित कर बड़ी भारी प्रसन्नता प्राप्त की।

उपर्युक्त ६४वें पद्यमें आया हुआ 'धर्माभूत' पद आशाधरके 'धर्माभूत' ग्रन्थका सूचक है। इस पद्यसे यह अवगत होता है कि अर्हदास पहले कुमार्गमें पड़े

हुए थे। आशाधरके धर्माभूतने और उनकी उक्तियोंने उन्हें सुमार्गमें लगाया। बहुत संभव है कि कवि अर्हदास पहले जैनधर्मानुयायी न होकर अन्य धर्मानुयायी रहे हों। यही कारण है कि उन्हें ब्राह्मणधर्म और वैदिक-पुराणोंका अच्छा परिज्ञान है।

‘दासो भवाम्यर्हत’ पद्यसे भी यही ध्वनित होता है। श्री पं० नाथूरामजी प्रेमीका अनुमान है कि अर्हदास नाम न होकर विगेषण जैसा है। उन्होंने लिखा है “चतुर्विंशत्तिप्रबन्धको पूर्वोक्त कथाको पढ़नेके बाद हमारा यह कल्पना करनेको जी अवश्य होता है कि कहीं मदनकीर्त्ति ही तो कुमारगमे ठोकरें खाते-खाते अन्तमे आशाधरकी सूयितायोसे अर्हदास न बन गये हों। पूर्वोक्त ग्रंथोमे जो भाव व्यक्त किये गये हैं उनसे तो इस कल्पनाको बहुत पुष्टि मिलती है और फिर यह अर्हदास नाम भी विशेषण जैसा ही मालूम होता है। संभव है उनका वास्तविक नाम कुछ और ही रहा हो। यह नाम एक तरहकी भावुकता और विनयशीलता ही प्रकट करता है”।^१ ‘प्रेमी’जीने मदनकीर्त्तिको ही विद्यालकीर्त्ति और आशाधरकी प्रेरणासे अर्हदासके रूपमे परिवर्तित स्वीकार किया है, पर पुष्ट प्रमाणोंके अभावमे प्रेमीजीके इस कथनको स्वीकार नहीं किया जा सकता। तथ्य जो भी हो, पर इतना तो स्पष्ट है कि अर्हदासको आशाधरके ग्रन्थों और वचनोंसे बोध प्राप्त हुआ है।

स्थितिकाल

कवि अर्हदासने मुनिसुव्रतकाव्य, पुरुदेवचम्पू और भव्यकण्ठाभरणमे आशाधरका निर्देश दिया है। आशाधरने वि० स० १३००मे अनगारधर्माभूतकी टीका पूर्ण की थी। अतः कवि अर्हदास आशाधरके पूर्ववर्ती नहीं हो सकते हैं। अब विचारणीय यह है कि वे आशाधरके समकालीन हैं या उनके पश्चात्पूर्वी विद्यमान हैं। उन्होंने अपने ग्रंथोमे आशाधरका उल्लेख जिस रूपमे किया है उससे यही अनुमान लगाया जा सकता है कि वे आशाधरके समकालीन रहे हों।

मुनिसुव्रतकाव्यकी प्रशस्ति

मिथ्यात्वकर्मपटलैश्चिरमावृते मे युग्मे दृशो कुपथयाननिदानभूते ॥

आशाधरोक्तिलसदजनसप्रयोगैरच्छीकृते पृथुलसत्पथमाश्रितोऽस्मि ॥१०६५॥

अर्थात् मेरे नयन-युगल चिरकालसे मिथ्यात्वकर्मके पटलसे ढके हुए थे और मुझे कुमारगमे ले जानेमे कारण थे। आशाधरके उक्तिरूपी उत्तम अजनसे उनके स्वच्छ होनेपर मैंने जिनेन्द्रदेवके महान् सत्पथका आश्रय लिया।

१ जैन साहित्य और इतिहास, प्रथम संस्करण, पृ० १४२-४३ ।

पुरुदेवचंपूका अन्तिम पद्य

मिथ्यात्वपंककलुषे मम मानसेऽस्मिन् आगाधरोषिताकतकप्रसरैः प्रसन्ने ।
उल्लामितेन गर्वा पुरुदेवभक्त्या तच्चपुदभर्जलजेन समुज्जजृम्भे ॥
कविप्रगस्ति

अर्थात् मेरा यह मानसरूप सरोवर मिथ्यात्वरूपी कीचड़से कलुषित था । आगाधरकी उषितारूपी निर्मलीके प्रभावसे जब वह निर्मल हुआ तो ऋषभ-देवकी भक्तिसे प्रसन्न हुई गर्व ऋतुके द्वारा उससे चम्पूरूप कमल विकसित हुआ ।

इन पद्योंसे इतना ही स्पष्ट होता है कि आशाधरकी उषितायोसे उनकी दृष्टि या मानस निर्मल हुआ था; पर वे आगाधरके समकालीन थे या उत्तर-कालीन थे, इस पर कुछ प्रकाश नहीं पड़ता है । भव्यजनकण्ठाभरणमे एक ऐसा पद्य आया है, जो कुछ अधिक प्रकाश देता है

सूक्त्यैव तेषां भवभीरवो ये गृहाश्रमस्याश्चरितात्मधर्माः ।

त एव गेपाश्रमिणा साहाय्या घन्या स्युरागाधरसूरिमुख्याः ॥२३६॥

आचार्य उपाध्याय और साधुका स्वरूप बतलानेके पश्चात् ग्रन्थकार कहते हैं कि उन आचार्य आदिकी सूक्तियोंके द्वारा ही जो ससारसे भयभीत प्राणी गृहस्थाश्रममे रहते हुए आत्मधर्मका पालन करते हैं और शेष ब्रह्मचर्य, वान-प्रस्थ और साधु आश्रममे रहने वालीकी सहायता करते हैं वे आगाधर सूरि प्रमुख श्रावक घन्य हैं ।

इस पद्यमे प्रकारान्तरसे आगाधरकी प्रशंसा की गई है और बताया गया है कि गृहस्थाश्रममे रहते हुए भी वे जैनधर्मका पालन करते थे तथा अन्य आश्रमवासियोंकी सहायता भी किया करते थे । इस पद्यमे आशाधरकी जिस परोपकारवृत्तिका निर्देश किया गया है उसका अनुभव कविने समभवतः प्रत्यक्ष किया है और प्रत्यक्षमे कहे जाने वाले सद्बचन भी सूचित कहलाते हैं । अतएव बहुत समभव है कि अर्हदास आगाधरके समकालीन हैं । अतएव अर्हदासका समय वि० स० १३०० मानना उचित ही है । यदि अर्हदासको आशाधरका समकालीन न मानकर उत्तरकालीन माना जाय तो उनका समय वि० की १४वीं शतीका प्रथम चरण आता है ।

रचनाएँ

अर्हदासकी तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं १ मुनिसुप्रतकाव्य, २ पुरुदेव-चम्पू और ३ भव्यजनकण्ठाभरण ।

मुनिसुव्रतकाव्य

इस महाकाव्यमे २०वे तीर्थंकर मुनिसुव्रतकी कथा वर्णित है। कविने १० सर्गोमे काव्यको समाप्त किया है। कथा मूलत उत्तरपुराणसे गृहीत है। कविने कथानकका मूलरूपमे ग्रहणकर प्रासंगिक और अवान्तर कथाओकी योजना नही की है। काव्यमे शृंगारभावनाका आरोप किये बिना भी मानव-जीवनका सागोपांग विश्लेषण किया है।

काव्यके इस लघु कलेवरमें विविध प्राकृतिक दृश्योंका चित्रण भी किया गया है। मगधदेशकी विशेषताओको प्रकृतिके माध्यम द्वारा अभिव्यक्त करते हुए कहा है

नगेषु यस्योन्नतवशजाता सुनिर्मला विश्रुतवृत्तरूपा ।
भव्या भवन्त्याप्तगुणाभिरामा मुक्ता सदा लोकगिरोविभूषा ॥१२४॥
तरगिणीना तरुणान्वितानामतुच्छपद्मच्छदलाञ्छितानि ।
पृथूनि यस्मिन्पुलिनानि रेजु काचीपदानीव नखाञ्चितानि ॥१२६॥

मगधके उत्तरी भागमे फैली हुई पर्वतश्रेणीपर विविध वृक्ष, मध्य भागमे लहलहाते हुए जलपूर्ण खेत और उनमे उत्पन्न रक्तकमल दर्शकोके चित्तको सहजमे ही आकृष्ट कर लेते हैं। राजगृहके निरूपण-प्रसंगमे विविध वृक्ष-लता-कमलोसे परिपूर्ण सरोवरोके रेखाचित्र भी अंकित किये गये।

द्वितीय पद्यमे बताया है कि वृक्ष-पक्षासे युक्त नदियोंके सुन्दर विकसित कमलपत्रोसे चिह्नित विस्तृत पुलिन नायिकाके नखक्षत जघनके समान सुशोभित होते हैं। वाटिकाओके वृक्षो और क्रीड़ापर्वतोपर स्नान करनेवाली रमणियोंका चित्रण करते हुए कविने लिखा है--

वहिवने यत्र विधाय वृक्षारोह परिष्वज्य समर्पितास्या ॥
कृताधिकारा इव कामतत्रे कुर्वन्ति सग वितपैर्व्रतत्य ॥१३८॥
आरामरामाशिरसीव केलिशैले लताकुन्तलभासि यत्र ॥
सकुङ्कुमा निर्ज्वरवारिवारा सीमन्तसिन्दूरनिभा विभाति ॥१३९॥

राजगृहके बाहरी उपवनोमे वृक्षोपर चढ़ी हुई लतायें काम-शास्त्रमे प्रवीण उपपत्तियोंका आलिंगन तथा चुम्बन करती हुई कामिनियोंके समान जान पड़ती हैं।

जिस राजगृहमे स्त्रीरूपिणी वाटिकाओमे उनके मस्तकके समान वेणी रूपिणी लताओसे मडित क्रीडापर्वतोपर स्त्रियोंके स्नान करनेसे कुकुममिश्रित जलधारा झरनेसे गिरती हुई सीमन्तके सिन्दूरके समान शोभित थी।

कविने उक्त दोनो पद्योमे प्रकृतिका मानवीकरण कर मनोरम और मधुर रूपोको प्रस्तुत किया है। उत्प्रेक्षाजन्य चमत्कार दोनो ही पद्योमें वर्तमान है।

दशम सर्गमे जितेन्द्र-सान्निध्यसे नीलीवनके अशोकसत्रच्छद, चम्पक, आश्र आदि वृक्षोका क्रमग सुन्दरी स्त्रियोंके चरणघात, चाटुवाद, छाया, कटाक्ष आदिके विना ही पुष्पित होना वर्णित है। कविने यहाँ काव्यरुद्धियोंका भी अतिक्रमण किया है।

आलम्बनरूपमे प्रकृतिचित्रण करते हुए कविने वर्षाकालमे मेघगर्जन, हसशावको और वियोगीजनोंके कम्पित होने, सपोंके विलसे निकलने, मयूरोके नृत्यमान होने एव चातकोके अधरपुटके उन्मीलित होनेके वर्णन द्वारा वर्षा-कालीन प्रकृतिका भव्यरूप उपस्थित किया है।^१

प्रकृतिमे मानवीय व्यापारों और चेष्टाओंके भी सुन्दर उदाहरण आये हैं। हेमन्त वर्णन-प्रसंगमे प्रातःकालीन विखरे हुए ओस-विन्दुओंसे सुशोभित, लताओंसे लिपटे हुए और उनके गुच्छोरूपी स्तनोका आलिंगन किये हुए वृक्षो-पर संभोगान्तमे निस्सृत श्वेतकणोंसे युक्त युवकोका आरोप स्वभावत उद्दीपक है।^२

वर्षाकालमे नायक और आकाशमे नायिकाका आरोपकर गाढालिंगनका सरस वर्णन प्रस्तुत किया गया है। आकाश-नायिकाके स्तनप्रदेशपर स्थित माला टूट जाती है, जिससे उसके मोती और मूँगे इन्द्रवधूटी और ओलोकके रूपमे विखरे हुए दीख पड़ते हैं।^३

कविने वसुधामे वात्सल्यमयी माताका आरोप कर भावोकी सूक्ष्म अस्मि-व्यञ्जना की है। माता अपने पुत्रो वृश्रोका अत्याचारी सूर्यसतापसे रक्षण करनेके हेतु उसके सामने दाँत निकालकर गिडगिडा रही है

प्रासादचैत्यपरिखालतिकाद्रुमक्ष्मा जाता ध्वजचूकुणहर्म्यगणक्षमाश्च ।

पीठानि चेति हरसख्यभुवस्तदन्तरेकातकेलिसदनं जिनवोधलक्ष्म्या ॥१११०॥

इस प्रकार इस काव्यमे कविने कल्पनाओ और उत्प्रेक्षाओ द्वारा सदसंगो-को चमत्कारपूर्ण और सरस बनाया है। उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, परिसंख्या,

१. मुनिसुव्रतकाव्य १११३ ।

२ वही ११२८ ।

३ वही ११२२ ।

एकावली आदि अलंकार रसोत्कर्ष उत्पन्न करनेमें सहायक हैं। इस काव्यमें पौराणिक मान्यताएँ भी वर्णित हैं; पर यथार्थत यह शास्त्रीय महाकाव्य है।

पुरुदेवचम्पू

इस चम्पूकाव्यमें आदितीयंकर ऋषभदेवका जीवनवृत्त वर्णित है। कथा-वस्तु १० स्तवकोमें विभक्त है। कविने गद्य और पद्य दोनों ही प्रौढरूपमें लिखे हैं। मंगलपद्योके अनन्तर जम्बूद्वीपका विस्तृत वर्णन है। अतिबलके राज्यका परिसंख्याद्वारा वर्णन करते हुए लिखा है

‘यस्मिन्महीपाले महीलोकलोकोत्तरप्रसाद शार्तकुभमयस्तभायमानेन निज-भुजेन धरणीयेगदनिर्विशेषमाविभ्राणे, बधनस्थिति कुसुमेपु चित्रकाव्येषु च अलकाराश्रयता महाकविकाव्येषु कामिनीजनेषु च, घनमलिनावरता प्रावृषेण्यदि-वसेषु कृष्णपक्षनिशासु च, परमोहप्रतिपादन प्रमाणशास्त्रेषु युवतिजनमनोहरागेषु च, शुभकरवालशून्यता कोदडधारिषु कच्छपेषु च पर व्यवतिष्ठत ॥’

कविने मावात्मक विषयोका समावेश पद्योमें किया है और वर्णनात्मक सदर्थोका गद्यमें। वर्णनशैली बड़ी ही रमणीय और चित्ताकर्षक है। देवागनाएँ जन्माभिषेकके पश्चात् नृत्य करती हुई भावपूर्वक ऋषभदेवकी पूजा करती है

“नटत्सुरवधूजनप्रविसरत्कटाक्षावलिं ।

कपोलतलसगता त्रिभुवनाधिपस्यादरात् ॥

सुराधिपतिसुन्दरी स्नपनतोयशकार्वात् ।

प्रमार्जयितुमुद्यता किल बभूव हासास्पदम् ॥५।१३॥”

इस प्रकार इस चम्पूमें काव्यात्मक सभी गुण वर्तमान हैं। इसकी गद्य-शैली तो पद्योकी अपेक्षा अधिक प्रौढ है।

भैव्यजनकण्ठाभरण

इस काव्यमें कुल २४२ पद्य हैं। इसमें आचार, नीति, दर्शन और सूक्ति इन सभीका समन्वय है। कतिपय पौराणिक मान्यताओकी समीक्षा भी की गई है। इस ग्रन्थके प्रारंभमें वैदिक-पुराणोकी कई मान्यताएँ अंकित हैं। गणेश, कार्तिकेय, शिव-पार्वतीके आख्यान निर्दिष्ट कर सकेतरूपमें उनको समीक्षा भी की गई है। प्रसंगवश इस ग्रन्थमें यापनीय-सम्प्रदाय, श्वेताम्बर-सम्प्रदाय, आदिकी भी समीक्षा की गई है। कविने बताया है कि घर्म सदा अहिंसासे होता है, हिंसासे नहीं। जिस प्रकार कमल जलसे ही उत्पन्न हो सकता है अग्नि से नहीं, उसी प्रकार इन्द्रियनिग्रह और कषायविजय अहिंसा द्वारा ही सम्भव है, हिंसा द्वारा नहीं

सदाप्यहिंसाजनितोऽस्ति धर्मः स जातु हिंसाजनितः कुत स्यात् ।

न जायते तोयजकञ्जमग्नेर्न चामृतोत्थ विषतोऽमरत्वम् ॥८१॥

अहिंसाके पालनार्थं मद्य, मांस, मधुके त्यागका और निर्मल आचरण पालन करनेका कथन किया है। कविने आप्तमे सर्वज्ञताकी सिद्धि करते हुए लिखा है

‘तत्सूक्ष्मदूरान्तरिता पदार्था कस्यापि पुसो विशदा भवन्ति ।

ब्रजन्ति सर्वेष्वनुमेयता यदेतेऽनलाद्या भुवने यथैव ॥१२३॥’

अर्थात् ससारमे जो परमाणु इत्यादि सूक्ष्म पदार्थ हैं, राम-रावण आदि अन्तरित पदार्थ हैं और हिमवन आदि दूरवर्ती पदार्थ हैं वे किसीके प्रत्यक्ष अवश्य हैं क्योंकि इन सभी पदार्थोंको हम अनुमानसे जानते हैं। जो पदार्थ अनुमानसे जाना जाता है वह किसीके प्रत्यक्ष भी होता है। जैसे पर्वतमे छिपी हुई अग्निको हम दूरसे उठता हुआ धुँआ देखकर अनुमानसे जानते हैं। परचात् उसका प्रत्यक्षीकरण होता है।

इस ग्रन्थपर ‘समन्तभद्र’के ‘रत्नकरण्डश्रावकाचार’का विशेष प्रभाव है। ग्रन्थकर्ताने ११६ पद्यो तक कुदेवोकी समीक्षा की है। आप्तका स्वरूप वतलानेके अनन्तर जिनवाणीका माहात्म्य ७ पद्योमे दिखलाया गया है। तत्परचात् सम्यग्दर्शनका वर्णन आया है। इस सद्वर्णने ३ मूढता, ८ मद् और ८ अंगोका स्वरूप भी दर्शाया गया है। तत्परचात् सम्यक्दर्शनका माहात्म्य वतलाकर सज्जाति आदि सप्त परमस्थानोका स्वरूप भी एक एक पद्यमे अंकित किया गया है। २०६ पद्यसे २१२ पद्य तक परमस्थानोका स्वरूप-वर्णन है। २१३वे और २१४वे पद्यमे सम्यक्ज्ञानका कथन आया है। कविने रत्नत्रयको ही वास्तविक धर्म कहा है और उसका महत्त्व २२४वें और २२५वें पद्यमे प्रदर्शित किया है। २२६वें पद्यसे २३३वें पद्य तक पञ्चपरमेष्ठोका स्वरूप वर्णित है। इस प्रकार इस लघुकाय ग्रन्थमे जैनसिद्धान्तोका वर्णन आया है।

पद्मनाभ कायस्थ

राजा यशोधरकी कथा जैनकवियोको विशेष प्रिय रही है। पद्मनाभने यशोधरचरितकी रचना कर इस शृङ्खलामे एक और कडी जोडी है। पद्मनाभको जैनधर्मसे अत्यधिक स्नेह था और इस धर्मके सिद्धान्तोके प्रति अपूर्व आस्था थी।

पद्मनाभका संस्कृत-भाषापर अपूर्व अधिकार था। उन्होने भट्टारक गुणकीर्तिके सान्निध्यमे रहकर जैनधर्मके आचार-विचारो और सिद्धान्तोका अध्ययन किया था। गुणकीर्तिके उपदेगसे ही इन्होने यशोधरचरित या दया-

सुन्दरविधान काव्यग्रन्थ राजा वीरमदेवके राज्यकालमें लिखा है। जब कवि-का काव्य पूर्ण हो गया, तो सन्तोषनामके जयसवालने उसकी बहुत प्रशंसा की और विजयसिंह जयसवालके पुत्र पृथ्वीराजने उक्त ग्रन्थकी अनुमोदना की।

कुशराज जयसवालकुलके भूषण थे और ये वीरमदेवके मन्त्री थे। इन्हींको प्रेरणासे यशोधरचरित लिखा गया। कुशराज राज्यकार्यमें बड़े ही निपुण थे। इनके पिताका नाम जैनपाल और माताका नाम लीणादेवी था। पितामहका नाम लण्ण और पितामहीका नाम उदितादेवी था। आपके पाँच और भाई थे, जिनमें चार बड़े और एक सबसे छोटा था। हसरज, सैराज, रैराज, भवराज और क्षेमराज। क्षेमराज सबसे बड़ा और भवराज सबसे छोटा था। कुशराज राजनीतिज्ञ होनेके साथ धर्मात्मा भी था। इसने ग्वालियरमें चन्द्रप्रभजनका एक विशाल जिनमन्दिर बनवाया था और उसकी प्रतिष्ठा करवायी थी।

कुशराजकी तीन पत्नियाँ थी रल्हो, लक्षणश्री और कोशीरा। रल्हो गृहकार्यमें कुशल और दानगीला थी। वह नित्य जिनपूजा किया करती थी। इससे कल्याणसिंह नामका पुत्र उत्पन्न हुआ था, जो बड़ा ही रूपवान्, दानी और श्रद्धालु था। शेष दोनों पत्नियाँ भी धर्मात्मा और सुशीला थी। कुशराज ने श्रुतभक्तिवश यशोधरचरितकी रचना कराई।

पद्मनाभ मेघावी कवि होनेके साथ समाजसेवी विद्वान् थे। जैन भट्टारको और श्रावकोके सम्पर्कसे उनका चरित्र अत्यन्त उज्ज्वल और श्रावकोचित था। ग्रन्थप्रगतिसे पद्मनाभके सम्बन्धमें विशेष जानकारी प्राप्त नहीं होती है, पद्मनाभने अपने प्रेरक कुशराजके वशका विस्तृत परिचय दिया है।

स्थितिकाल

पद्मनाभने अपना यह काव्यग्रन्थ वीरमदेवके राज्यकालमें लिखा है। वीरमदेव बड़ा ही प्रतापी राजा तोमर-वंशका भूषण था। लोकमें उसका निर्मल यग व्याप्त था। दान, मान और विवेकमें उस समय उसकी कोई समता करनेवाला नहीं था। यह विद्वानोंके लिए विशेषरूपसे आनन्दायक था। यह ग्वालियरका शासक था। वीरमदेवके पिता उद्धरणदेव थे, जो राजनीतिमें दक्ष और सर्वगुणसम्पन्न थे। ई० सन् १४०० या उसके आस-पास ही राज्यसत्ता वीरमदेवके हाथमें आयी। ई० सन् १४०५में मल्लू एकबालखाने ग्वालियरपर आक्रमण किया था। पर उस समय उसे निराश होकर ही लौटना पड़ा। दूसरी बार भी उसने आक्रमण किया, पर वीरमदेवने उससे सन्धि कर ली। आचार्य अमृतचन्द्रकी 'तत्त्वदीपिका'की लेखकप्रशस्तिसे वीरमदेवका राज्यकाल

वि० सं० १४६६ तक वर्तमान रहा। अतएव उनके राज्यकालकी सीमा ई० सन् १४०५-१४१५ ई० तक जान पड़ती है। इसके पश्चात् ई० सन् १४२४से पूर्व वीरमदेवके पुत्र गणपतिदेवने राज्यका संचालन किया है। इन उल्लेखोंसे स्पष्ट है कि पद्मनाभने ई० सन् १४०५-१४२५ ई० के मध्यमें किसी समय 'यशोधरचरित'की रचना की है।

रचना

राजा यशोधर और रानी चन्द्रमतीका जीवन-परिचय इस काव्यमें अंकित है। पौराणिक कथानकको लोकप्रिय बनानेकी पूरी चेष्टा की गई है।

कथावस्तु ९ सर्गोंमें विभक्त है। नवम सर्गमें अभयरुचि आदिका स्वर्गगमन बताया गया है। कविता प्रौढ है। उत्प्रेक्षा, रूपक, अर्थान्तरन्यास, काव्यलिङ्ग आदि अलंकारों द्वारा काव्यको पूर्णतया लोकप्रिय बनाया गया है।

ज्ञानकीर्ति

ज्ञानकीर्ति यति वादिभूषणके शिष्य थे। इन्होंने यशोधरचरितकी रचना नानूके आग्रहसे सस्कृतभाषामें की। नानू उस समय बगालके गवर्नर महाराजा मानसिंहके प्रधान अमात्य थे। कविने सम्भेदशिखरकी यात्रा की है और वहाँ उन्होंने जीर्णोद्धार भी कराया है। ज्ञानकीर्ति बगालप्रान्तके अकच्छरपुर नामक नगरमें निवास करते थे।

यशोधरचरितके अन्तमें लम्बी प्रशस्ति दी गई है, जिससे अवगत होता है कि गाह श्रीनानूने यशोधरचरित लिखाकर भट्टारक श्रीचन्द्रकीर्तिके शिष्य शुभचन्द्रको भेंट किया था।

इस ग्रन्थमें रचनाकाल स्वयं अंकित किया है

‘शते षोडशएकोनषष्टिवासरके शुभे।

भाधे शुक्लेऽपि पचम्यां रचित भृगुवासरे ॥ ५ ॥

अर्थात् सोलहसौ उनसठ (१६५९) में भाध शुक्ल पञ्चमी गुरुवारको ग्रन्थ समाप्त हुआ। यह काव्य मानसिंहके समयमें लिखा गया है। काव्यके अन्तकी प्रशस्ति निम्न प्रकार है

“इति श्रीयशोधरमहाराजचरिते भट्टारकश्रीवादिभूषणशिष्याचार्य-
श्रीज्ञानकीर्तिविरचिते राजाविराजमहाराजमानसिंहप्रधानसाहश्रीनानूनामाकिते
भट्टारकश्रीअभयरुच्यादिदीक्षाग्रहणस्वर्गादिप्राप्तिवर्णनो नाम नवम सर्ग ॥”

५६ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यन्यास्यरा

स्पष्ट है कि यह यगोधरचरित भी ९ सर्गोंमें पूर्ण हुआ है। ज्ञानकीर्तिने अपनी पूरी पट्टावली अकितकी है। बताया है कि मूलसद्य कुन्दकुन्दान्वय, सरस्वतीगच्छ और वलात्कार गणके भट्टारक वानिभूषणके पट्टधर शिष्य थे। ज्ञानकीर्ति पद्मकीर्तिके गुरुभाई भी हैं।

ज्ञानकीर्तिने सोमदेव, हरिषेण, वादिराज, प्रभंजन, धनञ्जय, पुष्पदन्त और वासवसेन आदि विद्वानोंके द्वारा लिखे गये यशोधर महाराजके चरितको अनुभवकर स्वल्पबुद्धिसे सक्षेपमें इसकी रचना की है। ज्ञानकीर्तिने पूर्ववर्ती आचार्योंमें उमास्वामि, समन्तभद्र, वादीभसिंह, पूज्यपाद, भट्टकलक और प्रभाचन्द्र आदि विद्वानोंका रंगण किया है। ग्रन्थकी भाषाशैली प्रौढ है। यहाँ उदाहरणार्थ एक पद्य उद्धृत किया जाता है

दोदंण्डचण्डवलत्रासितशत्रुलोको रत्नादिदानपरिपोषितपात्रओघ ।

दीनानुवृत्तिगरणागतदीर्घशोक. पृथ्व्या वभूव नृपतिर्वरमानसिंह ॥१६॥

इस प्रकार ज्ञानकीर्तिका यह काव्य काव्यगुणोंसे युक्त होनेके कारण जनप्रिय है।

धर्मधर

कवि धर्मधर इक्ष्वाकुवंशमें समुत्पन्न गोलाराजान्वयी साहू महादेवके प्रपुत्र और आशपालके पुत्र थे। इनकी माताका नाम हीरादेवी था। विद्यावर और देवधर धर्मधरके दो भाई थे। ५० धर्मधरकी पत्नीका नाम नन्दिका या। नन्दिकासे दो पुत्र और तीन पुत्रियाँ उत्पन्न हुई थीं। पुत्रोंका नाम पराशर और मनसुख था।

कविने संस्कृतमें 'नागकुमारचरित' की रचना की। इस चरित्त-काव्यके आरम्भमें मूलसद्य सरस्वतीगच्छके भट्टारक पद्मनन्दी, शुभचन्द्र और जिनचन्द्रका उल्लेख किया गया है। लिखा है

भद्रे सरस्वतीगच्छे कुन्दकुन्दाभिधो गुरु ।

तदाम्नाये गणी जातं पद्मनन्दी यतीश्वर ॥ ५ ॥

तत्पट्टे शुभचन्द्रोऽभूज्जिनचन्द्रस्ततोऽजनि ।

नत्वा तान् सद्गुरुन् भक्त्या करिष्ये पचमीकथा ॥ ६ ॥

शुभा नागकुमारस्य कामदेवस्य पावनी ।

करिष्यामि समासेन कथा पूर्वानुसारत ॥ ७ ॥

अतएव स्पष्ट है कि कवि मूलसद्य सरस्वतीगच्छका अनुयायी था।

स्थितिकाल

कविने नागकुमारचरितका रचनाकाल ग्रन्थकी प्रशस्तिमें दिया है। इस

प्रगस्तिसे ज्ञात होता है कि वि० सं० १५११ में श्रावणशुक्ला पूर्णिमा सोमवारके दिन इस ग्रन्थको लिखा है

व्यतीते विक्रमादित्ये रद्रेषु शशिनामनि ।

श्रावणे शुक्लपक्षे च पूर्णिमाचन्द्रवासरे ॥ ५३ ॥

कविने नागकुमारचरित यदुवंगी लम्बकचक्रगोत्री साहू नल्लूकी प्रेरणासे रचा है। साहू नल्लू चन्द्रपाट या चन्द्रपाड नगरके दत्तपल्लीके निवासी थे। नल्लू साहूके पिताका नाम धनेश्वर या धनपाल था, जो जिनदासके पुत्र थे। जिनेदासके चार पुत्र थे गिवपाल, जयपाल, धनपाल, द्युदपाल। नल्लू साहूकी माताका नाम लक्षणश्री था। उस समय चौहानवंशी राजा भोजराजके पुत्र माधवचन्द्र राज्य कर रहे थे। धनपाल मन्त्री पदपर प्रतिष्ठित था साहू नल्लूके भाईका नाम उदयसिंह था। साहू नल्लू भी राज्य द्वारा सम्मानित थे। इनकी दो पत्नियाँ थीं दूमा और यगोमती। तेजपाल, विजयपाल, चन्दनसिंह और नरसिंह ये चार पुत्र थे। इस प्रकार साहू नल्लू सपरिवार धर्मसाधना करते थे।

नागकुमारचरितकी प्रगस्तिमें साहू नल्लूके समान ही चौहानवंशी राजाओंका परिचय प्राप्त होता है। सारगदेव और उनके पुत्र अभयपालका निर्देश आया है। अभयपालका पुत्र रामचन्द्र था, जिसका राज्य वि० सं० १४४८ में विद्यमान था। रामचन्द्रके पुत्र प्रतापचन्द्रके राज्यमें रङ्घूने ग्रन्थ-रचना की है। प्रतापचन्द्रका दूसरा भाई रणसिंह था। इनका पुत्र भोजराज हुआ। भोजराजकी पत्नीका नाम गीलादेवी था। इसके गर्भसे माधवचन्द्र नामका पुत्र उत्पन्न हुआ। इस माधवचन्द्रके कनकसिंह और नृसिंह दो भाई थे। माधवचन्द्रके राज्यकालमें ही कवि धर्मधरने नागकुमारचरितकी रचना की है। माधवचन्द्रका राज्यकाल वि० सं० की १६ वीं शती है। अतः कवि धर्मधरका समय नागकुमारकी प्रगस्तिमें उल्लिखित पुष्ट होता है।

रचनाएँ

कवि धर्मधरकी दो रचनाएँ उल्लिखित मिलती हैं श्रीपालचरित और नागकुमारचरित। पुण्यपुरुष श्रीपालकी कथा बहुत ही प्रसिद्ध रही है। इस कथाका आधार ग्रहण कर विभिन्न भाषाओंमें काव्य लिखे गये।

नागकुमार चरितकी रचना धर्मधरने अपभ्रंशके महाकवि पुल्लदन्तके 'नागकुमारचरित' के आधार पर की है। ग्रन्थके परिच्छेदके अन्तमें पुल्लिकावाक्य निम्न प्रकार मिलता है

'इति श्रीनागकुमारकामदेवकथावतारे शुक्लपंचमीव्रतमाहात्म्ये साधुर्नल्लूकारापिते पण्डिताङ्गपालात्मजधर्मधरविरचिते श्रेणिकमहाराजसमवसरण-प्रवेगवर्णनो नाम प्रथम परिच्छेद समाप्तः।'

५८ . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

नागकुमारचरित सरल और बोधगम्य शैलीमें लिखा गया काव्य है। इसका काव्य और इतिहासकी दृष्टिसे अधिक मूल्य है।

गुणभद्र द्वितीय

गुणभद्र नामके कई जैनाचार्य हुए हैं। सेनसघी जिनसेन स्वामीके शिष्य और उत्तरपुराणके रचयिता प्रथम गुणभद्र हैं और प्रस्तुत धन्यकुमारचरितके कर्ता द्वितीय गुणभद्र हैं। द्वितीय गुणभद्रके सम्बन्धमें कहा जाता है कि वे माणिक्यसेनके प्रशिष्य और नेमिसेनके शिष्य थे। ये सिद्धान्तके विद्वान् थे। मिथ्यात्व तथा कामके विनाशक और स्याद्वादरूपी रत्नभूषणके धारक थे। इन्होंने राजा परमादिके राज्यकालमें विलासपुरके जैन मन्दिरमें रहकर लम्बकचुक वंशके महामना साहू शुभचन्द्रके पुत्र वल्हणके घर्मानुरागसे धन्यकुमारचरितकी रचना की थी।

ग्रन्थकी प्रशस्तिमें परमादिका नाम आता है। डा० ज्योतिप्रसादजीने परमादिका निर्णय करते हुए लिखा है "दसवीं-चौदहवीं शतीके बीच दक्षिण भारतमें गग, पश्चिमो चालुक्य, कलचुरी परमार आदि अनेक वंशके किन्ही-किन्ही राजाओका उपनाम या उपाधि पेर्माडि, पेर्माडि, पेर्माडि, पेर्माडिरेव, पेर्माडिराय आदि किसी-न-किसी रूपमें मिलता है, किन्तु 'परमादिन' रूपमें कहीं नहीं मिलता। उत्तर भारतमें महोबेके चन्देलोंमें चन्देल परमाल एक प्रसिद्ध नरेश हुआ है। वह दिल्ली, अजमेरके पृथ्वीराज चौहानका प्रबल प्रतिद्वन्द्वी था और सन् ११८२ ई० में उसके हाथों पराजित भी हुआ था। ११६७ ई० से तुन्देलखण्डके जैन शिलालेखोंमें इस राजाका नामोल्लेख मिलने लगता है और १२०३ ई० में उसकी मृत्यु हुई मानी जाती है। यह राजा चन्देलनरेश मदन वर्मदेवका पौत्र एवं उत्तराधिकारी था। इसके पिताका नाम पृथ्वीवर्मदेव था और उसके उत्तराधिकारीका नाम त्रैलोक्यवर्मदेव था। इसके अपने शिलालेखोंमें इसका नाम 'परमादिदेव' या 'परमादि' दिया है, जो कि धन्यकुमारचरितमें उल्लिखित 'परमादिन' से भिन्न प्रतीत नहीं होता।"^१

इस उद्धरणसे यह स्पष्ट है कि गुणभद्रने धन्यकुमारचरितकी रचना चन्देल-परमारके राज्यमें १२ वी या १३ वी शतीमें की होगी। विचारके लिए जब माणिक्यसेन और नेमिसेनके सेनसघी नामोंको लिया जाता है तो एक ही माणिकसेनके शिष्य नेमिसेन मिलते हैं, जिनका निर्देश शक स० १५१५ के प्रतिमालेखमें पाया जाता है। सम्भवतः ये कारजाके सेनसघी भट्टारक थे।

१ जैन सन्देश, शोधक ८, २८ जुलाई १९६०, पृ० २७५।

अतः धन्यकुमार चरितके रचयिता गुणभद्र और उनके गुरु प्रगुण भट्टारक नहीं थे ।

विजौलिया-अभिलेखके रचयिता गुणभद्र भी स्वयंको महामुनि कहते हैं । ११४२ ई० के एक चालुक्य-अभिलेखमें किन्हीं वीरसेनके शिष्य एक माणिक्य-सेनका उल्लेख मिलता है । संभव है उनके कोई शिष्य नेमिसेन रहे हों, जिनके शिष्य विजौलिया-अभिलेखके रचयिता गुणभद्र हों ।

ई० सन् १३७८ में रचित जिनेन्द्रकल्याणाम्बुदयमें अय्यपार्यने एक पूर्ववर्ती प्रतिष्ठाशास्त्रकारके रूपमें गुणभद्रका उल्लेख किया है । संभव है कि विजौलियामें मन्दिरप्रतिष्ठा करानेवाले यह आचार्य गुणभद्र ही अय्यपार्य द्वारा अभिप्रेत हों । अतएव धन्यकुमारचरितकी रचना महोबेके चन्देलनरेश परमादिदेवके शासनकालमें की गई होगी । विजौलिया-अभिलेखके रचयितासे इनकी अभिन्नता मालूम पड़ती है ।

धन्यकुमारचरितकी प्रशस्ति वि० सं० १५०१ की लिखी हुई है । अतः धन्यकुमारचरितका रचनाकाल इसके पूर्व होना चाहिए ।

ललितपुरके पास मदनपुरसे प्राप्त होनेवाले एक अभिलेखमें बताया गया है कि ई० सन् ११२२ वि० सं० १२३९ में महोबाके चन्देलवंशी राजा परमादिदेवपर सोमेश्वरके पुत्र पृथ्वीराजने आक्रमण किया था । बहुत संभव है कि इसका राज्य विलासपुरमें रहा हो । अतएव धन्यकुमारचरितकी रचनाकाल वि० की १३वीं शती होना चाहिए ।

धन्यकुमारचरितकी कथावस्तु ७ परिच्छेदों या सर्गोंमें विभक्त है । और इसमें पुण्यपुरुष धन्यकुमारके आख्यानको प्रायः अनुष्टुपछन्दमें लिखा है । पुष्पिकावाक्यमें लिखा है

‘इति धन्यकुमारचरिते तत्त्वार्थभावनाफलदर्शके आचार्यश्रीगुणभद्रकृते भव्य-वल्लहण-नामाङ्किते धन्यकुमारशालिभद्रयति-सर्वार्यसिद्धिगमनो नाम सप्तमः परिच्छेद ।’

श्रीधरसेन

श्रीधरसेन कोष-साहित्यके रचयिताके रूपमें प्रसिद्ध हैं । इनका विश्वलोचन कोष प्राप्त है । इस कोषका दूसरा नाम मुक्तावली-कोष है । कोषके अन्तमें एक प्रशस्ति दी हुई है, जिससे श्रीधरसेनकी गुरुपरम्पराके सम्बन्धमें जानकारी प्राप्त होती है

सेनान्वये सकलसत्त्वसमर्पितश्री
 श्रीमानजायत कविर्मुनिसेननामा ।
 अन्वीक्षिकी सकलशास्त्रभयी च विद्या
 यस्यास वादपदवी न दवीयसी स्यात् ॥ १ ॥
 तरगादभूदखिलवाङ्मयपारदृश्व
 विश्वासपात्रमवनीतलनायकानाम् ।
 श्रीश्रीधरः सकलसत्कविगुम्फितत्त्व-
 पीयूषपानकृतनिर्जरभारतीकं ॥ २ ॥
 तस्यातिशायिनि कवे. पथि जागरूक-
 धीलोचनस्य गुरुशासनलोचनस्य ।
 नानाकवीन्द्ररचितानभिधानकोशा-
 नाकृष्य लोचनमिवायमदीपि कोशं ॥ ३ ॥
 साहित्यकर्मकवितागमजागरूकै-
 रालोकित पदविदां च पुरे निवासी ।
 वर्त्मन्यधीत्य मिलित प्रतिभान्विताना
 चेदरित दुर्जनवचो रहित तदानोम् ॥ ४ ॥

अर्थात् कोशकी प्रशरितके अनुसार इनके गुरुका नाम मुनिसेन था, ये सेन-
 सधके आचार्य थे । इन्हें कवि और नैयायिक कहा गया है । श्रीधरसेन नाना
 शास्त्रोके पारगामी और बड़े-बड़े राजाओं द्वारा मान्य थे । सुन्दरगणिते अपने
 घातुरत्नाकरमे विश्वलोचनकोशके उद्धरण दिये हैं और घातुरत्नाकरका
 रचनाकाल ई० १६२४ है, अतः श्रीधरसेनका समय ई० १६२४ के पहले अवश्य
 है । विक्रमोर्वशीय पर रगनायने ई० १६५६ मे टीका लिखी है । इस टीकामे
 विश्वलोचनकोशका उल्लेख किया गया है । अतः यह सत्य है कि विश्वलोचन-
 की रचना १६वीं शताब्दीके पूर्व हुई होगी । शैलीकी दृष्टिसे विश्वलोचनकोश
 पर हैम, विश्वप्रकाश और मेदिनी इन तीनों कोशोका प्रभाव स्पष्ट लक्षित
 होता है । विश्वप्रकाशका रचनाकाल ई० ११०५, मेदिनीका समय इसके कुछ
 वर्ष पश्चात् अर्थात् १२वीं शतीका उत्तरार्द्ध और हेमका १२वीं शतीका
 उत्तरार्द्ध है । अतः विश्वलोचनकोशका समय १३वीं शतीका उत्तरार्ध या १४वीं
 का पूर्वार्ध मानना उचित होगा ।

इस कोशमे २४५३ श्लोक हैं । स्वरवर्ण और ककार आदिके वर्णक्रमसे
 शब्दोका सकलन किया गया है । इस कोशकी विशेषताके सबबमे इसके सपादक
 श्रीनन्दलाल शर्मनि लिखा है "संस्कृतमे कई नानार्थ कोश हैं, परन्तु जहाँ तक

हम जानते हैं, कोई भी इतना बड़ा और इतने अधिक अर्थोंको वतलानेवाला नहीं है। इसमें एक-एक गण्डको लीजिये जहाँ अमरमें इसके चार व भेदिनीमें दश अर्थ वतलाये गये हैं, वहाँ इसमें १२ अर्थ वतलाये गये हैं, यही इस कोशको विशेषता है।”

नागदेव

नागदेव सस्कृतके अच्छे कवि और गद्यकार हैं। इन्होंने 'मदनपराजय' ग्रन्थके आरम्भमें अपना परिचय दिया है। बताया है कि पृथ्वी पर पवित्र रघुकुलरूपी कमलको विकसित करनेके लिये सूर्यके समान चंगदेव हुआ। चंगदेव कल्पवृक्षके समान याचकोके मनोरथको पूर्ण करनेवाला था। इसका पुत्र हरिदेव हुआ। हरिदेव दुर्जन कवि-हाथियोंके लिये सिंहके समान था। हरिदेवका पुत्र नागदेव हुआ, जिसकी प्रसिद्धि इस भूतलपर महान् वैद्यराजके रूपमें थी।

नागदेवके हेम और राम नामक दो पुत्र हुए। ये दोनों भाई भी अच्छे वैद्य थे। रामके प्रियकर नामक एक पुत्र हुआ, जो अर्थियोंके लिये बड़ा प्रिय था। प्रियकरके भी श्री मल्लुगित् नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। श्री मल्लुगित् जिनेन्द्र भगवान्के चरणकमलके प्रति उन्मत्त अमरके समान अनुरागी था और चिकित्साशास्त्रसमुद्रमें पारगत था।

मल्लुगित्का पुत्र मैं नागदेव हूँ। मैं अल्पज्ञ हूँ। छन्द, अलकार, काव्य और व्याकरणशास्त्रका भी मुझे परिचय नहीं है।^१

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि नागदेव सारस्वतकुलमें उत्पन्न हुआ था और उसके परिवारके सभी व्यक्ति चिकित्साशास्त्र या अन्य किसी शास्त्रसे परिचित थे।

१ य शुद्धरामकुलपद्मविकासनाको
जातोर्जयिना सुरतर्भुवि चङ्गदेव ।
तन्नन्दनो हरिरसत्कविनागसिंह
तस्माद्भिषज्जनपतिर्भुवि नागदेव ॥ २ ॥
तज्जावुभौ सुभिषजाविह हेमरामौ
रामात्प्रियकर इति प्रियदोर्जयिना य ।
तज्जश्चिकित्सितमहाम्बुधिपारमाप्त
श्रीमल्लुगिज्जिनपदीम्बुजमतमृङ्ग ॥ ३ ॥
तज्जोऽह नागदेवाख्य स्तोकज्ञानेन सयुत ।
छन्दोऽलकारकाव्यानि नाभिधानानि वेद्म्यहम् ॥ ४ ॥

स्थितिकाल

नागदेवने 'मदनपराजय'की रचना कब की, इसका निर्देश कही नहीं मिलता है। 'मदनपराजय' पर आशाधरका प्रभाव दिखलाई पड़ता है तथा ग्रन्थकर्ताने स्वयं इस बातको स्वीकार किया है कि हरदेवने अपभ्रंशमे 'मदनपराजय' ग्रंथ लिखा है उसी ग्रन्थके आधारपर संस्कृत-भाषामे 'मदनपराजय' लिखा गया है। अतः हरदेवके पश्चात् ही नागदेवका समय होना चाहिए। हरदेवने भी 'मयणपराजय'का रचनाकाल अंकित नहीं किया है। इस ग्रन्थको आमेर भंडारकी पाण्डुलिपि वि० सं० १५७६ की लिखी हुई है। अतः हरदेवका समय इसके पूर्व सुनिश्चित है। साहित्य, भाषा एवं प्रतिपादन शैलीकी दृष्टिसे 'मयणपराजय'का रचनाकाल १४ वीं शती प्रतीत होता है। अतएव नागदेवका समय १४वीं शतीके लगभग होना चाहिए। यदि आशाधरके प्रभावको नागदेवपर स्वीकार किया जाय, तो इनका समय १४वीं शतीका पूर्वार्द्ध सिद्ध होता है। यतः आशाधरने 'अनगारधर्माभूत'की टीका वि० सं० १३०० मे समाप्त की थी। इस दृष्टिसे नागदेवका समय वि० की १४ वीं शती माना जा सकता है। नागदेवने अपने ग्रन्थमे अनेक ग्रन्थोंके उद्धरण प्रस्तुत किये हैं। इन उद्धरणोंके अध्ययनसे भी नागदेवका समय १४ वीं शती आता है। 'मदनपराजय'की जो पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध हैं उनमे एक प्रति भट्टारक महेन्द्रकोटिके शास्त्रभण्डार आमेर की है। यह प्रति वि० सं० १५७३ मे सूर्यसेन नरेशके राज्यकालमे लिखी गई है। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमे बताया है कि मूलसंघ कुन्दकुन्दार्च्यके आम्नाय तथा सरस्वतीगच्छमे जिनेन्द्रसूरिके पट्टपर प्रभाचन्द्र भट्टारक हुए, जिनके आम्नायवर्ती नरसिंहके सुपुत्र होलाने यह प्रति लिखकर किसी व्रती पात्रके लिये समर्पित की। नरसिंह खण्डेलवासके निवासी पाम्पल्य कुलके थे। इनकी पत्नीका नाम मणिका था। दोनोंके होला नामक पुत्र था, जिसकी पत्नीका नाम वाणभू था। होलाके वाला और पर्वत नामक दो भाई थे और इस प्रतिको लिखानेमे तथा व्रतीके लिए समर्पण करनेमे इन दोनों भाइयोंका सहयोग था। इस लेखसे यह भी प्रतीत होता है कि वाला की पत्नीका नाम धान्या था। और इसके कुम्भ और बाहू नामक दो पुत्र भी थे।

इस पाण्डुलिपिके अवलोकनसे इतना स्पष्ट है कि नागदेवका समय वि० सं० १५७३ के पूर्व है। अतएव संक्षेपमे ग्रन्थके अध्ययनसे नागदेवका समय आशाधरके समकालीन या उनसे कुछ ही बाद होना चाहिए। नागदेव बड़े ही प्रतिभाशाली और सफल काव्यलेखक थे।

'मदनपराजय'के पुष्पिका-वाक्योंमे लिखा मिलता है इति "ठाकुरमाइन्द-

देवस्तुतजिन (नाग) देवविरचिते स्मरपराजये संस्कृतग्रन्थे ध्रुवावन्वानाम-
प्रथमपरिच्छेदः” ।

ठाकुर माध्वदेव और जिनदेवको किस प्रकार उस ग्रन्थका कर्ता बताया गया है । श्री जैनसिद्धान्त प्रकाशिनी मस्या कलकत्तासे प्रकाशित और श्री प० गजावरलालजी न्यायतीर्थ द्वारा अनूदित 'मकरध्वजपराजय'के परिच्छेदके अन्तमें भी मदनपराजयके कर्ताको ठाकुर माध्वदेवनुत जिनदेव सूचित किया गया है । यो तो मदनपराजयके प्रारम्भमें ही नागदेवने अपने पिताका नाम मल्लुगित बताया है । नागदेवमें पूर्व छठा पीढ़ीमें हुए हृद्देवने 'मदनपराजय' को अपभ्रंशमें लिखा है । श्री डा० हीरालालजीने अपने एक निबन्धमें लिखा है— "इस काव्यका ठाकुर माध्वदेवके पुत्र जिनदेवने अपने स्मरपराजयमें परिवर्द्धन किया, ऐसा प्रतीत होता है”^१, पर जबतक 'मदनपराजय' और 'स्मरपराजय' ये दोनों रचनाएँ स्वतन्त्र रूपसे उपलब्ध नहीं होती हैं तब तक यह केवल अनुमानमात्र है । हमारा अनुमान है कि नागदेवने 'मदनपराजय'को ही स्मरपराजय, मारपराजय और जिनस्तोत्रके नामसे अभिहित किया है । अतएव नागदेवका ही अपरनाम जिनदेव होना चाहिए ।

रचना

नागदेव द्वारा रचित मदनपराजय प्राप्त होता है । सम्यक्त्वकौमुदी और मदनपराजयमें भाषासाम्य, शैलीसाम्य और ग्रन्थोद्धृत पद्यसाम्य होनेमें सम्यक्त्वकौमुदीके रचयिता भी नागदेव अनुमानित किये जा सकते हैं । पर यथार्थतः नागदेवका एक ही ग्रन्थ मदनपराजय उपलब्ध है ।

'मदनपराजय'में रूपकशैली द्वारा मदनके पराजित होनेकी कथा वर्णित है । यह कथा रूपकशैलीमें लिखी गई है । बताया है कि भवनामक नगरमें मकरध्वज नामक राजा राज्य करता था । एक दिन उसकी सभामें अलिया, गारव, कर्मदण्ड, दोष और आश्रव आदि सभी योद्धा उपस्थित थे । प्रधान सचिव मोह भी वर्तमान था । मकरध्वजने वार्त्तालापके प्रसंगमें मोहसे किसी अपूर्व समाचार सुनानेकी बात कही । उत्तरमें उसने मकरध्वजसे कहा "राजन् आज एक ही नया समाचार है और वह यह है कि जिनराजका बहुत ही शीघ्र मुक्ति-कन्याके साथ विवाह होने जा रहा है । मकरध्वजने अबतक जिनराजका नाम नहीं सुना था और मुक्तिकन्यासे भी उसका कोई परिचय नहीं था । वह जिनराज और मुक्तिकन्याका परिचय प्राप्तकर आश्चर्यचकित हुआ ।

१. नागरी प्रचारिणी पत्रिका वर्ष ५० अंक ३, ४ पृ० १२१ ।

वह मुक्ति कन्याका वर्णन सुनते ही उसपर मुग्ध हो गया और उसने विचार व्यक्त किया कि सग्रामभूमिमें जिनराजको परास्त कर वह स्वयं ही उसके साथ विवाह करेगा। मोहने नीतिकौशलसे उसे अकेले सग्रामभूमिमें उतरनेसे रोका। मकरध्वजने मोहकी बात मान ली। किन्तु उसने मोहको आशा दी कि वह जिनराजपर चढाई करनेके लिए शीघ्र ही अपनी समस्त सेना तैयार करके ले आये।

मकरध्वजकी रति और प्रीति नामक दो पत्नियाँ थी। उसने रतिको मुक्ति-कन्याको मकरध्वजके साथ विवाह करानेके हेतु समझानेको भेजा। मार्गमें मोहकी रतिसे भेंट हुई। मोहने रतिको लौटा दिया और मकरध्वजको बुरा-भला कहा। मोहकी सम्मतिके अनुसार मकरध्वजने राग-द्वेष नामके दूतको जिनराजके पास भेजा। दूतोंने जिनराजकी सभामें जाकर मकरध्वजका सदेश सुनाया। वे कहने लगे कि मकरध्वजका आदेश है कि आप मुक्ति-कन्याके साथ विवाह न करें और आप अपने तीनों रत्न महाराज मकरध्वजको भेंट कर दें और उनकी अधीनता स्वीकार कर लें। जिनराजने मकरध्वजके प्रस्तावको स्वीकार नहीं किया। जत्र राग-द्वेष बढ-बढकर बातें करने लगे, तो सयमने उन्हें चाँटा लगाकर उन्हें सभासे अलग कर दिया। सयमसे अपमानित होकर राग-द्वेष मकरध्वजके पास आ गये। मकरध्वज जिनेन्द्रके समाचारको सुनकर उत्तेजित हुआ। उसने अन्यायको बुलाकर अपनी सेनाको तैयार करनेका आदेश दिया। जिनराजकी सेना सवेगकी अध्यक्षतामें तैयार होने लगी। मकरध्वजने वहिरात्माको जिनराजके पास भेजा और क्रोध, द्वेष आदिने वीरता-पूर्वक सवेग, निर्वेदके साथ युद्ध किया। जिनराजने शुक्लध्यानरूपी वीरके द्वारा कर्म-धनुषको तोड़कर मुक्ति-कन्याको प्रसन्न किया। मकरध्वजकी समस्त सेना छिन्न-भिन्न हो गई और मुक्तिश्रीने जिनराजका वरण किया।

इस रूपक काव्यमें कवि नागदेवने अपनी कल्पनाका सूक्ष्म प्रयोग किया है। इस संदर्भमें कविने मुक्ति-कन्याका जैसा हृदयग्राही चित्रण किया है वैसा अन्यत्र मिलना दुष्कर है।

अलंकार, रस और भाव सयोजनकी दृष्टिसे भी यह काव्य कम महत्त्वपूर्ण नहीं है।

पंडित वामदेव

प० वामदेव मूलसंघके भट्टारक विनयचन्द्रके शिष्य त्रैलोक्यकीर्तिके प्रशिष्य और मुक्ति लक्ष्मीचन्द्रके शिष्य थे। प० वामदेवका कुल नैगम था। नैगम या

निगम कुल कायस्थोंका है। इससे स्पष्ट है कि पं० वामदेव कायस्थ थे। वामदेव प्रतिष्ठादि कर्मकाण्डोंके ज्ञाता और जिनभक्तिमें तत्पर थे।^१

इन्होंने नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीके त्रिलोकसारको देखकर त्रैलोक्यदीपक ग्रन्थकी रचना की है। इस ग्रन्थकी रचनामें प्रेरक पुरवाड वंगके कामदेव प्रसिद्ध थे। उनकी पत्नीका नाम नामदेवी था, जिसने राम-लक्ष्मणके समान जोमन और लक्ष्मण नामक दो पुत्र उत्पन्न किये थे। इनमें जोमनका पुत्र नेमिदेव नामका था, जो गुणभूषण और सम्यक्त्वसे विभूषित था। वह बड़ा उदार, न्यायी और दानी था। कामदेवकी प्रार्थनासे ही त्रैलोक्यदीपककी रचना सम्पन्न हुई है।

स्थितिकाल

पं० वामदेवका स्थितिकाल निश्चितरूपसे नहीं बतलाया जा सकता है। त्रैलोक्यदीपक ग्रन्थकी एक प्राचीन प्रति वि० सं० १४३६में फिरोजगढ़ तुगलकके समय योगिनीपुर (दिल्ली)में लिखी गई मिली है। यह प्रति अतिगण्य क्षेत्र महावीरजीके शास्त्र-भण्डारमें विद्यमान है, जिससे इस ग्रन्थकी रचनाकाल वि० सं० १४३६के बाद नहीं हो सकता है। बहुत संभव है कि पं० वामदेव वि० सं० १४३६के आस-पास जीवित रहे हों। अतएव वामदेवका समय वि० की १५वीं शती है।

रचनाएँ

पं० वामदेवकी दो रचनाएँ 'त्रैलोक्यदीपक' और 'भावसग्रह' उपलब्ध हैं। 'भावसग्रह'में ७८२ पद्य हैं। इस ग्रन्थके अन्तमें प्रशस्ति भी दी हुई है। इस प्रशस्तिके आधारपर पं० वामदेवके गुरु मुनि लक्ष्मीचन्द्र थे।

'भावसग्रह'की रचना देवसेनके प्राकृत भावसग्रहके आधारपर ही हुई

१. भूयाद्भ्रुव्यजनस्य विश्वमहित श्रीमूलस्य त्रिये
यत्रामूर्द्धिनयेन्दुरद्भ्रुतगुणः सच्छीलदुर्गार्णव ।
तच्छिष्योऽजनि भद्रमूर्तिस्मलस्त्रैलोक्यकीर्ति, शशी ।
येनैकान्तमहातम प्रशमितं स्याद्वादविद्याकरैः ॥७७९॥

X X X X

तच्छिष्य क्षितिमण्डले विजयते लक्ष्मीन्दुनामा मुनि ॥७८०॥

श्रीमत्सर्वज्ञपूजाकरणपरिणतस्तरवचिन्तारसालो

लक्ष्मीचन्द्राग्निपद्ममयुकरः श्रीवामदेव सुवी ।

उत्पत्तिर्यस्य जाता शशिविगदकुले नैगमश्रीविशाले

सोऽयं जीव्यात्प्रकाम जगति रसलसद्भ्रुवशास्त्रप्रणेता ॥७८१॥

प्रतीत होती है। यह प्राकृत भावसग्रहका संस्कृत अनुवाद प्रतीत होता है। यद्यपि वामदेवने स्थान-स्थानपर परिवर्तन, परिवर्द्धन और सशोधन भी किये हैं। पर यह स्वतंत्र ग्रंथ नहीं है। यह देवसेन द्वारा रचित भावसग्रहका रूपान्तर मात्र है। वामदेवने 'उक्तं च' कहकर ग्रन्थान्तरोके उद्धरण भी प्रस्तुत किये हैं। गीताके उद्धरण कई स्थलोपर प्राप्त होते हैं। वैदिकपुराणोसे भी उद्धरण ग्रहण किये गये हैं। नित्यैकान्त, क्षणिकैकान्त, नास्तिकवाद, वैनेयकमिथ्यात्व, अज्ञान, केवलि-भुक्ति, स्त्री-मोक्ष, सग्रथ-मोक्षकी समीक्षाके पश्चात् १४ गुण-स्थानोका स्वरूप और ११ प्रतिमाओके लक्षण प्रतिपादित किये गये हैं। इज्या, दत्ति, गुरुपास्ति, स्वाध्याय, सयम, तप आदिका कथन आया है।

भावसग्रहके अतिरिक्त वामदेवके द्वारा रचित निम्नलिखित ग्रन्थ और भी मिलते हैं

१. प्रतिष्ठासूक्तिसंग्रह	२ तत्त्वार्थसार
३. त्रैलोक्यदीपक	४ श्रुतज्ञानोद्घापन
५ त्रिलोकसारपूजा	६ मन्दिरसंस्कारपूजा

पं० मेधावी और उनकी रचना

मेधावीके गुरुका नाम जिनचन्द्र सूरि था। इन्होंने 'धर्मसग्रह-श्रावकाचार' नामक ग्रंथकी रचना हिसार नामक नगरमे प्रारम्भ की थी और उसकी समाप्ति नागपुरमे हुई। उस समय नागपुर पर फिरोजशाहका शासन था। मेधावीने 'धर्मसग्रह-श्रावकाचार'के अन्तमे प्रशस्ति अंकित की है, जिसमे बताया है कि कुन्द-कुन्दके आम्नायमे पवित्र गुणोके धारक स्याद्वादविद्याके पारगामी पद्मनन्द आचार्य हुए। इन पद्मनन्दके पट्टपर द्रव्य और गुणोके ज्ञाता शुभचन्द्र मुनिराज हुए। इन शुभचन्द्र मुनिराजके पट्टपर श्रुतमुनि हुए। इन श्रुतमुनिसे मेधावीने अष्टसहस्री ग्रंथका अध्ययन किया। जिनचन्द्रके शिष्योमे रत्नकीर्त्तिका भी नाम आया है। मेधावी श्रावकाचारके अद्वितीय पंडित थे। इन्होंने समन्तभद्र, वसुनन्द और आशाधर इन तीनों आचार्योंके श्रावकाचारोका अध्ययन कर धर्मसग्रह श्रावकाचारकी रचना की है। मेधावीने ग्रंथरचना-कालका निर्देश कर अपने समयकी सूचना स्वयं दे दी है। बताया है

सपादलक्षे विषयेऽतिसुन्दरे

श्रिया पुर नागपुर समस्ति तत् ।

पेरोजखानो नृपति प्रपात्ति स-

न्यायेन शौर्येण रिपून्निहन्ति च ॥ १८ ॥

×

×

×

मेघाविनामा निवसन्नहं बुध.

पूर्णं व्यवी ग्रन्थमिमं तु कार्तिके ।

चन्द्राब्धिवाणैकमितेऽत्र (१५४१) वत्सरे

कृष्णे त्रयोदशहनि स्वशक्तिान् ॥ २१ ॥

वि० सं० १५४१ कार्तिक कृष्णा त्रयोदशीके दिन धर्मसंग्रहश्रावकाचारकी समाप्ति हुई है। इस प्रकार मेघावीने ग्रंथरचनाका समय सूचित कर अपने समयका निर्देश कर दिया है। अतएव कविका समय वि० की १६वीं शती है।

कविका एक ही ग्रन्थ उपलब्ध है- धर्मसंग्रहश्रावकाचार। इस श्रावकाचारमे १० अधिकार हैं। प्रथम अधिकारमे श्रेणिक द्वारा गीतम गणधरसे श्रावकाचार सम्बन्धी प्रश्न पूछना और गीतमका उत्तर देना वर्णित है। इस अधिकारमे प्रधानत राजगृहके विपुलाचल पर्वत पर तीर्थकर महावीरके समवसरणका वर्णन आया है और उसका द्वितीय अधिकारमे विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। मानस्तम्भ, वीथियों, गोपुर, वप्र, प्राकार, तोरण आदि भी इसी अधिकारमे वर्णित हैं। तृतीय अधिकारमे श्रेणिक महाराजका समवसरणमे पहुँचकर अपने कक्षमे बैठना एव महावीरकी दिव्यध्वनिका खिरना वर्णित है। चतुर्थ अधिकारमे सम्यग्दर्शनका निरूपण आया है। सम्यग्दर्शनको ही धर्मका मूल बतलाया है। जब तक व्यक्तिकी आस्था धर्मोन्मुख नहीं होती तब तक वह अपनी आत्माका उत्थान नहीं कर सकता। अतः मेघावीने सम्यग्दर्शनके साथ अष्टमूलगुण, द्वादश प्रतिमाएँ, सात तत्त्व, नव पदार्थ आदिका कथन किया है। इसी प्रसंगमे ३६३ मिथ्यावादियोंकी समीक्षा भी की गई है। चतुर्थ अधिकारका ८१वाँ पद्य आशावरके सागारधर्मामृतके प्रथम अध्यायके १३वें पद्यसे वित्कुल प्रभावित है। ऐसा प्रतीत होता है कि मेघावीने चतुर्थ अध्यायके ७७, ७८ और ७९वें पद्य भी आगाधरके सागारधर्मामृतके अध्ययनके पश्चात् ही लिखे हैं। पंचम अधिकारमे दर्शन-प्रतिमाका वर्णन किया गया है और प्रसंगवश मद्य, मांस और मद्युके त्याग पर जोर दिया गया है। नवमीत, पंचउदुम्बरफल, अभक्ष्यभक्षण, घृतक्रीडाके त्यागका भी निर्देश किया गया है। षष्ठ अधिकारमे पंचाणुव्रतका स्वरूप आया है और सप्तममे सात गीलोका वर्णन किया है। अष्टम अधिकारमे सामायिकादि दश प्रतिमाओका वर्णन किया गया है। नवम अधिकारमे ईर्ष्या, भाषा, एषणा, आदाननिक्षेपण और उत्सर्ग इन पाँच समितियोंके स्वरूपवर्णनके पश्चात् नैष्ठिक श्रावकके लिए विधेय कर्तव्योंपर प्रकाश डाला गया है। इस अधिकारमे संयम, दान, स्वाध्याय सल्लेखनाका भी वर्णन आया है। दशम अधिकारमे विगेष रूपसे समाधिमरणका कथन किया गया है।

जो साधक अपनी मृत्युके समयको शान्तिपूर्वक सिद्ध कर लेता है वह सद्गति लाभ करता है। इस प्रकार मेधावीने धर्मसंग्रहश्रावकाचारकी रचना कर श्रावकाचारको सक्षेपमे बतलानेका प्रयास किया है। इस ग्रन्थका प्रकाशन वावू सूरजभान वकील देववन्द द्वारा १९१० में हो चुका है।

रामचन्द्र मुमुक्षु

रामचन्द्र मुमुक्षुने 'पुण्यास्रव-कथाकोश'की रचना की है। इस ग्रन्थकी पुष्पिकाओमे बतयाया गया है कि वे दिव्यमुनि केशवनन्दके शिष्य थे। प्रशस्तिमे लिखा है

“यो भव्याब्जदिवाकरो यमकरो मारेभपञ्चाननो
नानादुःखविवायिकर्मकुभृतो वज्रायते दिव्यधी ।
यो योगीन्द्रनरेन्द्रवन्दितपदो विद्यार्णवोत्तीर्णवान्
ख्यातः केशवनन्ददेवयतिप श्रीकुन्दकुन्दान्वय ॥१॥
शिष्योऽभूत्तस्य भव्यः सकलजनहितो रामचन्द्रो मुमुक्षु-
र्ज्ञात्वा शब्दपराब्दान् सुविशदयशसः पद्मनन्धाह्वयाद्धै ।
वन्धाद् वादोर्भसिहात् परमयतिपते सोऽन्यथाद्भव्यहेतो-
ग्रन्थ पुण्यास्रवाख्य गिरिसमितिमितै (५७) दिव्यपद्यैः कथार्थैः ॥२॥

अर्थात् आचार्य कुन्दकुन्दकी वशपरम्परामे दिव्यवृद्धिके धारक केशव-
नन्द नामके प्रसिद्ध यतीन्द्र हुए। वे भव्यजीवरूप कर्मलोको विकसित करनेके
लिए सूर्यसमान, सयमके परिपालक, कामदेवरूप, हाथीके नष्ट करनेमे सिंहके
समान पराक्रमी और अनेक दुःखोंको उत्पन्न करनेवाले कर्मरूपी पर्वतके मेदनेके
लिए कठोर वज्रके समान थे। बड़े बड़े ऋषि और राजा महाराजा उनके
चरणोंकी वन्दना करते थे। वे समस्त विद्याओमे निष्णात थे।

उनका भव्य शिष्य समस्त जनोके हितका अभिलाषी रामचन्द्र मुमुक्षु
हुआ। उसने यशस्वी पद्मनन्द नामक मुनिके पासमे शब्द और अपराब्दोंको
जानकर व्याकरणशास्त्रका अध्ययन करके कथाके अभिप्रायको प्रकट करने
वाले ५७ पद्यों द्वारा भव्यजीवोंके निमित्त इस पुण्यास्रव कथा ग्रन्थको रचा है।
वे पद्मनन्द मुनीन्द्र फैलो हुई अतिशय निर्मल कीर्तिसे विभूषित, वन्दनीय एव
वादीरूपी हाथियोंको परास्त करनेके लिए सिंहके समान थे। कुन्दकुन्दाचार्यकी
इस वशपरम्परामे पद्मनन्द त्रिरात्रिक हुए। वे देशीयगणमे मुख्य और सधके
स्वामी थे। इसके पश्चात् माधवनन्द पंडित हुए, जो महादेवकी उपमाको
धारण करते थे। इनसे सिद्धान्तशास्त्रके पारगत मासोपवासी गुणरत्नोसे विभूषित,
पंडितोमे प्रधान वसुनन्द सूरि हुए। वसुनन्दके शिष्य मीलिनामक गणी हुए।

ये निरन्तर भव्यजीवरूप कमलौके प्रफुल्लित करनेमें सूर्यके समान तत्पर थे । ये देवोंके द्वारा वन्दनीय थे ।

उनके शिष्य मुनिमूहके द्वारा वन्दनीय श्रीनन्दि सूरि हुए । उनकी कीर्त्ति चन्द्रमाके समान थी । वे ७२ कलाओंमें प्रवीण थे । उन्होंने अपने ज्ञानके तेजसे सभी दिशाओंको आलोकित कर दिया था । श्रीनन्दि चार्वाक, वौद्ध, जैन, साख्य, शैव आदि दर्शनोके विद्वान् थे ।

उपर्युक्त प्रशस्तिसे यह स्पष्ट है कि केशवनन्दि अच्छे विद्वान् थे और उन्हींके शिष्य रामचन्द्र मुमुक्षु थे । रामचन्द्रने महायगस्वी वादीभग्निह महामुनि पद्मनन्दिसे व्याकरण शास्त्रका अध्ययन किया था । कुछ विद्वानोंका अभिमत है कि प्रशस्तिके अन्तिम छ पद्य पीछेसे जोड़े गये हैं । ये प्रशस्ति पद्य ग्रंथका मूल भाग प्रतीत नहीं होते । यह संभव है कि इस प्रशस्तिमें उरि श्रित पद्मनन्दि रामचन्द्रके व्याकरणगुरु रहे हों । प्रशस्तिके आधारपर, पद्मनन्दि, माधवनन्दि, वसुनन्दि, मौली या मौनी और श्रीनन्दि आचार्य हुए हैं । सिद्धान्तशास्त्रके ज्ञाता वसुनन्दि मूलाचारटीकाके रचयिता वसुनन्दि यदि हैं तो इनका समय १२३४ ई० के पूर्व होना चाहिए ।

रामचन्द्र मुमुक्षु संस्कृत-भाषाके प्रौढ़ गद्यकार हैं । उन्होंने संस्कृत और कन्नड दोनों भाषाओंकी रचनाओंका पुण्यास्रवकथाकोशके रचनेमें उपयोग किया है । कन्नड भाषाके अभिन्न होनेसे उन्हें दक्षिणका निवासी या प्रवासी माना जा सकता है । रामचन्द्रके इस कथाकोशसे यह स्पष्ट होता है कि रचयिताकी कृतिमें व्याकरण-शैलिय है । उनकी शैली और मुहावरोंसे भी यही सिद्ध होता है ।

स्थितिकाल

रामचन्द्र मुमुक्षुने अपने लेखनकालके सम्बन्धमें कुछ भी उल्लेख नहीं किया है । इनके स्थितिकालका निर्णय ग्रन्थोंके उपयोगके आधारपर ही किया जा सकता है । इन्होंने हरिवंशपुराण, महापुराण और बृहद्कथाकोशका उपयोग किया है । हरिवंशपुराणका समय ई० सन् ७८३, महापुराणका समय ई० सन् ८९७ और बृहद्कथाकोशका ई० सन् ९३१-३२ है । अतएव रामचन्द्रका समय ई० सन् की १०वीं शताब्दीके पश्चात् है । रामचन्द्रकी कृतिके आधारसे कन्नड कवि नागराजने ई० सन् १३३१में कन्नडचपूकी रचना की है । अतएव १३३१ के पूर्व इनका समय संभाव्य है । यदि प्रशस्तिमें उल्लिखित वसुनन्दि मूलाचारकी टीकाके रचयिता सिद्ध हो जायें, तो रामचन्द्रका समय १३वीं शतीके मध्यका भाग होगा ।

दूसरी बात यह है कि रत्नकरण्डके टीकाकार प्रभाचन्द्रने रामचन्द्रकी कथाएँ इस टीकामे ग्रहण की हैं तो रामचन्द्र प्रभाचन्द्रसे भी पूर्व सिद्ध होंगे ।

हमारा अनुमान है कि पुण्यास्रवकथाकोशके रचयिता केशवनन्दिके शिष्य रामचन्द्र आशाधरके समकालीन या उनसे कुछ पूर्ववर्ती हैं ।

रचनाएँ

रामचन्द्र मुमुक्षुकी पुण्यास्रवकथाकोशके साथ शान्तिनाथचरित कृति भी वतलायी जाती है । पद्मनन्दिके शिष्य रामचन्द्र द्वारा रचित धर्मपरीक्षा ग्रन्थ भी संभव है । पुण्यास्रव ४५०० श्लोकोमे रचित कथा-ग्रन्थ है । इस ग्रन्थका साराश कविने ५७ पद्योमे निबद्ध किया है । आठ कथाये पूजाके फलसे, नौ कथाएँ पचनमस्कारके फलसे; ७ कथायें श्रुतोपयोगके फलसे, ७ कथाएँ शीलके फलसे सम्बद्ध; ७ कथाएँ उपवासके फलसे और १५ कथाएँ दानके फलसे सम्बद्ध हैं । शैली वैदर्भी है, जिसे पूजा, दर्शन, स्वाध्याय आदिके फलोको कथाओके माध्यम द्वारा व्यक्त किया गया है ।

वादिचन्द्र

बलात्कारगणकी सूरत-शाखाके भट्टारकोमे कवि वादिचन्द्रका नाम उपलब्ध होता है । इनके गुरु प्रभाचन्द्र और दादागुरु ज्ञानभूषण थे । इनकी जाति हुवड़ वतयायी गई है । सूरत-शाखाके भट्टारकपट्टपर पद्मनन्द, देवेन्द्रकीर्ति, विद्यानन्द, मल्लभूषण, लक्ष्मीचन्द्र, वीरचन्द्र, ज्ञानभूषण, प्रभाचन्द्र और वादिचन्द्रके नाम उपलब्ध होते हैं । वादिचन्द्रके पट्टपर महीचन्द्र आसीन हुए थे । वादिचन्द्र काव्यप्रतिभाकी दृष्टिसे अन्य भट्टारकोकी अपेक्षा आगे हैं । उनकी भाषा प्रौढ है और उसमें भावगाभीर्य पाया जाता है । ग्रंथरचना करनेके साथ उन्होंने मूर्त्तियोंकी प्रतिष्ठा भी करवाई थी । धर्म और साहित्यके प्रचारमे उनका बहुमूल्य योग रहा । मूलसष सरस्वतीगच्छ और बलात्कार-गणके विद्वानोमे इनकी गणना की गई है ।

स्थितिकाल

भट्टारक वादिचन्द्र सूरिके समयमे वि० सं० १६३७ (ई० सन् १५८०)मे उपाध्याय घर्मकीर्त्तिने कोदादामे श्रीपालचरितकी प्रति लिखी है । बताया है

“सवत् १६३७ वर्षे वैशाख वदि ११ सोमे अदेह श्रीकोदादाशुभ-रयाने श्री शीतलनाथचैत्यालये श्रीमूलसषे ” भ० श्रीज्ञानभूषणदेवा तत्पट्टे भ० श्री

प्रभाचन्द्रदेवाः तत्पट्टे भ० श्रीवादिचन्द्र तेषां मध्ये उपाध्याय वर्मकीर्ति स्वकर्मक्षयार्थं लेखि ।”^१

वि० सं० १६४० (ई० सन् १५८३)में वाल्मीकिनगरमें पाद्वंपुराण^२ की रचना, वि० सं० १६५१ (ई० सन् १५९४)में श्रीपाल आस्थान^३ एव त्रि० न० १६५७ (ई० सन् १६००)में अकलेखरमें यशोधरचरितका^४ प्रणयन कवि द्वारा हुआ है। वादिचन्द्रने ज्ञानसूर्योदयनाटककी रचना मधि गुवला अष्टमी वि० सं० १६४८ (ई० सन् १५९१)में मधूकनगर गुजरातमें समाप्त की थी।^५

कविकी एक अन्य रचना पवनदूतनामक खण्डकाव्य भी उपलब्ध है। पर इस काव्यमें कविने रचनाकालका निर्देश नहीं किया है। वादिचन्द्रका समय वि० सं० १६३७-१६६४ समझ है।

रचनाएँ

कवि वादिचन्द्रने खण्डकाव्य, नाटक, पुराण एव गीतिकाव्योंका प्रणयन किया है। इनके द्वारा लिखित निम्नलिखित ग्रंथ उपलब्ध हैं।

१. पार्व्वपुराण इस पौराणिक ग्रन्थमें २३वें तीर्थंकर पार्व्वनायका चरित वर्णित है। इसका परिमाण १५८० अनुष्टुप् श्लोक है।

२. श्रीपाल-आस्थान गुजरातीमिश्रित हिन्दीमें यह गीतिकाव्य लिखा गया है। भाषाका नमूना निम्न प्रकार है

प्रगट पाट त अनुक्रमे मानु ज्ञानभूषण ज्ञानवतजी ।
तस पद कमल अमर अविचल जस प्रभाचन्द्र जयवतजी ॥
जगमोहन पाटे उदयो वादीचन्द्र गुणालजी ।
नवरसगीते जेणे गायो चक्रवर्ति श्रीपालजी ॥

३. सुभगसुलोचनाचरित यह कथात्मक काव्य है। इसमें ९ परिच्छेद हैं। कविने अन्तिम प्रगस्तिमें उक्त काव्यकी विशेषतापर प्रकाश डालते हुए लिखा है

“विहाय पद-काठिन्य सुगमैर्वचनोत्करैः ।
चकार चरितं साध्वा वादिचन्द्रोऽल्पमेवसा ॥”

१. मट्टारक-सम्प्रदाय, शोलापुर, लेखाक ४९१ ।

२. गून्पाव्दे रसाब्जाके वर्षे पद्मे समुज्ज्वले ।

कात्तिके मासि पंचम्या वाल्मीके नगरे मुदा । पार्व्वपुराण, लेखाक-४९२ ।

३. “संवत सोल एकावनादये कीवो ये परवंवजी ।” श्रीपाल-आस्थान, लेखाक ४९४ ।

४. “सप्तपचरसाब्जाके वर्षेकारि सुजास्वकम्” यशोवरचरित, लेखाक ४९५ ।

५. “वसुवेद रसाब्जाके वर्षे मावे सिताष्टमी दिवसे” ज्ञानसूर्योदयनाटक, लेखाक ४९३ ।

७२. तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

स्पष्ट है कि कविने समस्यन्त कठोर पदोंको छोड़ सरल और लघु अस-
मस्यन्त पदोंका चयन इस काव्यमे किया है ।

४ ज्ञानसूर्योदय नाटक इस नाटकके पात्र भावात्मक हैं । सूत्रधार और नटीके बीच सम्पन्न हुए वात्सल्यमें कहा गया है लोक स्वभावतः उपशान्त है । किसी कर्मके प्रभावसे व्यक्ति भ्रान्त होते हैं और पुनः शान्ति प्राप्त करते हैं । चैतन्य-आत्माकी सुमति और कुमति नामक दो पत्नियोंसे पृथक्-पृथक् दो कुल उत्पन्न हुए हैं । सुमतिके पुत्र विवेक, प्रबोध, सन्तोष और शील हैं तथा कुमतिके मोह, मान, मार, क्रोध और लोभ हैं । कुमतिकी प्रेरणासे आत्माने मोह और काम नामक पुत्रोंको राज्य दे दिया । विवेकको यह अच्छा न लगा । अतएव वह ध्यान आदिकी सहायतासे मोह और कामको वश करता है तथा मुक्तिलाभ करता है ।

५. पवनदूत—इसमे १०१ पद्य हैं । यह मेघदूतकी शैलीमे लिखा गया एक स्वतंत्र काव्य है । इसमे बताया है कि उज्जयिनीमे विजयनरेश नामक राजा रहता था । उसकी पत्नीका नाम तारा था । अपनी रानीसे बहुत प्रेम करता था । एक दिन अशनिवेग नामका एक विद्याघर ताराको हरकर ले गया । रानीके वियोगसे राजा दुःखी रहने लगा । विरहावस्थामे वह पवनको दूत बनाकर रानीके पास भेजनेका निश्चय करता है । अपनी विरहावस्थाका चित्रण करनेके अनन्तर पवनको वह मार्ग बतलाता है । इस सन्दर्भमे वन, नदी, पर्वत, नगर और नगरोंमे निवास करनेवाली स्त्रियो तथा उनकी विलासमयी चेष्टाओंका बड़ा सुन्दर वर्णन किया है । पवन राजाका सन्देश लेकर अशनिवेगके नगरमे पहुँचता और अशनिवेगके महलमे जाकर ताराको उसके प्रियका सन्देश सुनाता है । तदनन्तर अशनिवेगकी सभामे जाकर उसे ताराके वापस दे देनेका परामर्श देता है । अशनिवेग विजयनरेशको युद्धकी धमकी देता है; पर उसकी माता उसे युद्ध न करनेका परामर्श देती है । और ताराको पवनके हाथ सौंप देती है । पवन ताराको लेकर वापस आ जाता है ।

यह काव्य मन्दाक्रान्ता छन्दोमे लिखा गया है । भाषा सरल, सरस और प्रसादगुणमय है । ऋतुओंका चित्रण काव्यात्मक शैलीमे किया गया है । ताराके शीलकी अभिव्यञ्जना बहुत ही सुन्दर हुई है ।

६ पाण्डवपुराण इसमे पाण्डवोंका वृत्तान्त वर्णित है ।

७. यशोधरचरित महाराज यशोधरकी लोकप्रिय कथा इसमे दी है ।

८. होलिकाचरित एक सरस चरितकाव्य है ।

काव्यप्रतिभा

कवि वादिचन्द्रने अपनी रचनाशैली द्वारा लोकरुचिको तो परिष्कृत किया ही है, कोमल पदावली एवं भाषाका व्यवहार कर नई उद्भावनाएँ प्रसूत की हैं। इनके साहित्यके प्रधान तीन गुण हैं ललित पद, सुकुमार भाव एवं अवि-कटाक्षर-बन्ध ।

कविकी एक अन्य विशेषता रूपकात्मकताकी भी है। भावात्मक पदार्थों-काम, मोह, विवेक, सुमति, कुमति आदिका प्रयोग स्थूलपात्रके रूपमें विहित है। अतः प्रतीक काव्य लिखनेमें भी कवि किसीसे पीछे नहीं है। राजा पवनसे प्रार्थना करता हुआ कहता है

“क्षित्या नीरे हुतभुजि परव्योम्नि काले विशाले

त्व लोकाना प्रथममकथि प्राणसत्राणतत्त्वम् ।

तस्माद्वातोदरचलगते तान्वियोगे हि नार्या ,

स्यान्नैवान्तर्विपुलकरण. सत्वरक्षानपेक्ष ॥”-पवनदूत । पद्य ३

हे पवन ! हर समय प्राणिकी रक्षा करनेवाले पञ्चभूतोंमें पृथ्वी, जल, अग्नि, आकाश और कालमें तुम्हारी गणना प्रधानरूपसे की जाती है। अतएव मेरे वियोगमें जो मेरी प्रियाके प्राण निकलनेकी तैयारी कर रहे हैं उन्हें तुम जाकर रोक दो। अतः जीवके हृदयमें दयाका भाव उमड़ा रहता है वे प्राणियोंकी रक्षासे कदापि विमुख नहीं होते। पवनका महत्त्व बतलाते हुए राजा पुनः कहता है

“एते वृक्षा सति नवधनेऽप्यत्र सर्वत्र भूमौ

बोभूयन्ते न हि बहुफलास्त्वा विनेति प्रसिद्धि ।

तस्मात्तास्त्वं घनफलघनान्सप्रयच्छन्प्रकुर्या

प्राय प्राप्ता पवनमतुला पुष्टितामानयन्ति ॥”-पवनदूत ४

देखो समस्त संसारमें तुम्हारे विषयमें यह प्रसिद्धि है कि नवीन वर्षाके होनेपर भी वृक्ष तुम्हारे बिना अधिक नहीं फलते। अतः तुम जाते समय इस बातकी याद रखना कि तुम्हें मार्गमें जो-जो वृक्ष मिलें उन्हें खूब फलयुक्त बनाते हुए जाना, क्योंकि पवनको प्राप्त कर प्रायः सभी पुष्ट हो जाते हैं।

इस प्रकार कविने विरही नायक द्वारा पवनसे विभिन्न प्रकारकी बातें कराई हैं। संक्षेपमें कवि वादिचन्द्रको अपनी रचनाओंके प्रणयनमें पर्याप्त सफलता मिली है।

दोड्डय्य

कवि दोड्डय्यने 'भुजबलिचरितम्' नामक एक ऐतिहासिक खण्डकाव्यकी रचना की है। ये आत्रेय गोत्रीय विप्रोत्तम और जैन धर्मावलम्बी थे। ये पिरिय-पट्टणके निवासी करणिकतिलक देवय्यके पुत्र थे। इनके गुरुका नाम पंडित मुनि था। कविने अपना परिचय देते हुए लिखा है

आदिप्रह्लाविनिर्मितामलमहावशाब्धिचन्द्रायमा

नात्रेयोद्भवविप्रगोत्रतिलकः श्रीजैनविप्रोत्तमः ।

दोड्डय्य सुगुणाकरोऽस्ति पिरिराजाख्यानसत्पत्तने,
तेनासौ जिनगोम्मदेशचरित भक्त्या मुदा निर्मितम् ॥

स्थितिकाल

श्री प० के० भुजबलि शास्त्रीने कविका समय १६वीं शताब्दी माना है। भाषा और शैलीकी दृष्टिसे भी इस कविका समय १६वीं शतीके आसपास प्रतीत होता है।

रचना और काव्यप्रतिभा

कविकी एक ही रचना 'भुजबलिचरितम्' उपलब्ध है। यह रचना जैन सिद्धान्त भास्कर, भाग १०, किरण २ में प्रकाशित है। 'भुजबलिचरित'का नाम 'भुजबलिशतकम्' भी है। इस काव्यमें मैसूर राज्यान्तर्गत श्रवणबेलगोलस्थ प्रसिद्ध अलौकिक एव दिव्य गोम्मटस्वामीकी मूर्तिका इतिहास वर्णित है। कविने चरित आरम्भ करते ही रूपक-अलंकार द्वारा प्रशस्त भुजबलिचरितको प्रारम्भ करनेकी प्रतिज्ञा की है।

श्रीमोक्षलक्ष्मीमुखपद्मसूर्यं नाभेयपुत्रं वरदोर्वलीशम् ।

नत्वादिकाम भरतानुजातं तस्य प्रशस्तां सुकथां प्रवक्ष्ये ॥ १ ॥

कविने प्रस्तुत पद्यमें नाभेयपुत्र भुजबलिको मोक्षलक्ष्मी मुखपद्मको विकसित करनेवाला सूर्य कहा है। इस सन्दर्भमें उपमेय और उपमानके साधर्म्यका पूरा विस्तार पाया जाता है। नाभेयपुत्रमें सूर्य साधर्म्य न होकर तादरूप्य बन गया है। अतः यहाँ तादरूप्यप्रतीतिजन्य चमत्कार पाया जाता है।

कतिपय पद्योंको पढ़नेसे कालिदासकी रचनाओंकी रगृति हो आती है। कुमारसम्भवके "अस्त्युत्तरस्या दिशि देवतात्मा" ६।१ का स्पष्ट प्रभाव निम्नलिखित पद्यपर वर्तमान है

सदुत्तरस्यां दिशि पौदनाख्यापुरी विभाति त्रिदशाधिपस्य ।

पुरप्रभास्वत्प्रतिविम्बितादर्शमेव जैनक्षितिमण्डलेरिगन् ॥१६॥

कवि गोम्मटेशकी मूर्तिको कामधेनु, चिन्तामणि, कल्पवृक्ष आदि उपमानो-
से तुलना करता हुआ उसका वैशिष्ट्य निरूपित करता है

अकृत्रिमार्हत्प्रतिमापि कायोत्सर्गेण भातीव सुकामधेनु' ।

चिन्तामणिः कल्पकुञ्ज पुमानाकृति विधत्ते जिनविम्बमेतत् ॥२१॥

कविकी भाषा प्रौढ है । एक-एक शब्द चुन-चुनकर रखा गया है । गोम्म-
टेशके मस्तकामिषेकका वर्णन करता हुआ कवि कहता है

अष्टाधिक्यसहस्रकुम्भनिभृते सन्मन्त्रपूतात्मके

कूर्पूरोत्तमकुंकुमादिविलसद्गघच्छटामिश्रितैः ।

गंगाद्युद्धजलैरशेषकलिलोत्सन्तापविच्छेदकै

श्रीमद्दोर्वलिमस्तकामिषवण चक्रे नृपाग्रेसर ॥४४॥

अमिषेकमे प्रयुक्त जलकी विशेषता और पवित्रताका मूर्तिमान चित्रण
करता हुआ कवि कहता है

पीयूषवत्साधुकरैरनिघ्नैश्चोच्चोद्भवैः सारतरैर्जलीधैः ।

श्रीगुम्भटाधीश्वरमस्तकाग्रे स्नान चकार क्षितिपाग्रगण्य ॥४५॥

कविने भावव्यञ्जनाको स्पष्ट करनेके लिए रूपक-अलंकारकी अनेक
पद्योमे सुन्दर योजना की है । हेमसेन मुनिको कुन्दकुन्दवशरूपी समुद्रकी
समृद्धिके लिए चन्द्रमा, देशीयगणरूपी आकाशके लिए सूर्य, वक्रगच्छके लिए
हर्म्यशेखर एव नन्दिसधरूपी कमलवनके लिये राजहस कहा है

कुन्दकुन्दवशवाधिपूर्णचन्द्रचारुदे

शीगणाभ्रसूर्यवक्रगच्छहर्म्यशेखर ।

नन्दिसधपद्मपण्डराजहस भूतले

त्वं जयात्र हेमसेनपण्डितार्य सन्मुने ॥२२॥

राजमल्ल

राजमल्लके जीवन-परिचयके सम्बन्धमे लाटीसहिताके अन्तमे प्रशस्ति
उपलब्ध है । इस प्रशस्तिसे यद्यपि सम्पूर्ण तथ्य सामने नहीं आते केवल उससे
निम्नलिखित परिचय ही प्राप्त होता है

एतेषामस्ति मध्ये गृहनृपश्चिमान् फामन' सधनाय-

स्तेनो-पै कारितेय सदनसमुचिता सहिता नाम लाटी ।

श्रेयोऽर्थं फामनीयैः प्रमुदितमनसा दानमानासनाद्यैः ।

स्वोपज्ञा राजमल्लेन विदितविदुषाम्नायिना हेमचन्द्रे ॥३८॥

लाटीसहिता ग्रन्थकर्ता प्रशस्ति, पद्य ३८

इस पद्यसे ग्रन्थकर्ताके सम्बन्धमें इतना ही अवगत होता है कि वे हेमचन्द्र-
को आम्नायके एक प्रसिद्ध विद्वान् थे और उन्होंने फामनके दान, मान, आस-
नादिकसे प्रसन्नचित्त होकर लाटीसहिताकी रचना की थी । यहाँ जिन हेमचन्द्र-
का निर्देश आया है वे काष्ठासघी भट्टारक हेमचन्द्र हैं, जो माथुरगच्छपुष्कर-
गणान्वयी भट्टारक कुमारसेनके पट्टशिष्य तथा पद्मनन्दि भट्टारकके पट्टगुरु
थे, जिनकी कविने लाटीसहिताके प्रथमसर्गमें बहुत प्रशंसा की है। बताया है
कि वे भट्टारकके राजा थे । काष्ठासघरूपी आकाशमें मिथ्या-अधिकारको दूर
करनेवाले सूर्य थे और उनके नामकी स्मृतिमात्रसे दूसरे आचार्य निस्तेज हो
जाते थे ।

इन्ही भट्टारक हेमचन्द्रकी आम्नायमें ताल्लू विद्वान्को भी सूचित किया गया
है । इस विषयमें कोई सन्देह नहीं रहता कि कवि राजमल्ल काष्ठासघी विद्वान्
थे । इन्होंने अपनेको हेमचन्द्रका शिष्य या प्रशिष्य न लिखकर आम्नायी बताया
है । और फामनके दान, मान, आसनादिकसे प्रसन्न होकर लाटीसहिताके लिखने
की सूचना दी है । इससे यह स्पष्ट है कि राजमल्ल मुनि नहीं थे । वे गृहस्था-
चार्य या ब्रह्मचारी रहे होंगे ।

राजमल्लका काव्य अध्यात्मशास्त्र, प्रथमानुयोग और चरणानुयोगपर
आधृत है । 'जम्बूस्वामीचरित'में कविने अपनी लघुता प्रदर्शित करते हुए लिखा
है कि मैं पदमें तो सबसे छोटा हूँ ही, वय और ज्ञान आदि गुणोंमें भी सबसे
छोटा हूँ ।

‘सर्वेभ्योऽपि लघोयाश्च केवल न क्रमादिह ।

वयसोऽपि लघुर्वुद्धो गुणैर्ज्ञानादिभिस्तथा ॥११३४॥’

जम्बूस्वामोचरित ११३४।

स्थितिकाल

कवि राजमल्लने लाटीसहिताकी समाप्ति वि० सं० १६४१में आश्विन
दशमी रविवारके दिन की है । प्रशस्ति निम्न प्रकार है

(श्री) नृपतिविक्रमादित्यराज्ये परिणते सति ।

सहैकचत्वारिंशद्भिरब्दानां

शतषोडश ॥२॥

तत्रापि चाश्विनीमासे सितपक्षे शुभान्विते ।
दशम्या च दशरथे शोभने रविवासरे ॥३॥

जम्बूस्वामीचरितके रचनाकालका भी निर्देश मिलता है । यह ग्रन्थ वि० स० १६३२ चैत्र कृष्णा अष्टमी पुनर्वसु नक्षत्रमे लिखा गया है । इस काव्यके आरम्भमे बताया गया है कि अर्गलपुर (आगरा)मे वादगाह अकबरका राज्य था । कविका अकबरके प्रति जजिया कर और मद्यकी बन्दी करनेके कारण आदर भाव था । इस काव्यको अग्रवालजातिमे उत्पन्न गर्गगोत्री साहु टोडरके लिए रचा है । ये साहु टोडर अत्यन्त उदार, परोपकारी, दानशील और विनयादि गुणोसे सम्पन्न थे । कविने इस सदर्भमे साहु टोडरके परिवारका पूरा परिचय दिया है । उन्होंने मथुराकी यात्रा की थी और वहाँ जम्बूस्वामी क्षेत्रपर अपार धनव्यय करके ५०१ स्तूपोकी मरम्मत तथा १३ स्तूपोका जीर्णोद्धार कराया था । इन्हीकी प्रार्थनासे राजमल्लने आगरामे निवास करते हुए जम्बूस्वामीचरितकी रचना की है । अतएव सक्षेपमे कवि राजमल्लका समय विक्रमकी १७वीं गती है । हमारा अनुमान है कि पञ्चाध्यायीकी रचना कविने लाटीसंहिताके पश्चात् वि० स० १६५०के लगभग की होगी । श्री जुगलकिशोर मुस्तार जीने लिखा है "पञ्चाध्यायीका लिखा जाना लाटीसंहिताके बाद प्रारम्भ हुआ है । अथवा पञ्चाध्यायीका प्रारम्भ पहले हुआ हो या पीछे, इसमे सन्देह नहीं कि वह लाटीसंहिताके बाद प्रकाशमे आयी है । और उस वक्त जनताके सामने रखी गई है जबकि कवि महोदयकी यह लोकयात्रा प्रायः समाप्त हो चुकी थी । यही वजह है कि उसमे किसी सन्धि, अध्याय, प्रकरणादिक या ग्रन्थकृतिके नामादिकी कोई योजना नहीं हो सकी और वह निर्माणाधीन स्थितिमें ही जनताको उपलब्ध हुई है ।"

अतएव यह मानना पडता है कि पञ्चाध्यायी कवि राजमल्लकी अंतिम रचना है और यह अपूर्ण है ।

रचनाएँ

कवि राजमल्लको निम्नलिखित रचनाएँ प्राप्त होती हैं

- १ लाटीसंहिता
- २ जम्बूस्वामीचरित
- ३ अध्यात्मकलमार्तण्ड
- ४ पञ्चाध्यायी
- ५ पिङ्गलास्त्र

१. श्री प० जुगलकिशोर मुस्तार, वीर वर्ष ३ अंक १२-१३ ।

७८ : तीर्थंकर महानोर और उनकी आचार्य-परम्परा

जम्बूस्वामी चरित इस चरितकाव्यमे पुण्यपुरुष जम्बूस्वामीकी कथा वर्णित है। १३ सर्ग है और २४०० पद्य। कथामुखवर्णनमे आगराका बहुत ही सुन्दर वर्णन आया है। इस ग्रन्थकी रचना आगरामे ही सम्पन्न हुई है। इस काव्यकी कथावस्तुको दो भागोमे विभक्त कर सकते हैं पूर्वभव और वर्तमान जन्म। पूर्वभवावलीमे भावदेव और भवदेवके जीवनवृत्तोका अकन है। कविने विद्युत्परचोरका आख्यान भी वर्णित किया है। आरभके चार परिच्छेदोमे वर्णित सभी आख्यान पूर्वभवावलीसे सम्बन्धित हैं। पञ्चम परिच्छेदसे जम्बूस्वामीका इतिवृत्त आरभ होता है। जम्बूकुमारके पिताका नाम अर्हद्दास था। जम्बूकुमार बड़े ही पराक्रमशाली और वीर थे। इन्होंने एक मदनमत्त हाथीको वश किया, जिससे प्रभावित होकर चार श्रोमन्त सेठोने अपनी कन्याओ का विवाह उनके साथ कर दिया। जम्बूकुमार एक मुनिका उपदेश सुन विरक्त हो गये और वे दीक्षा लेनेका विचार करने लगे। चारो स्त्रियोने अपने मधुर होवभावो द्वारा कुमारको विषयभोगोके लिए आकर्षित करना चाहा; पर वे भेस्के समान अडिग रहे। नवविवाहिताओका कुमारके साथ नानाप्रकारसे रोचक वात्सलाप हुआ और उन्होने कुमारको अपने वशमे करनेके लिए पूरा प्रयास किया। पर अन्तमे वे कुमारको अपने रागमे आवद्ध न कर सकीं। जम्बूकुमारने जिनदीक्षा ग्रहणकर तपश्चरण किया तथा केवलज्ञान और निर्वाण पाया।

कविने कथावस्तुको सरस बनानेका पूर्ण प्रयास किया है। युद्धक्षेत्रका वर्णन करता हुआ कवि वीरता और रीद्रताका मूर्तरूप ही उपस्थित कर देता है

“प्रस्फुरत्स्फुरदस्त्रीधा भटा सदरशिता. परे ।
 औत्पातिका इवानीला सोल्का मेधा समुत्थिता ॥
 करवाल करालाग्र करे कृत्वाऽभयोऽपर ।
 पश्यन् मुखरसं तरिगात्स्वसीन्दर्यं परिजज्ञिवान् ॥
 कराग्र विधृत खड्ग तुलयत्कोऽप्यभाद्भट ।
 प्रमिमिसुरिवानेन स्वामीसत्कारगीरवम् ॥”

जम्बूस्वामीचरित, ७।१०४-१०६

कविने इस सदर्भमे दृश्य-विम्बकी योजना-की है। समरमे भास्वर अस्त्र वारण किये हुए योद्धा इस प्रकारके दिखलाईपड़ते हैं जिसप्रकार उत्पातकालमे नीले मेघ उल्कासे परिपूर्ण परिलक्षित होते हैं। यह निमित्तशास्त्रका नियम है कि उत्पातकालमे टूटकर पड़नेवाली उल्काएँ अनियमित रूपसे झटित गति करती हैं और वे नीले मेघोके साथ मिलकर एक नया रूप प्रस्तुत करती हैं। कविने इसी विम्बको अपने मानसमे ग्रहणकर दीप्तिमान अस्त्रोसे परिपूर्ण योद्धाओकी

आभाका चित्रण किया है। द्वितीय पद्यमे हाथके अग्रभागमे वारण किये गये करवालमे योद्धाओको रोषपूर्ण अपने मुखका प्रतिबिम्ब दिखलाई पड़ता है। इस कल्पनाको भी कविने चमत्कृतरूपमे ग्रहण किया है। इसे प्रकार जम्बूस्वामी-चरितमे बिम्बो, प्रतीको, अलकारो और रसभावोकी सुन्दर योजना की गई है। एकादश सर्गमे सूवितथोका सुन्दर समावेश हुआ है।

लाटीसहिता लाटीसहिताकी रचना कविने वैराट नगरके जिनालयमे की है। यह नगर जयपुरसे ४० मीलकी दूरी पर स्थित है। किसी समय यह विराट मत्स्यदेशकी राजधानी था। इस नगरकी समृद्धि इतनी अधिक थी कि यहाँ कोई दीन-दरिद्री दिखाई नहीं पड़ता। अकबर बादशाहका उस समय राज्य था। और वही इस नगरका स्वामी तथा भोक्ता था। जिस जिनालयमे बैठकर कविने इस ग्रन्थकी रचना की है वह साधु दूदाके ज्येष्ठ पुत्र और फामन के बड़े भाई 'न्योता'ने निर्माण कराया था। इस सहिताग्रंथकी रचना करनेकी प्रेरणा देने वाले साहू फामनके वंशका विस्तार सहित वर्णन है। और उससे फामनके समस्त परिवारका परिचय प्राप्त हो जाता है। साथ ही यह भी मालूम होता है कि वे लोग बहुत वैभवशाली और प्रभावशाली थे। इनकी पूर्वनिवास-भूमि 'डौकनि' नामकी नगरी थी। और ये काष्ठासधी भट्टारकोकी उस गद्दी-को मानते थे, जिसपर क्रमशः कुमारसेन, हेमचन्द्र, पद्मनन्द, यश कीर्ति और क्षेमकीर्ति नामके भट्टारक प्रतिष्ठित हुए थे। क्षेमकीर्तिभट्टारक उस समय वर्तमान थे और उनके उपदेश तथा आदेशसे उका जिनालयमे कितने ही चित्रो-की रचना हुई थी। इस प्रकार कवि राजमल्लने वैराटनगर, अकबर बादशाह काष्ठासधी भट्टारक वंश, फामन कुटुम्ब, फामन एव वैराट जिनालयका गुण-गान किया है। लाटीसहितामे श्रावकाचारका वर्णन है और इसे ७ सर्गोमे विभक्त किया गया है। प्रथम सर्गमे ८७ पद्य हैं और कथामुखभाग वर्णित है। द्वितीय सर्गमे अष्टमूलगुणका पालन और सप्तव्यसनत्यागका वर्णन आया है। इस सर्गमे २१९ पद्य हैं। तृतीय सर्गमे सम्यग्दर्शनका सामान्यलक्षण वर्णित है और चतुर्थ सर्गमे सम्यग्दर्शनका विशेष स्वरूप निरूपित है और इसमे ३२२ पद्य हैं। पञ्चम सर्गमे २७३ पद्योमे त्रसहिताके त्यागरूप प्रथमाणुव्रतका वर्णन किया गया है। षष्ठ सर्गमे सत्याणुव्रत, अचौर्याणुव्रत, ब्रह्मवर्षाणुव्रत और परि-ग्रहपरिमाणानुव्रतका २४६ पद्योमे कथन किया गया है। इसी अध्यायमे गुणव्रत और शिक्षाव्रतोका भी अतिचार सहित वर्णन आया है। सप्तम अध्यायमे सामा-यिक आदि प्रतिमाओका वर्णन आया है। अन्तमे ४० पद्य प्रमाण ग्रयकर्ताकी प्रशस्ति दी गई है। पर इस प्रशस्तिमे कविका परिचय अंकित नहीं है।

‘अध्यात्मकमलमार्तण्ड’ छोटी-सी रचना है और उसमें अध्यात्म-विषयका कथन आया है। अध्यात्मशास्त्रका अर्थ है परोपाधिके विना मूलवस्तुका निर्देश करना। अध्यात्मरूपी कमलको विकसित करनेके लिए यह कृति सूर्यके समान है। इसपर ‘समयसार’ आदि ग्रंथोका प्रभाव है। इस ग्रंथमें ४ अध्याय और १०१ पद्य हैं। प्रथम अध्यायमें निश्चय और व्यवहार दोनो प्रकारके रत्नत्रयका, दूसरे अध्यायमें जीवादि सप्ततत्त्वोके प्रसंगसे, द्रव्य, गुण और पर्याय तथा उत्पाद, व्यय और द्रव्योका, तीसरे अध्यायमें जीवादि छ द्रव्योका और चौथे अध्यायमें आस्रव आदि शेष तत्त्वोका निरूपण किया है।

पिङ्गलशास्त्र इसमें छन्दशास्त्रके नियम, छन्दोंके लक्षण और उनके उदाहरण आये हैं। इसकी रचना भूपाल भारमल्लके निमित्तसे हुई है। ये श्रीपाल जातिके प्रमुखपुरुष वणिकसूधके अधिपति और नागौरी तपागच्छ आम्नायके थे। इनके समयमें इस पट्ट पर हर्षकीर्ति अधिष्ठित थे। इसकी रचना नागौरमें हुई है। ऐसा अनुमान होता है कि कवि आगरासे नागौर चला गया था। भूपाल भारमल्ल भी वहीके रहनेवाले थे।

पञ्चाध्यायी यह ग्रंथ अपूर्ण है; फिर भी जैनसिद्धान्तको हृदयंगत करनेके लिए यह ग्रंथ बहुत उपयोगी है। जिस प्रकार अन्य ग्रंथोंके निर्माणका हेतु है उसी प्रकार पञ्चाध्यायीके निर्माणका भी कोई हेतु होना चाहिए। इसमें सन्देह नहीं कि इस ग्रंथकी रचना कविने दीर्घकालीन अभ्यास, मनन और अनुभवके बाद की है। मंगलाचरण प्रवचनसारके आधारपर किया गया है।

इस ग्रंथके दो ही अध्याय उपलब्ध होते हैं। प्रथम अध्यायमें सत्ताका स्वरूप, द्रव्यके अंशविभाग, द्रव्य और गुणोका विचार, प्रत्येक द्रव्यमें सभय गुणोका कथन, अर्थपर्याय और व्यञ्जनपर्यायोका विशेष वर्णन, गुण, गुणांश, द्रव्य और द्रव्यांगका निरूपण भी पाया जाता है। द्रव्यके विविध लक्षणोका समन्वय करनेके पश्चात् गुण, गुणोका नित्यत्व, भेद, पर्याय, अनेकान्तदृष्टिसे वस्तुविचार, सत् पदार्थ, नयोके भेद, नयाभास, जीवद्रव्य और उसके साथ सलग्न कर्मसंस्कारका भी कथन किया गया। दूसरे अध्यायमें सामान्यविशेषात्मक वस्तुसिद्धिके पश्चात् अमूर्त्त पदार्थोकी सिद्धि और द्रव्योकी क्रियावती और भाववती शक्तियोका भी कथन आया है। स्वाभाविकी और वैभाविकी गन्तियोके विचारके पश्चात् जीवतत्त्व, चेतना, ज्ञानीका स्वरूप, ज्ञानीके चित्त, सम्यग्दर्शनका लक्षण, उसके प्रशमादि भेद, सप्तमय, सम्यग्दर्शनके आठ अंग, तीन मूढता आदिका भी निरूपण आया है। इसी अध्यायमें औदयिकभावोका स्वरूप, ज्ञानावरणादि कर्मोका

विचार, मिथ्यात्व आदि पर प्रकाश डाला गया है। जैन दर्शनकी प्रमुख बातोंकी जानकारी इस अकेले ग्रंथसे ही संभव है।

इस प्रकार राजमल्लने उपयोगी कृतियोंका निर्माण कर श्रुतपरम्पराके विकासमें योग दिया है। काव्य प्रतिभाकी दृष्टिसे भी राजमल्ल कम महत्वपूर्ण नहीं हैं।

पद्मसुन्दर

वि० स०की १७वीं शतीमें पद्मसुन्दर नामके अच्छे सस्कृत-कवि हुए हैं। प० पद्मसुन्दर आनन्दमेरुके प्रशिष्य और पं० पद्ममेरुके शिष्य थे। कविने स्वयं अपनेको और अपने गुरुको पंडित लिखा है। इससे यह अनुमान होता है कि प० पद्मसुन्दर गद्दीधर भट्टारकके पाण्डेय या पंडित शिष्य रहे होंगे। भट्टारकको गद्दीधर पर कुछ पंडित शिष्य रहते थे, जो अपने गुरु भट्टारककी मृत्युके पश्चात् भट्टारकपद तो प्राप्त नहीं करते थे। पर वे स्वयं अपनी पंडितपरम्परा चलाने लगते थे। और उनके पश्चात् उनके शिष्य-प्रतिशिष्य पंडित कहलाते थे।

पं० पद्मसुन्दरने 'भविष्यदत्तचरित'की रचना की है। और इस ग्रंथके अन्तमें जो प्रशस्ति अंकित की गई है उसमें काष्ठासंघ, मायुरान्वय और पुष्करगणके भट्टारकोकी परम्परा भी अंकित है। कविके आश्रयदाता और ग्रंथ रचनेकी प्रेरणा करनेवाले साहू रायमल्ल इन्हीं भट्टारकोकी आम्नायके थे।

ग्रंथ रचनेकी प्रेरणा उन्हें 'चरस्थायर' में उस समयके प्रसिद्ध धनी साहू रायमल्लकी प्रार्थनासे प्राप्त हुई थी। यह 'चरस्थायर' मुजफ्फरनगर जिलेका वर्तमान 'चरथावल' जान पड़ता है।

साहू रायमल्ल गोयलगोत्रीय अग्रवाल थे। इनके पूर्वज छाजू चौधरी देशविदेशमें विख्यात थे। इनके पाँच पुत्र हुए, जिनमें एक नरसिंह नामका भी था। इसी नरसिंहके पौत्ररूपमें साहू रायमल्ल हुए थे। रायमल्लकी दो पत्नियाँ थी। इनमें प्रथम पत्नी लखाहीसे अमीचन्द्र नामक पुत्र और मीनाहीसे उदयसिंह, शालिवाहन और अनन्तदास नामक तीन पुत्र हुए।

काष्ठासंघ मायुरान्वय पुष्करगणके उद्धरसेनदेव, देवसेन, विमलसेन, गुणकीर्त्ति, यश कीर्त्ति, मलयकीर्त्ति, गृणभद्र, भानुकीर्त्ति और कुमारसेन भट्टारकोंकी भविष्यदत्तचरितमें नामावली आयी है। कुमारसेनके समयमें इस भविष्यदत्तचरितकी प्रतिलिपि की गई है।

स्थितिकाल

पं० पद्मसुन्दरने अपने ग्रन्थोमे रचनाकालका अकन किया है। अतः इनके स्थितिकालके सम्बन्धमे जानकारी प्राप्त करना कठिन नहीं है। प्रशस्तिके अनुसार भविष्यदत्तचरितका रचनाकाल कार्तिक शुक्ला पचमी वि० सं० १६१४ और रायमल्लाम्युदयका रचनाकाल ज्येष्ठ शुक्ला पचमी वि० सं० १६१५ है। अतएव पं० पद्मसुन्दरका समय वि० सं० की १७वीं शती निश्चित है।

रचनाएँ

पं० पद्मसुन्दरकी दोही रचनाएँ उपलब्ध हैं भविष्यदत्तचरित और राय-मल्लाम्युदयमहाकाव्य। भविष्यदत्तचरितमे पुण्यपुरुष भविष्यदत्तकी कथा अंकित है। श्री पं० नाथूरामजी प्रेमीकी सूचनाके अनुसार फाल्गुन शुक्ला सप्तमी वि० सं० १६१५ की लिखित भविष्यदत्तचरितकी अपूर्ण प्रति बंबईके ऐलक पन्नालाल सरस्वतीभवनमे विद्यमान है। भविष्यदत्तकी कथा पाँच सर्गों या परिच्छेदोमे विभक्त है।

रायमल्लाम्युदयमहाकाव्यमें २५ सर्ग हैं। इसमें २४ तीर्थंकरोंके जीवनवृत्त गुम्फित किये गये हैं। ग्रंथका प्रारम्भिक अंश और अन्त्यप्रशस्ति इतिहासकी दृष्टिसे उपयोगी है। ग्रंथके अन्तमे पुष्पिकावाक्य निम्नप्रकार लिखा गया है

“इति श्रीपरमासपुरुषचतुर्विंशतितीर्थंकरगुणानुवादचरिते पं० श्रीपद्म-मेरुविनेये पं० पद्मसुन्दरविरचिते वर्द्धमानजिनचरितमगलकीर्तने नाम पच-विंशः सर्गः।”

पं० जिनदास

पं० जिनदास आयुर्वेदके निष्णात पंडित थे। इनके पूर्वज हरिपतिको पद्मावतीदेवीका वर प्राप्त था। ये पेरीजशाह द्वारा सम्मानित थे। इन्हींके वशमे पद्मनामक श्रेष्ठ हुए, जिन्होंने याचकोको बहुत-सा दान दिया। पद्म अत्यन्त प्रभावशाली थे। अनेक सेठ, सामन्त और राजा इनका सम्मान करते थे। पद्मका पुत्र वैद्यराज बिज्ञ था। बिज्ञने शाह नसीरसे उत्कर्ष प्राप्त किया था। इनके दूसरे पुत्रका नाम सुहृजन था, जो विवेकी और वादिरूपी मृगराजोके लिये सिंहके समान था। यह भट्टारक जिनचन्द्रके पदपर प्रतिष्ठित हुआ और इसका नाम प्रभाचन्द्र रखा गया। इसने राजाओं जैसी विभूतिका परित्याग किया था। उक्त बिज्ञका पुत्र धर्मदास हुआ, जिसे महमूहशाहने बहुमान्यता प्रदान की थी। यह वैद्यशिरोमणि और यशस्वी था। इनकी धर्मपत्नीका नाम

धर्मश्री या, जो अद्वितीय दानी सद्वृष्टिरूपसे मन्मयविजयी और हंसमुख थी । इसका रेखा नामक पुत्र आयुर्वेदशास्त्रमें प्रवीण वैद्यका स्वामी और लोक-प्रसिद्ध था । रेखा चिकित्सक होनेके कारण रणस्तम्भ नामक दुर्गमें वादशाह शेरशाहके द्वारा सागानित हुए थे । प्रस्तुत जिनदास रेखाके ही पुत्र थे । इनकी माताका नाम रेखश्री और धर्मपत्नीका नाम जिनदासी था, जो रूप-लावण्यादि गुणोसे अलंकृत थी । पं० जिनदास रणस्तम्भ दुर्गके समीपस्थ नवलक्षपुरके निवासी थे ।^१

स्थितिकाल

जिनदासकी एक 'होलीरेणुकाचरित' रचना उपलब्ध है । इस रचनाके अन्तमें कविने इसका लेखन-काल दिया है । अतः जिनदासके समयमें किसी भी प्रकारका विवाद नहीं है । प्रशस्तिमें लिखा है

वसुधकायगीतांशुमिते (१६०८) संवत्सरे तथा ।
ज्येष्ठमासे सिते पक्षे दशम्या शुक्रवासरे ॥६१॥
अकारि ग्रंथः पूर्णोऽयं नाम्ना दृष्टिप्रबोधकः ।
श्रेयसे बहुपुण्याय मिय्यात्वापोहहेतवे ॥६२॥

अर्थात् वि० सं० १६०८ ज्येष्ठशुक्ला दशमी शुक्रवारके दिन यह ग्रन्थ पूर्ण हुआ है । पं० जिनदासने यह ग्रन्थ भट्टारक धर्मचन्द्रके शिष्य भट्टारक ललित-कीर्तिके नामसे अंकित किया है । पुष्पिकावाक्यमें लिखा है

'इति श्रीपंडितजिनदासविरचिते मुनिश्रीललितकीर्तिनामाङ्किते होली-रेणुकापर्वचरिते दर्शनप्रबोधनाम्नि घूलिपर्व-समयधर्म-प्रशस्तिवर्णनो नाम सप्तमोऽध्याय ।'

रचना

पंडित जिनदासकी एक ही रचना प्राप्त है 'होलिकारेणुचरित' । इस रचनामें पञ्चनमस्कारमंत्रका महात्म्य प्रतिपादित है । रचना सात अध्यायोंमें विभक्त है । श्लोकसंख्या ८४३ है । कविने गेरपुरके शान्तिनाथचैत्यालयमें ५१ पद्योवाली होलीरेणुकाचरितकी प्रतिका अवलोकनकर ८४३ पद्योंमें इसे समाप्त किया है । काव्यत्वकी दृष्टिसे यह रचना सामान्य है ।

ब्रह्म कृष्णदास

ब्रह्म कृष्णदास लोहपत्तन नगरके निवासी थे । इनके पिताका नाम हर्ष

१. जैनग्रन्थप्रशस्तिसंग्रह, प्रस्तावना, पृ० ३२-३३ ।

८४ . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

और माताका नाम वीरिका देवी था। इनके ज्येष्ठ भ्राताका नाम मंगलदास था। ये दोनों भाई ब्रह्मचारी थे। ब्रह्म कृष्णदासने मुनिसुव्रतपुराणकी प्रशस्तिमें रामसेन भट्टारककी परम्परामें हुए अनेक भट्टारककोका रगरण किया है। ब्रह्म कृष्णदास काष्ठासधके भट्टारक भुवनकीर्तिके पट्टधर भट्टारक रत्नकीर्तिके शिष्य थे। भट्टारक रत्नकीर्ति न्याय, नाटक और पुराणादिके विज्ञ थे। ब्रह्म कृष्णदासका व्यक्तित्व आत्म-साधना और ग्रन्थ-रचनाकी दृष्टिसे महत्वपूर्ण है।

स्थितिकाल

ब्रह्म कृष्णदासने अपनी रचना मुनिसुव्रतपुराणमें उसके रचनाकालका निर्देश किया है। बताया है कि कल्पवल्ली नगरमें वि० स० १६८१ कार्तिक शुक्ल त्रयोदशीके दिन अपराह्न समयमें ग्रन्थ पूर्ण हुआ। लिखा है

‘इन्द्रषट्चन्द्रमितेऽथ वर्षे (१६८१) श्रीकार्तिकारव्ये घवले च पक्षे।

जीवे त्रयोदश्यपरान्ह्या मे कृष्णेन सौख्याय विनिर्मितोऽयं ॥२६॥

लोहपतननिवासमहेभ्यो हर्ष एव वाणिजामिन हर्षः।

तत्सुत कविविधि कमनीयो भाति मंगलसहोदरकृष्ण ॥२७॥

श्रीकल्पवल्लीनगरे गरिष्ठे श्रीब्रह्मचारीश्वर एष कृष्ण।

कांठावलव्यूज्जितपूरमल्लः प्रवर्द्धमानो हितमा [त्] तान ॥२८॥’

इन प्रशस्ति-पद्योंमें कविने अपनेको ब्रह्मचारी भी कहा है तथा इनके आधार पर कविका समय वि० की १७वीं शती है।

रचना

मुनिसुव्रतपुराणमें कविने २०वें तीर्थंकर मुनिसुव्रतका जीवन अंकित किया है। इसमें २३ सन्धि या सर्ग हैं। और ३०२५ पद्य हैं। यह रचना काव्य-गुणोंकी दृष्टिसे भी अच्छी है। उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, अर्थान्तरन्यास, विभावना आदि अलंकारोंका प्रयोग पाया जाता है। इसकी प्रति जयपुरमें सुरक्षित है।

अभिनव चारुकीर्ति पंडिताचार्य

अभिनव चारुकीर्ति पंडिताचार्य द्वारा विरचित ‘प्रमेयरत्नालंकार’ नामक प्रमेयरत्नमालाकी टीका प्राप्त होती है। इस ग्रन्थके प्रत्येक परिच्छेदके अन्तमें निम्नलिखित पुष्पिकावाक्य उपलब्ध होता है

“इति श्रीमत्स्याद्वादसिद्धान्तपारावारपारीणमानस्य देशीगणाग्रगण्यस्य श्रीमद्वेलुगुलपुरनिवासरसिकस्याभिनवचारुकीर्तिपण्डिताचार्यस्य कृतौ परीक्षा-मुखसूत्रव्याख्याया प्रमेयरत्नालङ्कारसमाख्याया प्रमाणस्वरूपपरिच्छेद प्रथमः ।”

इससे स्पष्ट है कि अभिनव चारुकीर्ति पण्डिताचार्य देशीगणके आचार्य थे और वेलुगुलपुरके निवासी थे । स्याद्वादविद्यामें निष्णात थे । अतएव अच्छे नैयायिक और तार्किकके रूपमें उनकी ख्याति रही होगी । प्रशस्तिके अनुसार ग्रथकार देशीगण पुस्तकगच्छ कुन्दकुन्दान्वय इगुलेश्वरवलिके आचार्य थे । और परम्परानुसार श्रवणबेलगोल पट्टपर आसीन हुए थे । यह परम्परा ११वीं शतीमें आरम्भ हुई और इसमें चारुकीर्ति नामके अनेक पट्टाधीश हुए । कभी-कभी श्रुतकीर्ति, अजितकीर्ति आदि कतिपय अन्य नामोंके भी भट्टारक हुए हैं । पर अधिकतर चारुकीर्ति नामके भट्टारक हुए हैं । परस्पर भेद बतलानेके लिए अभिनव, पंडितदेव, पंडितार्य, पंडिताचार्य आदि विशेषणोंमेंसे एक या दो विशेष प्रयुक्त होते रहे हैं ।

अभिनव पंडिताचार्य चारुकीर्तिकी एक अन्य रचना ‘गीतवीतराग’ भी उपलब्ध है । इस ग्रन्थमें कविने निम्न लिखित प्रशस्ति अंकित की है

“गाङ्गेयवशाब्धिपूर्णचन्द्रं यो देवराजोऽजनि राजपुत्रं,
तस्यानुरोधेन च गीतवीतरागप्रबन्ध मुनिपश्चकार ॥१॥
द्राविडदेशविशिष्टे सिंहपुरे लब्धशस्तजन्मासौ,
वेलुगोलपण्डितवर्यश्चक्रे श्रीवृषभनाथविरचितम् ॥२॥
स्वस्ति श्रीबेलगोले दोर्बलजलनिकटे कुन्दकुन्दान्वयेनोऽ
भूत स्तुत्य पुस्तकाङ्कश्रुतगुभर ख्यातदेशीगणार्यः,
विस्तीर्णशेषरीतिप्रगुणरसभूतं गीतयुगवीतरागम्
शस्ताधीशप्रबन्ध वृधनुतमर्तनोत् पण्डिताचार्यवर्य ।

इति श्रीमद्रायराजगुरुभूमण्डलाचार्यवर्णमहावादावाद्श्वरायवादिपितामह-सकलविद्वज्जनचक्रवर्तिबल्लान्ग्रायजीवरक्षापालकृत्याद्यने कवि रूढालीविरा-जितश्रीमद्वेलुगुलसिद्धसिंहासनाधीश्वरश्रीमदभिनवचारुकीर्तिपण्डिताचार्यवर्यप्र-णीतवीतरागाभिधानाष्टपदी समाप्ता ।”

इस प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि अभिनव पंडिताचार्यका जन्म दक्षिण भारतके सिंहपुरमें हुआ था । जब श्रवणबेलगोलमें भट्टारक पद प्राप्त किया, तो इनका उपाधिनाम चारुकीर्ति हो गया । कविने गगवशके राजपुत्र देवराजके अनुरोध से गीतवीतरागकी रचना समाप्त की है ।

इन् अभिनव पंडिताचार्यका उल्लेख श्रवणवेलगोलके निम्नलिखित अभिलेखमे पाया जाता है

‘स्वस्ति श्रीमूलसङ्घदेशिय-गणपुस्तकगच्छकोण्डकुन्दान्वयद श्रीमदभिनव-चारुकीर्ति-पण्डिताचार्यर शिष्यलुसम्यक्त्वाद्यनेक-गुण-गणाभरण-भूषिते राय-पात्रचूडामणिवेलुगुलद मङ्गायि माडिसिद त्रिभुवनचूडामणियेम्ब चैत्यालयक्के मङ्गलमहा श्री श्री श्री ।’^१

इस अभिलेखसे अभिनव पण्डिताचार्यका समय शक स० १२४७के पूर्व होना चाहिए। इन्होंने अपने शिष्य मङ्गायसे त्रिभुवनचूडामणि चैत्यालयका निर्माण कराया था, जो कालान्तरमें मङ्गाय वसतिके नामसे प्रसिद्ध हुआ।

दूसरे अभिनव पण्डिताचार्यका निर्देश शक स० १४६६, ई० सन् १५४४के अभिलेखमे पाया जाता है। विजयनगरनरेश देवरायकी रानी भीमादेवीसे इन अभिनवपण्डिताचार्यने शान्तिनायकसतिका निर्माण कराया था। अतः इस आचार पर अभिनव पण्डिताचार्यका समय वि० की १६वीं शती सिद्ध होता है। बताया है

“स्वस्ति श्रीमद् राय-राज-गुरु-मण्डलाचार्यमहावादवादीश्वररायवादि-पितामह सकलविद्वज्जन-चक्रवर्तिगलु बल्लालराय-जीवरक्षपालकाद्यनेक विरु-दावलि विराजमानरुमप्य श्रीमञ्चारुकीर्ति-पण्डित देवरुगल प्रशिष्ठरादतच्छिष्य श्रीमदभिनव-चारुकीर्ति-पण्डित-देवरुगल प्रियशिष्य रादतस्थाग्रजशिष्य श्रीमाञ्जरु-कीर्तिपण्डितदेवरुगल सतीर्थ्यराद श्रीमच्छान्तिकीर्ति-देवरु (ग) लु शकवर्ष ॥”

हमारा अनुमान है कि ये द्वितीय अभिनव पण्डिताचार्य ही गीतवीतराग और प्रमेयरत्नमालालकारके रचयिता हैं। गीतवीतराग पर ई० सन् १८४२की बोम्भरसकी कन्नड-टीका भी प्राप्त है। गीतवीतरागकी पाण्डुलिपि ई० सन् १७५८की उपलब्ध है। अतएव अभिनव पण्डिताचार्यका समय ई० सन् की १६वीं शती होना चाहिए। डा० ए० एन० उपाध्येने इनके समयकी पूर्व सीमा १४०० ई० और उत्तर सीमा १७५८ बतलायी है। हमारा अनुमान है कि मध्य-में इनका समय ई० सन्की १६वीं शती होना चाहिए।

रचनाएँ

अभिनव पण्डिताचार्यकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं गीतवीतराग और प्रमेयरत्नमालालकार। गीतवीतरागमें प्रबन्धगीत लिखे गये हैं। कविने स्वाराध्य ऋषभ-

१. जैनशिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, माणिकचन्ददिगम्बरजैनग्रन्थमाला, प्रयाङ्क, २८, अभिलेखसंख्या १३२।

देवके दश जन्मोंकी कथा गीतोंमें निबद्ध की है। कथावस्तु २४ प्रबन्धोंमें विभक्त है। प्रथम प्रबन्धमें महाबलकी प्रशंसा, द्वितीयमें महाबलका वैराग्योत्पादन, तृतीयमें ललिताङ्गका वनविहार, चतुर्थमें श्रीमतीका जातिस्मरण, पंचममें वज्रजघका पट्टकार्य विवरण, षष्ठमें वज्रजघ और श्रीमतीके सौन्दर्यका चित्रण, सप्तममें श्रीमतीका विरहवर्णन, अष्टममें भोगभूमिवर्णन, नवममें आर्यका-गुरुगुण स्मरण, दशममें श्रीघरका स्वर्गवैभववर्णन, एकादशमें सुविधि पुत्रसम्बोधन, द्वादशमें अच्युतेन्द्रके दिव्य शरीरका वर्णन, त्रयोदशमें वज्रनाभिके शारीरिक सौन्दर्यका चित्रण, चतुर्दशमें सर्वार्यसिद्धि विमानका चित्रण, पन्द्रहवेंमें मरुदेवीका निरूपण, सोलहवेंमें मरुदेवीके स्वप्न, सप्तदशमें प्रभात वर्णन, अठारहवेंमें जिनजन्मामिषेक, उन्नीसवेंमें परमौदारिक शरीर, बीसवेंमें ऋषभदेवका वैराग्य, इक्कीसवेंमें ऋषभदेवका तप, बाइसवेंमें समवशरणका वर्णन, तेइसवेंमें समवशरणभूमिका चित्रण और चौबीसवेंमें अष्टप्रातिहारियोंका कथन आया है। प्रसंगवश ललिताङ्गदेवकी कथाको पर्याप्त विस्तृत किया गया है। गीतिकाव्यकी दृष्टिसे यह काव्य अत्यन्त सरस और मधुर है। कवि श्रीमतीकी भावनाका चित्रण करता हुआ कहता है

‘चन्दनलिप्तसुवर्णशरीरसुधौतवसनवरघोरम्,
मन्दरशिखरनिभामलमणियुतसन्तुतमुकुटमुदारम् ।
कथमिह लप्स्ये दिविजवर मानिनिमन्मथकेलिपरम् ॥
इन्दुरविद्वयनिभमणिकुण्डलमण्डितगण्डयगेशम्,
चन्दिरदलसमनिटिलविराजितसुन्दरतिलकसुकेशम् ॥’

प्रमेयरत्नमालालंकार यह नव्यशैलीमें लिखी गई प्रमेयरत्नमालाकी टीका है। लेखकने प्रमेयरत्नमालामें आये हुए समस्त विषयोंका स्पष्टीकरण नव्यशैलीमें किया है। प्रमाणके लक्षणकी व्याख्या करते हुए न्यायकुमुदचन्द्र, प्रमेयकमलमार्त्तण्ड आदि ग्रन्थोंसे विषय-सामग्री ग्रहणकर आये हुए प्रमेयोका स्पष्टीकरण किया है। प्रमाण-लक्षणमें साख्य, प्राभाकर आदिके मतोंकी भी समीक्षा की है। इस ग्रन्थकी चार विशेषताएँ हैं

१. मूल मुद्दोंका स्पष्टीकरण ।

२ व्याख्यानको विस्तृत और मौलिक बनानेके हेतु ग्रन्थान्तरोके उद्धरणोंका समावेश ।

३ गूढ विषयोंका पद-व्याख्यानके साथ स्पष्टीकरण ।

४ विषयके गाभीर्यके साथ प्रौढभाषाका समावेश ।

इस प्रकार ग्रन्थकारने अपने इस प्रमेयरत्नमालालंकारको एक स्वतंत्र ग्रंथका स्थान दिया । यहाँ उदाहरणार्थ कुछ सदर्भाश उपस्थित किया जाता है

ज्ञानको प्रमाण सिद्ध करते हुए बौद्धमतको समीक्षा निम्न प्रकार की है

“अत्राहुर्बौद्धा, अद्वैतिनश्च ज्ञानं द्विविधं निर्विकल्पकं सविकल्पकं चेति । तत्र नयनोन्मीलनान्तरं निष्प्रकारकं” वस्तुस्वरूपमात्रविषयकं ज्ञानं यज्जायते तन्निर्विकल्पकम् । उक्तं च

कल्पनापोढमभ्रान्तं प्रथमं निर्विकल्पकम् ।

वालमूकादिविज्ञानसदृशं शुद्धवस्तुजम् ॥ इति ॥

कल्पना पदवाच्यत्वे तदपोढ तदविषयकमित्यर्थः । क्षणिकपरमाणुरूप-स्वलक्षणात्मकशुद्धवस्तुविषयकं सौगतमते निर्विकल्पकम् । अपोहस्य पदवाच्य-त्वेऽपि स्वलक्षणे तदभावात्, स्वलक्षणविषयके निर्विकल्पके पदवाच्यत्वस्य भानं न सम्भवति । न च स्वलक्षणस्य पदवाच्यत्वं कुतो नास्तीति वाच्यम् । पद-वाच्यत्वं हि पदसङ्केतः । स खलु व्यवहारार्थः सकैतकालमारभ्य व्यवहारकाल-पर्यन्तस्थायिनि पदार्थे युज्यते ।”

प्रमेयरत्नमालालंकारमे अनेक नवीन तथ्योका समावेश लेखकने किया है ।

अरुणमणि

अरुणमणि भट्टारकश्रुतकीर्तिके प्रशिष्य और बुधराघवके शिष्य थे । इन्होंने ग्वालियरमे जैनमन्दिरका निर्माण कराया था । इनके ज्येष्ठ शिष्य बुधरत्नपाल थे, दूसरे वनमाली और तीसरे कानरसिंह । अरुणमणि इन्हीं कानरसिंहके पुत्र थे । इन्होंने अजितपुराणके अन्तमे अपनी प्रशस्ति अंकित की है । अरुणमणिका अपरनाम लालमणि भी है । प्रशस्तिमे बताया है कि काष्ठासधमे स्थित माथुर-गच्छ और पुष्करगणमे लोहाचार्यके अन्वयमे होनेवाले भट्टारक धर्मसेन, भावसेन, सहस्रकीर्ति, गुणकीर्ति, यश कीर्ति, जिनचन्द्र, श्रुतकीर्तिके शिष्य बुधराघव और उनके शिष्य बुधरत्नपाल, वनमाली और कानरसिंह हुए हैं । इनमे कानरसिंहके पुत्र अरुणमणि या लालमणि हैं ।

स्थितिकाल

अजितपुराणमे ग्रन्थका रचनाकाल अंकित है, जिससे अरुणमणिका-समय निर्विवाद सिद्ध होता है । प्रशस्तिमे लिखा है

रस-वृष-यति-चन्द्रे ख्यातसवत्सरे (१७१६) ऽस्मिन्
नियमितसितवारे वैजयन्ती-दशम्या ।

अजितजिनचरित्रं बौधपात्रं बुधोर्ना ।
 रचितममलवाग्मि-रक्तरत्नेन तेन ॥४०॥
 मुद्गले भूमुजा श्रेष्ठे राज्येऽवरंगसाहिके ।
 जहानावाद-नगरे पार्श्वनाथजिनालये ॥४१॥

अर्थात् अरुणमणिने औरगजेवके राज्यकालमें वि० सं० १७१६ में जहानावाद नगर वर्तमान नई दिल्लीके पार्श्वनाथ जिनालयमें अजितनाथपुराणकी समाप्ति की है। अतः कविका समय १८वीं शती है।

रचना

कविकी एक ही रचना अजितपुराण उपलब्ध है। इसकी पाण्डुलिपि श्री जैन सिद्धान्त भवन आरामे भी है। द्वितीय तीर्थंकर अजितनाथका जीवनवृत्त वर्णित है।

जगन्नाथ

जगन्नाथ सस्कृत-भाषाके अच्छे कवि हैं। ये भट्टारक नरेन्द्रकीर्तिके शिष्य थे। इनका वंश खण्डेलवाल था और पोमराज श्रेष्ठिके सुपुत्र थे। इनका भाई वादिराज भी सस्कृत-भाषाका प्रौढ़ कवि था। इन्होंने वि० सं० १७२९ में वाग्मटालकारकी कविचन्द्रिका नामकी टीका लिखी थी। ये तक्षक वर्तमान टोडा नामक नगरके निवासी थे। वादिराजके रामचन्द्र, लालजी, नेमिदास और विमलदास ये चार पुत्र थे। विमलदासके समयमें टोडामें उपद्रव हुआ था, जिसमें बहुतसे ग्रन्थ भी नष्ट हो गये थे। वादिराज राजा जयसिंहके यहाँ किसी उच्चपदपर प्रतिष्ठित थे।

कविवर जगन्नाथने कई सुन्दर रचनाएँ लिखी हैं।

स्थितिकाल

जगन्नाथने वि० सं० १६९९ में चतुर्विंशतिसन्धान स्वोपज्ञटीकासहित लिखा है। इनका समय १७ वीं शतीका अन्त और अठारहवीं शतीका प्रारम्भ होना चाहिए। श्री प० परमानन्दजी शास्त्रीने जैनग्रन्थप्रशतिसंग्रह प्रथम भागकी प्रस्तावनामें कविवर जगन्नाथकी कई रचनाओंका निर्देश किया है। इनके अनुसार कविकी सात रचनाएँ हैं

१. चतुर्विंशतिसन्धान स्वोपज्ञ

२. सुखनिधान

३. ज्ञानलोचनस्तोत्र

४. शृंगारसमुद्रकाव्य

५. श्वेताम्बर-पराजय

६. नेमिनरेन्द्रस्तोत्र

७. सुषेणचरित्र ।

चतुर्विंशतिसन्धानकाव्यमे एक ही पद्य है, जिसके २४ अर्थ कविने स्वयं किये हैं। पद्य इस प्रकार है

श्रेयान् श्रीवासुपूज्यो वृषभजिनपतिः श्रीद्रुमाङ्गोऽथ घर्मो
हर्यङ्गपुष्पदन्तो मुनिसुव्रतजिनोऽनन्तवाक् श्रीसुपार्व ।
शान्ति पद्मप्रभोरो विमलविभुरसौ वर्द्धमानोप्यजाङ्को
मल्लिर्नेमिर्नमिर्या सुमतिखतु सञ्जीजगन्नाथधीरम् ॥”

इस पद्यमे २४ तीर्थकरोको नमस्कार किया गया है। कविने पृथक्-पृथक् २४ अर्थ लिखे हैं।

दूसरी कृति सुखनिधान है, जिसकी रचना कवि जगन्नाथने तमालपुरमे की है। इस ग्रन्थमे कविने अपनी एक अन्य कृतिका भी उल्लेख किया है। ‘अन्यच्च अस्माभिरकं ‘शृंगारसमुद्रकाव्ये’ वाक्यके साथ शृंगारसमुद्रकाव्यकी सूचना दी है। अतः कविकी यह रचना भी महत्त्वपूर्ण रही होगी।

एक अन्य-कृति श्वेताम्बर-पराजय है। इसमे श्वेताम्बरसम्मत केवलभूक्तिका सयुक्तिक निराकरण किया है। इस ग्रन्थमे भी एक अन्य कृतिका निर्देश मिलता है। वह कृति है ‘स्वोपज्ञनेमिनरेन्द्रस्तोत्र’।

इस कृतिकी रचना कविने वि० सं० १७०३ मे की है। लिखा है

“वत्से गुणाञ्जवीतेन्दुयुते (१७०३) द्वीपोत्सवे दिने ।

भुक्तिवाद समाप्तोय सितम्बर-कुयुवितहा ॥ १ ॥

इति श्वेताम्बर-पराजये कविनामक-वादि-वाग्मिन्त्वगुणालकृतेन खाडिल्ल वशोद्भवपोमराजश्रेष्ठिसुतेन जगन्नाथवादिना कृते केवलभुक्तिनिराकरण समाप्तम् ।”

कविकी एक अन्य रचना ‘सुषेणचरित’का भी निर्देश मिलता है। यह ग्रन्थ भट्टारक महेन्द्रकीर्तिके आमेर-शास्त्रभण्डारमे सुरक्षित है।

सुखनिधानकाव्यमे श्रीपालकी कथा अंकित है। यह पाँच परिच्छेदोमे लिखा गया है। इसका रचनाकाल वि० सं० १७०० है। कविने अन्तिम प्रशस्ति-मे रचनाकाल एव ग्रन्थके वर्णविषयके सम्बन्धमे प्रकाश डाला है

“धीरा विगुद्धमतयो मम सञ्चरित्रं कुर्वन्तु शुद्धमिह यम विपर्ययोकां ।
दीपो भवेत्किल करे न तु यस्य पुंसो दोषो न चास्ति पतने खलु तस्य लोके ॥
आचार्यपूर्णन्दु-समस्तकीर्ति-सरोजकीर्त्यादिनिदेशतो मे ।
कृतं चरित्रं सुपुरातमाले श्रीपालराज्ञ शधामनाम्ना ॥२०९॥

इस प्रकार कवि जगन्नाथ गद्य-पद्यरचनामें सिद्धहरज दिखलाई पड़ते हैं ।
सुखनिघानमें विदेहक्षेत्रस्थ श्रीपालका चरित निबद्ध किया गया है ।



द्वितीय परिच्छेद अपभ्रंश-भाषाके कवि और लेखक

प्राकृत और संस्कृतके साथ अपभ्रंशने काव्यभाषाके सिंहासनको अलंकृत किया। गुर्जर, प्रातिहार, पालवंश, चालुक्य, चौहान, चेदि, गहड़वाल, चन्देल, परमार आदि राजाओंके राज्यकालमें अपभ्रंशका पर्याप्त विकास हुआ। छठी शतीसे चौदहवीं शती तक अपभ्रंशमें अनेक मान्य आचार्य हुए, जिन्होंने अपनी लेखनीसे अपभ्रंश-साहित्यको मौलिक कृतियाँ समर्पित की।

अपभ्रंशका सबसे पुराना उल्लेख पतञ्जलिके महाभाष्यमें मिलता है। भरतमुनिने अपने नाट्यशास्त्रमें भी अपभ्रंशको निर्देश किया है। हिमवत, सिन्धु, सीवीर तथा अन्य देशोंमें उकारबहुला भाषाको अपभ्रंश कहा है।^१ भामह, दण्डी, रघुट आदि आचार्योंने भी अपभ्रंशको काव्यभाषा होनेका संकेत किया है। छठी शतीके बल्लभीके राजा गुहसेनके एक ताम्रलेखमें संस्कृत,

१. नाट्यशास्त्र १८।८२।

प्राकृत और अपभ्रंश इन तीन भाषाओं में प्रबन्ध-रचना लिखने के लिये नियमन किया है। ८वीं शताब्दी तक आते-आते अपभ्रंश-काव्यका रूप इतना विश्रुत और लोकरजक हो चुका था कि उद्योतनसूरिने अपनी कुवलयमाला (वि० सं० ८३५) में संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश की तुलना करते हुए लिखा है— संस्कृत अपने बड़े-बड़े समासों, निपातों, उपसर्गों, विभक्तियों और लिंगों की दुर्गमता के कारण दुर्जन-हृदय के समान विषम है। प्राकृत समस्त कला-कलापों के माला-रूपी जन-कल्लोलों से सकुल लोकवृत्तान्तरूपी महोदधि-महापुष्पों के मुख से निकली हुई अमृतधागा की विन्दु-सन्दोह एव एक-एक क्रम से वर्ण और पदों के सघटन से नाना प्रकार की रचनाओं के योग्य होते हुए सज्जन-वचन के समान सुख-सगम है और अपभ्रंश संस्कृत, प्राकृत दोनों के शुद्ध-अशुद्ध पदों से युक्त तरंगों द्वारा रंगीली चालवाले नववर्षाकाल के मेघों के प्रपात से पूर द्वारा प्लावित नदी के समान सम और विषम होती हुई प्रणय-कुपिता प्रणयिनी के वार्तालाप के समान मनोहर होती है।

राजगोखर, हेमचन्द्र आदिने भी अपभ्रंश-भाषा के काव्योचित रूप पर विचार किया है और सभीने मुक्तकपठ से अपभ्रंश को काव्य की भाषा स्वीकार किया है। महाकवि कालिदास के 'विक्रमोर्वशीय' नाटक में अपभ्रंश के अन्य प्रबन्ध-काव्यों की अपेक्षा भाषा का सर्वाधिक समृद्ध और परिष्कृत रूप प्राप्त होता है। ८वीं शती से अपभ्रंश के प्रबन्ध-काव्यों की परम्परा प्राप्त होने लगी है। चउमुहु चतुर्मुख का अवतक कोई काव्य उपलब्ध नहीं है। पर 'पउमचरिउ' की उत्पत्तिका एव प्रशस्ति से यह ध्वनित होता है कि चतुर्मुख देवने महाभारत की कथा लिखी थी। पञ्चमी-चरित भी उनकी कोई रचना रही है। अतएव संक्षेप में यही कहा जा सकता है कि जैन लेखकों ने संस्कृत और प्राकृत के समान ही अपभ्रंश-भाषा में भी सरस काव्य-रचनाएँ लिखी हैं। इन रचनाओं में काव्य-तरंग के साथ दर्शन और आचार के सिद्धान्त भी प्राप्त होते हैं। हम यहाँ अपभ्रंश-भाषा के कवियों का इतिवृत्त अंकित करेंगे। वस्तुतः मध्यकालीन साहित्य का इतिहास ही अपभ्रंश का इतिहास है। जैन आचार्यों ने इस भाषा में सहस्रों रचनाएँ लिखी हैं।

कवि चतुर्मुख

चतुर्मुख कवि अपभ्रंश के ख्यातिप्राप्त कवि हैं। स्वयंभुने अपने 'पउमचरिउ' 'रिट्टणेमि-चरिउ' और 'स्वयंभु छन्द' में चतुर्मुख कविका उल्लेख किया है। महाकवि

पुष्पदन्तने भी अपने महापुराणमें अपने पूर्वके ग्रन्थकर्ताओं और कवियोंका उल्लेख करते हुए चउमुहु (चतुर्मुख) का निर्देश किया है। लिखा है

चउमुहु सयंभु सरिहरिसु दोणु, णालोइउ कइईसाणु वाणु ।”

अर्थात् न मैंने चतुर्मुख, स्वयंभु, श्रीहर्ष और द्रोणका अवलोकन किया न कवि ईषाण और वाणका ही।

कवि पुष्पदन्तने ६९वीं सन्धिमें भी रामायणका प्रारम्भ करते हुए स्वयंभु और चउमुहुका पृथक्-पृथक् निर्देश किया है

कइराउ सयंभु महायरिउ, सो सयणसहासहि परियरिउ ।

चउमुहुहु चयारि मूहाइं जहि, सुकइत्तणु सीसउ काइं तहि ॥

अर्थात् स्वयंभु महान् आचार्य है। उनके सहस्रो स्वजन हैं और चतुर्मुखके तो चार मुख हैं, उनके आगे सुकवित्व क्या कहा जाये।

हरिषेणने अपनी धर्म-परीक्षामें चतुर्मुखका निर्देश किया, ‘रिट्टणेमिचरिउ’ में स्वयंभुने लिखा है कि पिगलने छन्द-प्रस्तार, भामह और दण्डीने अलकार, वाणने अक्षराडम्बर, श्रीहर्षने निपुणत्व और चतुर्मुखने छर्दानका, द्विपदी और ध्रुवकोसे जटित पद्धतियाँ दी हैं। अतएव स्पष्ट है कि चतुर्मुख स्वयंभुके पूर्ववर्ती हैं। ‘पउमचरिउ’के प्रारम्भमें बताया है कि चतुर्मुखदेवके शब्दको स्वयंभुदेवकी मनोहर वाणीको और भद्रकविके ‘गोग्रहण’को आज भी कवि नहीं पा सकते हैं। इस तरह जलक्रीडाके वर्णनमें स्वयंभुकी, ‘गोग्रह’ कथामें चतुर्मुखदेवकी और ‘मत्स्यभेद’ में भद्रकी तुलना आज भी कवि नहीं कर सकते।

डा० हीरालालजी जेन और प्रो० एच० डी० वेलणकरने भी चतुर्मुखको स्वयंभुसे पृथक् और उनका पूर्ववर्ती माना है। पद्धतियाँ छन्दके क्षेत्रमें चतुर्मुखका सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण स्थान है। सम्भवतः इनकी दो रचनाएँ रही हैं महाभारत और पञ्चमीचरिउ। आज ये रचनाएँ उपलब्ध नहीं हैं। अतः इनके काव्य-सौन्दर्यके सम्बन्धमें कुछ नहीं कहा जा सकता है।

महाकवि स्वयंभुदेव

महाकवि स्वयंभु अपभ्रंश-साहित्यके ऐसे कवि हैं, जिन्होंने लोकरचिका सर्वाधिक ध्यान रखा है। स्वयंभुकी रचनाएँ अपभ्रंशकी आख्यानात्मक रचनाएँ हैं, जिनका प्रभाव उत्तरवर्ती समस्त कवियोंपर पडा है। काव्य-

१. पुष्पदन्तका महापुराण, माणिकचन्द्रग्रन्थमाला, १।५।

रचयिताके साथ स्वयंभु छन्दशास्त्र और व्याकरणके भी प्रकाण्ड पण्डित थे। छन्दचूडामणि, विजयपरिशेष और कविराज घवल इनके विरुद्ध थे।

कवि स्वयंभुके पिताका नाम मास्तदेव और माताका नाम पद्मिनी था। मास्तदेव भी कवि थे। स्वयंभुने छन्दमे 'तहा य माउरदेवस्स' कहकर उनका निम्नलिखित दोहा उदाहरणस्वरूप प्रस्तुत किया है

लद्धउ मित्त भमतेण रक्षणा अरचदेण।

सो सिज्जते सिज्जइ वि तह भरइ भरतेण^१ ॥ ४-९

स्वयंभुदेव गृहस्थ थे, मुनि नहीं। 'पउमचरिउ' से अवगत होता है कि इनकी कई पत्नियाँ थी, जिनमेसे दोके नाम प्रसिद्ध हैं एक अइ-वंवा (आदित्यम्वा) और दूसरी सामिअंवा। ये दोनों ही पत्नियाँ सुशिक्षिता थी। प्रथम पत्नीने अयोध्याकाण्ड और दूसरीने विद्याघरकाण्डकी प्रतिलिपि की थी। कविने उक्त दोनों काण्ड अपनी पत्नियोंसे लिखवाये थे।

स्वयंभुदेवके अनेक पुत्र थे, जिनमे सबसे छोटे पुत्र त्रिभुवनस्वयंभु थे। श्रीप्रेमजीकी अनुमान है कि त्रिभुवनस्वयंभुकी माताका नाम सुअवा था, जो स्वयंभुदेवकी तृतीया पत्नी थी। श्रीप्रेमजीने अपने कथनको पुष्टिके लिये निम्नलिखित पद्य उद्धृत किया है

सव्वे वि सुआ पंजरसुअव्व पडि अक्खराड सिक्खत्ति।

कडराअस्स सुओ सुअव्व-सुडनाअम संभूओ ॥^२

अपभ्रंशमे 'सुअ' गण्डसे सुत और शुक दोनोंका बोध होता है। इस पद्यमे कहा है कि सारे ही सुत पिंजरेके सुओके समान पड़े हुए ही अक्षर सीखते हैं, पर कविराजसुत त्रिभुवन 'श्रुत इव श्रुतिगर्भसम्भूत हैं'। यहाँ श्लेष द्वारा सुअवाके श्रुचि गर्भसे उत्पन्न त्रिभुवन अर्थ भी प्रकट होता है। अतएव यह अनुमान सहजमे ही किया जा सकता है कि त्रिभुवनस्वयंभुकी माताका नाम सुअवा था।

स्वयंभु शरीरसे बहुत दुबले-पतले और ऊँचे कदके थे। उनकी नाक चपटी और दाँत विरल थे। स्वयंभुका व्यक्तित्व प्रभावक था। वे शरीरसे क्षीण काय होने पर भी ज्ञानसे पुष्टकाय थे। स्वयंभुने अपने वंश, गोत्र आदिका निर्देश नहीं किया, पर पुष्पदन्तने अपने महापुराणमे इन्हे आपुलसघीय बताया है। इस प्रकार ये यापनीय सम्प्रदायके अनुयायी जान पड़ते हैं।

१ अनेकान्त, वर्ष ५, किरण ८-९, पृ० २९९।

२. जैन साहित्य और इतिहास, प्रथम संस्करण, पृ० ३७४।

स्वयंभुने अपने जन्मसे किस स्थानको पवित्र किया, यह कहना कठिन है, पर यह अनुमान सहजमे ही लगाया जा सकता है कि वे दक्षिणात्य थे। उनके परिवार और सम्पर्क व्यक्तियोंके नाम दक्षिणात्य हैं। मास्तदेव, धवलइया, बन्दइया, नाग आइयबा, सामिअंबा आदि नाम कर्नाटकी हैं। अतएव इनका दक्षिणात्य होना अबाधित है।

स्वयंभुदेव पहले घनञ्जयके आश्रित रहे और पश्चात् धवलइयाके। 'पउमचरिउ' की रचनामे कविने घनञ्जयका और 'रिट्ठणेमिचरिउ' की रचनामे धवलइयाका प्रत्येक सन्धिमें उल्लेख किया है।

स्थितिकाल

कवि स्वयंभुदेवने अपने समयके सम्बन्धमे कुछ भी निर्देश नहीं किया है। पर इनके द्वारा स्मृत कवि और अन्य कवियों द्वारा इनका उल्लेख किये जानेसे इनके स्थितिकालका अनुमान किया जा सकता है। कवि स्वयंभुदेवने 'पउमचरिउ' और 'रिट्ठणेमिचरिउ'मे अपने पूर्ववर्ती कवियों और उनके कुछ ग्रन्थोंका उल्लेख किया है। इससे उनके समयकी पूर्वसीमा निश्चित की जा सकती है। पाँच महाकाव्य, पिंगलका छन्दशास्त्र, भरतका नाट्यशास्त्र, भामह और दण्डीके अलकारशास्त्र, इन्द्रके व्याकरण, व्यास-वाणका अक्षराडम्बर, श्रीहर्षका निपुणत्व और रविषेणाचार्यकी रामकथा उल्लिखित है। इन समस्त उल्लेखोमे रविषेण और उनका पद्मचरित ही अर्वाचीन है। पद्मचरितकी रचना वि० सं० ७३४ मे हुई है। अतएव स्वयंभुके समयकी पूर्वावधि वि० सं० ७३४ के बाद है।

स्वयंभुका उल्लेख महाकवि पुष्पदन्तने अपने पुराणमे किया है और महापुराणकी रचना वि० सं० १०१६ मे सम्पन्न हुई है। अतएव स्वयंभुके समयकी उत्तरसीमा वि० सं० १०१६ है। इस प्रकार स्वयंभुदेव वि० सं० ७३४-१०१६ वि० सं० के मध्यवर्ती हैं। श्री प्रेमीजीने निष्कर्ष निकालते हुए लिखा है 'स्वयंभुदेव हरिवशपुराणकर्ता जिनसेनसे कुछ पहले ही हुए होंगे, क्योंकि जिस तरह उन्होंने 'पउमचरिउ' मे रविषेणका उल्लेख किया है, उसी तरह 'रिट्ठणेमिचरिउ'मे हरिवशके कर्ता जिनसेनका भी उल्लेख अवश्य किया होता यदि वे उनसे पहले हो गये होते तो। इसी तरह आदिपुराण, उत्तरपुराणके कर्ता जिनसेन, गुणभद्र भी स्वयंभुदेव द्वारा स्मरण किये जाने चाहिये थे। यह बात नहीं जँचती कि वाण, श्रीहर्ष, आदि अजेन कवियोंकी तो चर्चा करते और जिनसेन आदिको छोड़ देते। इससे यही अनुमान होता है कि स्वयंभुदेव दोनो जिनसेनोसे कुछ पहले हो चुके होंगे। हरिवशकी रचना वि० सं० ८४० मे

समाप्त हुई थी। इसलिये ७३४ से ८४० के बीच स्वयंभुका समय माना जा सकता है। डा० देवेन्द्र जैनने इनका समय ई० सन् ७८३ अनुमानित किया है। यह अनुमान ठीक सिद्ध होता है।

रचनाएँ

कविकी अभी तक कुल तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं और तीन रचनाएँ उनके नाम पर और मानी जाती हैं

- १ पञ्चमचरिउ
- २ रिट्णेमिचरिउ
३. स्वयमुच्छन्द
- ४ सोद्धयचरिउ
- ५ पचमिचरिउ
- ६ स्वयंभुव्याकरण

१ पञ्चमचरिउ

‘पञ्चमचरिउ’ एक श्रेष्ठ महाकाव्य है। रामकथाको नदीका रूप देकर कविने उक्त ग्रन्थकी विशेषता प्रदर्शित की है

वद्धमाण-मुहकुहर-विणिग्गय रामकहा-णइ एह कमाणय
अक्खर-वास-जलोह-मणोहर सु-अलकार छन्द-मच्छोहर
दीह-समास-पवाहावकिय सक्कय-पायय पुलिणालकिय
देसीभाषा-उभय-तडुण्जल कवि-दुक्कर-धण-सद्-सिलायल^२

‘पञ्चमचरिउ’ का ग्रन्थप्रमाण वारह हजार श्लोक है। और इसमें सब मिलाकर ९० सन्धियाँ हैं।

विद्याधरकाण्ड २० सन्धियाँ, अयोध्याकाण्ड २२ सन्धियाँ, सुन्दरकाण्ड, १४ सन्धियाँ, युद्धकाण्ड २१ सन्धियाँ, उत्तरकाण्ड १३ सन्धियाँ।

इन नव्वे सन्धियोंमें ८३ सन्धियोंकी रचना स्वयंभुदेवने की है। विद्याधर-काण्डमें कुलकरोके उल्लेखके अनन्तर राक्षस और वानरवशका विकास बतलाया गया है। अयोध्यामें सगरचक्रवर्ती उत्पन्न हुआ। उसके साठ हजार पुत्र थे। एक बार वे कैलासपर्वतपर ऋषभदेवकी वन्दनाके लिये गये। वहाँ पर जिनमन्दिरकी सुरक्षाके लिये उन्होंने उसके चारों ओर खाई खोदना आरम्भ

१ जैन साहित्य और इतिहास, प्रथम संस्करण, पृ० ३८७।

२ पञ्चमचरिउ, प्रथम सन्धि, कडवक २।१-४।

किया। धरणेन्द्र कुपित हुआ और उसने सबको भस्म कर दिया, केवल भंगीरथ और भीम ही शेष बचे। चक्रवर्तीको वैराग्य उत्पन्न हुआ और वह भंगीरथको राज्य देकर दीक्षित हो गया। सगर राजाका समधी सहस्राक्ष था। उसने अपने पिताकी हत्या करनेवाले पुण्यमेध पर चढाई की और उसे मार डाला। उसका पुत्र तोयदवाहन किसी प्रकार भाग कर द्वितीय तीर्थकर अजितनाथके समवशरणमें पहुँचा। सहस्राक्ष भी वहाँ आया। पर समवशरणमें प्रवेग करते ही उसका क्रोध नष्ट हो गया। इसी तोयदवाहनने लकानगरीकी नींव डाली और यहीसे राक्षसवश आरंभ हुआ।

सगरके बाद ६४वीं पीढ़ीमें कीर्तिधवल अयोध्याके राज्यपर आसीन हुआ। उसका साला श्रीकण्ठ सपत्नीक वहाँ आया। कीर्तिधवलने प्रसन्न होकर उसे वानरद्वीप दे दिया। श्रीकण्ठने पहाड़ीपर किष्कपुर बसाया। तदनन्तर अमरप्रभु राजा हुआ। उसने लकाको राजकुमारीसे विवाह किया। नववधू जब ससुरालमें आयी, तो आँगनमें वन्दरोके सजीव चित्र देखकर भयभीत हो गयी। इसपर अमरप्रभु चित्रकारपर अप्रसन्न हो उठे। मन्त्रियोने उसे बताया कि वानरसे उसके परिवारका पुराना सम्बन्ध चला आ रहा है। उसे तोड़ना ठीक नहीं। उसने वानरको अपना राजचिह्न मान लिया। लकामें राक्षसवशकी समृद्धि हुई और क्रमशः मालोके भाई सुमालीका पुत्र रत्नश्रवणराजा हुआ। उसके तीन पुत्र थे रावण, विभीषण और कुम्भकरण। एक लडकी भी थी चन्द्रनखा। रावण अत्यन्त शूरवीर और पराक्रमी था। मन्दोदरीके सिवा उसकी छह हजार रानियाँ थी। रावण किष्कपुरके राजा बालिको हराना चाहता था। पर उसे उल्टी हार खानी पडी। बालि अपने अनुज सुग्रीवको राज्य देकर तप करने चला गया। रावण बडा जिनभक्त था। उसने अपने पराक्रमसे यम, इन्द्र, वरुण आदि राजाओको परास्त किया था।

अयोध्याकाण्डमें अयोध्याके राजाओका वर्णन आया है। इस नगरीमें ऋषभदेवके वंशसे समयानुसार अनेक राजा हुए और सबने दिगम्बर दीक्षा लेकर तपस्या की और मोक्ष प्राप्त किया। इस वंशके राजा रघुके अरण्य नामक पुत्र हुआ। इसकी रानीका नाम पृथ्वीमति था। इस दम्पतिके दो पुत्र हुए अनन्तरथ और दशरथ। राजा अरण्य अपने बडे पुत्र सहित ससारसे विरक्त हो तपस्या करने चला गया। तथा अयोध्याका शासनभार दशरथको मिला। एक दिन दशरथकी सभामें नारद मुनि आये। उन्होंने कहा कि रावणने किसी निमित्तज्ञानीसे यह जान लिया है कि दशरथपुत्र और जनकपुत्रीके निमित्तसे उसकी मृत्यु होगी। अतः उसने विभीषणको आप दोनोंको मारनेके लिये नियुक्त

किया है। आप सावधान होकर कहीं छुप जायें। राजा दशरथ अपनी रक्षाके लिये देश-देशान्तरमे गये और मार्गमें कैकेयीसे विवाह किया। कुछ समय पश्चात् महाराज दशरथके चार पुत्र हुए और एक युद्धमे प्रसन्न होकर उन्होने कैकेयीको वरदान भी दिया। रामके राज्यभिषेकके समय कैकेयीने वरदान मांगा, जिससे राम, लक्ष्मण और सीता वन गये तथा महाराज दशरथने जिनदीक्षा ग्रहण की। सीताहरण हो जानेपर रामने वानरवंशी विद्याधर पवनञ्जय और अञ्जनाके पुत्र हनुमान एवं सुग्रीवसे मित्रता की। रामने सुग्रीवके शत्रु साहसगतिका वध कर सदाके लिये सुग्रीवको अपने वंश कर लिया और इन्हींके साहाय्यसे रावणका वध कर सीताको प्राप्त किया।

अयोध्या लौटकर लोकापवादके भयसे सीताका निर्वासन किया। सीमाग्यसे जिस स्थानपर जंगलमे सीताको छोड़ा गया था, वज्रजंघ राजा वहाँ आया और अपने घर ले जाकर सीताका संरक्षण करने लगा। सीताके पुत्र लवणाकुंशने अपने पराक्रमसे अनेक देशोंको जीतकर वज्रजघके राज्यकी वृद्धि की। जब यह वीर दिग्विजय करता हुआ अयोध्या आया, तो रामसे युद्ध हुआ तथा इसी युद्धमे पिता-पुत्र परस्परमे परिचित भी हुए। सीता अग्निपरीक्षामें उत्तीर्ण हुई। वह विरक्त हो तपस्या करने चली गयी और स्त्रीलिंग छेदकर स्वर्ग प्राप्त किया। लक्ष्मणकी मृत्यु हो जानेपर राम शोकाभिभूत हो गये। कुछ काल पश्चात् वीर्य प्राप्त कर दिगम्बर मुनि वन दुर्द्धर तपश्चरण कर मोक्ष प्राप्त किया।

यह सफल महाकाव्य है। इसकी आदिकालिक कथा रामकथा है। अवान्तर या प्रासंगिक कथाएँ वानरवंश और विद्याधरवंशके आख्यानके रूपमे आयी हैं। प्रासंगिक कथावस्तुमे प्रकरी और पताका दोनों ही प्रकारकी कथाएँ हैं। पताकारूपमें सुग्रीव और मारुतनन्दनकी कथाएँ आधिकारिक कथाके साथ-साथ चली हैं और प्रकरीरूपमे वालि, भामण्डल, वज्रजघ आदि राजाओके आख्यान हैं। कथागतनकी दृष्टिसे कार्य-अवस्थाएँ, अर्थ-प्रकृतियाँ और सन्धियाँ सभी विद्यमान हैं। नायक, रस, अलंकार, सवाद, वस्तुव्यापारवर्णन आदि सभी दृष्टियोंसे यह काव्य उत्तम कोटिका काव्य है। यहाँ कविके प्रकृतिवर्णनको उपस्थित किया जाता है। कविने इसमें उपमा और उत्प्रेक्षाओंका सुन्दर जाल बाँधा है

हसइ व रिउ-धिर मुह-वय वंधेर ।
 विद्धुममाहर मोत्तिय-दतर ॥१॥
 छिवइ व मत्यए मेर-महीहर ।
 तुज्जु वि मज्जु वि कवणु पईहर ॥२॥

जं चन्द्रकान्त-सलिलाहिसित्तु । अहिसेय-पणालुवफुसिय-चित्तु ॥ ३ ॥
जं विद्दुम-मरगय-कन्तिकार्हि । थिउ गयणुव सुरधणु-पन्तियाहिं ॥ ४ ॥
ज इन्द्रणील-माला-मसीएँ । आलिहइ वदिस-भितीएँ तीएँ ॥ ५ ॥
जहिं पोमराय-मणि-गणु विहाइ । थिउ अहिणव-सञ्ज्ञा-राउ-णाइँ ॥ ६ ॥
इसप्रकार यह ग्रन्थ अपभ्रंश-काव्यका मुकुटमणि है ।

रिट्टणेमिचरिउ

यह हरिवंशपुराणके नामसे प्रसिद्ध है । अठारह हजार श्लोकप्रमाण है और ११२ सन्धियाँ हैं । इसमें तीन काण्ड हैं यादव, कुरु और युद्ध । यादवमें १३, कुरुमें १९, और युद्धमें ६० सन्धियाँ हैं । सन्धियोंकी यह गणना युद्धकाण्डके अन्तमें अंकित है । यहाँ यह भी बताया गया गया कि प्रत्येक काण्ड कब लिखा गया और उसकी रचनामें कितना समय लगा । इन सन्धियोंमें ९९ सन्धि स्वभुदेवके द्वारा लिखी गयी हैं । ९९वीं सन्धिके अन्तमें एक पद आया है, जिसमें बताया है कि पउमचरिउ या सुव्यचरिउ बनाकर अब मैं हरिवंशकी रचनामें प्रवृत्त होता हूँ ।

‘रिट्टणेमिचरिउ’ अपभ्रंश-भाषाका प्रबन्धकाव्य है । रिट्टणेमिचरिउकी रचना धवलइयाके आश्रयमें की गयी है । इस ग्रन्थमें २२वें तीर्थंकर नेमिनाथ, श्रीकृष्ण और यादवोंकी कथा अंकित है ।

पंचमीचरिउ

यह ग्रन्थ पद्धियावद्ध शैलीमें लिखा गया है । अभी तक यह अप्राप्त है । इसमें नागकुमारकी कथा वर्णित है ।

स्वयंभुछन्द

स्वयंभुदेवने एक छन्दग्रन्थकी रचना की है, जिसका प्रकाशन प्रो० एच० डी० वेलणकरने किया है । इस ग्रन्थके प्रारम्भके तीन अध्यायोंमें प्राकृतके वर्णवृत्तोंका और पाँच शेष अध्यायोंमें अपभ्रंशके छन्दोंका विवेचन किया है । साथ ही छन्दोंके उदाहरण भी पूर्वकवियोंके ग्रन्थोंसे चुनकर दिये गये हैं ।

इस ग्रन्थके अन्तिम अध्यायमें दाहा, अडिल्ला, पद्धिया आदि छन्दोंके स्वोपज्ञ उदाहरण दिये गये हैं । इस ग्रन्थमें पउमचरिउ, बम्महत्तिलय, रअणावली आदि ग्रन्थोंके भी उदाहरण दिये गये हैं । इसके अतिरिक्त प्राकृतके

ब्रह्मदत्त, दिवाकर, अगारगण, मारुतदेव, हरदास, हरदत्त, वणदत्त, गुणधर, जीवदेव, विमलदेव, मूलदेव, कुमारदत्त, त्रिलोचन आदि कवियोंके नाम भी आये हैं। अपभ्रंश-कवियोंमें चतुर्मुख, घुत्त, घनदेव, धङ्गल, अज्जदेव, गोइन्द, सुद्धसील, जिणआस, विअड्ढके नाम भी आये हैं।

स्वयंभुव्याकरण

पञ्चमचरिउके एक पद्यसे कविके अपभ्रंश-व्याकरणका भी संकेत प्राप्त होता है। बताया है कि अपभ्रंशरूप मतवाला हाथी तभी तक स्वच्छन्दतासे भ्रमण करता है, जब तक कि स्वयंभुव्याकरणरूप अकुश नहीं पडता। परन्तु यह व्याकरणग्रन्थ अभी तक अनुपलब्ध है। श्रीप्रेमीजीका मत है कि सुद्धय-चरिय कोई पृथक् ग्रन्थ नहीं है, यह सुव्यचरिउ होना चाहिए, जो पञ्चम-चरिउका अपर नाम है। निश्चयतः अपभ्रंशकाव्य-रचयिताओमें स्वयंभुका महनीय स्थान है। ये काव्य और शास्त्र दोनोंके पारंगत विद्वान् हैं। इनकी रचनाओमें भक्तिकी तन्मयता और काव्यकी सरसता प्राप्त है। प्रकृतिचित्रण और निरीक्षणकी क्षमता उनमें अद्भुत थी।

त्रिभुवनस्वयंभु

स्वयंभुदेवके छोटे पुत्रका नाम त्रिभुवनस्वयंभु था। ये अपने पिताके सुयोग्य पुत्र थे और उन्हींके समान मेधावी कवि थे। कविराजचक्रवर्ती उनका विरुद्ध था। प्रशस्तिके पद्योंसे उनकी विद्वताका पूरा परिचय प्राप्त होता है। लिखा है

तिहुअण-सयम्भु-धवलस्सा को गुणे वणिणउ जए तरइ ।
 वालेण वि जेण सयम्भु-कव्व-भारो समुव्वूढो ॥५॥
 वायरण-दढ-क्खन्धो आगम-अगोपमाण-वियड-पओ ।
 तिहुअण-सयम्भु-धवलो जिण-तित्थे वहउ कव्वभर^१ ॥६॥

अर्थात् त्रिभुवनस्वयंभुने अपने पिताके सुकवित्वका उत्तराधिकार प्राप्त किया। उसे छोडकर स्वयंभुके समस्त शिष्योंमें ऐसा कौन था, जो कविके काव्य भारको ग्रहण करता। त्रिभुवनस्वयंभुको धवल-वृषभकी उपमा दी गयी है। व्याकरणके अध्ययनसे मजबूत स्कन्ध, आगमोंके अध्ययनसे सुदृढ अंग और व्याकरणके अध्ययनसे विकटपदविज्ञ त्रिभुवनस्वयंभुके अतिरिक्त

१ पञ्चमचरिउ, प्रशस्तिगाथा, पद्य ५, ६ ।

अन्य व्यक्ति काव्यभारको वहन नहीं कर सकता है। निश्चयतः त्रिभुवनस्वयंभु आगम, व्याकरण, काव्य आदि विषयोंके ज्ञाता थे।

इस कथनसे स्पष्ट है कि त्रिभुवनस्वयंभु शास्त्रज्ञ पण्डित थे। जिसप्रकार स्वयंभुदेव धनञ्जय और धवलइयाके आश्रित थे, उसी तरह त्रिभुवन वन्दइयाके। ऐसा अवगत होता है कि ये तीनों ही आश्रयदाता किसी एक ही राजमान्य या धनी कुलके थे। धनञ्जयके उत्तराधिकारी धवलइया और धवलइयाके उत्तराधिकारी वन्दइया थे। एकके स्वर्गवासके पश्चात् दूसरेके और दूसरेके बाद तीसरेके आश्रयमें आये होंगे। वन्दइयाके प्रथमपुत्र गोविन्दका भी त्रिभुवनस्वयंभुने उल्लेख किया है, जिसके वात्सल्यभावसे पउमचरिउके शेष सात सर्ग रचे गये हैं।

वन्दइयाके साथ पउमचरिउके अन्तमें त्रिभुवनस्वयंभुने नाग, श्रीपाल आदि भव्यजनोको आरोग्य, समृद्धि, शान्ति और सुखका आशीर्वाद दिया है।^१

त्रिभुवनस्वयंभुका समय स्वयंभुके समान ही ई० सन् की नवम शताब्दी है।

त्रिभुवनस्वयंभुने पउमचरिउ, रिट्ठणेमिचरिउ और पञ्चमीचरिउको पूर्ण किया है। श्री डॉ० हीरालाल जैनका अभिमत है त्रिभुवनस्वयंभुने रिट्ठणेमिचरिउके अपूर्ण अंशको पूर्ण किया है। पउमचरिउ इनका पूर्ण ग्रन्थ है। डॉ० भायाणी पउमचरिउ, रिट्ठणेमिचरिउ और पञ्चमीचरिउ इन तीनोंको अपूर्ण मानते हैं और तीनोंको पूर्ति त्रिभुवनस्वयंभु द्वारा की गयी बतलाते हैं। पर एक लेखककी सभी कृतियाँ अधूरी नहीं मानी जा सकती हैं, क्योंकि लेखक एक कृतिको पूर्ण कर ही दूसरी कृतिका आरम्भ करता है। अप्रत्याशितरूपसे मृत्युके आ जाने पर कोई एक ही कृति अधूरी रह सकती है। अतः प्रेमीजीके इस अनुमानसे हम सहमत हैं कि त्रिभुवनस्वयंभुने अपने पिताकी कृतियोंका परिमार्जन किया है। त्रिभुवनने रामकथाकन्याको सप्त महासर्गांगी या सात सर्गोंवाली कहा है

सत्त-महासर्गांगी ति-रयण-भूसा-सु-रामकहकण्णा ।

तिहुअण-सयंभु-जणिया परिणउ वन्दइय-मण-त्तणय^२ ॥

स्पष्ट है कि ८४वो सन्धिसे ९०वीं सन्धि तक सात सन्धियाँ 'पउमचरिउ'की त्रिभुवनस्वयंभु द्वारा विरचित हैं। ८४वीं सन्धिसे ठीक सन्दर्भ घटित करनेके

१. पउमचरिउ, अन्तिम प्रशस्ति, पद्य १७, १८ ।

२. पउमचरिउ, अन्तिम प्रशस्ति, पद्य १९ ।

लिये उसमें भी उन्हें कुछ कड़वक जोड़ने पड़े और पुष्पिकामे अपना नामांकन किया ।

हम प्रेमीजीके इस अनुमानसे पूर्णतया सहमत हैं कि स्वयम्भुदेवने अपनी समझसे यह ग्रन्थ पूरा ही रचा था, पर उनके पुत्र त्रिभुवनस्वयम्भुको कुछ कमी प्रतीत हुई और उस कमीको उन्होंने नयीनयी सन्धियाँ जोड़कर पूरा किया ।

‘रिट्ठणोमिचरिउ’ की ९९ सन्धियाँ तो स्वयम्भुदेवकी हैं । ९९वीं सन्धिके अन्तमें एक पद्य आया है, जिसमें कहा है कि ‘पउमचरिउ’ या ‘सुव्वयचरिउ’ बनाकर अब मैं हरिवंशकी रचनामें प्रवृत्त होता हूँ । सरस्वतीदेवी मुझे स्थिरता प्रदान करें । इस पद्यसे यह ध्वनित होता है कि त्रिभुवनस्वयम्भुने ‘पउमचरिउ’ के सवर्द्धनके पश्चात् हरिवंशके सवर्द्धनकी ओर ध्यान दिया और उन्होंने १०० से ११२ तककी सन्धियाँ रची । अन्तिम सन्धि तक पुष्पिकाओमें त्रिभुवनस्वयम्भुका नाम प्राप्त होता है । १०६, १०८, ११०, और १११वीं सन्धिकेपद्योमें मुनि यश कीर्तिका नाम आता है । प्रेमीजीका अभिमत है कि यश कीर्तिने जीर्ण-शीर्ण प्रतिको ठीक-ठाक किया होगा और उसमें उन्होंने अपना नाम जोड़ दिया होगा । इस प्रकार त्रिभुवनस्वयम्भुने ‘सुद्धयचरिउ’, ‘पउमचरिउ’ और ‘हरिवंशचरिउ’ इन तीनों ग्रन्थोमें कुछ अंश जोड़कर इन्हे पूर्ण किया है । प्रेमीजीने सुद्धयचरिउको सुव्वयचरिउ माना है, पर यह मान्यता स्वस्थ प्रतीत नहीं होती ।

निश्चयत त्रिभुवनस्वयम्भु अपने पिताके समान प्रतिभाशाली थे । काव्य-रचनामें इनकी अप्रतिहत गति थी ।

महाकवि पुष्पदन्त

महाकवि स्वयम्भुको रामकथा यदि नदी है, तो पुष्पदन्तका महापुराण समुद्र । पुष्पदन्तका काव्य अलकृत वाणीका चरम निदर्शन है । दर्शन, शास्त्रीय ज्ञान और काव्यत्व इन तीनोंका समावेश महापुराणमें हुआ है ।

पुष्पदन्तका धरेलू नाम खण्ड या खण्डू था । इनका स्वभाव उग्र और स्पष्ट-वादी था । भरत और बाहुबलिके कथासन्दर्भमें उन्होंने राजाको लुटेरा और चोर तक कह दिया है । कविके उपाधिनाम अभिमानमें कविकुल तिलक, सरस्वतीनिलय और काव्यपिसल्ल थे । महापुराणके अन्तमें कविने

जो अपना परिचय अकित किया है उससे कविके व्यक्तित्वपर पूरा प्रकाश पडता है। लिखा है

“सूने धरो और देवकुलिकाओंमें रहनेवाले कलिमे प्रबल पापपटली से रहित, बेधरवार, पुत्र-कलत्रहीन, नदी-वापिका और सरोवरमे स्नान करने वाले, पुराने वल्कल और वस्त्र धारण करनेवाले, धूलधूसरित अंग, दुर्जनके सगसे रहित, पृथ्वीपर शयन करनेवाले, अपने हायोका तकिया लगाने वाले, पण्डितमरणकी इच्छा रखनेवाले, मान्यखेटवासी, अर्हन्तके उपासक, भरत द्वारा सम्मानित, काव्यप्रवन्वसे लोगोको पुलकित करनेवाले, पापरूपी कीचड़को बानेवाले, अभिमानमेरु पुष्पदन्तने यह काव्य जिनपदकमलोमे हाथ जोड़े हुए भक्तिपूर्वक क्रोधनसंवत्सरमे आषाढशुक्ल दशमीको लिखा।”

इन पवितयोसे कविके व्यक्तित्वपर पूरा प्रकाश पडता है। कवि प्रकृतिसे अक्खड और निःसग था। उसे संसारमे किसी वस्तुकी आकांक्षा नही थी। वह केवल नि स्वार्थ प्रेम चाहता था। भरतने कविको प्रेम और सम्मान प्रदान किया। पुष्पदन्त मौजी और फक्कड स्वभावके थे। यही कारण है कि जीवनपर्यन्त काव्यसाधना करनेपर भी वे अपनेको 'काव्य-पिसल्ल' (काव्य-पिशाच) कहना नही चूके।

महाकवि पुष्पदन्त कश्यपगोत्रीय ब्राह्मण थे। उनके पिताका नाम केशव भट्ट और माताका नाम भुग्धादेवी था। आरंभमे कवि शैव था और उसने भैरव नामक किसी शैव राजाकी प्रशंसामे काव्य-रचना भी की थी; पर बादमे वह किसी जैन मुनिके उपदेशसे जैन हो गया और मान्यखेट आनेपर मंत्री भरतके अनुरोधसे जिनभवितासे प्रेरित होकर काव्य-रचना करने लगा था। पुष्पदन्तने सन्यासविधिसे मरण किया।

कविका जन्मस्थान कौन्सा प्रदेश है, यह निश्चित रूपसे नही कहा जा सकता। मान्यखेटमे कविने अपनी अधिकांश रचनाएँ लिखी हैं। श्री नाथूराम प्रेमीने उन्हे दक्षिणमे बाहरसे आया हुआ बतलाया है। उनका कथन है कि एक तो अपन्न ग्र-साहित्य उत्तरमे लिखा गया। दूसरे, पुष्पदन्तकी भाषामे द्रविडशब्द नही हैं। मराठीशब्दोका समावेश रहनेसे उन्हे विदर्भका होना चाहिए। डॉ० पी० एल० वैद्य डोड्ड, गोड्ड आदि शब्दोको द्रविड समझते हैं। कविने यह तो लिखा है कि वे मान्यखेट पहुँचे; पर कहाँसे मान्यखेट पहुँचे यह नही बताया है। इस कालमे विदर्भ साधनाका केन्द्र था। संभव है कि वे वही से आये हो।

स्थितिकाल

कवि पुष्पदन्तने अपनी कृतिथोमे समयका निर्देश नहीं किया है, पर उन्होंने जिन ग्रथो और ग्रथकारोका उल्लेख किया है उनसे कविके समयका निर्णय किया जा सकता है। कवि पुष्पदन्तने धवल और जयधवल ग्रथोका उल्लेख किया है। जयधवलाटीका वीरसेनके शिष्य जिनसेनने अमोधवर्ष प्रथम सन् ८३७के लगभग पूर्ण की है। अतएव यह निश्चित है कि पुष्पदन्त उक्त सन्के पश्चात् ही हुए होंगे, पहले नहीं।

हरिषेण कविकी 'धम्मपरिक्खा'मे पुष्पदन्तका निर्देश आता है। धम्मपरिक्खाके रचयिता हरिषेण धक्कड वशीय गोवर्द्धनके पुत्र और सिद्धसेनके शिष्य थे। वे मेवाडदेशके चित्तौड़के रहनेवाले थे और उसे छोड़कर कार्यवग अचलपुर गये थे।^१ वहाँ पर उन्होंने वि० स० १०४४मे अपना यह ग्रथ समाप्त किया।^२

अतएव इस आधारपर वि० स० १०४४के पूर्व ही पुष्पदन्तका समय होना चाहिए। जयधवलाटीकाका निर्देश करनेके कारण ई० सन् ८३७के पूर्व भी पुष्पदन्त नहीं हो सकते हैं। अतएव पुष्पदन्तका समय वि० स० ८९४-१०४४के मध्य होना चाहिए।

कविने अपने ग्रथोमे गेडिगु, शुभतुग, वल्लभनरेन्द्र और कण्हरायका उल्लेख किया है। और इन सब नामोपर ग्रन्थकी प्रतियो और टिप्पणग्रथोमे कृष्णराज टिप्पणी लिखी है। इसका अर्थ यह हुआ कि ये सभी नाम एक ही राजाके हैं। वल्लभराय या वल्लभनरेन्द्र, राष्ट्रकूटराजाओकी सामान्यपदवी थी। अतएव यह स्पष्ट है कि कृष्ण राष्ट्रकूटवंशके राजा थे।

'णायकुमारचरित'की प्रस्तावनामे मान्यखेट नगरीके वर्णन-प्रसंगमे कवि कहता है कि वह राजा कण्हराय कृष्णराजकी कृपाण-जलवाहिनीसे दुर्गम है। राष्ट्रकूटवंशमे कृष्णनामके तीन राजा हुए। उनमे पहला शुभतुग उपाधिधारी कृष्णराजा नहीं हो सकता क्योंकि उसके बाद ही अमोधवर्षने मान्यखेट को वसाया था। दूसरा कृष्णराज भी नहीं हो सकता है क्योंकि उसके समयमे गुणभद्रने उत्तरपुराणकी रचना की थी। और यह पुष्पदन्तके पूर्ववर्ती कवि हैं। अतः कृष्ण तृतीय हो इनका समकालीन हो सकता है। कविके द्वारा वर्णित घटनाओके साथ इसका ठीक-ठीक मेल बैठता है। इतिहाससे यह भली-

१ मिरचित्तउडुचएवि अचलउरेहो, गडणियकज्जे जिणहरपउरहो।

तहि छदालकारपसाहिइ, धम्मपरिक्खएहते साहिय ॥

२ विक्कमणिवपरियत्तइ कालए, ववगए वरिस सहसचउतालए।

भाँति प्रकट है कि कृष्ण तृतीयने चोलदेश पर विजय प्राप्त की थी। कविने धारा-नरेश द्वारा मान्यखेटकी लूटका उल्लेख किया है।¹ यह घटना कृष्ण तृतीयके वादकी और खोट्टिगदेवके समयकी है। धनपालकी पाइयलच्छी कृतिसे भी सिद्ध है कि वि० सं० १०२९मे मालवनरेशने मान्यखेटको लूटा था।² यह यह धारा नरेश हर्षदेव था जिसने खोट्टिगदेवसे मान्यखेट छीना था। अतः कवि पुष्पदन्तको कृष्ण तृतीयका समकालीन होना चाहिए। यहाँ एक शंका यह है कि महापुराण शक सं० ८८८मे पूरा हो चुका था और यह लूट शक सं० ८९४मे हुई। तब इसका उल्लेख कैसे कर दिया गया? अतएव यह संभव है कि पुष्पदन्त द्वारा उल्लिखित संस्कृत-श्लोक प्रक्षिप्त हो। यशस्तिलकचपूके लेखकने जिस समय अपना ग्रंथ समाप्त किया था उस समय कृष्ण तृतीय मेलपाटीमे पडाव डाले हुए था। सोमदेवने भी उसे चोलविजेता कहा है। अतः पुष्पदन्त और सोमदेव समकालीन सिद्ध होते हैं। श्रीनाथूराम प्रेमीने निष्कर्ष निकालते हुए लिखा है “शक सं० ८८१मे पुष्पदन्त मेलपाटीमे भरतमहा-मात्यसे मिले और उनके अतिथि हुए। इसी साल उन्होंने महापुराण शुरू करके उसे शक सं० ८८७मे समाप्त किया। इसके बाद उन्होंने नागकुमार-चरित और यशोधरचरित लिखे। यशोधरचरितकी समाप्ति उस समय हुई, जब मान्यखेट लूटा जा चुका था। यह शक सं० ८९४के लगभगकी घटना है। इस तरह वे शक सं० ८८१से लेकर कम-से-कम ८९४ तक, लगभग १३ वर्ष मान्यखेटमे महामात्य भरत और नन्नके सम्मानित अतिथि होकर रहे, यह निश्चित है।”³

एक अन्य विचारणीय तथ्य यह है कि ‘जसहरचरिउ’मे तीन प्रकरण ऐसे हैं, जो पुष्पदन्त कृत नहीं हैं। ये प्रकरण गन्धर्वनामिक कवि द्वारा प्रक्षिप्त किये गये हैं। गन्धर्वने लिखा है योगिनीपुर (दिल्ली)के वीसलसाहूने उनसे अनुरोध किया कि पुष्पदन्तकृत ‘जसहरचरिउ’मे ‘राजा और कौलाचार्यका मिलन’, ‘यशोधर-विवाह’ एवं ‘पात्रोके जन्म-जन्मान्तरोका विस्तृत निरूपण’ जोड़कर इस ग्रन्थको उपादेय बना दीजिए। तदनुसार कृष्णके पुत्र गन्धर्वने वि०

१. वागनाथनरेश-कोप-शिखिना दम्बं विदग्ध प्रिय,
क्वेदानो वसति करिष्यति पुन श्रीपुष्पदन्त कवि।

२. विक्कमकालस्स गए अउणत्तिसुतीरे सहस्सम्मि
मालवनरिद धाडीए लूडिए मण्णखेटम्मि”

३ जैन साहित्य और इतिहास, प्रथम संस्करण, पृ० ३२८-३२९।

सं १३६५ व्यतीत होने पर वैशाखमासमे यह रचना पूर्ण की।^१

गन्धर्वके उक्त उल्लेखसे स्पष्ट है कि पुष्पदन्त ई० सन् १३०८से पूर्ववर्ती हैं। पुष्पदन्तके महापुराणपर एक टिप्पण प्रभाचन्द्र पण्डितने धाराके परमार नरेश जयसिंहदेवके राज्यकालमे लिखा है। जयसिंहदेवका ताम्रपत्र सं १११२ (सन् १०५५)का प्राप्त हुआ है।

महापुराणटिप्पणकी एक अन्य प्रतिमे बताया गया है कि श्रीचन्द्र मुनिने भोजदेवके राज्यकालमे वि० सं० १०८० (सन् १०२३)मे 'समुच्चयटिप्पण' लिखा^२। सम्भवतः ये श्रीचन्द्र 'दसण-रुह-दयण-करण्ड' और 'कहाकोसु'के रचयिता हैं।^३ अतः पुष्पदन्तका समय सं १०८०से पूर्व है। महापुराणकी कुछ प्रतियोमे सन्धि-शीर्षक पद्य आया है, जिसमे लिखा है "जो मान्यखेट दीन और अनायोका घन या एव विद्वानोका प्यारा था, वह धारानाथ नरेन्द्रकी कोपाग्निसे भरग हो गया; अब पुष्पदन्त कवि कहां निवास करेंगे।"^४

उक्त घटना वही है, जो 'पाइयलच्छीनाममाला' तथा परमारनरेश हर्षदेव सम्बन्धी एक शिलालेखमे उल्लिखित है घनपालने अपने कोशकी रचना सन् ९७२मे की है। अतएव उक्त उल्लेखोंके प्रकाशमे यह माना जा सकता है कि मान्यखेटकी लूटके समय पुष्पदन्त जीवित थे। 'णायकुमारचरिउ' (११११-१२) और महापुराणमे मान्यखेटके राष्ट्रकूट नरेश कृष्णराजका निर्देश आया है।^५

खोट्टिगदेवका शक ८९३ (सन् ९७१)के अभिलेखमे उल्लेख आया है। कवि पुष्पदन्तने महापुराणकी रचना सिद्धार्थ-सवत्सरमे आरम्भ की और क्रोचन-सवत्सरमे आषाढगुक्ला दगमीको (महा० १०२।१४।१३) समाप्त। कृष्णराज और खोट्टिगदेवके समयकी दृष्टिसे ज्योतिषगणनानुसार क्रोचन-सवत्सर ई० सन् ९६५, ११ जूनको आता है। अतः यही समय महापुराणकी समाप्तिका है। महापुराणके पश्चात् क्रमगः 'णायकुमारचरिउ' और 'जसहरचरिउ'की रचना की गयी है। संक्षेपमे कविका समय ई० सन्की दशम शती है।

आश्रयदाता और समकालीन राजा

महाकवि पुष्पदन्त भरत और नन्नके आश्रयमे रहे थे। ये दोनों ही महा-

१ जसहरचरिउ, ४।३०।

२ महापुराण, प्रस्तावना, पृ० १४।

३ 'कहाकोसु' प्राकृतग्रन्थपरिपद्, ग्रन्थाक १३, प्रस्तावना, पृ० ४।

४ महापुराण, प्रस्तावना, पृ० २५।

५ णायकुमारचरिउ, भारतीय ज्ञानपीठ, प्रस्तावना, पृ० १७।

मात्यवंशके प्रतापशाली और प्रभावशाली मन्त्री थे। कविने तुडिग राजाका उल्लेख किया है। यह कृष्णका धरेलू नाम है। इसके अतिरिक्त उसने वल्लभ-राय, वल्लभनरेन्द्र, गुप्तगुप्तदेवका भी निर्देश किया है। वल्लभराय राष्ट्रकूट-नरेशकी उपाधि थी, जो उन्होंने चालुक्यनरेशको जीतनेके उपलक्ष्यमें ग्रहण की थी।

अमोघवर्ष तृतीय या वह्मिगके तीन पुत्र थे, तुडिग या कृष्ण तृतीय, जगत्तुंग और खोट्टिगदेव। कृष्ण सबसे बड़े थे, जो अपने पिताके बाद राज्यसिंहासन पर आसीन हुए। जगत्तुंग छोटे थे और उनके राज्यकालमें ही स्वर्गवासी हो गये थे। अतएव तृतीय पुत्र खोट्टिगदेव गद्दी पर बैठे। कृष्ण तृतीय राष्ट्रकूट वंशके सबसे प्रतापी और सार्वभौम राजा थे। इनके पूर्वजोंका साम्राज्य नर्मदा-से लेकर दक्षिणमें मैसूर तक व्याप्त था। मालवा और वुन्देखण्ड भी इनके प्रभावक्षेत्रमें थे। इस विस्तृत साम्राज्यको कृष्ण तृतीयने और भी वृद्धिगत किया था। ताम्रपत्रोंके अनुसार उसने पाण्ड्य और केरलको हराया, सिंहलसे कर वसूल किया और रामेश्वरमें अपनी कीर्तिवल्लरीको विस्तृत किया। ये ताम्रपत्र शक सं० ८८१ के हैं।

देवलीके अभिलेखसे^१ अवगत होता है कि उसने काचीके राजा दतिगको और बप्पुकको मारा, पल्लवनरेश अतिगको हराया, गुर्जरोके आक्रमणसे मध्यभारतके कलचुरियोंकी रक्षा की और अन्य शत्रुओं पर विजय प्राप्त की। हिमालयसे लेकर लंका और पूर्वसे लेकर पश्चिम समुद्र तकके राजा उसको आज्ञा मानते थे। उसका साम्राज्य गंगाकी सीमाको भी पार कर गया था। सक्षेपमें इतना ही कहा जा सकता है कि भरत और रत्न अमात्य पुष्पदन्तके आश्रयदाता थे। रत्न कौडिण्यगोत्रीय भरतके पुत्र थे और इनकी माताका नाम कुन्दव्वा था। इन्होंने अनेक जैनमन्दिर बनवाये और जैनशासनके उद्धारका महनीय कार्य किया। इस प्रकार मन्त्री भरत और नन्तमें पिता-पुत्र सम्बन्ध घटित होता है।

रचनाएँ

पुष्पदन्त असाधारण प्रतिभाशाली महाकवि थे। इतना ही नहीं, वे विदग्ध दार्शनिक और जैन सिद्धान्तके प्रकाण्ड पण्डित भी थे। क्षीणकाय होने पर भी उनकी आत्मा अत्यन्त तेजस्वी थी। वे सरस्वती-निलय और काव्यरत्नाकर कहे जाते थे। इनकी तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं

१ जयल वाम्बे त्राच रायल एशियाटिक सोसाइटी, जिल्द १८, पृ० २३९।

१ तिसष्टिमहापुरिसगुणालंकार या महापुराण यह एक विगालकाय ग्रन्थ है और दो खण्डोमे विभक्त है—आदिपुराण एवं उत्तरपुराण । इन दोनों खण्डोमे ६३ गलाकापुरुषोके चरित गृम्भित हैं । प्रथम खण्डमें आदि तीर्थंकर ऋषभनाथ और भरतके चरित निवद्ध किये गये हैं और दूसरे खण्डमे अजित, संभव आदि गेप २३ तीर्थंकरोकी एवं उनके समकालीन नारायण, प्रतिनारायण एवं बलभद्र आदिकी जीवन-गाथाएँ निवद्ध हैं । उत्तरपुराणमे पञ्चपुराण (रामायण) तथा हरिवंगपुराण (महाभारत) भी सम्मिलित हैं । आदिपुराणमे ८० और उत्तरपुराणमे ४२ सन्धियाँ हैं । दोनोका श्लोकप्रमाण २०,००० है । इसकी रचनामें कविको लगभग छ वर्ष लगे थे ।

इस महान् रचनाके सम्बन्धमे कविने स्वयं स्वीकार किया है कि इसमे सब कुछ है, जो इसमें नहीं है वह कही भी नहीं है । महापुराणकी रचना महामात्य भरतकी प्रेरणा और प्रार्थनासे सम्पन्न हुई है । इसीलिए कविने इसकी प्रत्येक सन्धिके अन्तमें 'महाभेव्वभरताणुमणिणए' 'महाभव्यभरताणुमानिते' विगेपण दिया है एवं इसकी अधिकांग सन्धियोंके प्रारम्भमे भरतका विविधमुख गुण-संकीर्तन किया गया है ।

णायकुमारचरिउ यह एक सुन्दर महाकाव्य है । इसमे ९ सन्धियाँ हैं । और यह नन्ननामाङ्कित है । इसमे पञ्चमीके उपवासका फल प्राप्त करनेवाले नागकुमारका चरित वर्णित है । यह रचना बहुत ही प्रौढ एवं मनोहारिणी है । मान्यखेटमें नन्नके मन्दिरमे रहते हुए पुष्पदन्तने 'णायकुमारचरिउ'की रचना की । प्रारम्भमें कहा गया है कि महोदधिके ग्णवर्म एव शोभन नामक दो गिष्योने प्रार्थना की कि आप पञ्चमीके फल प्रतिपादन करनेवाले काव्यकी रचना कीजिये । महामात्य नन्नने भी उसे मुननेकी इच्छा प्रकट की तथा नाइल्ल और गीलमट्टने भी आग्रह किया । कविने इस ग्रन्थके प्रारम्भमे काव्यके तत्त्वोका भी उल्लेख किया है । कवि कहता है

“दुविहालकारे विपफुरति	लीलाकोमलई पयाइँ दिति ।
महकव्वणिहेलणि संचरति	बहुहावभावविम्मम धरति ।
सुपत्ये अत्ये रिहि करति	सव्वईँ विण्णाणइँ सभरति ।
णोसेसदेसभासउ चवति	लक्खणइँ विसिद्धईँ दक्खवति ।
अइरु दच्छदमग्गेण जति	पाणेहिँ मि दइ पाणाइँ होति ।
णवहिँ मि रसेहिँ सचिज्जमाण	विग्गइतएण णिर सोहगाण ।
चउदहपुव्विल्ल दुवालसगि	जिनवयणविणिग्गयसत्तमगि ।
वायरणवित्तिपायडियणान	पसियउ महु देविमणोहिराय ।”

जिस वाणीमे शब्दालंकार, अर्थालंकार, व्याकरणसम्मत कोमल पद, विविध प्रकारके हावभाव, छन्द, श्लेष, प्रसादादि रस-गुण, शृंगारादि नवरस, आचारांगादि द्वादश अंग, चौदह पूर्व, स्याद्वाद आदि सिद्धान्त समाहित रहते हैं, वही वाणी सुन्दर और सुशील विलासयुक्त नायिकके समान जनसामान्यका चित्तआकृष्ट करती है। इस प्रकार कवि पुष्पदन्तने काव्यतत्त्वोका विवेचन बहुत सुन्दररूपमे किया है। कवि इतिवृत्त, वस्तुव्यापार-वर्णन और भावाभिव्यञ्जनमे भी सफल हुआ है। राजगृह नगरका चित्रण करते हुए उत्प्रेक्षाकी श्रेणी ही प्रस्तुत कर दी है। कवि कहता है कि वह नगर मानो कमलसरोवररूपी नेत्रोसे देखता था, पवनद्वारा हिलाये हुए वनोके रूपमे नृत्य कर रहा था तथा ललित लतागृहोके द्वारा मानो लुकाछिपी खेलता था। अनेक जिनमन्दिरो द्वारा उल्लसित हो रहा था। कामदेवके विषम वाणोसे धायल होकर मानो अनुरक्त परेवोके स्वरसे चीख रहा था। परिखामे भरे हुए जलके द्वारा वह नगर परिधान धारण किये हुए था तथा अपने श्वेत प्रकाररूपी चीरको ओढे था। वह अपने ग्रहशिखरोकी चोटियो द्वारा स्वर्गको छू रहा था। और मानो चन्द्रकी अमृतधाराको पी रहा था। कुंकुमकी छटाओसे जान पड़ता था, जैसे वह रत्तिकी रंगभूमि हो और वहाँके सुखप्रसंगोको दिखला रहा हो। वहाँ जो मोतियोकी रगावलियाँ रची गई थी, उनसे प्रतीत होता था, जैसे मानो वह हार-पवित्तयोसे विभूषित हो। वह अपनी उठी हुई ध्वजाओसे पचरंगा और और चारो वर्णोके लोगोसे अत्यन्त रमणीक हो रहा था।

जोयइ व कमलसरलोयणेहिं	णच्चइ व पवणहल्लियवणेहिं ।
ल्लिक्कइ व ललियवल्लीहरेहिं	उल्लसइ व बहुजिणवरहरेहिं ।
वणियउ व विसमवम्महसरेहिं	कणइ व रयपारावयसरेहिं ।
परिहइ व सपरिहाधरियणीरु	पगुरइ व सियपायारचीरु ।
ण परसिहरग्गहिं सग्गु छिवइ	ण चद-अमिय-धाराउ पियइ ।
कुकुमछडए ण रडहि रग	णावइ दक्खालिय-सुहपसगु ।
विरइयमोत्तियरगावलहिं	ज भूसिउ ण हारावलीहिं ।
चिधेहि धरिय ण पचवण्णु	चउवण्णजणेण वि अइखण्णु ।

इसप्रकार यह महाकाव्य रस, अलंकार, प्रकृतिचित्रण आदि सभी दृष्टियोसे महत्त्वपूर्ण है।

जसहरचरिउ यह भी एक सुन्दर खण्डकाव्य है। इसमे पुण्यपुरुष यशो-धरका चरित वर्णित है। इसमे ४ सन्धियाँ है। यह ग्रन्थ भरतके पुत्र और वल्लभ नरेन्द्रके गृहमंत्रीके लिए उन्हीके भवनमे निवास करते हुए लिखा गया

है। इसकी दूसरी, तीसरी और चौथी सन्धिके प्रारभमे नन्नके गुणकीर्त्तन करने वाले तीन सस्कृत-पद्य हैं। जसहरचरिउकी प्राचीन प्रतियोमें गन्धर्वकविके वनाये हुए कतिपय क्षेपक भी उपलब्ध हैं।

कवि पुष्पदन्त अपभ्रंशके श्रेष्ठ कवियोमे परिगणित हैं। कोमलपद, गूढ कल्पना, प्रसन्न भाषा, छन्द-अलकारयुक्तता, अर्थगभीरता आदि सभी काव्य-तत्त्व इनके ग्रन्थोमे प्राप्त हैं। हमारे विचारमे पुष्पदन्त नैषधकार श्रीहर्षके समान ही मेधावी कवि हैं। उन जैसा राजनीतिका आलोचक वाणके अतिरिक्त दूसरा लेखक नहीं हुआ। मेलापाटीके उस उद्यानमे हुई भरत और पुष्पदन्तकी भेट भारतीय साहित्यकी बहुत बड़ी घटना है। यह अनुभूति और कल्पनाकी वह अक्षयधारा है, जिससे अपभ्रंश-साहित्यका उपवन हरा-भरा हो उठा।

धनपाल

धनपालकी प्रतिभा आख्यान-साहित्यके सृजनमे अनुपम है। धनपालके पिताका नाम 'माएसर' मायेश्वर और माताका नाम धनश्री था। इनका जन्म धक्कड वंशमे हुआ था। यह धक्कड वंश पश्चिमी भारतकी वैश्य जाति है। देलवाडामे तेजपालका वि० सं० १२८७ का एक अभिलेख है, जिसके धक्कड या धक्कड़ जातिका उल्लेख है। आवूके शिलालेखोमे भी इसका निर्देश मिलता है। प्रारभमे यह जाति राजस्थानकी मूल जाति थी; बादमे यह देशके अन्य भागोमे व्याप्त हुई।

धनपाल दिगम्बर सम्प्रदायका अनुयायी था। 'भविष्यत्कहा'के 'जेण-भजिवि दिगम्बरि लायउ'के अतिरिक्त ग्रन्थके भीतर आया हुआ सैद्धान्तिक विवेचन उनका दिगम्बर मतानुयायी होना सिद्ध करता है। धनपालने अष्टमूल गुणोका वर्णन करते हुए बताया है कि मधु, मद्य, मास और पाँच उदम्बर फलोको किसी भी जन्ममे नहीं खाना चाहिए।^१ कविका यह कथन भावसग्रहके कर्ता देवसेनके अनुसार है। सोमदेव और आशाधरकी भी यही मान्यता है।^२

कवि धनपालने १६ स्वर्गोका कथन भी दिगम्बर आम्नायके अनुसार ही किया है। कविने लिखा है

१. महं भज्जुं मंजु पचुवराड खज्जति ण जम्मंतर समाइ । १६, ८ ।

२. महंभज्जुमंसविरड चाओ पुण उंवराण पंचण्हं ।

अट्टेदे मूलगुणा हवंति फुह्ण देशविरयम्मि भावसग्रह, गाथा ३५६ ।

अप्युणु पुणु तवचरण चरेप्यिणु अणसणि पडियमरणि मरेप्यिणु ।
दिवि सोलहमह पुण्णायामि हुड सुखहविज्जुप्पहु णायि ॥

भविसयत्तचरिउ २०,९ ।

अतएव कवि धनपाल दिगम्बर सम्प्रदायका अनुयायी है, कविने अपने जीवनके सम्बन्धमे कुछ भी निर्देश नहीं किया है। केवल वंश और माता-पिता-का नाम ही उपलब्ध होता है। यह निश्चित है कि कवि सरस्वतीका वरद पुत्र है। उसे कवित्व करनेकी अपूर्व शक्ति प्राप्त है।

स्थितिकाल

कवि धनपालका स्थितिकाल विद्वानोंने वि० की दशवी शती माना है। 'भविसयत्तकहा'की भाषा हरिभद्र सूरिके 'नेमिनाहचरिउ'से मिलती-जुलती है। अत धनपालका समय हरिभद्रके पश्चात् होना चाहिए। श्री पी० वी० गुणेने निम्नलिखित कारणोंके आधार पर इनका समय दशवी शती माना है

१ भाषाके रूप और व्याकरणकी दृष्टिसे इसमे स्थितिकाल और अनेक-रूपता है। अतएव यह कथाकृति उस समयकी रचना है, जब अपभ्रंश भाषा बोलचालकी थी।

२. हेमचन्द्रके समय तक अपभ्रंश-भाषा रुढ़ हो चुकी थी। उन्होंने अपने व्याकरणमे अपभ्रंशके जिन दोहोंका संकलन किया है, उनकी भाषाकी अपेक्षा 'भविसयत्तकहा'की भाषा प्राचीन है। अत धनपालका समय हेमचन्द्रके पूर्व होना चाहिए।

३. भविसयत्तकहा और पउमचरिउके शब्दोंमे समानता दिखाते हुए प्रो० भायाणोने निर्देश किया है कि भविसयत्तकहाके आदिम कडवकोंके निर्माणके समय धनपालके ध्यानमे 'पउमचरिउ' था। इसलिए धनपालका समय स्वयंभूके बाद और हेमचन्द्रसे पूर्व ही किसी कालमे अनुमित किया जा सकता है।^१

४ दलाल और गुणेने भविसयत्तकहाकी भाषाके आधारपर धनपालको हेमचन्द्रका पूर्ववर्ती माना है। अत धनपालका समय दशवी शतीके लगभग होना चाहिए।

भविसयत्तकहाकी सं० १३९३ की लिपि प्रगस्तिके आवारपर श्री डा०

१. दि पउमचरिउ एण्ड दि भविसयत्तकहा प्रो० भायाणी, भारतीय विद्या (अग्रेजी) भाग ८, अंक १-२, सन १९४७, पृ० ४८-५० ।

आचार्यतुल्य काव्यकार एव लेखक : ११३

देवेन्द्रकुमार शास्त्रीने धनपालका समय वि० की १४वीं गती बतलाया है। पर यह उनका भ्रम है। श्री प० परमानन्दजी शास्त्रीने 'अनेकान्त' वर्ष २२, किरण १ में श्रीदेवेन्द्रकुमारजीके मतकी समीक्षा की है। और उन्होंने प्राप्त प्रशस्तिको मूलग्रथकर्त्ताकी न मानकर लिपिकर्त्ताकी बताया है। अतः प्रशस्तिके आधारपर धनपालका समय १४वीं गती सिद्ध नहीं किया जा सकता है। जब तक पुष्ट प्रमाण प्राप्त नहीं होता है तब तक धनपालका समय १०वीं गती ही माना जाना चाहिए।

धनपालका व्यक्तित्व कई दृष्टियोंसे महत्त्वपूर्ण है। उन्हे जीवनमें विभिन्न प्रकारके अनुभव प्राप्त थे। अतः उन्होंने समुद्रयात्राका सफल वर्णन किया है। विमाताके कारण पारिवारिक कलहका चित्रण भी सुन्दर रूपमें हुआ है। कवि धनपालका मस्तिष्क उर्वर था। वे शृंगार-प्रसाधनको भी आवश्यक समझते थे। विवाह एव मांगलिक अवसरो पर धन व्यय करना उनकी दृष्टिमें उचित था।

रचना

कविकी एक ही रचना 'भविष्यत्कहा' प्राप्त है। यह कथाकृति नगर-वर्णन, समुद्र-वर्णन, द्वीप-वर्णन, विवाह-वर्णन, युद्धयात्रा, राज-द्वार, ऋतु-चित्रण, शकुनवर्णन, रूपवर्णन आदि वस्तु-वर्णनोंकी दृष्टिसे अत्यन्त समृद्ध है। कविने प्रबन्धमें परिस्थितियों और घटनाओंके अनुकूल मार्मिक स्थलोंकी योजना की है। इन स्थलोपर उसकी प्रतिभा और भावुकताका सच्चा परिचय मिलता है। भावोंके उतार-चढ़ावमें घटनाओंका बहुत कुछ योग रहता है। भविष्यत्कहामें वन्धुदत्तका भविष्यदत्तको मैनाद्वीपमें अकेला छोड़ना और सायके लोगोंका सतप्त होना, माता कमलश्रीको भविष्यदत्तके न लौटनेका समाचार मिलना, वन्धुदत्तका लौटकर आगमन, कमलश्रीका विलाप और भविष्यदत्तका मिलन आदि घटनाएँ मर्मस्पर्शी हैं।

कथावस्तु हस्तिनापुरनगरमें धनपति नामका एक व्यापारी था, जिसकी पत्नीका नाम कमलश्री था। इनके भविष्यदत्त नामका एक पुत्र हुआ। धनपति सरूपानामक एक मुन्दरीसे अपना विवाह कर लेता है और परिणामस्वरूप अपनी पहली पत्नी और पुत्रकी उपेक्षा करने लगता है। धनपति और सरूपामें पुत्रका नाम वन्धुदत्त रखा जाता है। युवावस्थामें पदार्पण करने पर वन्धुदत्त व्यापारके हेतु कचनद्वीपके लिये प्रस्थान करता है। उसके साथ ५०० व्यापारियोंको जाते हुए देखकर भविष्यदत्त भी अपनी माताकी अनुमतिसे उनके

साथ हो लेता है। समुद्रमें यात्रा करते हुए दुर्भाग्यसे उसकी नौका आंधीसे पथभ्रष्ट हो मदनाग या मैनाक द्वीप पर जा लगती है। बन्धुदत्त धोखेसे भविष्यदत्तको वही एक जगलमें छोड़कर स्वयं अपने साथियोंके साथ आगे निकल जाता है। भविष्यदत्त अकेला इधर-उधर भटकता हुआ एक उजड़े हुए, किन्तु समृद्ध नगरमें पहुँचता है। वही एक जैनमन्दिरमें जाकर वह चन्द्रप्रभ जिन्की पूजा करता है। उसी उजड़े नगरमें वह एक दिव्य सुन्दरीको देखता है। उसीसे भविष्यदत्तको पता चलता है कि वह नगर कभी अत्यन्त समृद्ध था। एक असुरने इसे नष्ट कर दिया है। कालान्तरमें वही असुर वहाँ प्रकट होता है और भविष्यदत्तका उसी सुन्दरीसे विवाह करा देता है।

चिरकाल तक पुत्रके न लौटनेसे कमलश्री उसके कल्याणार्थ श्रुतपचमी व्रतका अनुष्ठान करती है। उधर भविष्यदत्त सपत्नीक प्रभूत सम्पत्तिके साथ घर लौटता है। लौटते हुए उसकी बन्धुदत्तसे भेंट होती है, जो अपने साथियोंके साथ यात्रामें असफल होनेसे विपन्नावस्थाको प्राप्त था। भविष्यदत्त उसका सहर्ष स्वागत करता है। वहाँसे प्रस्थानके समय पूजाके लिये गये हुए भविष्यदत्तको फिर धोखेसे वही छोड़कर बन्धुदत्त उसकी पत्नी और प्रचुर धनसम्पत्तिको लेकर साथियोंके साथ नौकामें सवार हो वहाँसे चल पड़ता है। मार्गमें फिर आंधीसे उसकी नौका पथभ्रष्ट हो जाती है और वे सब जैसे-तैसे हस्तिनापुर पहुँचते हैं। घर पहुँचकर बन्धुदत्त भविष्यदत्तकी पत्नीको अपनी भावी पत्नी घोषित कर देता है। उनका विवाह निश्चित हो जाता है। कालान्तरमें दुःखी भविष्यदत्त भी एक यक्षकी सहायतासे हस्तिनापुर पहुँचता है। वहाँ पहुँचकर वह सब वृत्तान्त अपनी मातासे कहता है। इधर बन्धुदत्तके विवाहकी तैयारियाँ होने लगती हैं और जब विवाहसम्पन्न होने वाला होता है तो राजसभामें जाकर बन्धुदत्तके विरुद्ध भविष्यदत्त शिकायत करता है और राजाको विश्वास दिला देता है कि वह सच्चा है। फलतः बन्धुदत्त दण्डित होता है और भविष्यदत्त अपने माता-पिता और पत्नीके साथ राजसम्मानपूर्वक सुखसे जीवन व्यतीत करता है। राजा भविष्यदत्तको राज्यका उत्तराधिकारी बना अपनी पुत्री सुमित्रासे उसके विवाहका वचन देता है।

इसी बीच पौदनपुरका राजा हस्तिनापुरके राजाके पास दूत भेजता है और कहलवाता है कि अपनी पुत्री और भविष्यदत्तकी पत्नीको दे दो या युद्ध करो। राजा पौदनपुरनरेशकी शर्तको अस्वीकार करता है और परिणामतः युद्ध होता है। भविष्यदत्तकी सहायता और वीरतासे राजा विजयी होता है। भविष्यदत्तकी वीरतासे प्रभावित हो राजा भविष्यदत्तको युवराज घोषित कर

देता है। अपनी पुत्री सुमित्राके साथ उसका विवाह भी कर देता है। भविष्य-दत्त सुखपूर्वक जीवन-यापन करने लगता है।

भविष्यदत्तकी प्रथम पत्नीके हृदयमे अपनी जन्मभूमि भदनाग या मैनाक द्वीपको देखनेकी इच्छा जाग्रत होती है। भविष्यदत्त, उसके माता, पिता और सुमित्रा सब उस द्वीपमे जाते हैं। वहाँ उन्हें एक जैन मुनि मिलते हैं, जो उन्हें सदाचारके नियमोंका उपदेश देते हैं। कालान्तरमे वे सब लौट आते हैं।

एक दिन विमलवृद्धि नामक मुनि आते हैं। भविष्यदत्त उनके मुखसे अपने पूर्व जन्मकी कथा सुनकर विरक्त हो जाता है और अपने पुत्रको राजभार सौंपकर श्रमण-दीक्षा ग्रहण कर लेता है। भविष्यदत्त तपश्चरण करता हुआ कर्मोंको नष्टकर निर्वाण प्राप्त करता है। श्रुतपंचमीके महात्म्यके स्मरणके साथ कथा समाप्त हो जाती है।

घटना-वाहुल्य इस कथाकाव्यमे पाया जाता है। पर घटनाओंका वैचित्र्य बहुत कम है।

कविने लौकिक आख्यानके द्वारा श्रुतपंचमीव्रतका माहात्म्य प्रदर्शित किया है। अन्तमे भी इसी व्रतके माहात्म्यका स्मरण किया गया है। धार्मिक विश्वासके साथ लौकिक घटनाओंका सम्बन्ध काव्यचमत्कारार्थ किया गया है। इस कृतिमे प्रबन्धकी सघटना सुन्दर रूपमे हुई है। कथाके विकासके साथ ही कार्य-कारणघटनाओंकी कार्य-कारणश्रृंखला प्रतिपादित है। वस्तुतः यह एक रोमांचक काव्य है। इसमे लोक-जीवनके अनेक रूप दिखलाई पडते हैं। कर्ण, शृंगार, वीर, रौद्र आदि रसोंका परिपाक भी सुन्दर रूपमे हुआ है। अलंकारों मे उपमा, उपरिणाम, सन्देह, रूपक आन्तिमान, उल्लेख, स्मरण, अपह्णव उत्प्रेक्षा, तुल्ययोगिता, दीपक, दृष्टान्त, प्रतिवस्तूपमा, व्यतिरेक, निदर्शना और सहोक्ति आदि अलंकार प्रयुक्त हुए हैं। छन्दोमे पदुडी, अडिल्ला, घत्ता, दुवई, चामर, भुजगप्रयात्त, शखनारी, मरइट्टा, प्लवगम, कलहस आदि छन्द प्रदान हैं। वास्तवमे धनपाल कविकी यह कृति कथानक-रूढियों और काव्य-रूढियोंकी भी दृष्टिसे समृद्ध है।

धवल कवि

अपभ्रंग-साहित्यके प्रबन्धकाव्य-रचयिताओंमे कवि धवलका नाम भी आदरके साथ लिया जाता है। कवि धवलके पिताका नाम सूर और माताका नाम केसुल्ल था। इनके गुरुका नाम अम्बसेन था। धवल ब्राह्मणकुलमे उत्पन्न

हुआ था, पर अन्तमे वह जैन धर्मावलम्बी हो गया था। कवि द्वारा निर्दिष्ट उल्लेखोंके आधारपर उसकी प्रतिभा और कवित्वशक्तिका परिज्ञान होता है। धवलने हरिवशपुराणकी रचना की है। डॉ० प्रो० हीरालाल जैनने 'इलाहाबाद युनिवर्सिटी स्टडीज,' भाग १, सन् १९२५ मे धवल कवि द्वारा रचित हरिवशपुराणका निर्देश किया था।

स्थितिकाल

कवि धवलके निर्देशोंके आधारपर कविका समय १०वीं-११वीं शती सिद्ध होता है। कविने ग्रन्थके प्रारम्भमे अनेक कवियोंका स्मरण करते हुए लिखा है

कवि चक्कवइ पुंवि गुणवत्तउ धीरसेणु हुंतउ णयवत्तउ ।
 पुणु सम्मत्तइ धम्म सुरेगउ, जेण पमाण गयु किउ चगउ ।
 देवणदि बहु गुण जस भूसिउ, जे वायरणु जिणिदु पयासिउ ।
 वज्जसूउ सुपसिद्धउ मुणिवरु, जे णयमाणुगथु किउ सुदरु ।
 मुणि महसेणु सुलोयण जेणवि, पउमचरिउ मुणि रविसेणेणवि ।
 जिणसेणे हरिवसु पवित्तुवि, जडिल मुणीण वरगचरित्तु वि ।
 दिणयरसेणे चरिउ अणगहु, पउमसेण आयरियइ पसगहु ।
 अधसेणु जें अमियागहणु विरइय दोस-विवज्जिय सोहणु ।
 जिणचदप्पह-चरिउ मणोहरु, पावरहिउ धणमत समुन्दरु ।
 अण्णामि किय इंमाइ तुह पुत्तइ विण्हसेण रिसहेण चरित्तइ ।
 सीहणदि गुरवें अणुपेहा णरदेवेणवकातु सुणेहा ।
 सिद्धसेणु जें गेए आगउ, भविय विणीय पयासिउ चंगउ ।
 रामणदि जे विविह पहाण जिणसासणि बहुरइय कहाणा ।
 असगमहाकइ जें सु मणोहरु वीरजिणिदु-चरिउ किउ सुदरु ।
 किन्निय कहमि सुकइ गुण आयर गेय कव्व जहि विरइय सुदरु ।
 सणकुमार जे विरमउ मणहरु, कय गोविंद पवरु सेयवरु ।
 तह वक्खइजिणरक्खिय सावउ जें जय धवल भुवणि विक्खाइउ ।
 साल्हइ कि कइ जीय उदेंदउ लोयइ चहुमुहु दोणु पसिद्धउ ।
 इक्कहि जिणसासणि उचलियउ सेहु महाकइ जसु णिम्मलियउ ।
 पउमचरिउ जें भुवणि पयासिउ, साहुणरहि णरवरहि पससिउ ।
 हउ जडु तो वि किपि अव्भासमि महियलि जे णियबुद्धि पयासमि ।^१

अर्थात् कविचक्रवर्ती, धीरसेन सम्यक्वयुक्ताप्रमाणविशेष ग्रन्थके कर्ता, देव-
नन्द, वज्रसूरि प्रमाणग्रन्थके कर्ता, महासेनका सुलोचनाग्रन्थ, रविषेणका पद्म-
चरित, जिनसेनका हरिवंशपुराण, जटिल मुनिका वरागचरित, दिनकरसेनका
अनगचरित, पद्मसेनका पार्व्वनाथचरित, अभसेनकी अमृताराधना, घनदत्तका
चन्द्रप्रभचरित, अनेक चरितग्रन्थोके रचयिता विष्णुसेन, सिंहनन्दीकी अनुप्रेक्षा,
नरदेवका णवकारमन्त्र, सिद्धसेनका भविकविनोद, रामनन्दिके अनेक कथानक,
जिनरक्षित धवलदि ग्रन्थप्रस्थापक, असगका वीरचरित, गोविन्द कवि (श्वेत०)
का सनत्कुमारचरित, गालिभद्रका जीव-उद्योत्, चतुर्मुख, द्रोण, सेदु महा-
कविका पउमचरित आदि विद्वानो और उनकी कृतियोंका निर्देश किया है।

इनमे पद्मसेन और असग कवि दोनो ही ग्रन्थकर्ताओके समयपर प्रकाश
डालते हैं।

स्थितिकाल

असग कविका समय शक सवत् ९१० (ई० सन् ९८८) एव पद्मसेनका शक
स० ९९९ समय है, जिससे स्पष्ट है कि धवल कवि शक स० ९९९ के पश्चात्
कभी भी हुआ है। पद्मकीर्तिकी एकमात्र रचना पार्व्वपुराण उपलब्ध है। इन
दोनो रचनाओका उल्लेख होनेसे धवलकविका समय शक स० को ११ वी
शताब्दीका मध्यकाल आता है। वर्द्धमानचरितकी प्रशस्तिमें बताया गया है
कि श्रीनाथके राज्यकालमें चोल राज्यकी विभिन्न नगरियोंमें कविने आठ
ग्रन्थोकी रचना की है

विद्यामया प्रपठितेत्यसगाकृयेन श्रीनाथराज्यमखिल जनतोपकारि।

प्राप्यैव चोडविषये विरलानगर्यां ग्रथाष्टकं च समकारि जिनोपदिष्टम् ॥

महावीरचरित, प्रशस्तिश्लोक १०५

‘पासणाहचरित’में पद्मसेन या पद्मकीर्तिने रचनाकालका निर्देश निम्न-
प्रकार किया है

णव-सय-णउआणउथे कत्तियमासे अमावसी दिवसे।

२३थ पासपुराण कइणा इह पउमणामेण ॥^१

अर्थात् स० ९९९में कार्तिक मासकी अमावस्याको इस ग्रन्थकी समाप्ति
हुई। यहाँ सवत्से शक या विक्रम कौन-सा सवत् ग्रहण करना चाहिए, इसपर
विद्वानोमें मतभेद है। प्रो० प्रफुल्लकुमार मोदीने इसे शक-सवत् माना है और

१ पासणाहचरित प्राकृत-ग्रन्थ-परिपद, अ याक ८, कवि-प्रशस्ति, पद्य ४।

११८ . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

हरिवंश को छडने विक्रम संवत् । हमारा अनुमान है कि ये दोनो ही संवत् शक संवत् हैं और धवल कविका समय शक-संवत्को १०वीं शतीका अन्तिम पाद या ११वीं शतीका प्रथम पाद सभव है ।

रचना

कविका एक ही ग्रंथ हरिवंशपुराण उपलब्ध है । इस ग्रंथमे २२वें तीर्थंकर यदुवशी नेमिनायका जीवनवृत्त अंकित है । साथ ही महाभारतके पात्र कौरव और पाण्डव तथा श्रीकृष्ण आदि महापुरुषोके जीवनवृत्त भी गुम्फित हैं । इस ग्रंथमे १२२ सन्धियाँ हैं । ग्रंथकी रचना पञ्जटिका और अल्लिलह छन्दमे हुई है । पद्मडिया, सोरठा, धत्ता, विलासिनी, सोमराजि प्रभृति अनेक छन्दोका प्रयोग इस ग्रंथमे किया गया है । शृंगार, वीर, करुण और शान्त रसोका परिपाक भी सुन्दररूपमे हुआ है । कविने, नगर, वन, पर्वत आदिका महत्त्वपूर्ण चित्रण किया है । यहाँ उदाहरणार्थ मधुमासका वर्णन प्रस्तुत किया जाता है

फागुणु गज महुमासु परायउ, मयणछलिउ लोउ अणुरायउ ।
वण सय कुसुमिय चारुमणोहर, वहु मयरद मत्त बहु महुरर ।
गुमुगुमत्त खणमणइ सुहावहि, अइपपाट्ठ पेम्मुउक्कोवहि ।
केसु व वणहि धणारुण फुल्लिय, ण विरहमे जाल णमिल्लिया ।
धरिधरि णारिउ णिय तणु मडहि, हिंदोलहि हिउहि उग्गायहि ।
वणि परपुट्ठ मधुर उल्लावहि, सिहिउल्लु सिहि सिहरेहि घहावइ ।

हरिवंशपुराण १७-३

अर्थात् फाल्गुनमास समाप्त हुआ और मधुमास (चैत्र) आया । मदन उद्दीप्त होने लगा । लोक अनुरक्त हो गया । वन नाना पुष्पोसे युक्त, सुन्दर और मनोहर हो गया । मकरन्द-पानसे मत्त मधुकर गुनगुनाते हुए सुन्दर प्रतीत हो रहे हैं धरोमे नारियाँ अपने शरीरको अलंकृत करती हैं, झूला झूल रही हैं, विहार करती हैं, वनमे गाती कोयल मधुर आलाप करती हैं । सुन्दर मयूर नृत्य कर रहे हैं ।

इस काव्यमे करुण रसकी अभिव्यजना भी बहुत सुन्दर मिलती है । कस-वधपर परिजनोके करुण विलापका दृश्य दर्शनीय है-

हा रहय दहय पाविट्ठ खला, पह अन्ह मणोहर किय विहला ।
हा विहि णिहीण पह काडकिउ, णिहि दरिसिवि तक्खणि चक्खु हिउ ।
हा देव या बुल्लहि काइ तुहु, हा सुन्दरि दरसहि किण्णु मुहु ।

हा घरणिहि सगुणणिलयट्ठहि, वर सेज्जहि भरभत्रणोहि जाहि ।
 पठ विणु मुण्णउ राउल असेसु, अण्णाहिउ हुवउ दिव्व देवु ।
 हा गुणसायर, हा ख्वघरा, हा वहरि महण सोह्यव घग ।
 धत्ता हा महुरालावण, सोहियसदण, अम्हह सामिय करहि ।
 दुक्खहि सतत्तउ, करुण ख्वतउ, उट्ठवि परियणु सधवहि ॥५६,१

कविने ससारके यथार्यरूपका भी चित्रण किया है। सबल राज्य तत्क्षण नष्ट हो जाते हैं। धनसे भी कुछ नहीं होता। सुख वन्धु-वान्धव, पुत्र, कलत्र, मित्र, किसके रहते हैं? वर्षाके जलबुलबुलोके समान ससारका वैभव क्षण-भरमे नष्ट हो जाता है। जिस प्रकार वृक्षपर बहुतसे पक्षी आकर एकत्र हो जाते हैं और फिर प्रातःकाल होते ही अपने-अपने कार्योंसे विभिन्न स्थानोपर चले जाते हैं, अथवा जिस प्रकार बहुतसे पथिक नदी पार करते समय नौका पर एकत्र हो जाते हैं, और फिर अपने-अपने घरोंको चले जाते हैं, उसी प्रकार क्षणिक प्रियजनोका समागम होता है। कभी धन आता है, कभी नष्ट होता है, कभी दारिद्र्य प्राप्त होता है, भोग्य वस्तुएँ प्राप्त होती हैं और विलीन होती हैं, फिर भी अज्ञ मानव गर्व करता है। जिस यौवनके पीछे जरा लगी रहती है उससे कौन-सा सन्तोष हो सकता है? इस प्रकार ग्रन्थकर्ताने संसारकी वास्तविक स्थितिका उद्घाटन किया है।

रस और अलंकारके समान ही छन्द-योजनाकी दृष्टिसे भी ग्रन्थ समृद्ध है। सामान्य छन्दोके अतिरिक्त नागिनी, ८९।१२, सोमराजी ९०।४, जाति ९०।५, विलासिनी ९०।८ आदि छन्दोका प्रयोग मिलता है। कडवकोके अन्तमे प्रयुक्त धत्ता छन्दके अनेक रूप हैं।

हरिषेण

हरिषेण मेवाडमे स्थित चित्रकूट (चित्तौड़) के निवासी थे। इनका वंश धक्कड़ या घरकट था, जो उस समय प्रसिद्ध और प्रतिष्ठित था। इस वंशमे अनेक कवि हुए हैं। इनके पिताका नाम गोवर्द्धन और माताका नाम गुणवती था। ये किसी कारणवश चित्रकूट छोडकर अचलपुरमे रहने लगे थे। प्रशस्ति-मे बताया है

इह मेवाड़-दैसि-जण-सकुलि, सिरिउजहर णिग्गय-धक्कड़-कुलि ।
 पाव-करिद-कुम्भ-दारण हरि, जाउ कलाहि कुसलु णामे हरि ।

१. हरिवंशपुराण ९१.७ ।

१२० . तीर्थंकर महावीर और उनको आचार्यन्परम्परा

तासु पुत्त पर-णारिसहोयरु, गुणगण-णिहि-कुल-गयण-दिवायर ।
 गोवड्ढणु णामे उप्पणउ, जो सम्मत्तरयण-सँपुण्णउ ।
 तहो गोवड्ढणासु पिय गुणवइ, जो जिणवस्सय णिच्च वि पणवइ ।
 ताए जणिउ हरिसेणे णाम सुउ, जो सजाउ विबुह-कइ विस्सुउ ।
 सिरि चित्त उडु चइवि अचलउरहो, गयउ-णिय-कज्जे जिणहरपउरहो ।^१

हरिषेणने अन्य अपभ्रंश-कवियोंके समान कडवकोके आदि और अन्तमे अपने सम्बन्धमे बहुत-सी बातोंका समावेश किया है। उन्होंने लिखा है कि मेवाड़देशमे विविध कलाओमे पारगत एक हरि नामके महानुभाव थे। ये श्रीओजपुरके धक्कड कुलके वंशज थे। इनके एक गोवर्द्धन नामका धर्मात्मा पुत्र था। उसकी पत्नीका नाम गुणवती था, जो जैनधर्ममे प्रगाढ श्रद्धा रखती थी। उनके हरिषेण नामका एक पुत्र हुआ, जो विद्वान् कविके रूपमे विख्यात हुआ। उसने अपने किसी कार्यवश चित्रकूट छोड़ दिया और अचलपुर चला आया। यहाँ उसने छन्द और अलंकार शास्त्रका अध्ययन किया और धर्म-परीक्षा नामक ग्रन्थकी रचना की।

हरिषेणने अपने पूर्ववर्ती चतुर्मुख, स्वयम्भू और पुष्पदन्तका स्मरण किया है। उन्होंने लिखा है कि चतुर्मुखका मुख सरस्वतीका आवास-मन्दिर था। स्वयम्भू लोक और अलोकके जाननेवाले महान् देवता थे और पुष्पदन्त वह अलौकिक पुरुष थे, जिनका साथ सरस्वती कभी छोड़ती ही नहीं थी। कविने इन कवियोंकी तुलनामे अपनेको अत्यन्त मन्दबुद्धि कहा है।

हरिषेणने अन्तिम सन्धिमे सिद्धसेनका स्मरण किया है, जिससे यह ध्वनित होता है कि हरिषेणके गुरु सिद्धसेन थे। सन्दर्भकी पवितर्या निम्न प्रकार हैं

सिद्धि-पुरधिहि कतु सुद्धे तणु-मण-वयणे ।

भत्तिए जिणु पणवेवि चित्तिउ बुह-हरिसणे ॥

मणुय-जम्मिबुद्धिए किं किज्जइ, मणहर जाइ कव्वु ण रड्ज्जइ ।
 त करत्त अविद्याणिय आरिस, हासु लह्हि भउरणि गय पोरिस ।
 चउमुह कव्वु विरयणि सयभुवि, पुप्फयतु अण्णाणु णिसुभिवि ।
 त्तिण्णि वि जोग्ग जेण त्ति सीसइ, चउमुह मुह थिय ताव सरासइ ।
 जो सयभ सो देउ पहाणउ, अह कह लोयालय विद्याणउ ।
 पुप्फयतु णउ माणुसु वुच्चइ, जो सरसइए कया विण मुच्चइ ।
 ते एवविह हउ जउ माणउ, तह छदालकार विहीणउ ।
 कव्वु करतुके मण विलज्जमि, तह विसेस णिय जण कि हरजमि ।

तो वि जिणिंद धम्म अणुरायइ, वुह सिरि सिद्धसेण सुपसाइं ।
करमि सय जिह गलिणि दलयिउ जलु, अणहरेइ णिनुलु मुत्राहलु ।
धत्ता जा जयरामे आसि विरइय णह पवधिं ।

सा हम्मि धम्मपरिक्ख सा पद्धडिय वधिं ।

हरिषेणके व्यक्तित्वमे नम्रता, गुणग्राहकता, धर्मके प्रति श्रद्धा एव आत्म-सम्मानकी भावना समाविष्ट है । उनके काव्य-वर्णनसे ऐसा ध्वनित होता है कि वे पुराणशास्त्रके ज्ञाता थे और उनका अध्ययन सभी प्रकारके शास्त्रोका था ।

स्थितिकाल

कवि हरिषेणने 'धम्मपरिक्खा' के अन्तमे इस ग्रन्थका रचनाकाल अंकित किया है । लिखा है-

विक्कमणिव-परिवत्तिय कालए, ववगए वरिस-सहसेहि चउतालए ।

इय उप्पणु भविय-जण-सुहयस्स, उम-रहिय-धम्मासव-सरयस्स । ११२७

अर्थात् वि० सं० १०४४ मे इस ग्रन्थकी रचना हुई है । अतः कविका समय वि० सं० की ११वीं शती है ।

कविने अपनेसे पूर्व जयरामकी गाथा-छन्दोमे विरचित प्राकृत-भाषाकी धर्म-परीक्षाका अवलोकन कर इसके आधार पर ही अपनी यह कृति अपभ्रंशमे लिखी है ।

रचना

कवि हरिषेणको एक ही रचना धर्म-परीक्षा नामकी उपलब्ध है । डा० ए० एन उपाध्ये ने दश-धर्म परीक्षाओका निर्देश किया है । अमितगतिकी धर्म-परीक्षा वि० सं० १०७०मे लिखी गई है । अर्थात् हरिषेणकी धर्म-परीक्षा अमितगतिसे २६ वर्ष पूर्व लिखी गई है । दोनोंमे पर्याप्त समानता है । अनेक कथाएँ पद्य एव वाक्य दोनोंमे समान रूपसे मिलते हैं, पर जब तक हरिषेण द्वारा निर्दिष्ट जयरामकी धर्म-परीक्षा प्राप्त न हो तब तक इस परिणाम पर नही पहुँच सकते कि किसने किसको प्रभावित किया है ? संभवतः दोनोंका स्रोत जयरामकी धर्म-परीक्षा ही हो ।^१

धर्म-परीक्षामे कविने ब्राह्मण-धर्म पर व्यंग्य किया है । उसके अनेक पौराणिक आख्यानों और धटनाओको असंगत बतलाते हुए जैनधर्मके प्रति

१ डॉ० ए० एन० उपाध्ये, हरिषेणकी धम्मपरिक्खा ऐनल्स ऑफ मण्डारकर ओरि-यण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट भाग २३ पृ० ५९२-६०८ ।

आस्था और श्रद्धा उत्पन्न करनेका प्रयत्न किया। ग्रंथकी विषय-वस्तु निम्न प्रकार है

मंगलाचरणके पश्चात् प्राचीन कवियोंका उल्लेख करते हुए आत्म-विनय प्रदर्शित की है। तदनन्तर जम्बूद्वीप, भरतक्षेत्र, मध्य-प्रदेश वैताढ्य पर्वत और वैजयन्ती नगरीका चित्रण किया है। वैजयन्ती नगरीके राजाकी रानीका नाम वायुवेगा था। उनके मनवेग नामक एक अत्यन्त धार्मिक पुत्र हुआ। उसका मित्र पवनवेग भी घर्मात्मा और ब्राह्मणानुमोदित पौराणिक धर्ममें आस्था रखने वाला था। पवनवेगके साथ मनवेग विद्वानोंकी सभामें कुसुमपुर गया।

तीमरी सन्धिमें अगदेशके राजा शेखरका कथानक देकर कवि अनेक पौराणिक उपाख्यानोका वर्णन करता है। चौथी सन्धिमें अवतारवाद पर व्यंग्य किया है। विष्णु दश जन्म लेते हैं और फिर भी कहा जाता है कि वे अजन्मा हैं, यह कैसे संभव है? स्थानरयानपर कविने 'तथा चोक्ता तैरेव' इत्यादि शब्दों द्वारा सस्कृतके अनेक पद्य भी उद्धृत किये हैं। इसी प्रसंगमें शिवके जाह्नवी और पार्वती प्रेम एवं गोपी-कृष्ण लीलापर भी व्यंग्य किया है।

पाँचवीं सन्धि में ब्राह्मण-धर्म की अनेक अविश्वसनीय और असत्य बातों की ओर निर्देश कर मनवेग ब्राह्मणों को निरस्त करता है। इसी प्रसंगमें वह सीताहरण आदिके सम्बन्धमें भी प्रश्न करता है।

सातवीं सन्धिमें गान्धारीके १०० पुत्रोंकी उत्पत्ति और पाराशरका धीवरकन्यासे विवाह वर्णित है। आठवीं सन्धिमें कुन्तीसे कर्णकी उत्पत्ति और रामायणकी कथापर व्यंग्य किया है।

नवीं सन्धिमें मनवेग अपने मित्र पवनवेगके सामने ब्राह्मणोंसे कहता है कि एकवार मेरे सिरने घडसे अलग होकर वृक्षपर चढ़कर फल खाये। अपनी वातकी पुष्टिके लिए वह रावण और जरासन्धका उदाहरण देता है। इसी प्रसंगमें मनवेग श्राद्ध पर भी व्यंग्य करता है।

दशवीं सन्धिमें गोमेध, अश्वमेधादि यज्ञों और नियोंगादिपर व्यंग्य किया है। इस प्रकार मनवेग अनेक पौराणिक कथाओंका निर्देशकर और उन्हें मिथ्या प्रतिपादित कर राज्यसभाको परास्त करता है। पवनवेग भी मनवेगकी युक्तियोंसे प्रभावित होता है और वह जैनधर्ममें दीक्षित हो जाता है। जैनधर्मानुकूल उपदेशों और आचरणोंके निर्देशके साथ ग्रंथ समाप्त होता है।

कविने इस ग्रन्थमें कवित्वशक्तिकाभी पूरा परिचय दिया है। प्रथम सन्धिके चतुर्थ कडवकमें वैजयन्ती नगरीको सुन्दर नारीके समान मनोहारिणी बताया

है। कविने विभिन्न उपमानोका प्रयोग करते हुए इस नगरीको सुराधिपकी नगरीमे भी श्रेष्ठ बताया है। वायुवेगारानीके चित्रणमे कविने परम्परागत उपमानोका उपयोगकर उसके नखगिखका सौन्दर्य अभिव्यक्त किया है।

११ वी सन्धिके प्रथम कडवकमे मेवाड़ देगका रमणीय चित्रण किया है। यहाँके उद्यान, सरोवर, भवन आदि सभी दृष्टियोंसे सुन्दर एवं मनमोहक हैं।

इस ग्रंथमे पद्यडिया छन्दकी बहुलता है। इसके अतिरिक्त मदनान्तार ११४, विलासिनी ११५, सखिणी ११७, पादाकुलक ११९, भुजगप्रयात २१६, प्रमाणिका ३२, रणक या रजक ३११, मत्ता ३२१, विद्युन्माला ९९, दोवक १०३ आदि छन्दोका प्रयोग किया है। छन्दोमे वर्णवृत्त और मात्रिक वृत्त दोनो मिलते हैं।

संक्षेपमे कविने सरल और सरस भाषामे भावोकी अभिव्यञ्जना की है।

वीर कवि

महाकवि वीरने 'जवुसामिचरिउ'मे अपना परिचय दिया है। उनका जन्म मालवा देशके गुलखेउ नामक ग्राममे हुआ था। उनके पिता 'लाडवागउ' गोत्रके महाकवि देवदत्त थे। देवदत्तने १ वरागचरित २. गान्तिनाथराय ३ सद्यवीरकथा और ४ अम्वादेवीरासकी रचना की थी। महाकवि वीरने अपने पिताको स्वय तथा पुष्पदन्तके पश्चात् तीसरा स्थान दिया है। कविने लिखा है कि स्वयभूके होने से अपभ्रंशका प्रथम कवि, पुष्पदन्तके होनेसे अपभ्रंशका द्वितीय कवि और देवदत्तके होनेसे अपभ्रंशके तृतीय कविकी ख्याति हुई है। वीर कविने अपने समय तक तीन ही कवि अपभ्रंशके माने हैं। स्वयभू, पुष्पदन्त और देवदत्त। इससे यह ध्वनित होता है कि कवि वीरके पिता देवदत्त भी अपभ्रंशके ख्यातिनामा कवि थे।

कविकी माँका नाम श्री सनुवा था और इनके सीहरल, लक्षणांक तथा जसई ये तीन भाई थे। कविकी चार पत्नियाँ थी १ जिनमति २. पद्मवती ३ लीलावती ४. जयादेवी। इनकी प्रथम पत्निसे नेमिचन्द्र नामक पुत्र उत्पन्न हुआ था। वीर संस्कृत काव्य रचनामे भी निपुण थे, किन्तु पिताके मित्रोकी प्रेरणा और आग्रहसे संस्कृत-काव्यरचनाको छोड़कर अपभ्रंशप्रवन्वशैलीमे जवुसामिचरिउ की रचना की है।

कविका लाडवागउ वर्ग इतिहास प्रसिद्ध बहुत पुराना है। इस वर्शका प्रारंभ, पुत्राट सधसे हुआ है। इस सबके आचार्य पुत्राट-कर्नाटक प्रदेशमे विहार-

१. जवुसामिचरिउ भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन सन् १९६८, ११४-५।

१२४. तोंयकर महावीर वीर उनकी आचार्यपरम्परा

करते थे। इसलिए इसका नाम पुत्राट पड़ा। तदनन्तर इसका प्रमुख कार्यक्षेत्र लाडवागड-गुजरात और सागवाडाके आसपासका प्रदेश हुआ। इसीलिए इसका नाम लाडवागडगच्छ पड़ा। पुत्राट सधके प्राचीनतम ज्ञात आचार्य जिनसेन प्रथम हैं जिन्होंने गक सवत् ९०५ (वि० सं० ८४०) मे वर्धमानपुरके पार्श्वनाथ तथा दोस्तटिकाके शान्तिनाथ जिनालयमे रहकर हरिवगपुराणकी रचना की है।

धर्मरत्नाकर नामक ग्रन्थके रचयिता आचार्य जयसेन लाडवागड सधके प्रथम व्यक्ति हैं जिन्होंने वि० सं० १०५५ मे कर्नाटक-कराड (बम्बई)मे निवास कर उक्त ग्रन्थकी रचनाको पूर्ण किया था। इसी गणमे प्रद्युम्नचरित रचयिता महासेन, हरिषेण, विजयकीर्ति आदि अनेक आचार्य हुए हैं।

व्यक्तित्व

महाकवि वीर काव्य, व्याकरण, तर्क, कोष, छन्दशास्त्र, द्रव्यानुयोग, चरणानुयोग, करणानुयोग आदि विषयोंके ज्ञाता थे। 'जबुसामिचरिउ'मे समाविष्ट पौराणिक घटनाओंके अध्ययनसे अवगत होता है कि महाकवि वीरके वल जैन पौराणिक परम्पराके ही ज्ञाता नहीं थे अपितु वाल्मीकिरामायण, महाभारत, शिवपुराण, विष्णुपुराण, भरतनाट्यशास्त्र, सेतुबन्धकाव्य आदि ग्रन्थोंके भी पंडित थे। इनके व्यक्तित्वमे नम्रता और राजनीति-दक्षताका विशेष रूपसे समावेश हुआ है। कविको अपने पूर्वजोंपर गर्व है। वह महाकाव्य रचयिताके रूपमे अपने पिताका आदरपूर्वक उल्लेख करना है।

संस्कृत भाषाका प्रौढ कवि और काव्य अध्येता होनेके कारण वीर कविकी रचनामे पर्याप्त प्रौढता दृष्टिगोचर होती है। वीरके 'जबुसामिचरिउ'से यह भी स्पष्ट है कि वह धर्मका परम श्रद्धालु, भक्तव्रती और कर्मसंस्कारोंपर आस्था रखनेवाला था। उसकी प्रकृति अत्यन्त उदार और मिलनसार थी। यही कारण है कि उसने मित्रों की प्रेरणाको स्वीकारकर अपभ्रंशमे काव्यकी रचना की।

वीर कविको समाजके विभिन्न वर्गों एव जीवन यापनके विविध साधनोंका साक्षात् अनुभव था। वह श्रद्धावान् सद्गृहस्थ था। उसने भेषवनपत्तनमे तीर्थकर महावीरकी प्रतिमा स्थापित करवाई थी।

कविके व्यक्तित्वको हम उनके निम्नकथनसे परख सकते हैं

दंत दरिद्र परवसणदुम्भण सरसकव्वसव्वस्स ।
कइवीरसरिसपुरिस वरणिधरती कयत्थासि ।

हृत्ये चाओ चरणपणमणं साहुसीताण सीसे ।

सञ्चावाणी वयणकमलए वच्छे सञ्चापवित्ती ॥

दरिद्रोको दान, दूसरेके दुखमे दुखी, सरसकाव्यको ही सर्वस्व मानने वाले पुरुषोको धारण करनेसे ही पृथ्वी कृतार्थ होती है। हाथमे वनूप, साधुचरित, महापुरुषोके चरणोमे प्रणाम, मुखमे सञ्ची वाणी, हृदयमे स्वच्छप्रवृत्ति, कानोसे सुने हुए श्रुतका ग्रहण एव भुजलताओमे विक्रम, वीर पुरुषका सहज परिकर होता है।

इस कथनसे स्पष्ट है कि कविके व्यक्तित्वमें उदारता थी, वह दरिद्रोको दान देता था और दूसरोके दुखमे पूर्ण सहानुभूतिका व्यवहार करता था। कवि वीरताको भी जीवनके लिए आवश्यक मानता है। यही कारण है कि उसने युद्धोका ऐसा सजीव चित्रण किया है जिससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि वह युद्धभूमिमे सम्मिलित हुआ होगा।

कवियोके चरणोमे नतमस्तक होना भी उसका कवित्वके प्रति सद्भाव व्यक्त करता है। सत्यवचन, पवित्र हृदय, अनवरत स्वाध्याय, भुजपराक्रम और दयाभाव उसके व्यक्तित्वके प्रमुख गुण हैं।

स्थितिकाल

‘जवूसामिचरिउ’की प्रशस्तिमे कविने इस ग्रन्थका रचनकाल वि० सं० १०७६ माघ शुक्ला दशमी बताया है। लिखा है

“विवकमनिवकालाओ छाहातरदससएसु वरिमाण ।

माहम्मि सुद्धपक्खे दसम्मि दिवसम्मि सतम्मि ॥ २ ॥”

प्रस्तुत काव्यके अन्त साक्ष्य तथा अन्य बाह्यसाक्ष्योसे भी प्रशस्तिमे उल्लिखित समय ठीक सिद्ध होता है। कवि वीरने महाकवि स्वयम्भू, पुष्पदन्त एव अपने पिता देवदत्तका उल्लेख किया है। पुष्पदन्तके उल्लेखसे ऐसा ज्ञात होता है कि जब यह महाकवि अपने जीवनका उत्तरार्द्धकाल यापन कर रहा था और जिस समय राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीयकी मृत्युके पाँच ही वर्ष हुए थे उस समय धारा नरेश परमारवशीय राजा सीयक या श्री हर्षने कृष्ण तृतीयके उत्तराधिकारी और अनुज खोट्टिगदेवको आक्रमण करके मार डाला था एव मान्यखेटपुरीको बुरी तरह लूटा तथा ध्वस्त किया था (वि० सं० १०२९)। इस समय पुष्पदन्तके महापुराणकी रचना पूर्ण हो चुकी थी और अभिमानमेरु महाकवि पुष्पदन्तकी ख्याति मालवा प्रान्तमे भी हो चुकी थी। इसी समय वीर कविने अपने बाल्यकालमे ही सरस्वतीके इस वरद् पुत्रकी ख्याति सुनी होगी

और इसकी रचनाओका अध्ययन किया होगा। यत् जंबुसामिचरिउपर पुष्प-दन्तकी रचनाओका गम्भीर और व्यापक प्रभाव दिखलायी पडता है। अतः कविके समयकी पूर्व सीमा वि० स० १०२५ के लगभग आती है।

इतना ही नहीं जंबुसामिचरिउपर नयनन्दिके सुदसणचरिउ (वि० स० ११००) का प्रभाव भी दृष्टिगोचर होता है। एक बात और विचारणीय यह है कि जंबुसामिचरिउकी पंचम, षष्ठ और सप्तम सन्धियोंमे हंसद्वीपके राजा रत्न-शेखर द्वारा केरलके घेर लिये जाने और मगधराज श्रेणिककी सहायतासे राजा रत्नशेखरको परास्त किये जानेके बहानेसे वीर कविने जिस ऐतिहासिक युद्ध घटनाकी ओर संकेत किया है उसमे कविने स्वयं भी एक पक्षकी ओरसे भाग लिया हो तो कोई आश्चर्यकी बात नहीं। यह घटना परिवर्तितरूपमे मुजके द्वारा केरल, चोल तथा दक्षिणके अन्य प्रदेशोपर वि० स० १०३०-१०५० के बीच आक्रमण करके उन्हे विजित करनेकी मालूम पडती है।

वीर कविके पश्चात् ब्रह्मजिनदासका संस्कृत 'जम्बुस्वामिचरित' मिलता है जिसे उन्होने वि० स० १५२० मे पूर्ण किया। यह रचना अपभ्रंश काव्यका संस्कृत रूपान्तर है। महाकवि 'रडवू'ने भी 'जंबुसामिचरिउ'का निर्देश किया है। हरिषेणकी 'धम्मपरिकक्षा' वि० स० १०४४ मे लिखी गई है। अतः हरिषेण और पुष्पदन्त इन दोनोंके साथ कविका सम्बन्ध रहा प्रतीत होता है। जैन ग्रन्थावलीमे 'जंबुचरिउ'का उल्लेख आया है। इस ग्रन्थकी रचना भी अपभ्रंशमे वि० स० १०७६ मे हुई है। जंबुचरिउके रचयिता सागरदत्त हैं, जो 'जंबुसामिचरिउ'के समान ही विषयवस्तुका वर्णन करते है। अतएव प्रगतिमे निर्दिष्ट जंबुसामिचरिउका रचनाकाल यथार्थ है।

रचना

महाकवि वीरकी एक ही रचना जंबुसामिचरिउ उपलब्ध है। यह अपभ्रंश का महाकाव्य है और यह रचना ११ सन्धियोंमे पूर्ण हुई है।

मगलाचरणके अनन्तर कवि सज्जन-दुर्जन स्मरण करता है। पूर्ववर्ती कवियोंके स्मरणके अनन्तर कवि अपनी अल्पज्ञता प्रदर्शित करता है। मगधदेश और राजगृहका सुन्दर काव्यशैलीमे वर्णन किया गया है। तीर्थंकर महावीरका विपुलाचलपर समवशरण पहुँचता है। और श्रेणिक प्रश्न करते हैं और गीतम गणधर उन प्रश्नोका उत्तर देते हैं।

मगध-मण्डलमे वर्धमान नामक ग्राममे सोमशर्मानामक गुणवान ब्राह्मण रहता था और जिसकी पत्नी सोमशर्मा नामक थी। उनके भवदत्त और भवदेव नामक दो पुत्र थे। जब वे क्रमशः १८ और १२ वर्षके थे तब उनके पिताका

स्वर्गवास हो गया और उनकी माता भी सती हो गई। माता-पिताके स्वर्गवासके अनन्तर भाई भवदत्त न्यायपूर्वक गृहस्थधर्मका पालन करने लगा। कुछ समय पश्चात् सुधर्म मुनिका उपदेश सुनकर भवदत्तको वैराग्य हो गया और छोटे भाई भवदेवको गृहस्थीका भार सौंपकर वह सधमे दीक्षित हो गया। बारह वर्ष पश्चात् मुनि सघ विहार करता हुआ पुनः उसी गाँवमे आया। छोटे भाई भवदेवको भी दीक्षित करनेकी इच्छासे गुरुकी अनुज्ञा लेकर भवदत्त मुनि भवदेवके घर आया। बड़े भाईका आगमन सुनकर वह बाहर आया उस समय भवदेवके विवाहकी तैयारियाँ हो रही थी। अतएव वह नववधूको अर्द्ध-मंडित हो छोड़कर भवदत्तके पास आया। भवदेवके आग्रहसे वही आहार लेकर जहाँ सघ ठहरा हुआ था वहाँ भवदत्त मुनि लौट आया। भवदेव भी भाईके साथ श्रद्धा और सकीचवश मुनि सधमे चला आया। यहाँ मुनिजनकी प्रेरणा तथा भाईकी अन्तरंग इच्छाके सम्मानार्थ वेमनसे भवदेवने मुनिदीक्षा ग्रहण कर ली। तदनन्तर सध वहाँसे विहार कर गया। भवदेव दिनरात नागवसुके ध्यानमे लीन रहता हुआ घर लौटकर पुनः उसके साथ काम भोग भोगनेके अवसरकी प्रतीक्षामे समय व्यतीत करने लगा। १२ वर्ष पश्चात् मुनि सघ पुनः उसी वधमान गाँवके निकट आकर ठहरा। भवदेव इससे बहुत उल्लसित हुआ और वहाना करके अपने घरकी ओर चल पडा।

गाँवके बाहर ही एक जिन चैत्यालयमे उसकी नागवसुसे भेट हो गई। व्रतके पालनेसे अति कृगगात्र अस्थिपजर मात्र शेष रहनेसे भवदेव उसे पहचान नहीं सका। अपने कुल और पत्नीके सम्बन्धमे पूछने पर नागवसुने उसे पहचान लिया। नागवसुने उसे अपना परिचय दिया और तपः गुणक शरीर दिखलाकर नाना प्रकारसे धर्मोपदेश दे भवदेवको प्रतिबुद्ध किया। इस प्रकार बोव प्राप्त कर भवदेवने आचार्यके पास जाकर प्रायश्चित्त लिया और पुनः दीक्षा ग्रहण कर कठोर तपश्चरण किया। और मृत्युके अनन्तर तृतीय स्वर्ग प्राप्त किया।

स्वर्गसे च्युत हो भवदत्त पूर्व विदेहमे राजा वज्रदन्त और उसकी रानी यशोधनाके गर्भसे सागरचन्द्र नामक पुत्र हुआ। और भवदेवका जीव वहाँके राजा महापद्म और वनमाला नामक पटरानीका शिवकुमार नामक पुत्र हुआ। कालान्तरमे सागरचन्द्र दीक्षित हो गया। उसने भवदेवके जीव युवराज शिवकुमारको प्रतिबोधित करनेका प्रयास किया; पर माता-पिताकी अनुज्ञा न मिलनेसे वह घरमे ही धर्म-साधन करने लगा। इस तपके प्रभावंसे भवदेवने

पुनः स्वर्गमें जन्म ग्रहण किया और भवदत्तके जीव सागरचन्द्रने आयुष्य पूर्ण कर स्वर्गमें जन्म प्राप्त किया ।

चौथी सन्धिसे जम्बूस्वामीकी कथा आरम्भ होती है । इनके पिताका नाम अर्हदास था । सन्धिमें जन्म, वसन्तोत्सव, जलक्रीडा आदिका वर्णन आया है । अनन्तर उनके द्वारा मत्त गजको परास्त करनेका कथन आया है ।

पाँचवीसे सातवी सन्धितक जम्बूस्वामीके अनेक वीरतापूर्ण कार्योंका वर्णन किया है । महर्षि सुधर्मास्वामी अपने पाँच शिष्योंके साथ उपवनमें आते हैं । जम्बूस्वामी उनके दर्शन कर नमस्कार करते हैं । वे अपने पूर्वभवका वृत्तान्त जान कर विरक्त हो धर छोड़ना चाहते हैं । माता समझाती है । सागरदत्त श्रेष्ठिका भेजा हुआ मनुष्य आकर जम्बूका विवाह निश्चित करता है । श्रेष्ठियोंकी कमलश्री, कनकश्री, विनयश्री और रूपश्री नामक चार कन्याओंसे जम्बूका विवाह होता है ।

जम्बूके हृदयमें पुनः वैराग्य जाग्रत होता है । उनकी पत्नियाँ वैराग्य-विरोधी-कथाएँ कहती हैं । जम्बू महिलाओंकी निन्दा करता हुआ वैराग्य निरूपक कथानक कहता है । इस प्रकार अर्द्धरात्रि व्यतीत हो जाती है । इतनेमें ही विद्युच्चर चोर, चोरी करता हुआ वहाँ आता है । जम्बूस्वामीकी माता भी जागती थी । उसने कहा 'चोर, जो चाहता है, ले ले' । चोरको जम्बूकी मातासे जम्बूके वैराग्य-भावकी सूचना मिलती है । विद्युच्चरने प्रतिज्ञा की कि वह या तो जम्बूको रागी बना देगा, अन्यथा स्वयं वह वैरागी बन जायगा । जम्बूकी माता उस चोरको उस समय अपना छोटा भाई कहकर जम्बूके पास ले जाती जाती है, ताकि विद्युच्चर अपने कार्यमें सफल हो ।

दशवी सन्धिमें जम्बू और विद्युच्चर एक दूसरेको प्रभावित करनेके लिए अनेक आख्यान सुनाते हैं । जम्बू वैराग्यप्रधान एवं विषय-भोगकी निस्सारता-प्रतिपादक आख्यान कहते हैं और विद्युच्चर इसके विपरीत वैराग्यकी निस्सारता दिखलानेवाले विषयभोग-प्रतिपादक आख्यान । जम्बूस्वामीकी अन्तमें विजय होती है । वे सुधर्मास्वामीसे दीक्षा लेते हैं और उनको सभी पत्नियाँ भी आर्षिका हो जाती हैं । जम्बूस्वामी केवलज्ञान प्राप्तकर अन्तमें निर्वाण-पद लाभ करते हैं ।

विद्युच्चर भी दशविध धर्मका पालन करता हुआ तपस्या द्वारा सर्वार्थसिद्धि लाभ करता है । जम्बूचरिउके पढ़नेसे मंगल-लाभका सकेत करते हुए कृति समाप्त होती है ।

इस ग्रन्थमे जम्बूस्वामीके पूर्वजन्मोंका भी वर्णन आया है। पूर्वजन्मोंमें वह शिवकुमार और भवदेव था और उसका बड़ा भाई सागरचन्द्र और भवदत्त। भवदेवके जीवनमे स्वाभाविकता है। भवदत्तके कारण ही भवदेवके जीवनमे उतार-चढ़ाव और अन्तर्द्वन्द्व उपस्थित होते हैं। जम्बूस्वामीकी पत्नियोंके पूर्व जन्म-प्रसंग कथा-प्रवाहमे योग नहीं देते। अतः वे अनावश्यक जैसे प्रतीत होते हैं।

जम्बूस्वामीके चरित्रको कवि जिस दिशाकी ओर मोड़ना चाहता है उसी ओर वह मुड़ता गया। कविने नायकके जीवनमे किसी भी प्रकारकी अस्वाभाविकता चित्रित नहीं की है। राग और वैराग्यके मध्य जम्बूस्वामीका जीवन विकसित होता है।

‘जम्बूसामिचरित्र’मे शास्त्रीय महाकाव्यके सभी लक्षण घटित होते हैं। सुगठित ईतिवृत्तके साथ देश, नगर, ग्राम, शैल, अटवी, उपवन, उद्यान, सरिता, ऋतु, सूर्योदय, चन्द्रोदय आदिका सुन्दर चित्रण आया है। रसभाव-योजनाकी दृष्टिसे यह एक प्रेमालयानक महाकाव्य है। इस महाकाव्यका आरंभ अश्वघोष कृत ‘सौन्दरानन्द’ महाकाव्यके समान बड़े भाईके द्वारा छोटे भाई भवदेवके अनिच्छापूर्वक दीक्षित कर लिये जानेसे प्रियावियोगजन्य विप्रलम्भ शृंगारसे होता है। भवदेवके प्रेमकी प्रकर्षता और महत्ता इसमे है कि वह जैनसधके कठोर अनुशासनमें दिगम्बर मुनिके वेशमें बड़े भाईको देखरेखमें रहते हुए भी तथा जैन मुनिके अतिकठोर आचारका पालन करते हुए भी १२ वर्षोंका दीर्घ काल अपनी पत्नी नागवसुके रूप-चिन्तनमे व्यतीत कर देता है। और अपनी प्रियाका निशिदिन ध्यान करता रहता है। १२ वर्ष पश्चात् वह अपने गाँव लौटता है और प्रिया द्वारा ही उद्बोधन प्राप्त करता है। इस प्रकार काव्यकी कथावस्तु विप्रलम्भ शृंगारसे आरम्भ होकर शान्त रसमें समाविष्ट होती है। वीर (४।२१), रौद्र (५।३, ५।१३), भयानक (१०।९), वीमत्स (१०।२६), करुण (२।५, ११।१७), अद्भुत (२।३, ५।२) एवं वात्सल्य (७।१३, ६।७) में रसका परिणाम आया है।

अलंकारोंमें उपमा १।६, मालोपमा ५।८, मालोत्प्रेक्षा ८।१०, फलोत्प्रेक्षा ४।१४, रूपकमाला ३।७, मिदर्शना १।३, दृष्टान्त १।२, वक्रोक्ति ४।१८, विभावना ४।८, विरोधाभास ९।१२, व्यक्तिरेक ४।१७, सन्देह ४।१९, भ्रान्तिमात्र ५।२, और अतिशयोक्ति १।१७ अलंकार पाये जाते हैं।

छन्दोमे करिमकरभुजा (७।१०), दीपक (४।२२), पारणक (१।२), पद्धडिया (१।८), अलिल्लह (१।६), सिंहावलोक (६।६), त्रोटनक (४।७), पादाकुलक (१।१), उर्वशी (३।४), सारीय (५।१४), सखिणी (१।९, ४।१६), मदनावतार (६।१०), त्रिपदी शखनारी (४।५), सामानिका (९।१७), भुजगप्रयात (४।२१), दिनमणि (७।५), गाथा (९।१), उद्गाया (७।१), दोहा (४।१४), रत्नमालिका (२।१५) मणिशेखर (५।८) भालागाहो (७।४), दण्डक (४।८) का प्रयोग कविने किया है। इस प्रकार महाकाव्यके सभी तत्त्व जवुसामिचरिउमे पाये जाते हैं।

श्रीचन्द

श्रीचन्दका नाम 'दंसणकहरयणकरडु'मे पंडित श्रीचन्द्र भी आया है। कविने अपना परिचय 'दंसणकहरयणकरडु'के अन्तकी प्रशस्तिमे अंकित किया है। कविने लिखा है

देशोगणपहाणु गुणगणहर, अवड्णुअं णावई सई गणहर ।

× × × ×

भवमणो-णलिणाण-दिणेसर, सिरिकित्ति त्ति सुवित्ति मुणीसर ॥

तासु सीसु पडियचूडामणि, सिरिगगेयपमुह पउरावणि ।

× × × ×

घम्मुव रिसिरुवें जसरुवउ, सिरिसुयकित्तिणामु सभूयउ ।

× × × ×

सिरि चडुणजलजसु सजायउ, णामे सहसकित्ति विक्खायउ ।

× × × ×

सिरिचट्टु णामु सोहण मुणीसु, सजायउ पडिउ पढम सीसु ।

तेणेउ अणेयच्छरियघामु, दंसणकहरयणकरडुणामु ।

× × × ×

कण्णणरिदहो रण्जेसहो सिरिसिरिमालपुरम्मि ।

बुहसिरिचदें एउ कउ णंदउ कव्वु जयम्मि ॥

इस प्रशस्तिसे तथा कथाकोशकी प्रशस्तिसे ज्ञात होता है कि श्रीचन्द्रके पूर्व तीन विशेषण प्राप्त होते हैं—कवि, मुनि और पंडित। श्रीचन्द मुनि थे और ग्रन्थ-रचना करनेसे वे कवि और पंडितकी उपाधिसे अलंकृत थे। श्रीचन्दने प्रशस्तियोमे अपनी गरुपरम्परा निम्न प्रकार अंकित की है

देशीगण, कुन्दकुन्दान्वय

श्रीकीर्ति
श्रुतकीर्ति
सहस्रकीर्ति
वीरचन्द्र
श्रीचन्द्र

सहस्रकीर्तिके पाँच शिष्य थे देवचन्द्र, वासवमुनि, उदयकीर्ति, शुभचन्द्र और वीरचन्द्र। इन पाँचों शिष्योंमेंसे वीरचन्द्र अन्तिम शिष्य थे। इन्हीं वीरचन्द्रके शिष्य श्रीचन्द्र हैं।

श्रीचन्द्रने कथाकोशकी रचनाके प्रेरकोका वंशपरिचय विस्तारपूर्वक दिया है। बताया है कि सौराष्ट्र देशके अणहिलपुर (पाटण) नामक नगरमें प्राग्वाटवशीय सज्जन नामके एक व्यक्ति हुए, जो मूलराल नरेशके धर्मस्थानके गोष्ठीकार अर्थात् धार्मिक कथावार्ता सुनानेवाले थे। इनके पुत्र कृष्ण हुए, जिनकी भगिनीका नाम जयन्ती और पत्नीका नाम राणू था। उनके तीन पुत्र हुए बीजा, साहनपाल और साढेव तथा चार कन्याएँ श्री, श्रृंगारदेवी, सुन्दू और सोखू। इनमें सुन्दू या सुन्दुका विशेषरूपसे जैनधर्मके उद्धार और प्रचारमें रुचि रखती थी। कृष्णकी इस सन्तानने अपने कर्मक्षयसे हेतु कथाकोशकी व्याख्या कराई। आगे इसी प्रशस्तियमें बताया गया है कि कर्त्तानि भव्योंकी प्रार्थनासे पूर्व आचार्यकी कृत्तिको अवगत कर इस सुन्दर कथाकोशकी रचना की।

इस कथनसे यह अनुमान होता है कि इस विषयपर पूर्वाचार्यकी कोई रचना श्रीचन्द्रमुनिके सम्मुख थी। प्रथम उन्होंने उसी रचनाका व्याख्यान श्रावकोको सुनाया होगा, जो उन्हें बहुत रोचक प्रतीत हुआ। इसीसे उन्होंने उनसे प्रार्थना की कि आप स्वतन्त्ररूपसे कथाकोशकी रचना कीजिये। फलस्वरूप प्रस्तुत ग्रन्थका प्रणयन किया गया है। प्रशस्तियमें ग्रथकारके व्याख्यातृत्व और कवित्व आदि गुणोंका विशेषरूपसे निर्देश किया गया है। अतएव यह स्पष्ट है कि सौराष्ट्र देशके अणहिलपुरमें कृष्ण श्रावक और उनके परिवारकी प्रेरणासे कथाकोश ग्रन्थकी रचना हुई है।

‘दसणकहरथणकरंडु’ ग्रंथकी सन्धियोंके पुष्पिकावाक्योंमें ‘प० श्रीचन्द्र कृत’ निर्देश मिलता है। यह निर्देश सोलहवीं सन्धि तक ही पाया जाता है।

१७वीं से २१वीं सन्धि तककी पुष्पिकाओमें 'इय सिरिचन्द्रमुणीन्दकए' (इति श्रीचन्द्रमुनिकृत) उल्लेख मिलता है। इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि 'दंसणकहरयणकरंडु' की १६वीं सन्धिकी रचना तक श्रीचन्द्र श्रावक थे, पर इसके पश्चात् उन्होने मुनि-दीक्षा ग्रहण की होगी। अतएव उन्होने 'दंसणकहरयणकरंडु' की अवशिष्ट सन्धियाँ और कथाकोशकी रचना मुनि अवस्थामे की है।

श्रीचन्द्रका व्यक्तित्वें श्रावक और श्रमण दोनोंका समन्वित रूप है। कवित्वके साथ उनको व्याख्यानशैली भी मनोहर थी। श्रीचन्द्र राजाश्रयमे भी थे। श्रीमालपुर और अणहिल्लपुरके साथ उनका निकटका सम्बन्ध था। रचनासे यह भी ज्ञात होता है कि श्रीचन्द्र मनुष्यजन्मको दुर्लभ समझ दिगम्बर दीक्षामे प्रवृत्त हुए थे। मनुष्यजन्मको दुर्लभताके लिए उन्होने पाराशक, धान्य द्यूत, रत्नकथा, स्वप्न, चन्द्रकवेध, कूर्मकथा, युग्म और परमाणुकी दृष्टान्त-कथाएँ उपस्थित की हैं, जिससे उनका अध्यात्मप्रेमप्रकट होता है। कविके व्याख्यानकी इस शैलीसे यह भी ध्वनित होता है कि वे ससारमे धर्म पुरुषार्थको महत्त्व देते थे।

स्थितिकाल

कवि श्रीचन्द्रने 'दंसणकहरयणकरंडु'की प्रशस्तिमे उसके रचनाकालका निर्देश किया है। बताया है

एयारहन्तेवीसा वाससया विक्कमररा णरवइणो ।
जइया गया हु तइया समाणिय सुदर कव्व ॥१॥
कण्ण-णरिदहो रज्जेसहो सिरिसिरिमालपुरम्मि ।
बुह-सिरिचदो एउ किउ णंदउ कव्वु जयम्मि ॥२॥

अर्थात् वि० स० ११२३ व्यतीत होनेपर कर्णनरेन्द्रके राज्यमे श्रीमालपुरमे विद्वान् श्रीचन्द्रने इस 'दंसणकहरयणकरंडु' काव्यकी रचना की। यह कर्ण सोलंकीनरेश भीमदेव प्रथमके उत्तराधिकारी थे और इन्होने सन् १०१४से ई० सन् १०९४ तक राज्य किया है। अतएव कविने ई० सन् १०६६मे उक्त ग्रंथकी रचना की है, जो कर्णके राज्यकालमे सम्पन्न हुई है।

श्रीमाल अपरनाम भीनमाल दक्षिण मारवाडकी राजधानी थी। सोलंकी-नरेश भीमदेवने सन् १०६० ई० मे वहाँके परमारवंशी राजा कृष्णराजको पराजितकर वदीगृहमे डाल दिया और भीनमालपर अधिकार कर लिया। उनका यह अधिकार उनके उत्तराधिकारी कर्णातक स्थिर रहा प्रतीत होता है।

‘दंसणकहरयणकरंडु’की १६वीं सन्धि तक ‘पंडित’ विशेषण उपलब्ध होता है और इसके पश्चात् ‘मुनि’ विशेषण प्राप्त होने लगता है। कथाकोशकी रचना ‘दर्शनकयारत्नकरण्ड’के पश्चात् हुई होगी। श्री डॉ० हीरालालजीने इस ग्रन्थका रचनाकाल ई० सन् १०७०के लगभग माना है।^१

कथाकोषकी प्रशस्तिसे यह स्पष्ट है कि महाश्रावक कृष्णके परिवारकी प्रेरणासे यह ग्रन्थ लिखा है। इनके पिता सज्जन मूलराजनरेशके धर्मस्थानके गोष्ठीकार थे। ये मूलराज वही हैं, जिन्होंने गुजरातमें वनराज द्वारा स्थापित चावडावंशको च्युतकर ई० सन् ९४१में सोलकी (चालुक्य) वंशकी स्थापना की थी। प्रशस्तिमें यह भी बताया गया है कि ग्रन्थकारके परदादागुरु श्रुतकीर्तिके चरणोंकी पूजा गागेय, भोजदेव आदि बड़े-बड़े राजाओंने की थी। डॉ० हीरालालजीका अनुमान है कि गागेय निश्चयतः डाहल (जबलपुरके आस-पासका प्रदेश) के वे ही कलचुरी नरेश गागेयदेव होना चाहिए, जो कोवकलके पश्चात् सन् १०१९के लगभग सिंहासनारूढ़ होकर सन् १०३८ तक राज्य करते रहे। भोजदेव धाराके वे ही परमारवंशी राजा हैं, जिन्होंने ई० सन् १००० से १०५५ तक मालवापर राज्य किया तथा जिनका गुजरातके सोलकी राजाओंसे अनेकवार संधर्ष हुआ। अतएव श्रीचन्द्रका समय ई० सन्की ११वीं शती होना चाहिए।

रचनाएँ
श्रीचन्द्र मुनिकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं ‘दंसणकहरयणकरंडु’ और ‘कहाकीसु’।

दंसणरकहरयणकरंडु

प्रथम ग्रन्थमें २१ सन्धियाँ हैं। प्रथम सन्धिमें देव, गुरु और धर्म तथा गुण-दोषोंका वर्णन है। इसमें ३९ कड़वक हैं। उत्तमक्षमादि दश धर्म, २२ परीषह, पचाचार, १२ तप आदिका कथन किया है। पचास्तिकाय और षड्द्रव्यका वर्णन भी इसी सन्धिमें आया है। समस्त कर्मोंके भेद-प्रभेदका कथन भी प्राप्त होता है। कविने नामकर्मोंकी ४२ प्रकृतियोंका निर्देश करते हुए लिखा है

गारय-तिरिय-णराण, तह देवाउ चउत्त्यउ।

णामहो णामहं भेउ, सुणु एवहि वायालीसउ ॥३६॥

गइ जाइ णामु तणु अंगु-वगु, णिन्माणय वंधण पाम अगु।

सधायणामु सठाणणामु, सहणणणामु भसइ अकामु ॥

रस फास गघु अणुपुण्विणामु, वण्णागुरलहु उवधायणामु।

परधायतप उज्जोवणामु, उररास विहायगई सणामु ॥

१. ‘कहाकोसु’ प्राकृत-ग्रन्थ-परिपद, अहमदाबाद, सन् १९६९, प्रस्तावना, पृ० ५।

साहस्यं पत्तयंगणामु, तस थावर सुहुमासुहुमणामु ॥
 सोहगणामु दोहगणामु, सुरार-दुरार सुह-असुहणामु ॥
 पज्जत इयर थिर अथिर णामु, आदेउ तहाउणादेउणामु ॥
 जसकित्ति अजसकित्तीण णामु, तित्तयरणामु सिवसोक्खधामु ।
 इय पिडापिडा पयडि जणिय, चालीसदु जाहिय भेय भणिय ।
 णामक्ख होति तेणवइ भेय, विवरिज्जहि जइ जाणहि विणेय ।

द्वितीय सन्धिमे सुभीम चक्रवर्तीकी उत्पत्ति और परशुरामके मरणका वर्णन किया गया है। तृतीय सन्धिमे पद्मरथ राजाका उपसर्ग-सहन, आकाश-गमन, विद्यासाधन और अजनचोरका निर्वाण-गमन वर्णित है। चतुर्थ सन्धि-मे अनन्तमतीकी कथा आयी है। पचम सन्धिमे निर्विकित्सागुणका वर्णन आया है। षष्ठ सन्धिमे अमूढदृष्टिगुणका वर्णन है। सप्तम सन्धिमे उपगूहन और स्थितिकरणके कथानक आये हैं। अष्टम सन्धिमे वात्सल्य-गुणकी कथा वर्णित है। नवम सन्धिमे प्रभावना अगकी कथा आयी है। दशम सन्धिमे कौमुदी-यात्राका वर्णन है। ग्यारहवी सन्धिमे उदितोदय सहित उपदेशदान वर्णित है। बारहवी सन्धिमे परिवारसहित उदितोदयका तपश्चरण-ग्रहण आया है। १३वी सन्धिमे वेतालकथानक वर्णित है। १४वी सन्धिमे माला-कथानक आया है। १५वी सन्धिमे सोमश्रीकी कथा वर्णित है। १६वी सन्धिमे काशीदेश, वाराणसी नगरीके वर्णनके पश्चात् भक्ति और नियमोका वर्णन है। १७वी सन्धिमे अनस्तमित अर्थात् रात्रिभोजनत्यागव्रतकी कथा वर्णित है। १८वी सन्धिमे दया-धर्मके फलको प्राप्त करने वालीकी कथा वर्णित है। १९वी सन्धिमे नरकगतिके दुःखोका वर्णन किया गया है। २०वी सन्धिमे विना जाने हुए फल-भक्षणके त्यागकी कथा वर्णित है। २१वी सन्धिमे उदितोदय राजाओ-की परिब्रज्या और उनका स्वर्गगमन आया है। इस प्रकार इस ग्रन्थमे सम्य-दर्शनके आठ अंग, व्रतनियम, रात्रिभोजनत्याग आदिके कथानक वर्णित हैं। कथाओंके द्वारा कविने धर्म-तत्त्वको हृदयगम करानेका प्रयास किया है।

कथाकोश इस ग्रन्थमे ५३ सन्धियाँ हैं और प्रत्येक सन्धिमे कम-से-कम एक कथा अवश्य आयी है। ये सभी कथाएँ धार्मिक और उपदेशप्रद है। कथाओंका उद्देश्य मनुष्यके हृदयमे निर्वेद-भाव जागृत कर वैराग्यकी ओर अग्रसर करना है। कथाकोषमे आई हुई कथाएँ तीर्थंकर महावीरके कालसे गुरुपरम्परा द्वारा निरन्तर चलती आ रही है। प्रथम सन्धिमें पात्रदान द्वारा धनकी सार्यकता प्रतिपादित कर स्वाध्यायसे लाभ और उसकी आवश्यकतापर जोर दिया है। इस सन्धिके अन्तमें सोमशर्मा ज्ञानसम्पादनसे निराश हो

समाधिभरण ग्रहण करता है तथा पाँच दिनोंके समाधिभरण द्वारा स्वर्गमें अवधि-ज्ञानी देव होता है। द्वितीय सन्धिमें सम्यक्त्वके अतिचार और शकादि दोषोंके उदाहरण आये हैं। इन उदाहरणोंको स्पष्ट करनेके लिए आख्यानोंकी योजना की गई है। तृतीय सन्धिमें उपगूहन आदि सम्यक्त्वके चार गुण बतलाये हैं और उपगूहनका दृष्टान्त स्पष्ट करनेके लिए पुष्पपुरके राजकुमार विशाखकी कथा आई है। प्रसंगवश इस कथामें विष्णुकुमारमुनि और राजा वलिका आख्यान भी वर्णित है। चतुर्थ सन्धिमें प्रभावनाविषयक वज्रकुमारकी कथा अंकित है। पंचम सन्धिमें श्रद्धानका फल प्रतिपादित करनेके लिए हस्तिनापुरके राजा धनपाल और सेठ जिनदासकी कथा आयी है। छठी सन्धिमें श्रुत-विनयका आख्यान, गुरुनिह्वकथा, व्यजनहीनकथा, अर्थहीनकथा, सप्तम सन्धिमें नागदत्तमुनिकथा, शूरमित्रकथा, वासुदेवकथा, कल्हासमित्रकथा और हसकथा, अष्टम सन्धिमें हरिषेणचक्रिकथा, नवम सन्धिमें विष्णुप्रद्युम्न-कथा और मनुष्यजन्मकी दुर्लभता सिद्ध करनेवाले दृष्टान्त, दशम सन्धिमें सद्यश्रीकथा, एकादश सन्धिमें द्रव्यदत्तका आख्यान, जिनदत्त-वासुदत्तका आख्यान, लंकुचकुमारका आख्यान, पद्मरयका आख्यान, ब्रह्मदत्तचक्रवर्ती-आख्यान, जिनदास-आख्यान, रुद्रदत्त-आख्यान, द्वादश सन्धिमें श्रेणिकचरित, त्रयोदश सन्धिमें श्रेणिकका महावीरके समवशरणमें जाना और वहाँ धर्मोपदेशका श्रवण करना, पन्द्रहवीं और सोलहवीं सन्धियोंमें विविध प्रश्न और आख्यानोंका वर्णन है। सत्रहवीं और अठारहवीं सन्धिमें करकडुका चरित वर्णित है। १९ वीं और २० वीं सन्धिमें रोहिणीचरित वर्णित है। २१ वीं सन्धिमें भक्ति और पूजाफल सम्बन्धी आख्यान निबद्ध हैं। २२वीं सन्धिमें नमो-कारमन्त्रकी अराधनाके फलको बतलानेवाले सुदर्शन आदिके आख्यान अंकित हैं। २३ वीं, २४ वीं और २५ वीं सन्धियोंमें ज्ञानोपयोगके फलसम्बन्धी कथानक अंकित हैं। २६ वीं और २७ वीं सन्धिमें दान और धर्मसम्बन्धी कथानक आये हैं। २८ वींसे लेकर ३४ वीं सन्धि तक पंच पाप और विकारसम्बन्धी तथ्योंके विश्लेषणके लिए कथानक अंकित किये गये हैं। ३५ वीं सन्धिमें प्रशंसनीय महिलाओंके आख्यान, ३६ वीं सन्धिमें श्रावकधर्म और पचाक्षरमन्त्रके उपदेशसम्बन्धी आख्यान गुम्फित हैं। ३७ वीं सन्धिमें शकटमुनि और पाराशरकी कथा, ३८ वीं सन्धिमें सात्यकीरुद्रकथा, ३९ वीं सन्धिमें राजमुनि कथा, ४० वीं सन्धिमें अर्थकी अनर्थमूलता सूचक आख्यान वर्णित हैं। ४१ वीं सन्धिमें धनके निमित्तसे दुःख प्राप्त करनेवाले व्यक्तियोंके आख्यान वर्णित हैं। ४२वीं सन्धिमें निदानसे सम्बन्धित कथाएँ आयी हैं। ४३वीं सन्धिमें तीनो शाल्योसे सम्बन्धित कथानक, ४४ वीं सन्धिमें स्पर्शन-इन्द्रियके अधीन रहनेवाले

तथा चारों कषायोंका सेवन करनेवाले व्यक्तियोंके कथानक आये हैं, ४५ वीं, ४६ वीं, ४७ वीं, ४८ वीं, ४९ वीं और ५० वीं सन्विथोमे परीषहोपर विजय करने वाले शीलसेन्द्र, सुकुमाल, सुकोशल, राजकुमार, सनत्कुमारचक्रवर्ती, भद्रबाहु, धर्मघोषमुनि, वृषभसेनमुनि अग्निपुत्र, अभयघोष, विद्युच्चरमुनि, चिलात्पुत्र, धन्यकुमार, चाणक्यमुनि और ऋषभसेनमुनिकी कथाएँ वर्णित हैं। ५१ वीं सन्विमे प्रत्याख्यानके अखण्ड पालनपर श्रीपालकथा, प्रायश्चित्तपर राजपुत्रकथा, आहारगृह्यपर शालिसिक्थकथा, भोजनकी लोलुपतापर सुभौम चक्रवर्तीकथा और ससारकी अनिष्टतापर घनदेवकथा आई है। ५२ वीं सन्वि मे कर्मफलकी प्रबलतापर सुभोगनृपकथा, व्रतभगपर धर्मासहमुनिकथा, ऋषभसेनमुनिकथा और आत्मघात द्वारा सधरक्षापर जयसेननृपकथा आई है। ५३ वीं सन्विमे समाधिभरणपर शकटालमुनिकी कथा अंकित है। इस कथाग्रथमे नगर, देश, ग्राम आदिके वर्णनके साथ यथास्थान अलकारोका भी प्रयोग किया गया है।

श्रीधर प्रथम

अपभ्रंश-साहित्यमे श्रीधर और विवुध श्रीधर नामके कई विद्वानोंका परिचय प्राप्त होता है। श्री प० परमानन्दजी शास्त्रीने संस्कृत और अपभ्रंशके सात कवियोंका परिचय दिया है।^१ श्रीधरके पूर्व 'विवुध' विगेषण भी प्राप्त होता है। श्री हरिवंश कोछडने 'पासणाहचरिउ', 'सुकुमालचरिउ' और 'भविसयत्तचरिउ' ग्रन्थोका रचयिता इन्ही श्रीधरको माना है। पर^२ प० परमानन्दजी 'पासणाहचरिउ'के रचयिता श्रीधरको 'भविथसयत्तचरिउ' और सुकुमालचरिउके रचयिताओसे भिन्न मानते हैं। श्री डॉ० देवेन्द्रकुमारशास्त्रीने भी भविसयत्तचरिउके रचयिता श्रीधर या विवुध श्रीधरको उक्त ग्रन्थोके रचयिताओसे भिन्न बतलाया है। वस्तुतः 'पासणाहचरिउ'का रचयिता श्रीधर, भविसयत्तचरिउके रचयितासे तो भिन्न है ही, पर वह सुकुमालचरिउके रचयितासे भी भिन्न है। इन तीनों ग्रन्थोके रचयिता तीन श्रीधर हैं, एक श्रीधर नहीं।

'पासणाहचरिउ'के अन्तमे जो प्रशस्ति अंकित है उससे कविके जीवनवृत्तपर निम्न लिखित प्रकाश पड़ता है

१ अनेकान्त वर्षे ८, किरण १२, पृष्ठ ४६२।

२ अपभ्रंश-साहित्य, भारतीय-साहित्य-मन्दिर, दिल्ली, पृ० २१०।

“सिरिअयरवालकुल-संभवेण, जणणी-विल्हान्नाम्बु(वम्) वेण
अणवरय-विणय-मणयास्हेण, कइणा वुहगोल्हत्तणुरुहेण ।
पयडियतिहुअणवइगुणभरेण, मणिणयमुहिसुअणेसिरिहरेण” ।

पासणाहचरिउ, प्रशस्ति

कवि अग्रवाल कुलमें उत्पन्न हुआ था । इसकी माताका नाम वील्हादेवी और पिताका नाम वुधगोल्ह था । कविने इससे अधिक अपना परिचय नहीं दिया है । कविका एक ‘पासणाहचरिउ’ ही उपलब्ध है । पर ग्रन्थके प्रारम्भिक भागसे उनके द्वारा चन्द्रप्रभचरितके रचे जानेका भी उल्लेख प्राप्त होता है । पवितायाँ निम्न प्रकार हैं

“विरएवि चदप्पहचरिउ चारु, चिर-चरिय-कम्मदुक्खावहार ।

विहरत्ते कोठेहलवसेण, परिहण्छिय वाससरिसरेण ।”

‘पासणाहचरिउ’में कविने इस ग्रन्थके रचे जानेका कारण भी बतलाया है । कवि दिल्लीके पास हरियाणामे निवास करता था । उसे इस ग्रन्थके रचनेकी प्रेरणा साहू नट्टलके परिवारसे प्राप्त हुई । साहू नट्टल दिल्ली (योगिनीपुर)के निवासी थे । उस समय दिल्लीमें तोमरवर्गीय अन्नगपाल तृतीयका शासन विद्यमान था । यह अन्नगपाल अपने पूर्वज दो अन्नगपालोसे भिन्न था और यह बड़ा प्रतापी एव वीर था । इसने हम्भीर वीरकी सहायता की थी । प्रशस्तिमें लिखा है

जहि असिवर तोडिय रिउ कवाळु, णरणाहु पसिद्ध अणगुवाळु

णिरदल वड्ढियहागीर वीरु, वंदियण विदं पवियण्ण चीर ।

दुण्णण-हियन्नावणिदलणसीर, दुण्णयणीरय-णिरसण-समीर ।

वालमर-कंपाविय-णायराउ, भामिणि-यण-मण-सजणिय-राउ ।

दिल्लीकी शासन-व्यवस्था बहुत ही सुव्यवस्थित थी और सभी जातियोंके लोग वहाँ सुखपूर्वक निवास करते थे । नट्टल साहू धर्मात्मा और साहित्य-प्रेमी ही नहीं थे; अपितु उच्चकोटिके कुशल-व्यापारी भी थे । उस समय उनका व्यापार अंग, वग, कलिंग, कर्णाटक, नेपाल, ओड़, पाचाल, चेदि, गीड, ढक्क केरल, मरहट्ट, भादानक, मगध, गुज्जर, सोरठ आदि देशोमें चल रहा था । कविको इन्ही नट्टल साहूने ‘पासणाहचरिउ’के लिखनेकी प्रेरणा दी थी ।

नट्टल साहूके पिताका नाम अल्हण साहू था और इनका वंश अग्रवाल था । नट्टल साहूकी माता बडी ही धर्मात्मा और शीलगुण सम्पन्न थी । नट्टल साहूके दो ज्येष्ठ भाई थे राघव और सोढल । सोढल विद्वानोको

आनन्ददायक, गुरुभक्ता और अर्हन्तके चरणोका भ्रमर था । नट्टल साहू भी बड़ा ही धर्मात्मा और लोकप्रिय था । उसे कुलरूपी कमलोका आकर, पापरूपी पांशुका नाशक, वन्दोजनोको दान देनेवाला, तीर्थकर मूर्तियोका प्रतिष्ठापक, परदोषोके प्रकाशनसे विरक्ता और रत्नत्रयधारी था । साहित्यिक अभिरुचिके साथ सास्कृतिक अभिरुचि भी उसमे विद्यमान थी । उसने दिल्लीमे एक विशाल जैन-मन्दिर निर्माण कराकर उसको प्रतिष्ठा भी की थी । पाचवी सन्धिके पश्चात् पासणाहचरिउमे एक संस्कृत-पद्य आया है, जिससे उपर्युक्ता तथ्य निरसृत होता है

“येनाराध्य विशुद्धधीरमतिना देवाधिदेव जिनं ।
 सत्पुण्य समुपाजित निजगुणैः सतोषिता बाधवा ॥
 जैन चैत्यमकारि सुन्दरतर जैनी प्रतिष्ठा तथा ।
 स श्रीमान्विदितः सदैव जयतात्पृथ्वीतले नट्टलः ॥”

अतएव स्पष्ट है कि कवि श्रीघर प्रथमको पासणाहचरिउके रचनेकी प्रेरणा नट्टल साहूसे प्राप्त हुई थी ।

कविके दिल्ली-वर्णन, यमुना-वर्णन, युद्ध-वर्णन, मन्दिर-वर्णन आदिसे स्पष्ट होता है कि कवि स्वाभिमानी था । वह नाना-शास्त्रोका ज्ञाता होनेपर भी चरित्रको महत्त्व देता था । अलंकारोके प्रति कविकी विशेष ममता है । वह साधारण वर्णनको भी अलंकृत बनाता है । भाग्य और पुरुषार्थ इन दोनो पर कविको अपूर्व आस्था है । उसकी दृष्टिमे कर्मठ जीवन ही महत्त्वपूर्ण है ।

स्थितिकाल

पासणाहचरिउमे उसका रचनाकाल अंकित है । अतएव कविके स्थितिकालके सम्बन्धमे विवाद नहीं है ।

विक्रमणरिद-सुपसिद्धकालि, दिल्ली-प्रदृण-घणकण-विसालि ।
 सणवासी-एयारह-सएहि, परिवाडिए वरिस-परिगएहि ।
 कसणट्टमीहि आगहणमासि, रविवारि समाणित्त सिसिरमासि ।
 सिरिपासणाह गिम्मलचरित्तु, सयलामलयणोह-दित्तु ।

अर्थात् वि० सं० ११८९ मार्गशीर्ष कृष्णा अष्टमी रविवारके दिन यह ग्रन्थ पूर्ण हुआ ।

कविकी एक अन्य रचना ‘वड्डमाणचरिउ’ भी प्राप्त है । इस रचनामे भी कविने रचनाकालका निर्देश किया है । ‘वड्डमाणचरिउ’मे अंकित की गई

वंशावली पासणाहचरिउकी वंशावलीके समान है। कविने अपनेको वील्हाके गर्भसे उत्पन्न लिखा है। बताया है

वील्हानांभ-समुंभ्व दोहे। सव्ययणहिं सहूँ पयडिय जेहे ॥

एउ चिरज्जय पाव-खयकरे। वड्ढमाणचरिउ सुहंकरे ॥

वड्ढमाणचरिउका रचनाकाल कविने वि० सं० ११९० ज्येष्ठ कृष्णा पंचमी रविवार बताया है। लिखा है

एयारहसएहिं परिविगयहिं। सवच्छर सएणवहिं समेयहिं।

जेठु-पढम-यक्खइं पचमिदिणे। सूखारे गयणगणिठिइइणे ॥

अतएव श्रीघर प्रथम या विवुध श्रीघरका समय विक्रमकी १२वीं शती निश्चित है।

रचनाएँ

विवुध श्रीघरकी दो रचनाएँ निश्चित रूपसे मानी जा सकती हैं 'पासणाहचरिउ' और 'वड्ढमाणचरिउ'। ये दोनों ही रचनाएँ पौराणिक महाकाव्य हैं। इनमें पौराणिक काव्यके सभी तत्त्व पाये जाते हैं।

पासणाहचरिउ

तीर्थंकर पार्श्वनाथका चरित अपभ्रंशके कवियोंको विशेष प्रिय रहा है। अहिंसा और ब्रह्मचर्यके सन्देशको जनसामान्य तक पहुँचानेके लिए यह चरित बहुत ही उपादेय है। कवि श्रीघर प्रथमने अपने इस चरितकाव्यमें २३वें तीर्थंकर पार्श्वनाथका जीवनवृत्त गुम्फित किया है। कथावस्तु १२ सन्धियोंमें विभक्त है और इस ग्रंथका प्रमाण २५०० पद्य है। कविने यमुनानदीका चित्रण प्रियतमके पास जाती हुई विलासिनीके रूपमें किया है।

जउणासरि सुरणय-हियय-हार, ण वार विलासिणिए उरहार।

डिडीर पिड उप्परिय णिल्ल, कोलिर रहग घोवड थणिण्ण।

सेवाल-जाल-रोमावलिल्ल, वुहयण-मण-परिरजणच्छइल्ल।

भमरावलिवेणीवलयलच्छि, पप्फुल्ल-पौमदलदीहअच्छि।

पवणाहयसलिलावत्त-णाहि, विणिहयजणवयत्तणुताववाहि।

वणगयगलमयजलधसिणलित्त, दरफुडियसिप्पिउडदसणदित्त।

वियसत्त-सरोरह-पवर-वत्त, रयणायर-पवरपियाणुरत्त।

विउला मलपुलिणणियं व जास, उत्तिण्णी णयणहिं दिट्ठु ताम।

हरियाणए देसे असंख गामे, गमियिणजणियअगवरयकामे।

अर्थात् सुर-नर-हृदयहार यमुना मानो वारविलासिनीका हृदयहार है। मानो उसकी फेनालि उस नारीका उपरितन वस्त्र हो। क्रीडारत चक्रवाक मानो उसके रत्न हो। शैवालजाल प्रबुद्ध मनको रजन करनेवाली रोमालि, भ्रमरावलि बलय-वेणी, प्रफुल्ल पद्मदल दीर्घ नयन, पवनावलम्बित सलिल आवर्त, तनुतापनाशक नाभि, वन्यगजमद युक्ता सलिलचन्दनलेप, ईषत् व्यक्ता होते हुए शुक्रिापुट सुन्दर रद एव विकसित कमल, सुन्दर मुख हो। रत्नाकरप्रियके प्रति अनुरक्ता सरिता थी और वारविलासिनी रत्नालकृत अपने प्रियके प्रति। उसके विपुल एव निर्मल पुलिन मानो उसके नितम्ब थे। इस प्रकारकी सरिता कविने देखी और पार की। नदी पार कर वह हरियाणा प्रदेशके डिल्ली नामक नगरमे पहुँचा।

कवि दिल्ली पहुँचनेके साथ-साथ उसका रम्य वर्णन उपस्थित करता है। अलकृत दिल्ली कविकी अलकृत शैली पाकर और भी आकर्षणयुक्त बन गई है। गगनचुम्बी गालाएँ, विशाल रणशिविर (मडप), सुरम्य मंदिर, समद गज, गतिशील तुरग, नारीपद-नूपुरध्वनि सुन नृत्यत मयूर एव प्रशस्त हट्टमार्ग आदिका निर्देश कविने किया है

जहिँ गायणामडललगु सालु, रण-मडवपरिमडिउ विसालु ।
 गोउरसरिकलसाहयपयगु, जलपूरियपरिहाँलिंगियगु ।
 जहिँ जण-मण-णयणाणदिराइ, मणियरगणमंडियमदिराइ ।
 जहिँ चउदिसु सोहहिँ धणवणाइ, गायर-णर-खयर-सुहावणाइ ।
 जहिँ समय-करडि धड धड हडति, पडिसदें दिसि-विदिसि विप्फुडति ।
 जहिँ पवण-गयण धाविर तुरग, ण वारि रासि भगुर तरग ।
 X X X

दप्पुमउ मउ तोणु व कणिल्लु, सविणय सीसु व बहु गोर सिल्लु ।
 पारावार व वित्तरिय सखु, तिहुअणवइ-गुणणियर व असखु ।

इस प्रकार कविने शिल्प शैलीमे दिल्ली-नगरकी वस्तुओका चित्रण किया है। यह नगर नयनके समान तारक युक्त था, सरोवरके समान हारयुक्त और हार नामक जीवोसे युक्त था, कामिनीजनके समान प्रचुर मान वाला, युद्धभूमिके समान नागसहित और न्याययुक्त, नभके समान चन्द्रसहित एव राज-सहित था।

युद्धवर्णनमे कविने भावानुकूल शब्दो और छन्दोकी योजना की है। इस प्रकार 'पासणाहचरिउ' काव्यगुणोसे परिपूर्ण है।

बहुमाणचरिउ

बहुमाणचरिउके प्रेरक साहू नेमिचन्द्र हैं। इनके अनुरोधसे कविने इस ग्रंथकी रचना की है। नेमिचन्द्रका परिचय ग्रंथके प्रारम्भ और अन्तमें दिया गया है। कविने लिखा है

इककहि दिणि णरवरणदणेण । 'सोमा-जणणी'-आणदणेण ॥
जिणचरणकमलइदिदिरेण । णिम्मलयर-गुण-मणि-मदिरेण ॥
जायस-कुल-कमल-दिवायरेण । जिणभणियागम-विहिणायरेण ॥
णामेण णेमिचन्देण वुत्तु । भो 'कइ-सिरिहर' सद्धत्यजुत्तु ।
जिह(ण) विरइउ चरिउ दुहोहवारि । संसाख्भव-सताव-हारि ॥११॥

× × × ×

जायसवंस-सरोय-दिणेसहो । अणुदिणुचित्तिणिहित्त जिणेसहो ॥
णरवर-सोमइ-तणुसभूवहो । साहु णेमिचदहो गुणभूवहो ॥
वयणे विरइउ सिरिहर णामे । तियरणरक्खिय असुहर गामे ॥

अन्तिम प्रशस्ति पद्य

अर्थात् नेमिचन्द्र वोदाउ नामक नगरके निवासी थे और जायस या जय-सवालकुल-कमलदिवाकर थे। इनके पिताका नाम साहू नरवर और माताका नाम सोमादेवी था। माता-पिता बड़े ही धर्मात्मा और साधुस्वभावके थे। साहूनेमिचन्द्रको धर्मपत्नीका नाम 'वीवा' देवी था। इनके तीन पुत्र थे रामचन्द्र, श्रीचन्द्र और विमलचन्द्र। एक दिन साहू नेमिचन्द्रने कवि श्रीधरसे निवेदन किया कि जिस प्रकार चन्द्रप्रभचरित और शान्तिनायचरित रचे गये हैं उसी तरह मेरे लिए अन्तिम तीर्थंकरका चरित लिखिये। कविने प्रत्येक सन्धिके पुष्पिकावाक्यमें 'नेमिचन्द्रनामाकित' लिखा है। इतना ही नहीं, प्रत्येक सन्धिके प्रारम्भमें जो संस्कृत श्लोक दिया गया है उससे भी नेमिचन्द्रके गुणों-पर प्रकाश पड़ता है। द्वितीय सन्धिके प्रारम्भमें

नंदत्वत्र पवित्रनिर्गललस-वारित्रभूषाधरो ।
धम्मध्यान-विधौ सदा-कृत-रतिर्विद्वज्जनानां प्रियः ॥
प्राप्तान्त-करणेत्सिताखिलजगद्वस्तु-त्रजो दुर्जय-
स्तत्त्वार्थ-प्रविचारणोद्यतमना. श्रीनेमिचन्द्रश्चिरम् ॥

स्पष्ट है कि नेमिचन्द्र धर्मध्यानमें निपुण, सम्यग्दृष्टि, धीर, बुद्धिमान, लक्ष्मी-पति, न्यायवान, भवभोगोंसे विरक्त और जनकल्याणकारक थे। इस प्रकार कविने रचनाप्रेरकका विस्तृत परिचय प्रस्तुत किया है। अथ १० सन्धिकोंमें विभक्त है

और इसमें अन्तिम तीर्थंकर महावीरका जीवनवृत्त गुम्फित किया है। प्रथम सन्धि या परिच्छेदमें नन्दवर्धन राजाके वैराग्यका वर्णन किया है। द्वितीय सन्धिमें 'मयवइ' मृगपतिकी भवावलीका वर्णन किया गया है। तृतीय सन्धिमें बलवासुकी उत्पत्तिकी वर्णन किया गया है। चतुर्थ सन्धिमें सेनानिवेशका वर्णन है। इसी सन्धिमें कविने युद्धका भी चित्रण किया है। पंचम सन्धिमें त्रिविष्ट-विजयका वर्णन है। षष्ठ सन्धिमें सिंह-समाधिकी चित्रण है। सप्तम सन्धिमें हरिषेणराय मुनिका स्वर्ग-गमन वर्णित है। अष्टम सन्धिमें नन्दनमुनिका प्राणत कल्पमें गमन वर्णित है। नवम सन्धिमें वीरनाथके चार कल्याणकोका वर्णन है और दशम सन्धिमें तीर्थंकर महावीरका धर्मोपदेश, निर्वाणगमन, गुणस्थानारोहण एव गुणस्थानक्रमानुसार प्रकृतियोंके क्षयका कथन आया है। इस प्रकार इस चरित-ग्रंथमें तीर्थंकर महावीरके पूर्वभव और वर्तमान जीवनका कथन किया है।

नगर, ग्राम, सरोवर, देश आदिका सफल चित्रण किया गया है। कविने श्वेतछत्र नगरीका चित्रण बहुत ही सुन्दररूपमें किया है। यहाँ उदाहरणार्थ कुछ पक्तियाँ प्रस्तुत की जाती हैं

जहि जल-खाइयहि तरग-पत्ति । सोहइ पवणाहय गयणपत्ति ।
 पव-गलिणि-समुम्भव-पत्तणील । ण जगम-महिहर माल लील ॥
 जहि गयणगण-गय-गोपुराइ । रयणमय-कवाडहि सुन्दराइ ।
 पेखेवि नहि जंतु सुहा वि सग्गु । सिरु धुणड मउडमडिय णहग्गु ॥
 जहि निवसहि वणियण गय-पमाय । परदार-विरय परिभुक्क-माय ।
 सहृत्थ-वियक्खण दाण-सील । जिणधम्मसात्त विसुद्ध-सील ॥
 जहि मदिरभित्ति-विलवमाण । णीलमणिकरो हइ धावमाण ।
 मालर इत्ति गिहाण-कएण । कसणो ल्यालि भक्खण-रण ॥
 जहि फलिह-बद्ध-महियले मुहेसु । णारो-यणाइ पडि-विबिएसु ।
 अलि पडइ कमल-लाले सनेउ । अहवा महुवह ण हवइ विवेउ ॥
 जहि फलिह-भित्ति-पाडिबिबियाइ । णियरुवइ णयणहि भावियाइ ।
 ससवत्ति-सक गय-रय-खमाह । जुञ्जात्ति तियउ णिय-पिययमाह ॥१३

अर्थात् श्वेतछत्र नगरीकी जल-परिखाओमें पवनाहृत होकर तरग-पत्तिका ऐसी शोभित्त होती थी, मानो गगन-पंक्ति ही हो। नवनलिनी अपने पत्तो सहित महीधरके समान शोभित्त होती थी, आकाशको छूने वाले गोपुर रत्नमय मंडित किवाड़ीसे युक्त शोभित्त थे। उन गोपुरोंको देखनेपर स्वर्ग भी अच्छा नहीं लगता।

या । अतएव ऐसा प्रतीत होता था, मानो मुकुटमण्डित आकाश अपना सिर धुन रहा है । वहाँके व्यापारी प्रमादरहित होकर निवास करते थे । और वे परस्त्रीसे विरक्त और छल-कपटसे रहित थे । वे शब्दार्थमें विचक्षण, दानशील और जिनधर्ममें आसक्त थे । वहाँके मन्दिरोंपर नीलमणिकी झालरें लटक रही थी । इन झालरोंको मयूर कृष्ण सर्प समझकर भक्षण करनेके लिये दीड़ते थे । जहाँ स्फटिकमणिसे घटित फर्गके ऊपर स्त्रियोंके प्रतिविम्ब पड़ते थे, जिससे भारे कमल समझकर उन प्रतिविम्बोंके ऊपर उमड़ पड़ते थे । वहाँको नारियी स्फटिक जटित दीवालोंने अपने प्रतिविम्बोंको देखकर सपत्नीकी आशंकासे ग्रसित हो जगड़ा करती थी । इस नगरीमें नन्दिवर्धन नामका राजा मनुष्य, देव, दानवादि को प्रसन्न करता हुआ निवास करता था ।

इसी प्रकार कविने युद्ध आदिका भी सुन्दर चित्रण किया है रस-योजनाको दृष्टिसे भी यह काव्य ग्राह्य है । इसमें गान्त, शृंगार, वीर और भयानक रसोंकी सम्यक् योजना हुई है ।

तीर्थंकर महावीरका जन्म होनेपर कल्पवासी देवगण उनका जन्माभिषेक सम्पन्न करनेके लिये हृषसे विभोर हो जाते हैं और वे नाना प्रकारसे क्रीड़ा करने लगते हैं । देवोंके इस उत्साहका वर्णन निम्न प्रकार सम्पन्न किया गया है

कम्पवासम्मि षोळण णाणामरा । चरिलया चारु धोलंत सव्वमिरा ॥
 भत्ति-पव्वार-भावेण पुरलणणा । भूरिकोला-विणोएहि सोक्खाणणा ॥
 ण-वमाणा समाणा समाणा परे । गायमाणा अमाणा-अमाणा परे ॥
 वायमाणा विभाणाय माणा परे । वाहणं वाह्माणा सईयं परे ॥
 कोवि संकोडिळणं नन्द कीलए । कोवि गच्छेइ हंसट्ठिओ लीलए ॥
 देक्खिळणं हरी कोवि आसंकए । वाहणं वावमाणं यिरो वंकए ॥
 कोवि देवो कराफोडि दावंतओ । कोवि वोमंगणे भत्ति धावतओ ॥
 कोवि केणावि तं षण आवाहिओ । कोवि देवोवि देक्खेवि आवाहिओ ॥११०॥
 यह रचना माया, भाव और गैली इन तीनों ही दृष्टियोंसे उपकोटिकी है । वस्तु-वर्णनमें कविने महाकाव्य-रचयिताओंकी गैलीको अपनाया है ।

कविकी तीसरी रचना 'चंद्रपहचरिउ' है । यह रचना अभी तक किसी भी ग्रंथागारमें उपलब्ध नहीं है । इसमें अष्टम तीर्थंकर चन्द्रप्रभका जीवनवृत्त अंकित है । 'पासणाहचरिउ' में इस रचनाका उल्लेख है । अतएव इसका रचनाकाल उक्त ग्रंथके रचनाकालसे कम-से-कम दो वर्ष पूर्व अवश्य है । इस प्रकार वि० संवत् ११८७ 'चंद्रपहचरिउ' का रचनाकाल सिद्ध होगा ।

श्रीधर द्वितीय

श्रीधर द्वितीयको भी विबुध श्रीधर कहा गया है। इन्होंने अपभ्रंशमे 'भविसयत्तचरिउ' की रचना चन्द्रवाङ्मनगरमे स्थित माथुरवंशीय नारायणके पुत्र सुपट्ट साहू^१ की प्रेरणासे की है। यह काव्य नारायण साहूकी भार्या रूपिणीके निमित्त लिखा गया है।^२

सुपट्ट साहू नारायणके पुत्र थे। उनके ज्येष्ठ भ्राताका नाम वासुदेव था। कविने ग्रंथके अन्तमे सुपट्ट साहू और रूपिणीकी प्रशंसा करते हुए पूरा विवरण दिया है। साहूके पूर्वज अपने समयमे प्रसिद्ध थे। उसकी सीता नामक गृहिणी थी, जो विनय आदि निर्मल गुणोसे भूषित थी। उनके हालनामक पुत्र उत्पन्न हुआ। उन दोनोके जगद्विख्यात देवचन्द्र नामका पुत्र हुआ। वह माथुरकुलका भूषण और गुणरत्नोकी खान था। जैनधर्ममे उसकी प्रगाढ श्रद्धा थी। लक्ष्मीके समान उसकी माढी नामकी घर्मपत्नी थी। उसके गर्भसे काञ्चनवर्ण साधारणनामके पुत्रने जन्म लिया। उसके दो पुत्र हुए। दूसरेका नाम नारायण था। इसी नारायणकी भार्या 'रूपिणी' थी, जिसने इस ग्रन्थको लिखवाया। नारायणके पाँच पुत्र हुए। सभी गुणवान और श्रद्धालु थे।

ग्रन्थके रचयिता श्रीधर द्वितीय मुनि थे। उनका व्यपितात्व रत्नत्रयस्वरूप था। अपने प्रेरक सुपट्ट साहूकी अनन्य भक्ति, दान, पूजा, व्रत, आदि धार्मिक अनुष्ठानोकी कविने प्रशंसा की है।

स्थितिकाल

कविने 'भविसयत्तचरिउ' के रचनाकालका निर्देश किया है
 णरणाहविकमाइयकाले, पवहत्तए सुहयारए विसाले।
 वारहसय-वरिसाह परिगएहिं फागुण-मासम्मि बलक्खपक्खे,
 दसमिहि-दिणे तिमिक्खर विवक्खे।
 रविवार समाणिउ एउ सत्यु, जिइ भइं परियाणिउ सुप्पसत्थु।
 भासिउ भविरायत्तहो चरित्तु, पंचमि उववासहो फलु पवित्तु।

- १ सिरिचन्दवारणयरट्टिएण, जिणवम्मकरणउक्कठिएण।
 माहुरकुलगयणतमोहरेण, विबुह-यण-सुखयोमणघणहरेण।
 मइवरसुपट्टणामालएण विणएण भणिसु जोडेवि पाणि। भविप्यदत्तचरित, १, २।
२. 'इय सिरिभविसयत्तचरिए विबुहसिरिसुक्केशिसिरिहर-विरइए साहुणरायण-भज्जा-रुप्पि-णिणामाकिए'। वही।

अर्थात् वि० सं० १२०० फाल्गुण शुक्ल दशमी, रविवारके दिन यह ग्रंथ पूर्ण हुआ। इस रचनाकालके निर्देशसे यह स्पष्ट है कि इन विवुध श्रीधरका समय वि० की १३वीं शती है। आमेर-शास्त्रभण्डारकी प्रतिमें उक्त रचनाकालका उल्लेख हुआ है। पुष्पिकावाक्यमें कविने स्वनामके साथ अपने प्रेरकका नाम भी अंकित किया है

“इय सिरि-भविसयत्त-चरिए विवुह-सिरिसुकडसिरिहर-विरडए साहु-गारायण-भज्जा-रुप्पिणि-णामाकिए भविसयत्त-उत्पत्ति-वण्णणो णाम पढमो परिच्छेओ समत्तो ॥ सन्धि १”

कवि विवुध श्रीधरने ‘भविसयत्तचरिउ’की रचना कर कथा-साहित्यके विकासको एक नई मोड़ दी है। इस ग्रंथका प्रमाण १५३० र्लोक है।

कथावस्तु तीर्थंकरकी वन्दनाके पश्चात् कविने कथाका आरंभ किया है। कुर्जांगल देशमें हस्तिनापुर नामका नगर है। इस नगरमें भूपालनामका राजा राज्य करता था। राजाने नानागुण-अलकृत धनपतिको नगरसेठके पदपर आसीन किया। धनपतिका विवाह धनेश्वरकी रूपवती कन्या कमलश्रीके साथ सम्पन्न हुआ। कई वर्ष व्यतीत हो जानेपर भी इस दम्पतिको सन्तानलाभ न हुआ।

एक दिन उस नगरमें सुगुप्ति नामके मुनिराज पधारे। कमलश्रीने पादवन्दन कर प्रश्न किया स्वामिन् ! मुझ मन्दभागिनीके पुत्र उत्पन्न होगा या नहीं ? मुनिराजने उत्तरमें पुत्रलाभ होनेका आश्वासन दिया।

कुछ समय पश्चात् धनपतिको सुन्दर पुत्र उत्पन्न हुआ। बालकका वार्द्धापन-सस्कार सम्पन्न किया गया और उसका नाम भविष्यदत्त रखा गया। पाँच वर्षकी अवस्थामें भविष्यदत्तका विद्यारंभ-सस्कार सम्पन्न हुआ और आठ वर्षकी अवस्थामें उसे उपाध्यायके यहाँ विभिन्न शास्त्रोंके अध्ययनार्थ भेज दिया।

द्वितीय परिच्छेदमें बताया है कि पूर्व जन्ममें की गई मुनिनिन्दाके फलस्वरूप धनपतिने कमलश्रीका त्याग कर दिया। कमलश्री रोती हुई अपने पिताके घर गई। धनपतिका भैया हुआ गुणवान् पुरुष धनेश्वरके यहाँ आया और कहने लगा कि कमलश्रीमें कोई दोष नहीं है, पर पूर्वकर्मोदयके विपाकसे धनपति इससे घृणा करता है। अतएव आप इसे अपने यहाँ स्थाय्य दीजिए।

कमलश्रीके चले जानेके पश्चात् धनपतिने अपना द्वितीय विवाह धनदत्त सेठकी पुत्री सहपाके साथ कर लिया। इससे बन्धुदत्त नामक पुत्र उत्पन्न हुआ, जो साक्षात् कामदेवके समान था। युवा होनेपर बन्धुदत्त अपने ५०० सायियो-

के साथ व्यापारके लिए स्वर्णद्वीप जानेकी तैयारी करने लगा। जब भविष्यदत्त-को स्वर्णद्वीप जानेवाले व्यापारियोंका समाचार मिला, तो वह अपनी माताकी आज्ञा लेकर अपने सौतेले भाई बन्धुदत्तसे मिला और साथ चलनेकी इच्छा व्यक्त की। सरूपाने बन्धुदत्तको सिखलाया कि अवसर हाथ आते ही तुम भविष्यदत्तको भार डालना।

शुभ मुहूर्तमें जलपोतो द्वारा प्रस्थान किया गया और वे मदनद्वीप पहुँचे। वहाँसे आवश्यक सामग्री लेकर और भविष्यदत्तको वही छोड़कर बन्धुदत्तने अपने जलपोतको आगे बढ़ा दिया। भविष्यदत्त उस जनशून्य वनमें विलाप करता हुआ भ्रमण करने लगा।

तृतीय परिच्छेदमें भविष्यदत्त जिनदेवका स्मरण करता हुआ प्रभातकालमें उठता है और चलकर तिलकपुर पहुँचता है। यहाँ भविष्यदत्तका मित्र विद्युत्प्रभं यशोधर भुनिराजसे अपनी पूर्वभावलि जान कर अपने मित्रसे मिलनेके हेतु चल पडता है। विद्युत्प्रभके सकेतसे भविष्यदत्तका विवाह वहाँ रहने वाली सुन्दरी भविष्यानुरूपाके साथ हो जाता है।

उधर कमलश्री अपने पुत्रके वियोगमें क्षीण होने लगी। उसने सुव्रता नामक आर्यिकासे श्रुतपचमीव्रत ग्रहण किया और विधिवत् उसका पालन करने लगी।

चतुर्थ परिच्छेदमें भविष्यानुरूपाका मधुर आख्यान आता है। भविष्यानुरूपा और भविष्यदत्त विपुल धन-रत्नोंके साथ समुद्रके तटपर पहुँचते हैं। सयोगसे इसी समय बन्धुदत्त अपने जलपोतको लौटाता हुआ उधर आता है। वह उत्सुकता-वश अपने जलपोतको तटपर खड़ा करता है। भविष्यदत्त अपने समस्त समान सहित भविष्यानुरूपाको जलपोत पर बैठा देता है। इतनेमें भविष्यानुरूपाको स्मरण आता है कि उसकी नागमुद्रा तिलकपुरकी सेजपर छूट गई है। वह अपने पतिदेवको मुद्रिका लानेके लिए भेज देती है और उधर बन्धुदत्त अपने जहाजको खोल देता है। बन्धुदत्त भविष्यानुरूपाको प्रलोभन देता है और अपने अधीन करना चाहता है। भविष्यानुरूपा समुद्रमें कूद कर प्राण देना चाहती है, पर वनदेवी स्वप्नमें आकर उसे धैर्य देती है और कहती है कि तुम्हारा पति एक महीनेमें तुमसे मिलेगा, तुम चिन्ता मत करो।

बन्धुदत्तका जलपोत हस्तिनापुर लौट आता है और वह घोषित कर देता है कि भविष्यानुरूपा उसकी वाग्दत्ता पत्नी है और वह शीघ्र ही उसके साथ विवाह करेगा।

उधर भविष्यदत्त तिलकपुरके सुनसान वनमें उदास मन होकर निवास करता

है। वह चन्द्रप्रभके जिनालयमे जाकर विविधत् भक्तिभाव करता है। इतनेमे वहाँ एक विद्याघर उपस्थित होता है और उससे कहता है कि मैं तुम्हे विमान-मे बैठकर हस्तिनापुर पहुँचानेके लिए आया हूँ। भविष्यदत्त नानाप्रकारके रत्नोंको लेकर हस्तिनापुर आता है और मणिके चरणवन्दन कर आशीर्वाद लेता है। दूसरे दिन प्रातःकाल भविष्यदत्त विविध प्रकारके मणि-माणिक्यको लेकर राजाके समक्ष उपस्थित हुआ। भविष्यदत्तके भामाने राजासे कहा कि हमारे भोजके साथ वधुदत्तका झगडा है। राजाने घनपति सेठको बुलाया; पर सेठने धरमे विवाह होनेसे इस प्रसंगको टालना चाहा। तब राजाने उसे बलात् बुलाया। कमलश्रीने जाकर राजाके समक्ष भविष्यानुष्पाकी नागमुद्रा तथा अन्य वस्त्राभूषण उपस्थित किये। राजा वधुदत्तको करतूतको समझ गया और वह वधुदत्तको मारनेके लिये तैयार हुआ। पर भविष्यदत्तने उनके प्राणोंकी रक्षा की। राजाने भविष्यदत्तको आधा सिंहासन दिया और अपनी पुत्रीको देनेका वचन दिया। घनपतिने कमलश्रीसे अपने व्यवहारके लिए क्षमा याचना की। भविष्यदत्तका भविष्यानुष्पाके साथ पाणिग्रहण सम्पन्न हुआ। राजाने भी आधा राज्य देकर अपनी पुत्री सुमित्राका भविष्यदत्तके साथ विवाह कर दिया।

पंचम परिच्छेद भविष्यदत्तके राज्य करनेसे आरंभ होता है। भविष्यानुष्पाको दोहला उत्पन्न हुआ और उसने तिलकद्वीप जानेकी इच्छा प्रकट की। इतनेमे मनोवेग नामका एक विद्याघर भविष्यदत्तके पास आया और कहा कि मेरी माता तुम्हारे घरमे प्रियाके गर्भमे आई है। ऐसा मुझसे मुनिराजने कहा है। अतएव आप भविष्यानुष्पाके साथ मेरे विमानमे बैठकर तिलकद्वीपकी यात्रा कोजिये। भविष्यदत्तने भविष्यानुष्पाको तिलकद्वीपका दर्शन कराया। भविष्यानुष्पाके गर्भसे सोमप्रभ नामक पुत्र उत्पन्न हुआ। कुछ वर्षोंके पश्चात् कचनप्रभ नामक द्वितीय पुत्र उत्पन्न हुआ। तदनन्तर तारा और सुतारा नामकी पुत्रियाँ उत्पन्न हुईं। सुमित्राके गर्भसे धरणीपति नामक पुत्र और धारिणी नामकी कन्या हुई। इस प्रकार भविष्यदत्त परिवार सहित राज्य करता रहा। उसने मणिमद्रकी सहायतासे सिंहलद्वीप तक अपनी कीर्ति व्याप्त कर ली और अनेक राजाओंको अपने अधीन किया। एक दिन वह सपरिवार चारणऋद्धिधारी मुनिके दर्शनके लिए गया। उसने मुनिराजसे श्रावकके व्रत ग्रहण किये।

षष्ठ परिच्छेदमे भविष्यदत्तके निर्वाण-लाभका वर्णन है। कमलश्री, सुत्रताके साथ आर्यिका हो जाती है और घनपति ऐलकव्रत ग्रहण कर लेते हैं। वह कठोर तप कर दसवें स्वर्गमें इन्द्र होते हैं और कमलश्री स्त्रीलिंगका छेद कर रत्नचूल नामका देव होती है। भविष्यानुष्पा भी स्वर्गमे जाकर देव हुई और वहाँसे पृथ्वीतल पर आकर पुत्र हुई।

विवुध श्रीधरने कथाके मर्मस्पर्शी स्थलोको पर्याप्त रसमय बनानेका प्रयास किया है। कमलश्री रात-दिन रोती है। उसकी आँखसे अश्रुधारा प्रवाहित होती है। भूखी, प्यासी और क्षीण शरीर होनेपर भी अपने मैले शरीरपर ध्यान नहीं देती। कविने लिखा है

ता भणइं किसोयरि कमलसिरि ण करमि कमल मुहुल्लउ ।

पर सुमंगंति हे सुउ होइ महु फुट्ट ण मण हियउल्लउ । (३, १६)

रोवइ घुवइ णयण चुव असुव जलधारहि वत्तओ ।

भुक्खइ खीण देह तण्हाइय ण मुणइ मणिण गत्तओ । (४, ५)

कविने प्रकृति-चित्रण भी बहुत ही मनोरम शैलीमें उपस्थित किया है। भविष्यदत्त मयानक वनमें मदजलसे भरे हुए हाथियोंको देखता है। इस वनमें कहीं पर शाखामृग निर्भय होकर डालियोंसे निपके हुए थे, कहीं पर छोटी और कहींपर आकाशको छूने वाली बड़ी वृक्ष-शाखाओपर लोटते हुए हरे फलोको तोड़ते हुए वानर दिखलाई दे रहे थे। कहीं पर पुष्ट शरीर वाले सूअर, कहीं पर विकराल कालके समान वन्य-पशु दिखलाई पड़ रहे थे। उसीके पासमे झरना प्रवाहित हो रहा, था जो पहाड़की गुफाओको अपने कल-कल शब्दसे भर रहा था।

तैं बाहुडडेण कमलसिरिपुत्तेण

दिट्ठाइं तिरियाइ बहुदुखभरियाइ

रायवरहो जतासु मयजलविलितासु

कित्युवि मयाहीसु अणुलगु णिरभीसु

कित्युवि महीयाह गयणयलविगयाह

सहासु लोडत्तु हरिफलइ तोडत्तु

केत्थुवि वराहाह वलवतरेहाहं

महवग्धु आलगु रोसेण परिभग्गु

केत्थुवि विरालाइं दिट्ठइं करालाइं

केत्थुवि सियालाइं जुञ्जति थूलाइं

तहे पासे णिज्जरइं सरत्तइं गिरिकन्दर-विवराड भरत्तइ ।

इस ग्रन्थके सवाद भी बड़े रोचक हैं। प्रबन्ध-रचनामें कविने स्वाभाविकताके साथ काव्य-रूढियोंका पालन किया है। यह ग्रन्थ कडवक-पद्धतिमें पद्धतिया-छन्दमें लिखा गया है।

श्रीधर तृतीय

अवन्तोके मुनि सुकुमालका जीवनवृत्त अंकित कर 'सुकुमालचारिउ'की

रचना इन्होंने की है। यह ग्रन्थ पद्यद्विधाछन्दमे लिखा गया है। कथा छः सन्धियोंमें समाप्त हुई है। और ग्रन्थका प्रमाण १२०० श्लोक है।

इस ग्रन्थकी रचना कविने वलड (अहमदाबाद, गुजरात) नगरमें राजा गोविन्दचन्द्रके सययमें की है। कविने यह ग्रन्थ साहू पीथाके पुत्र पुरवाड-वंशोत्पन्न कुमारकी प्रेरणासे लिखा है। सन्धि-पुष्पिकाओंमें आया है

“इय सिरिसुकुमालसामि-मणोहरचरिउ, सुंदरयर-गुणरयण-नियर-भरिए
विवुहसिरिसुकुईसरिहर-विरइए, साहूपीथे-पुत्र-कुमारनामाकिए ” इत्यादि

ग्रन्थकी आद्यन्त प्रशस्तिमें साहू पीथाका विस्तृत परिचय दिया गया है। बताया है कि साहू पीथाके पिताका नाम साहू रजग था और माताका नाम गल्हा देवी था। इनके सात भाई थे। महेन्द्र, मनहए, जाल्हण, सलक्खण, सम्पुण्ण, समुद्रपाल और नेयपाल। पीथाकी धर्मपत्नीका नाम सुलक्षणा था। इसीसे कुमारनामक पुत्रका जन्म हुआ। इस कुमारकी प्रेरणासे ही कविने सुकुमालचरिउकी रचना की है।

यह चरित-काव्य वि० सं० १२०८ मार्गशीर्ष कृष्णा तृतीया सोमवारके दिन लिखा गया है। प्रशस्तिमें बताया है

वारह-सयइ गयइ कय हरिसइ, अट्ठोत्तरइ महीयलि वरिसइ ।
कसण-पक्खि आगहणो जायए, तिज्ज-दिवसि ससि-वासरि मायइ ।

सुकुमालचरिउमें कुल २२४ कडवक हैं। सुकुमालके पूर्वभवके साथ वर्तमान जीवनका भी चित्रण किया गया है। पूर्वजन्ममें वह कौशाभ्वीमें राज-मन्त्रीका पुत्र था। जिनधर्ममें अनुरक्ति होनेके कारण वह ससार विरक्त हो श्रमणधर्ममें दीक्षित हो गया। तपस्याके प्रभावसे अगले जन्ममें उज्जयिनीमें वह सुकुमाल नामका पुत्र हुआ। कवि नख-शिखवर्णनमें भी प्रवीण है। यहाँ परम्परागत रूपमानो द्वारा नारी-चित्रणकी कुछ पक्तियाँ प्रस्तुत की जाती हैं

“तहो णरवइहे धरिणि मयणावलि, पहय-कामियण-मण-गहियावलि ।
दत्त-पति-णिजिय-मुत्तावलि, ण मयहो करी वाणावलि ।
सयलतेउरमज्जे पहाणी, उछ सरासण मणि सम्माणी ।
जहि वयणकमलहो नउ पुज्जइ, चट्टु वि अज्जु विवट्टइ खिज्जइ ।
ककेल्ली-पल्लव-सम पाणिहि, कलकल हठि वीणहिह वाणिहि ।
णियसोहगपरज्जय गोरिहि, विज्जाहर-सुर-मण-घणचोरिहे ।”

कुछ विद्वान् इन तीनों श्रीधरोको एक मानते हैं। पर मेरे विचारसे ये तीनों भिन्न हैं।

देवसेन

देवसेन अपञ्च श-भापाके प्रसिद्ध कवि हैं। इन्होंने वाल्मीकि, व्यास, श्रीहर्ष, कालिदास, वाण, मयूर, हलिय, गोविन्द, चतुर्मुख, स्वयभू, पुष्पदन्त, भूपाल नामक कवियोंका उल्लेख किया है। कवि देवसेन मुनि हैं। ये देवसेन गणी या गणधर कहलाते थे। ये निर्विडदेवके प्रशिष्य और विमलसेन गणधरके शिष्य थे। विमलसेन शील, रत्नत्रय, उत्तमक्षमादि दशधर्म, सयम आदिसे युक्त थे। ये महान तपस्वी, पचाचारके धारक, पच समिति और तीन गुण्णियोंसे युक्त मुनिगणोंके द्वारा वन्दनीय और लोकप्रसिद्ध थे। दुर्द्धर पचमहाव्रतोंको धारण करनेके कारण मलधारीदेवके नामसे प्रसिद्ध थे। यही विमलसेन 'सुलोचनाचरित'के रचयिता देवसेनके गुरु थे।

देवसेनका व्यक्तित्व आत्मारामक, तपस्वी और जितेन्द्रिय साधकका व्यक्तित्व है। उन्होंने पूर्वाचार्योंसे आये हुए सुलोचनाके चरितको 'मम्मल' राजाकी नगरीमें निवास करते हुए लिखा है।

स्थितिकाल

कविने यह कृति राक्षस-सवत्सरमें श्रावण शुक्ला चतुर्दशी बुधवारके दिन पूर्ण की है। साठ संवत्सरोमें राक्षस-सवत्सर उनचासवाँ है। ज्योतिषकी गणनाके अनुसार इस तिथि और इस दिन दो बार राक्षस-सवत्सर आता है। प्रथम बार २९ जुलाई सन् १०७५ ई० (वि० स० ११३२ श्रावण-शुक्ला चतुर्दशी) और दूसरी बार १६ जुलाई सन् १३१५ ई० (वि० स० १३७२ श्रावण शुक्ला चतुर्दशी) में राक्षस-सवत्सर आता है। इन दोनों समयोंमें २४० वर्षोंका अन्तर है। शेष सवतोंमें श्रावण शुक्ला चतुर्दशी बुधवारका दिन नहीं पडता। कविने अपने पूर्ववर्ती जिन कवियोंका उल्लेख किया है उनमें सबसे उत्तरकालीन कवि पुष्पदन्त हैं। अतः देवसेन भी पुष्पदन्तके बाद और वि० स० १३७२ के पूर्व उत्पन्न हुए माने जा सकते हैं।

'कुवलयमाला'के कर्ता 'उद्योतनसूरि'ने सुलोचनाकथाका निर्देश किया है। जिनसेन, धवल और पुष्पदन्त कवियोंने भी सुलोचनाकथा लिखी है। कवि देवसेनने अपना यह सुलोचनाचरित कुन्दकुन्दके सुलोचनाचरितके आधार पर लिखा है। कुन्दकुन्दने गाथावद्ध शैलीमें यह चरित लिखा था और देवसेनने इसे पद्धडियाछन्दमें अनूदित किया है। लिखा है

ज गाहावर्धे आसि उत्तु, सिरिकुन्दकुदगणिणा णिरत्तु ।
त एत्यहि पद्धडियाहि करेमि, परि किपि न गूढउ अत्थु देमि ।
तेण वि कवि णउ ससा लहति, जे अत्थु देखि वसणहि खिवत्ति ।

समय-निर्णयके लिये जैन-साहित्यमे हुए समस्त देवसेनोंपर विचार कर लेना आवश्यक है। जैन-साहित्यमे कई देवसेन हुए हैं। एक देवसेन वह हैं, जिनका उल्लेख श्रवणवेलगोलके चन्द्रगिरिपर्वतपर अकित शक सवत् ६२२ के शिलोलेखमे आता है। दूसरे देवसेन घवलाटीकाके कर्ता आचार्य वीरसेनके शिष्य थे, जिनका उल्लेख आचार्य जिनसेनने जयववलाटीकाकी प्रशस्तिके ४४वें पद्यमे किया है। तीसरे देवसेन 'दर्शनसार'के रचयिता हैं। चतुर्थ देवसेन वह हैं, जिनका उल्लेख सुभाषितरत्नसदोह और वर्मपरीक्षादिके कर्ता आचार्य-अमितगतिने अपनी गुरुपरम्परामे किया है। दूवकुण्डके वि० सं० ११४५ के अभिलेखमे उल्लिखित देवसेन पंचम हैं। ये लाडवागडसधके आचार्य थे। छठे देवसेनका उल्लेख माथुरसधके भट्टारक गुणकीर्तिके शिष्य यश कीर्तिने वि० सं० १४९७ मे अपने पाण्डवपुराणमे किया है।

इन सभी देवसेनोमे ऐसा एक भी देवसेन नहीं दिखलाई पड़ता है, जिसे विमलसेनका शिष्य माना जाय। भावसंग्रहके कर्ता देवसेनने अपनेको विमलसेनका शिष्य लिखा है। अत भावसंग्रह और सुलोचनाचरितके कर्ता दोनो एक ही व्यक्ति जान पड़ते हैं। इस प्रकार कविका समय वि० की १२वीं शती मालूम पड़ता है।

प्रथम बार राक्षस सवत्सर श्रावण शुक्ल चतुर्दशी और बुधवारका योग २९ जुलाई, सन् १०७५ मे घटित होता है। अतएव सुलोचनाचरितके रचयिता कवि देवसेनका समय वि० सं० ११३२ ठीक प्रतीत होता है।

रचना

कविने 'सुलोचनाचरित'की रचना २८ सन्धयोमे की है। काव्यकी दृष्टिसे यह रचना उपादेय है। कथामे बताया गया है कि भरत चक्रवर्तिके प्रधान सेनापति जयकुमारकी पत्नीका नाम सुलोचना था। वह राजा अकम्पन और सुप्रभाकी पुत्री थी। सुलोचना अनुपम सुन्दरी थी। इसके स्वयंवरमे अनेक देशोंके बड़े-बड़े राजा सम्मिलित हुए। सुलोचनाको देखकर वे मुग्ध हो गये। उनका हृदय विस्मृव्य हो उठा और उसकी प्राप्तिकी इच्छा करने लगे। स्वयं-वरमे सुलोचनाने जयको चुना। परिणामस्वरूप चक्रवर्ती भरतका पुत्र अर्ककीर्ति क्रुद्ध हो उठा। और उसने इसमे अपना अपमान समझा। अपने अपमानका बदला लेनेके लिये अर्ककीर्ति और जयमे युद्ध हुआ और अन्तमे जय विजयी हुआ।

कवि देवसेन निरभिमानी है। वह हृदय खोलकर यह स्वीकार करता है

कि चतुर्मुख, स्वयंभू और पुष्पदन्तने जिस सरस्वतीकी रक्षा की थी उसी सरस्वतीरूपी गीके दुग्धका पान कर कविने अपनी इस कृतिको लिखा है

चउमुह-सयभु-पमुहेहि रविखय दुहिय जा पुफयतेण ।
सरसइ-सुरहीए पय पिय सिरिदेवसेणण ॥२०१॥

मगल-स्तवनके अनन्तर कविने गुरु विमलसेनका स्तवन किया है। पूर्व-कालीन कवियोंका उल्लेख करनेके पश्चात् सज्जन-दुर्जनका स्मरण किया गया है। काव्यमे मगध, राजगृह आदिके काव्यमय वर्णन उपलब्ध होते हैं। शृङ्गार, वीर और भयानक रसोका सागोपाग चित्रण हुआ है।

युद्ध-वर्णन तो कविका अत्यन्त सजीव है। युद्धकी अनेक क्रियाओको अभिव्यक्त करनेके लिए तदनुकूल शब्दकी योजना की गई है। झर-झर रुधिरका वहना, चर-चर चर्मका फटना, कड-कड हड्डियोंका टूटना या मुडना आदि वाक्य युद्धके दृश्यका सजीव चित्र उपस्थित करते हैं

असि णिहसण उट्टिय सिहि जालइ, जोह मुक्क जालिय सर जालइ ।
पहरि-पहरि आमिल्लिय सइइ, अरि वर घड थक्कय सम्मइइ ।
झरझरत्त पवहिय वहुस्तइ ण कुसम रय राएँ रत्तइ ।
चरयरत्त फाडिय चल चम्मइ, कसमसत्त चरिय तणु वम्मइ ।
कडयडंत मोडिय घण हड्डइ, मस खण्ड पोसिय भेरुइइ ।
दडदडत्त घाविय वहुएडइँ, हुकरत्त घरणि वडिय मुडइ । ६।११

कविने जय और अर्ककीर्तिके युद्धवर्णन प्रसंगमे भुजगप्रयातछन्द द्वारा योद्धाओकी गतिविधिका बहुत ही सुन्दर चित्रण किया है

भडो को वि खग्गेण खग्ग खलत्तो, रणे सम्मुहे सम्मुहो आहूणत्तो ।
भडो को वि वाणेण वाणो दलत्तो, समद्धाइउ दुद्धरो ण कयत्तो ।
भडो को वि कोतेण कोत्त सरत्तो, करे गीढ चक्को अरी सपहुत्तो ।
भडो को वि खडेहिं खडी कयगो, भडंत णमुक्को सगालो अमगो ।
भडो को वि सगामभूमि धुलत्तो, विवण्णोहु गिद्धावली णीअ अत्तो ।
भडो को वि घाएण णिव्वट्ट सीसो, असी वावरेई अरी साण भीसो ।
भडो को वि रत्तप्पवाहे तरत्तो, फुरत्तप्पएण तडिं सिग्गपत्तो ।
भडो को वि हत्थी विसाणेहिंभिण्णो, भडो को वि कठद्धच्छिण्णो णिसण्णो । ६।१२

कविने तीर्थकर आदिनाथके साथ देखादेखी दीक्षा ग्रहण करनेवाले राजाओके भ्रष्ट होनेपर उनके चरित्रका बहुत ही सुन्दर अंकन किया है। जो तपस्या

कर्मोंको नष्ट कर मोक्ष देनेवाली है उस तपस्याका पाखण्डो लोग दुर्लभयोग करते हैं और वे मनमाने ढंगसे पन्थ और सम्प्रदायोंका प्रवर्तन करते हैं।

कविने अपनी भाषा-शैलीको सगवत बनानेके लिए अनुरणात्मक शब्दोंका प्रयोग किया है। इन शब्दोंके पढ़ते ही शब्दोंका रूपचित्र प्रस्तुत हो जाता है।

अठारहवीं सन्धिसमें 'दोहयम' छन्दका प्रयोग किया है। तुकप्रेमके कारण दोहेके प्रथम और तृतीय चरणमें भी तुक मिलाई गयी है। यहाँ अनुरणात्मक शब्दोंके कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं।

उम उमिय उमर वसयागहिर सदाड, दो दो तिकय दिविलु उट्टियणिणदाडं ।
भं भंत उ-व सर भेरी धहीराइ, धण धायरण रणिय जय घंट साराइ ।
कडरडिय करडेहि भुवणेककपूराइ, धुम धुमिय मद्दलहि वज्जियड तूराड । ६।१०

यह 'सुलोचनाचरित' अपभ्रंशका शास्त्रीय महाकाव्य है। इसमें माधुर्य, प्रसाद और ओज इन तीनों गुणोंके साथ सभी प्रमुख अलङ्कारोंकी योजना की गयी है। छन्दोमें, खंडय, जभेट्टिया, दुवई, उवखडय, आरणाल, गलिलय, दोहय, वस्तु, मंजरी आदि छन्द सन्धियोंके प्रारम्भमें प्रयुक्त हैं। इनके अतिरिक्त पद्धडिया, पादाकुलक, समानिका, मदनवतार, भुजगप्रयात, सगिणी, कामिनी, विज्जुमाला, सोमराजी, सरासणी, गिसेणी, वसंतचन्दर, द्रुतमध्या, मन्दरावली, मदनशेखर आदि छन्द प्रयुक्त हुए हैं।

भावोंको अभिव्यजना भी सरासरी रूपमें की गयी है। युद्धके समयकी सुलोचनाकी विचारधाराको कवि वर्णन करता हुआ कहता है

इम जपिलण पउत्त जयेण, तुमं एह कण्णा मनोहारवण्णा ।
सुरक्खेह णूणं पुरेणह ण्ण, तउ जोह लक्खा अणेय असखा ॥

X X X X

पिय तत्थ राणोवरे चित्तकम्मे, अरमीय चित्ता सुउ हुल्लवत्ता ।
णिय सोययंतो इण चित्तवंती, अहं पावयम्मा अलज्जा अधम्मा ॥

इस प्रकार चिन्ता, रोष, सहानुभूति, ममता, राग, प्रेम, दया आदिकी सहज अभिव्यंजना की गयी है।

अमरकीर्ति गणि

अपभ्रंश-काव्यके रचयिताओंमें अमरकीर्ति गणिका भी महत्वपूर्ण स्थान है। कविकी मुनि, गणि और सूरि उपाधियाँ थीं, जिनसे ज्ञात होता है कि वे गृह-

स्थाश्रम त्यागकर दीक्षित हो गये थे। उनकी गुरुपरम्परासे अवगत होता है कि वे माथुरसंघी चन्द्रकीर्तिके मुनीन्द्रके शिष्य थे। गुरुपरम्परा निम्न प्रकार है

अमितगति
|
शान्तिसेन
|
अमरसेन
|
श्रीषेण
|
चन्द्रकीर्ति
|
अमरकीर्ति

इस गुरु-परम्परासे ज्ञात होता है कि महामुनि आचार्य अमितगति इनके पूर्व पुरुष थे, जो अनेक शास्त्रोके रचयिता, विद्वान् और कवि थे। अमरकीर्तिने इन्हे 'मह मुनि', 'मुनिचूडामणि', 'शमशोलघन' और 'कीर्तिसमर्थ', आदि विशेषणोंसे विभूषित किया है। अमितगति अपने गुणों द्वारा नृपतिके मनको आनन्दित करनेवाले थे। ये अमितगति प्रसिद्ध आचार्य अमितगति ही हैं, जिनके द्वारा धर्मपरीक्षा, सुभाषितरत्नसन्दोह और भावनाद्वात्रिशिका जैसे ग्रंथ लिखे गये हैं।

अमितगतिने अपने सुभाषितरत्नसन्दोहमें अपनेको 'शम-दम-यम-मूर्ति', 'चन्द्रशुभोर्कीर्ति' कहा है तथा धर्मपरीक्षामें 'प्रियतविशदकीर्ति' विशेषण लगाया है।

अमितगतिके समयमें उज्जयिनीका राजा मुज वडा गुणग्राही और साहित्य-प्रेमी था। वह अमितगतिके काव्योंको सुनकर बहुत प्रसन्न हुआ और उन्हे मान्यता प्रदान की। यद्यपि अमितगति दिगम्बर मुनि थे, उन्हे राजा-महाराजाओंकी कृपाकी आवश्यकता नहीं थी, पर अमितगतिकी काव्य-प्रतिभाके वैशिष्ट्यके कारण मुज अमितगतिका सम्मान करता था। इन्ही अमितगतिकी पाँचवी पीढ़ीमें लगभग १५०-१७५ वर्षोंके पश्चात् अमरकीर्ति हुए। अमरकीर्तिने शान्तिसेन गणिकी प्रशंसामें बताया है कि नरेश भी उनके चरणकमलोमें प्रणमन करते थे। श्रीषेणसूरि वादिरूपी वनके लिए अग्नि थे। और इसी तरह चन्द्रकीर्ति वादिरूपी हस्तिथोके लिए सिंह थे। इससे यह स्पष्ट होता है कि अमरकीर्तिकी परम्परामें बड़े-बड़े विद्वान् मुनि हुए हैं।

अमरकीर्तिका व्यक्तित्व दिगम्बर-मुनिका व्यक्तित्व है। वे संथभो, जितेन्द्रिय, शीलगिरोमणि, यशस्वी और राजमान्य थे। उनके त्याग और वैदुष्यके समक्ष बड़े-बड़े राजागण नतमस्तक होते थे। वस्तुतः अमरकीर्ति भी अपनी गुरु-परम्पराके अनुसार प्रसिद्ध कवि थे।

अमरकीर्तिने अपनी गुरु-परम्परामें हुए चन्द्रकीर्ति मुनिको अनुज, सहोदर और शिष्य कहा है। इससे यह ध्वनित होता है कि चन्द्रकीर्ति इनके सगे भाई थे।

स्थितिकाल

कविने 'पट्कर्मोपदेश' ग्रन्थकी प्रशस्तिमें इस ग्रन्थका रचनाकाल वि० स० १२४७ भाद्रपद शुक्ला चतुर्दशी गुरुवार बताया है

वारहस्यह ससत्त-चयालिहि विक्कम-सर्वच्छरहु विसालहिं ।

गर्वाहिमि भद्वयहु पक्खतरि गुरुवारम्मि चउद्दिसि-वासरि ।

इक्के मासें इहु सम्मत्तिउ सह लिहियउ आलसु अवहत्थियउ । १४।१८

- कविके समयमें गोध्रामे चालुक्यवंशीय नृप वदिग्गदेवके पुत्र कृष्णनरेन्द्रका राज्य था। इतिहाससे सिद्ध है कि इस समय गुजरातमें सोलंकीवंशका राज्य था जिसकी राजधानी अनहिलवाड़ा थी। पर इस वंशके वदिग्गदेव और उनके पुत्र कृष्णका कोई उल्लेख नहीं मिलता। भीम द्वितीयने अनहिलवाड़ाके सिंहासनपर वि० स० १२३६ से १२९९ तक राज्य किया। उनसे पूर्व वहाँ कुमारपालने स० १२०० से १२३१, अजयपालने १२३१ से १२३४ और मूल-राज द्वितीयने १२३४ से १२३६ तक राज्य किया था।^१

भीम द्वितीयके पश्चात् वहाँ सोलंकीवंशकी एक शाखा वाघेरवंशकी प्रतिष्ठित हुई, जिसके प्रथम नरेश विशालदेवने वि० स० १३०० से १३१८ तक राज्य किया। अनहिलवाड़ामें वि० स० १२२७ से ही इस वंशका बल बढ़ना आरम्भ हुआ था। इस वर्षमें कुमारपालकी माताकी बहिनके पुत्र अर्णराजने अनहिलवाड़ाके निकट वाघेला ग्रामका अधिकार प्राप्त किया था। ज्ञात होता है कि चालुक्यवंशकी एक शाखा महीकाठा प्रदेशमें प्रतिष्ठित थी और गोदहरा या गोध्रा नगरमें अपनी राजधानी स्थापित की थी। कविने वहाँके कृष्ण नरेन्द्रका पर्याप्त वर्णन किया है। वे नीतिज्ञ, बाहरी और भीतरी शत्रुओंके विनाशक और

१ डॉ० प्रो० हीरालालजी - अमरकीर्ति गणि और उनका पट्कर्मोपदेश, जैनसिद्धान्त भास्कर, भाग २, किरण ३, पृ० ८३ ।

षड्दर्शनके सम्मानकर्ता थे। क्षात्रधर्मके साथ धर्म, परोपकार और दानमें उनकी प्रवृत्ति थी। उनके राज्यमें दुःख दुर्भिक्ष और रोग कोई जानता ही न था। इस प्रकार ऐतिहासिक निर्देशोंसे भी कविका समय षट्कर्मोपदेशमें उल्लिखित समयके साथ मिल जाता है।

गुरुपरम्पराके अनुसार भी यह समय घटित हो जाता है। अमितगति आचार्यका समय वि० सं० १०५० से १०७३ तक है। इनकी पाँचवी पीढ़ीमें अमरकीर्ति हुए हैं। यदि प्रत्येक पीढ़ीका समय ३० वर्ष भी माना जाय, तो अमरकीर्तिका समय वि० सं० १२२३ के लगभग जन्मकाल आता है। षट्कर्मोपदेशकी रचनाके समय कविकी उम्र २५-३० वर्ष भी मान ली जाय, तो षट्कर्मोपदेशके रचनाकालके साथ गुरुपरम्पराका समय सिद्ध हो जाता है। अतएव कवि अमरकीर्तिका समय वि० की १३वीं शती सुनिश्चित है।

‘षट्कर्मोपदेश’ में कविकी आठ रचनाओंका उल्लेख प्राप्त होता है। लिखा है

परमेसरपद्म णवरस-भरिउ विरइयउ गेमिणाहहो चरिउ ।
 अण्णु वि चरित्तु सव्वत्य सहिउ पयडत्यु महावीरहो विहिउ ।
 तीयउ चरित्तु जसहर णिवासु पद्धडिया-वधे किय पयासु ।
 टिप्पणउ धम्मचरियहो पयडु तिह विरइउ जिह बुज्जेइ जडु ।
 सक्कय-सिलोय-विहि-जणियविही गुफियउ सुहासिय-रयण-णिही ।
 धम्मगोवएस-चूडामणिक्खु तह ज्ञाणपईउ जि ज्ञाणसिक्खु ।
 छक्कम्मवएसै सहु पवध किय अट्ट सख सइ सव्वसध । ६।१०

अर्थात् नवरसोंसे युक्त ‘गेमिणाहचरिउ’, श्लेष अर्थ युक्त ‘महावीरचरिउ’, पद्धडिया छन्दमें लिखित ‘जसहरचरिउ’, जड बुद्धियोंको भी वीर प्रदान करने वाला ‘धर्मचरित’ का टिप्पण, सस्कृत-श्लोकोकी विधि द्वारा आनन्द उत्पन्न करनेवाला ‘सुभाषितरत्ननिधि’, ‘धर्मोपदेशचूडामणि’, ध्यानकी शिक्षा देनेवाला ‘ध्यानप्रदीप’ और षट्कर्मोंका परिज्ञान करानेवाला ‘षट्कर्मोपदेश’ ग्रन्थ लिखे हैं। इस आधार पर कविकी निम्नलिखित रचनाएँ सिद्ध होती हैं

- १ गेमिणाहचरिउ (नेमिनाथचरित)
- २ महावीर-चरिउ (महावीर-चरित)
- ३ जसहर-चरिउ (यशोधरचरित)
- ४ धर्मचरित-टिप्पण
- ५ सुभाषितरत्न-निधि

६ बर्मोपदेश-चूडामणि (धम्मोवएसचूडामणि)

७ ध्यान-प्रदीप (ज्ञानपर्ईउ)

८ छक्कम्मवएस (षट्कर्मोपदेश)

नेमिणाहचरिउ

इस ग्रंथमे २५ सन्धियाँ हैं, जिनकी श्लोकसंख्या लगभग ६,८९५ है। इसमें २२वें तीर्थंकर नेमिनाथका जीवन-चरित गुम्फित है। प्रसंगवश कृष्ण और उनके चचेरे भाइयोंका भी जीवन-चरित पाया जाता है। इस ग्रंथको कविने वि० सं० १२४४ भाद्रपद शुक्ल चतुर्दशीको समाप्त किया है। वि० सं० १५१२ की इसकी प्रति सोनागिरके भट्टारकोय शास्त्रभंडारमें सुरक्षित है।

षट्कर्मोपदेश इस ग्रंथमें १४ सन्धियाँ और २१५ कडवक हैं। इसका कुल प्रमाण २०५० श्लोक है। कविने इस ग्रंथमें गृहस्थोके षट्कर्मों १. देवपूजा, २ गुरुसेवा, ३ स्वाध्याय, ४ सयम, ५. षट्कायजीवरक्षा और ६. दानका कथन किया है। विविध कथाओंके सरस विवेचन द्वारा सात तत्त्वोंको स्पष्ट किया गया है। द्वितीय सन्धिसे ९वीं सन्धि तक देवपूजाका विवेचन आया है और उसे नूतनकारूप दृष्टान्तोंके द्वारा सुगम तथा ग्राह्य बना दिया गया है। दशवीं सन्धिमें जिनपूजाकी कथा दी गई है। और उसकी विधि बतलाकर उद्यापनविधिका भी अंकन किया गया है। ११वीं सन्धिसे १४वीं सन्धि तक इन चार सन्धियोंमें पूजा-विधिके अतिरिक्त शेष पाँच कर्मोंका विवेचन किया गया है। षट्कर्मोपदेशकी रचनाके प्रेरक अम्बाप्रसाद बतलाये गये हैं। ये नागरकुलमें उत्पन्न हुए थे। इनके पिताका नाम गुणपाल और माताका नाम चर्चिणी था। यह ग्रंथ उन्हींको समर्पित किया गया है। प्रत्येक सन्धिके समाप्तिसूचक पुष्पिकावाक्यमें इनका नाम स्मरण किया है। कहीं-कहीं अमरकीर्तिने अम्बाप्रसादको अपना लघु बन्धु और अनुजबन्धु भी कहा है। इससे अनुमान होता है कि कवि अमरकीर्ति भी इसी कुलमें उत्पन्न हुए थे और अम्बाप्रसादके बड़े भाई थे।

कविने इस ग्रंथकी समाप्ति गुर्जर विषयके मध्य महीयड (महीकाठा) देशके गोदहय (गोघ्रा) नामक नगरके आदीश्वर चैत्यालयमें बैठकर की है। स्पष्टतः 'गुर्जर' गुजरात प्रान्तका बोधक है। अतएव 'महीयड' देश वर्तमान महीकाठा और 'गोदहय' नगर वर्तमान गोघ्राका बोधक है। अम्बाप्रसाद संभवतः इसी गोघ्राके निवासी थे।

कविको शेष रचनाएँ उपलब्ध नहीं हैं।

१५८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

मुनि कनकासर

मुनि कनकामरने 'करकडुचरिउ'के आदि और अन्तमे अपने गुरुका नाम पडित या बुधमगलदेव बताया है। अन्तिम प्रशस्तिमे कहा है कि वे ब्राह्मण वंशके चन्द्रऋषिगोत्रीय थे। जब विरवत होकर वे दिगम्बर मुनि हो गये, तो उनका नाम कनकामर प्रसिद्ध हुआ। श्री डॉ० हीरालालजी जैनने बताया है कि पट्टावलियोंके अनुसार सुहस्तिके शिष्य सुस्थित और सुप्रतिबुद्ध द्वारा स्थापित कोटिकगणकी वैरिशाखाका एक कुल चन्द्रनामक हुआ। चन्द्रकुलके भी अनेक अन्वय और गच्छ हुए। उत्तराध्ययनकी शिष्यहिता नामक वृत्तिके कर्ता शान्ति-सूरि चन्द्रकुलके काठकरान्वयसे उत्पन्न थारापद्र-गच्छके थे और सुखबोधटीका-के कर्ता देवेन्द्र गणि भी चन्द्रकुलके थे। किन्तु ये सब श्वेताम्बर परम्पराके भेद-प्रभेद हैं, दिगम्बर परम्पराके नहीं। मुनि कनकामर दिगम्बर मुनि थे। अतएव कनकामरका चन्द्रऋषिगोत्र देशीगणके चन्द्रकराचार्याम्नायके अन्तर्गत है। इतिहाससे यह सिद्ध है कि चन्देल नरेशोंने भी अपनेको चन्द्रात्रेयऋषि-वशी कहा है। अत बहुत संभव है कि चन्द्रकराचार्याम्नाय चन्देलवशी राज-कुलमेसे ही हुए किसी जैन मुनिने स्थापित किया हो। स्वयं कनकामर भी इसी कुलके रहे हों।

कविकी गुरुपरम्पराके सम्बन्धमे विशेष जानकारी प्राप्त नहीं होती। अन्तिम प्रशस्तिमे उन्होंने अपनेको बुधमगलदेवका शिष्य कहा है। श्री डॉ० हीरालाल जी जैनने 'रत्नाकर या धर्मरत्नाकर नामक संस्कृत-ग्रन्थके रचयिता प० मगल-देवको कहा है। इस ग्रन्थकी पाण्डुलिपियाँ जयपुर और कारजामे प्राप्त हैं। जयपुरकी प्रतिमे पुष्पिकावाक्य निम्न प्रकार है

“स० १६८० वर्षे काष्ठासघे नन्दतटग्रामे भट्टारकश्रीभूषणशिष्यपडित-मगलकृतशास्त्ररत्नाकरनाम शास्त्र सम्पूर्ण।”

इससे डॉ० जैनने यह अनुमान लगाया है कि स० १६८० ग्रन्थ-रचनाका काल नहीं, लेखनका काल है। कारजाके शास्त्रभट्टारकी प्रतिमे उसका लेखनकाल १६६७ अंकित किया है। काष्ठासघ और नन्दीतट ग्रामका प्राचीन-तम उल्लेख देवसेनकृत दर्शनसार गाथा ३८ मे प्राप्त होता है, जहाँ वि० सं० ७५३ मे नन्दीतटग्राममे काष्ठासघकी उत्पत्ति बताई गई है। यदि कनकामरके

१. डॉ० हीरालाल चरिउकरकडु, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, सन् १९६४, प्रस्तावना पृ० १३।

कालके समीप श्रीभूषण और उनके विषय मंगलदेवका अस्तित्व सिद्ध हो जाय, तो उनकी परम्परा काष्ठासध और नन्दितट ग्रामके साथ जोड़ी जा सकती है।

‘करकडुचरिउ’की रचना ‘आसाइय’नगरीमे रहकर कविने की है। कारजा-की प्रतिमे ‘आसाइय’ नगरी पर ‘आशापुरी’ टिप्पण मिलता है, जिससे जान पडता है कि उस नगरीको आशापुरी भी कहते थे।

इटावासे ९ मीलकी दूरी पर आसयखेडा नामक ग्राम है। यह ग्राम जैनियो-का प्राचीन स्थान है। आसइ गाँव एक ऊँचे खेडेपर वसा हुआ है, जिसके पश्चिमी ओर विशाल खण्डहर पडे हुए हैं। उस पर बहुत दिगम्बर जैन प्रतिमाएँ विखरी हुई मिलती हैं। यह आसाइय ग्राम अपने दुर्गके लिए प्रसिद्ध था। इसे चन्द्रपालने बनवाया था। मुनि कनकामरने आसाइय नगरीमे आकर अपने ‘करकडुचरिउ’ की रचना की थी, जहाँके नरेश विजयपाल, भूपाल और कर्ण थे। अतः संभव है कि यह आसाइयनगरी वर्तमान आसयखेडा ही हो।

ई० सन् १०१७मे मुहम्मद तुगलकने मथुरासे कन्नौज तक आक्रमण किया था। इटावाके पास मुजके किलेमे हिन्दुओसे उसका जबरदस्त सघर्ष हुआ। वहाँसे सुल्तानने आसइके दुर्गपर आक्रमण किया। उस समय आसइका शासक चाण्डाल भोर था। मुसलमानलेखकोने लिखा है कि मुहम्मद तुगलकने पाँचों किलोको गिरवाकर मिट्टीमे मिला दिया। अतः यह संभव नहीं कि ई० सन् १०१७के पश्चात् कनकामर उसका उल्लेख नगरीके रूपमे करे।

डॉ० जैनने भोपालके समीप आशापुरीनामक ग्रामका उल्लेख किया है। वहाँ आशापुरीदेवीकी असाधारण मूर्ति विद्यमान है। समवत इसीपरसे इस ग्रामका नाम आशापुर पडा होगा। वहाँ एक जैन मन्दिरके भी भग्नावशेष प्राप्त हैं। उनमे एक १६ फुट ऊँची शान्तिनाथ तीर्थंकरकी प्रतिमा भी है। डॉ० जैन इसी आशापुरीको कनकामरके द्वारा उल्लिखित आसाइय मानते हैं।

स्थितिकाल

कवि कनकामरने ग्रंथके रचनाकालका उल्लेख नहीं किया है। उन्होने अपने-से पूर्ववर्ती सिद्धसेन, समन्तभद्र, अकलक, जयदेव, स्वयंभू और पुष्पदन्तका उल्लेख किया है। पुष्पदन्तने अपना महापुराण ई० सन् ९६५मे समाप्त किया था। अतएव करकडुचरिउकी रचना ई० सन् ९६५के पहले नहीं हो सकती है। इस ग्रंथकी प्राचीन हस्तलिखित प्रति वि० स० १५०२को उपलब्ध है। अतः कविका समय स० १५०२के पश्चात् भी नहीं हो सकता है।

‘करकडुचरिउ’की अन्तिम प्रशस्तिमें विजयपाल, भूपाल और कर्ण इन तीन राजाओंका उल्लेख आता है। इतिहास बतलाता है कि विश्वामित्र-गोत्र-के क्षत्रीयवंशमें विजयपाल नामके एक राजा हुए, जिनके पुत्र भुवनपाल थे। उन्होंने कलचुरी, गुर्जर और दक्षिणको जीता था। एक अन्य अभिलेखसे वांदा जिलेके अन्तर्गत चन्देलोकी राजधानी कार्लिजरका निर्देश मिलता है। इसमें विजयपालके पुत्र भूमिपालका तथा दक्षिण दिशा और कर्णराजाको जीतनेका उल्लेख है। एक अन्य अभिलेख जवलपुर जिलेके अन्तर्गत तोवरमें मिला है। उसमें भूमिपालके उत्पन्न होनेका उल्लेख आया है। तथा किसी सम्बन्धमें त्रिपुरी और सिंहपुरीका भी निर्देश है। यह अभिलेख ११वीं-१२वीं शताब्दीका अनुमान किया गया है। इन लेखोंके विजयपाल और उनके पुत्र भुवनपाल या भूमिपाल तथा हमारे ग्रन्थके विजयपाल और भूमिपाल एक ही हैं। कर्ण नरेन्द्रका समावेश भी इन्हीं अभिलेखोंमें हो जाता है।

डॉ० जैनने इतिहासके आलोकमें विजयपाल, कीर्तिवर्मा (भुवनपाल) और कर्ण इन तीनों राजाओंका अस्तित्व ई० सन् १०४०-१०५१के आस-पास बतलाया है। अतः करकडुचरिउका रचनाकाल ग्यारहवीं शतीका मध्यभाग सिद्ध होता है। प्रशस्तिके अनुसार पुष्पदन्तके पश्चात् अर्थात् ९६५ ई० के अनन्तर और १०५१ ई० के पूर्व कनकामरका समय होना चाहिए। वि० स० १०९७ के लगभग कार्लिजरमें विजयपाल नामक राजा हुआ। यह प्रतापी कलचुरीनरेश कर्णदेवका समकालीन था। इसके पुत्र कीर्तिवर्माने कर्णदेवको पराजित किया था। अतएव मुनि कनकामरका समय वि० की १२वीं शताब्दी है।^१

‘करकडुचरिउ’ १० सन्धियोंमें विभक्त है। इसमें करकण्डु महाराजकी कथा वर्णित है। कथाका सारांश निम्न प्रकार है-

अंगदेशकी चम्पापुरी नगरीमें घाड़ीवाहन राजा राज्य करता था। एक वार वह कुसुमपुरको गया और वहाँ पद्मावती नामकी एक युवतीको देखकर उसपर मोहित हो गया। युवतीका संरक्षक एक माली था, जिससे बातचीत करनेपर पता लगा कि यह युवती यथार्थमें कोशाम्बोके राजा वसुपालकी पुत्री है। जन्म समयके अपशकुनके कारण पिताने उसे यमुना नदीमें प्रवाहित कर दिया था। राजपुत्री जानकर घाड़ीवाहनने उसका पाणिग्रहण कर लिया। और उसे चम्पापुरीमें ले आया। कुछ काल पश्चात् वह गर्भवती हुई और उसे यह दोहला उत्पन्न हुआ कि मन्द-मन्द बरसातमें वह नररूप धारण करके अपने

१. करकडुचरिउ, प्रस्तावना पृ० ११-१२।

पतिके साथ एक हाथीपर सवार होकर नगरका परिभ्रमण करे। राजाने रानीका दीहलापूर्ण करनेके लिए वैसा ही प्रवन्ध किया, पर दुष्ट हाथी राजा-रानीको लेकर जगलकी ओर भाग निकला। रानीने सम्झा-वुझाकर राजाको एक वृक्षकी डाली पकडकर अपने प्राण बचानेके लिए राजी कर लिया। और स्वयं उस हाथीपर सवार रहकर जगलमें पहुँची। वह हाथी एक जलाशयमें धुसा। रानीने क्रुदकर अपने प्राण बचाये। जब वह वनमें पहुँची, तो सूखा हुआ वह वन हरा-भरा हो गया। इस समाचारको प्राप्तकर वनमाली वहाँ आया और उसे वहन वनाकर अपने साथ ले गया। मालिनको पञ्चावतीके रूपपर ईर्ष्या हुई और उसने किसी वहानेसे उसे अपने घरसे निकाल दिया। निराश होकर रानी श्मशानभूमिमें आई और वही उसे पुत्र उत्पन्न हुआ।

मुनिके अभिशापसे मातंग बने हुए विद्याधरने उस पुत्रको ग्रहण कर लिया और अभिशापकी वात बतलाकर रानीको उसने आश्चर्य किया। मातंगने उस बालकको शिक्षित किया। हाथमें कडु सूखी खुजली होनेके कारण उसका नाम 'करकंडु' पड़ गया। जब वह युवावस्थाको प्राप्त हुआ, तब दन्तीपुरके राजाका परलोकवास हो गया। मन्त्रियोने दैवी विधिसे उत्तराधिकारीको चयन करना चाहा और इस विधिमें करकंडुको राजा बना दिया गया।

करकंडुका विवाह गिरिनगरकी राजकुमारी मदनवलीसे हुआ। एक बार उसके दरवारमें चम्पाके राजाका दूत आया, जिसने उससे चम्पानरेशका आधिपत्य स्वीकार करनेकी प्रेरणा की। करकंडु क्रोधित हुआ और उसने तत्काल चम्पापर आक्रमण कर दिया। दोनों ओरसे घमासान युद्ध होने लगा। अन्तमें पञ्चावतीने रणभूमिमें उपस्थित होकर पिता-पुत्रका सम्मेलन करा दिया। घाड़ीवाहन पुत्ररत्नको प्राप्त कर बहुत हर्षित हुआ और वह चम्पाका राज्य करकंडुको सौंप दीक्षित हो गया। एक बार करकंडुने द्रविड देशके चोल, चेर और पाण्ड्य नरेशोंपर आक्रमण किया। मार्गमें वह तेरापुर नगरमें पहुँचा। वहाँके राजा गिवने भेंट की और आकर बताया कि वहाँसे पास ही एक पहाड़ीके चढावपर एक गुफा है तथा उसी पहाड़ीके ऊपर एक भारी वामी है, जिसकी पूजा प्रतिदिन एक हाथी किया करता है। यह सुनकर करकंडु गिवराजाके साथ उस पहाड़ीपर गया। उसने गुफामें भगवान् पार्श्वनाथका दर्शन किया और ऊपर चढकर वामीको भी देखा। उनके समक्ष ही हाथीने आकर कमल-पुष्पोंसे उस वामीकी पूजा की। करकंडुने यह जानकर कि अवश्य ही यहाँ कोई देव-मूर्ति होगी, उस वामीको खुदवाया। उसका अनु-

मान सत्य निकला। वहाँ पार्वनाथ भगवान्की मूर्ति निकली, जिसे बड़ी भक्तिसे उसी गुफामें ले आये। इस बार करकडुने पुरानी प्रतिमाका अवलोकन किया। सिंहासनपर उन्हे एक गाँठ-सी दिखलाई पड़ी, जो शोभाको बिगाड़ रही थी। एक पुराने शिल्पकारसे पूछनेपर उसने कहा कि जब यह गुफा बनाई गई थी, तब वहाँ एक जलवाहिनी निकल पड़ी थी। उसे रोकनेके लिए ही वह गाँठ दी गई है। करकडुको जल वाहिनीके दर्शनका कौतुल उत्पन्न हुआ और शिल्पकारको बहुत रोकने पर भी उसने उस गाँठको तोड़वा डाला। गाँठके टूटते ही वहाँ एक भयकर जलप्रवाह निकल पड़ा, जिसे रोकना असंभव हो गया। गुफा जलसे भर गई। करकडुको अपने किये पर पश्चात्ताप होने लगा। निदान एक विद्याधरने आकर उसका सम्बोधन किया, उस प्रवाहको रोकनेका वचन दिया तथा उस गुफाके बननेका इतिहास भी कह सुनाया।

इस इतिहासके सुननेके अनन्तर करकडुने वहाँ दो गुफाएँ और बनवाईं। इसी बीच एक विद्याधर हाथीका रूप धरकर आया और करकडुको भुलाकर मदननावलीको हरकर ले गया।

करकडु सिंहलद्वीप पहुँचा और वहाँकी राजपुत्री रतिवेगाका पाणिग्रहण किया। जब वह जलमार्गसे लौट रहा था, तो एक मच्छने उसको नौकापर आक्रमण किया। वह उसे मारने समुद्रमें कूद पड़ा। मच्छ मारा गया, पर वह नावपर न आ सका। उसे एक विद्याधरपुत्री हरकर ले गयी। रतिवेगाने किनारेपर आकर, शोकसे अधीर हो पूजा-पाठ प्रारंभ किया जिससे पद्मावतीने प्रकट हो उसे आश्वासन दिया। उधर विद्याधरीने करकडुसे विवाह कर लिया और नववधु सहित रतिवेगासे आ मिला।

करकडुने चोल, चेर और पाण्ड्य नरेशोकी सम्मिलित सेनाका सामना किया और उन्हे हराकर प्रण पूरा किया। जब वह लौटकर पुनः तेरापुर आया, तो कुटिल विद्याधरने मदननावलीको लाकर सौंप दिया। वह चम्पापुरी आकर सुख-पूर्वक राज्य करने लगा।

एक दिन वनमालीने आकर सूचना दी कि नगरके उपवनमें शीलगुप्त नामक मुनिराज पधारे हैं। राजा अत्यन्त भक्तिभावसे पुरजन-परिजन सहित उनके चरणोमें उपस्थित हुआ और अपने जीवनसम्बन्धी अनेक प्रश्न पूछे। राजा मुनिराजसे अपने पूर्व जन्मोकी कथाओको सुनकर विरक्त हो गया और अपने पुत्र वसुपालको राज्य दे मुनि बन गया। रानियाँ और माता पद्मावती भी आर्थिका हो गईं। करकडुने घोर तपश्चरणकर मोक्ष प्राप्त किया।

चरितनायककी कथाके अतिरिक्त अवान्तर ९ कथाएँ भी आयी हैं। प्रथम-

चार कथाएँ द्वितीय सन्धिमें वर्णित हैं। इनमें क्रमशः मन्त्रशक्तिका प्रभाव, अज्ञानसे आपत्ति, नीचसगतिका वृथा परिणाम और सत्सगतिका शुभ परिणाम दिखाया गया है। पाँचवी कथा एक विद्याधरने मदनावलीके विरहसे व्याकुल करकडुको यह समझानेके लिए सुनाई कि वियोगके वाद भी पति-पत्नीका सम्मिलन हो जाता है। छठी कथा पाँचवी कथाके अन्तर्गत ही आई है। सातवी कथा शुभ अकुनका फल बतलानेके लिये कही गई है। आठवी कथा पद्मावतीने समुद्रमें विद्याधरी द्वारा करकडुके हरण किये जानेपर शोकाकुला रतिवेगाको सुनाई है। नवी कथा आठवी कथाका प्रारम्भिक भाग है, जो एक तीतेकी कथाके रूपमें स्वतन्त्र अस्तित्व रखती है।

ये कथाएँ मूलकथाके विकासमें अधिक सहायक नहीं हो पाती। इनके आधारपर कविने कथावस्तुको रोचक बनानेका प्रयास किया है। वस्तुमें रसोत्कर्ष, पात्रोंकी चरित्रगत विशेषता और काव्योमें प्राप्य प्राकृतिक दृश्योंके वर्णनके अभावको कविने भिन्न-भिन्न कथाओंके प्रयोग द्वारा पूरा करनेका प्रयत्न किया है।

करकडुचरित्र धार्मिक कथा-काव्य है। इसमें अलौकिक और चमत्काकपूर्ण घटनाओंके साथ काव्यतरव भी प्रचुररूपमें पाये जाते हैं।

इस काव्यमें मानव-जगत और प्राकृतिक-जगत दोनोंका वर्णन पाया जाता है। करकडुके दन्तिपुरमें प्रवेश करनेपर नगरकी नारियोंके हृदयकी व्यग्रता विचित्र हो जाती है। यह वर्णन काव्यकी दृष्टिसे बहुत ही सरस और आकर्षक है।

तहिँ पुरवरि खुहियउ रमणियाउ ज्ञाणद्विय-मुणि-मण-दमणियाउ ।
 क वि रहसई तरलिय चलिय णारि, विहउफफउ संठिय का वि दारि ।
 क वि धावइ णवणिव णेहलुद्ध परिहाणु ण गलियउ गणइ मुद्ध ।
 क वि कण्जलु वलहउ अहरे देइ णयणुल्लएँ लक्खारसु करेइ ।
 णिग्गथवित्ति क वि अणुसरेइ विवरीउ डिंसु क वि कडिहिँ लेइ ।
 क वि णेउर करयलि करइ वाल, सिर छडि वि कडियले धरइ माल ।
 णिय-णदरु मण्णिवि क वि वराय मज्जार ण मेरुलइ साणुराय ।
 क वि धावइ णवणियउ मणे धरति विहलचल मोहइ धर सरति ।
 धत्ता क वि माणमहल्ली मयणभर करकडुहो समुहिय चलिय ।
 थिर-थोर-पओहरि मयणयण उत्त-कणयछवि उज्जलिय ॥२॥

अर्थात् करकडुके आगमनपर ध्यानावस्थित मुनियोंके मनको विचलित

करनेवाली सुन्दरियाँ भी विक्षुब्ध हो उठी। कोई स्त्री आवेगसे चचल हो चल पड़ी, कोई विह्वल हो द्वार पर खड़ी हो गई, कोई मुग्धा प्रेमलुब्ध हो दौड़ पड़ी, किसीने गिरते हुए वस्त्रको भी परवाह न की, कोई अधरो पर काजल भरने लगी, कोई आँखोमे लाक्षारस लगाने लगी, कोई दिगम्बरोके समान आचरण करने लगी, किसीने वच्चेको उल्टा ही गोदमे ले लिया, किसीने नूपुरको हाथमे पहना, किसीने सिरके स्यानपर कटिप्रदेशपर माला डाल ली और कोई वेचारी विल्लीके वच्चेको अपना पुत्र समझ सप्रेम छोड़ना नहीं चाहती। . . . कोई स्थिर और स्थूल पयोधर वाली, तप्त कनकच्छविके समान उज्ज्वल वर्ण वाली, मृगनयनी, मानिनी कामाकुल हो करकडुके सामने चल पड़ी।

शीलगुप्त मुनिराजके आगमनपर पुरनारियोके हृदयमे जैसा उत्साह दिखलाई पड़ता है वैसा अन्यत्र सम्भव नहीं। कविने लिखा है कि कोई सुन्दरी मानिनी मुनिके चरणकमलमे अनुरक्त हो चल दी, कोई नूपुर-शब्दोसे झनझन करती हुई मानो मुनिगुणगान करती हुई चल पड़ी। कोई मुनिदर्शनोका हृदयमे ध्यान धरती हुई जाते हुए पतिका भी विचार नहीं करता। कोई थालमे अक्षत और घूप भरकर वच्चेको ले वेगसे चल पड़ी। कोई सुगन्धयुक्त जाती हुई ऐसी प्रतीत होती थी, मानो विद्याधरी पृथ्वी पर शोभित हो रही हो।^१

कवि देश, नगर, ग्राम, प्रासाद, द्वीप, श्मशान आदिके वर्णनमे भी अत्यन्त पटु है। अगदेशका चित्रण करते समय उसने उस देशको पृथ्वीरूपी नारीके रूपमे अनुभव किया है। इस प्रसंगमे सरोवर, घान्यसे भरे खेत, कृषक बालाएँ, पथिक, विकसित कमल आदिका भी चित्रण किया गया है।^२

कनकामरने श्रृंगार, वीर और भयानक रसका अद्भुत चित्रण किया है। नारीरूप-वर्णनमे कविने परम्पराका आश्रय लिया है और परम्परामुक्त उपमानोका प्रयोग कर नारीके नख-शिखका चित्रण किया है। पद्मावतीके रूप-चित्रणमे अधरोको रक्तिमाका कारण आगे उठी हुई नासिकाकी उन्नतिपर अधरोका कोप कल्पित किया गया है।

रतिवेगाके विलापमे कविने अहात्मक प्रसंगोका प्रयोग किया है। वर्णनमे सवेदनाका बाहुल्य है। इसी प्रकार मदनावलीके विलुप्त होनेपर करकडुका विलाप भी पाषाणको पिघला देने वाला है।

१ करकडुचरित १२, ३-७।

२ वही १३-४-१०।

ससारकी नग्नरता और अस्थिरताका चित्रण करते हुए कविने बताया है कि कालके प्रभावसे कोई नहीं बचता। युवा, वृद्ध, बालक, चक्रवर्ती, विद्याधर, किन्नर, खेचर, सुर, अमरपति सब कालके वशवर्ती हैं।^१ प्रत्येक प्राणी अपने कर्मके लिए उत्तरदायी, वह अकेला ही ससारमें जन्म ग्रहण करता है, अकेला ही दुःख भोगता है और अकेला ही मृत्यु प्राप्त करता है।^२

करकंडुको प्रयाण करते समय गंगा नदी मिलती है। कविने गंगाका वर्णन जीवन्त रूपमें प्रस्तुत किया है

गंगापरमु संपत्तएण गंगाणड दिट्ठी जतएण ।
सा सोहड सिय-जल कुडिलवत्ति, ण सेयभुवगहो महिलजत्ति ।
दूराउ वहती अइविहाई, हिमवत्त-गिरिंदहो कित्ति णाई ।
विहिं कूलहिं लोयहिं प्हतएहिं आइ-पहो जलु परिदितिएहिं ।
दम्मकियउड्डहिं करयलेहिं णइ भणड णाई एयहिं छलेहिं ।
हउ सुद्धिय णियमगेण जामि मा रसहि अगगहो उवरि सामि ।

शुभ्र जलयुक्त, कुटिल प्रवाहवाली गंगा ऐसी शोभित हो रही थी, मानो शेषनागकी स्त्री जा रही हो। दूरसे वहती हुई गंगा ऐसी दिखलाई पड़ती थी, जैसे वह हिमवत्त गिरिन्द्रकी कीर्ति हो। दोनों कूलों पर नहाते हुए और आदित्य-को जल चढाते हुए, दर्भसे युक्त लूचे उठाये हुए करतलो सहित लोगोंके द्वारा मानो इसी वहानेसे नदी कह रही है "मैं शुद्ध हूँ और अपने मार्गसे जाती हूँ। हे स्वामी ! मेरे ऊपर रक्ष मत्त होइये।" कविके वर्णनमें स्वाभाविकता है।

कविने भाषाको प्रभावोत्पादक बनानेके लिए भावानुरूप शब्दोका प्रयोग किया है। पद-योजनामें छन्दप्रवाह भी सहायता प्रदान करता है। ध्वन्यात्मक शब्दोका प्रयोग भी यथास्थान किया गया है। कविने विभिन्न प्रकारके छन्द और अलंकारोकी योजना द्वारा इस काव्यको सरस बनाया है।

महाकवि सिंह

महाकवि सिंह संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश और देशीभाषाके प्रकांड विद्वान थे। इनके पिताका नाम रल्लुण्ड पंडित था, जो सरकृत और प्राकृत भाषाके

१. करकंडुचरिउ १।५।१-१०।

२. वही १।६।

प्रकाण्ड पण्डित थे। ये गुर्जर कुलमें उत्पन्न हुए थे। कविका परिचय-सूचक पद्य 'पञ्जुणचरिउ'की १३वी सन्धिके प्रारम्भमे पाया जाता है

जात. श्रीजिनघर्मकम्मनिरत. शास्त्रार्यसर्वप्रियो,
भाषाभि. प्रवणश्चतुर्भिरभवञ्छ्रीसिंहनामा कवि ।
पुत्रो रल्हण-पण्डितस्य भतिमान् श्रीगूर्जरागोमिह,
दृष्टि-ज्ञान-चरित्रभूषिततनुर्वशे विशालेऽवनी ॥

इस सस्कृत-पद्यसे स्पष्ट है कि कवि सिंह सस्कृत-भाषाका भी अच्छा कवि-था। कविकी माताका नाम जिनमती बताया गया है। कविने इसीकी प्रेरणा-से 'पञ्जुणचरिउ'की रचना की है। कविने काव्यके आरम्भमे विनय प्रदर्शित करते हुए अपनेको छन्द-लक्षण, समास-सन्धि आदिके ज्ञानसे रहित बताया है, तो भी कवि स्वभावसे अभिमानी प्रतीत होता है। उसे अपनी काव्य-प्रतिभाका गर्व है। १४वी सन्धिके अन्तमे दिये गये एक सस्कृत-पद्यसे यह बात स्पष्ट होती है

साहाय्य समवाप्य नाम सुकवेः प्रद्युम्नकाव्यस्य य ।
कत्तञ्जिभूद् भवभेदनैकचतुर श्रीसिंहनामा शमी ॥
साम्यं तस्य कवित्वगर्वसहित को नाम जातोऽवनी ।
श्रीमज्जैनमतप्रणीतसुपये सार्थ. प्रवृत्ते क्षम ॥

कविने अपने सम्प्रदायके सम्बन्धमे कोई उल्लेख नहीं किया। पर ग्रंथके अन्त परीक्षण और गुरुपरम्परापर विचार करनेसे यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि कवि दिगम्बर सम्प्रदायका था। ग्रथकी उत्थानिका और कथनशैली भी उक्त सम्प्रदायके काव्यो जैसी ही है। लिखा है-

विउलगिरिहि जिह ह्यभवकदहो, समवसरणु, सिरिवीरजिणिदहो ।
णरवरखयरामरसमवाए, गणहर-पुच्छिउ सेणियराए ।
मयरद्धयहो विणिज्जयमारहो, कहहि चरिउ पञ्जुणकुमारहो ।
त णिसुणेवि भणइ गणेसरु, णिसुणइ सेणिउ मगहणरेसरु ॥

कविका वश गुर्जर था और अपनेको उसने उस गुर्जरकुलरूपी आकाशको प्रकाशित करनेवाला सूर्य लिखा है। कविने अपने पिताका नाम बुध रल्हण या रल्हण बताया है। बुध रल्हणकी शीलादि गुणोसे अलकृत जिनमती नामकी पत्नी थी, जिसके गर्भसे कवि सिंहका जन्म हुआ था। कविके तीन भाई थे, जिनमे प्रथमका नाम शुभकर, द्वितीयका गुणप्रवर और तृतीयका साधारण था। ये तीनों ही भाई धर्मात्मा और सुन्दर थे। ग्रन्थमे बताया है

तह पय-रउ गिरु उण्णय अमइयमाणु, गुज्जरकुल-गह-उज्जोय-भाणु ।
जो उहयपवरवाणीविलासु, एयविह विउसहो रल्हणासु ।
तहो पणइणि जिणमइ सुहय-सील, सम्मत्तवत्त ण धम्मलील ।
कइ सीहु ताहि गंभतरमि, सभविउ कमलु जह मुर-सरमि ।
जणवच्छलु सज्जणु जणियहरिसु, सुइवंतं तिविह वइरायसरिसु ।
उप्पणु सहोयरु तासु अवर, नामेण सुहकर गुणहपवरु ।
साहारण लधुवउ तासु जाउ, धम्माणुरत्तु अइदिव्वकाउ ।

कवि सिंहके गुरु मुनिपुत्र भट्टारक अमृतचन्द्र थे । ये तप-तेजरूपी दिवाकर और व्रत, नियम तथा शीलके समुद्र थे । अमृतचन्द्रके गुरु माधवचन्द्र थे । इनकी 'मलधारी' उपाधि थी । यह उपाधि उसी व्यक्तिको प्राप्त होती थी, जो दुर्द्धर परीषहो, विविध उपसर्गों और शीत-उष्णादिकी बाधाओको सहन करता था । कवि देवसेनने भी अपने गुरु विमलदेवको 'मलधारी' सूचित किया है ।

कवि सिंहका व्यक्तित्व स्वामिभानी कविका व्यक्तित्व है । वह चार भाषाओका विद्वान् और आशुकवि था । उसे सरस्वतीका पूर्ण प्रसाद प्राप्त था । वह सत्कवियोमें अग्रणी, मान्य और मनस्वी था । उसे हिताहितका पूर्ण विवेक था और समस्त विषयोंका विज्ञ होनेके कारण काव्यरचनामें पटु था ।

'पञ्जुणचरित'में सन्धियोंकी पुष्पिकाओमें सिद्ध और सिंह दोनों नाम मिलते हैं । प्रथम आठ सन्धियोंकी पुष्पिकाओमें सिद्ध और अन्य सन्धियोंकी पुष्पिकाओमें सिंह नाम मिलता है । अतः यह कल्पना की गई कि सिंह और सिद्ध एक ही व्यक्तिके नाम थे । वह कही अपनेको सिंह और कही सिद्ध कहता है । दूसरी यह कल्पना भी सम्भव है कि सिंह और सिद्ध नामक दो कवियोने इस काव्यकी रचना की हो, क्योंकि काव्यके प्रारम्भमें सिंहके माता-पिताका नाम और आगे सिद्धके पिताका नाम भिन्न मिलता है । पं० परमानन्दजी शास्त्रीका अनुमान है कि सिद्ध कविने प्रद्युम्नचरितका निर्माण किया था । कालवश यह ग्रन्थ नष्ट हो गया और सिंहने खण्डितरूपसे प्राप्त इस ग्रन्थका पुनरुद्धार किया ।^१

प्रो० डॉ० हीरालालजी जैनका भी यही विचार है ।^२ ग्रन्थकी प्रशस्तिमें कुछ ऐसी पक्तियाँ भी प्राप्त होती हैं, जिनसे यह ज्ञात होता है कि कवि सिद्धकी रचनाके विनष्ट होने और कर्मवशात् प्राप्त होनेकी बात कही गई है

१ महाकवि सिंह और प्रद्युम्नचरित, अनेकान्त, वर्ष ८, किरण १०-११, पृ० ३९१ ।

२. नागपुर युनिवर्सिटी जर्नल, सन् १९४२, पृ० ८२-८३ ।

१६८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

कइ सिद्धहो विरयंतहो विणासु,
संपत्तउ कम्मवसेण तासु,

साथ ही अन्तिम प्रशस्तिके 'परकज्ज परकव्व विहडत जेहि उद्धरिय'से भी उका आशयकी सिद्धि होती है। श्री हरिवंश को छडने भी इसी तथ्यको स्वीकार किया है।^१

स्थितिकाल

कवि सिंहने 'पज्जुण्णचरिउ'के रचनाकालका निर्देश नहीं किया है। पर ग्रन्थ-प्रशस्तिमे वह्मणवाड नगरका वर्णन करते हुए लिखा है कि उस समय वहाँ रणधोरी या रणघोरका पुत्र वल्लाल था, जो अणोराजको क्षय करनेके लिये कालस्वरूप था और जिसका माण्डलिकभृत्य गुहिलवशीय क्षत्रिय भुल्लण वह्मणवाडका शासक था। प्रशस्तिमे लिखा है

सरि-सर-णदण-वण-सछण्णउ,
मठ-विहार-जिण-भवण-खण्णउ।
वह्मणवाडउणामे पट्टणु,
अरिणरणह - सेणदलवदृणु ।
जो भुजइ अरिणखयकालहो,
रणघोरियहो सुअहो वल्लालहो ।
जासु भिज्जु दुज्जण-मणसल्लणु,
खत्तिउ गुहिल उत्तु जहिं भुल्लणु ।

प्रद्युम्नचरित, प्रशस्ति ।

पर इस उल्लेखपरसे राजाओके राज्यकालको ज्ञातकर कुछ निष्कर्ष निकाल सकना कठिन है ।

मन्त्री तेजपाल द्वारा आवूके लूणवसतिचैत्यमे वि० स० १२८७ के लेखमे मालवाके राजा वल्लालको यशोधवलके द्वारा मारे जानेका उल्लेख आया है। यह यशोधवल विक्रमसिंहका भतीजा था और उसके कैद हो जानेके पश्चात् राजगद्दीपर आसीन हुआ था। यह कुमारपालका माण्डलिक सामन्त अथवा भृत्य था। इस कथनकी पुष्टि अचलेश्वर मन्दिरके शिलालेखसे भी होती है।

जब कुमारपाल गुजरातकी गद्दीपर आसीन हुआ था, तब मालवाका राजा वल्लाल, चन्द्रावतीका परमार विक्रमसिंह और सपादलक्षसामरका चौहान

१ अपभ्रंश-साहित्य, दिल्ली प्रकाशन, पृ० २२१ ।

अर्णोराज इन तीनोंने मिलकर कुमारपालके विरुद्ध प्रतिक्रिया व्यक्त की। पर उनका प्रयत्न सफल नहीं हो सका। कुमारपालने विक्रमसिंहका राज्य उसके भतीजे यशोधवलको दे दिया, जिसने वल्लालको मारा था। उस प्रकार मालवाको गुजरातमें मिलानेका यत्न किया गया।^१

कुमारपालका राज्यकाल वि० स० ११९९ से १२२९ तक रहा है। अतः वल्लालकी मृत्यु ११५१ ई० (वि० स० १२०८) से पूर्व हुई है।

ऊपरके विवेचनसे यह स्पष्ट है कि कुमारपाल, यशोधवल, वल्लाल और अर्णोराज ये सब समकालीन हैं। अतः ग्रन्थ-प्रशस्तिगत कथनको दृष्टिमें रखते हुए यह प्रतीत होता है कि प्रद्युम्नचरितकी रचना वि० स० १२०८ से पूर्व हो चुकी थी। अतएव कवि सिंहका समय विक्रमकी १२ वीं शतीका अन्तिम पाद या विक्रमकी १३ वीं शतीका प्रारम्भिक भाग है। डॉ० हीरालालजी जैनने 'पञ्जुष्णचरित'का रचनाकाल ई० स० की १२ वीं शतीका पूर्वार्द्ध माना है। प० परमानन्दजी और डॉ० जैनके तथ्योपर तुलनात्मक दृष्टिसे विचार करनेपर डॉ० जैन द्वारा दिये गये तथ्य अधिक प्रामाणिक प्रतीत होते हैं।

रचना

कविकी एकमात्र रचना प्रद्युम्नचरित है। इसमें २४ कामदेवोमसे २१ वें कामदेव कृष्णपुत्र प्रद्युम्नका चरित निबद्ध किया है। यह १५ सन्धियोंमें विभक्त है। रक्मिणीसे उत्पन्न होते ही प्रद्युम्नको एक राक्षस उठाकर ले जाता है। प्रद्युम्न वही बड़े होते हैं। और फिर १२ वर्ष पश्चात् कृष्णसे आकर मिलते हैं। कविने परम्परानुसार जिनवन्दन, सरस्वतीवन्दनके अनन्तर आत्मविनय प्रदर्शित की है। वह सज्जन-दुर्जनका रगरण करना भी नहीं भूलता। कविने परिसंख्यालकार द्वारा सौराष्ट्र देशका बहुत ही सुन्दर चित्रण किया है। लिखा है

मय सगु करिणि जहिं वेए कडु, खरदडु सरोरुहु ससि सखडु ।
जहिं कवे बधु विगगहु सरीरु, घम्माणुरत्तु जणु पावभीरु ।
थदृत्तणु मलणु० वि मणहराहं, वरतरणी पीणघण थण हराह ।
हय हिंसणि रायणि हेलणेषु, खलि विगयणेषु तिल-पीलणेषु ।
मज्झणयाले गुणगणहराहं, परयारगमणु० जहिं मुणिवराह ।

पिय विरहु विजहिं केडु वउकसाउ, कडिल विण्णुव इहिं कुतलकलाउ ॥१-९॥
वस्तु-वर्णनमें कवि पटु है। उसने ग्राम, नगर, ऋतु, सरोवर, उपवन, पर्वत

1. Epigraphica Indica V LVIII P. 200 ।

आदिके चित्रणके साथ पात्रोकी भावनाओंका भी अकन किया है। प्रद्युम्नका अपहरण होनेपर रुक्मिणी विलाप करती है। कविने इस संदर्भमे करुण रसका अपूर्व चित्रण किया है। प्रद्युम्न लौट आनेपर सत्यभामा और रुक्मिणीसे मिलते हैं। रुक्मिणीके समक्ष वे अपनी बाल-क्रीड़ाओका प्रदर्शन करते हैं। इस सदर्थमे कविने भावाभिव्यजनपर पूरा ध्यान रखा है। काव्यके आरम्भमे कवि कृष्ण और सत्यभामाका वस्तुरुपात्मक चित्रण करता हुआ कहता है

धत्ता

चाणउर विमद्वणु, देवइ-णदणु, सख-चक्क-सारगधरु ।

रणि कंस-खयकरु, असुर-भयकरु, वसुह-तिखंडह गहियकरु ॥१-१२

रजो दाणव माणव दलइ दप्पु, जिणि गहिउ असुर-णर-खयर-कप्पु ।

णव-णव-जोव्वण सुमणोहराइं, चक्कल-धण पीणपउउहराइं ।

छण इदविवसम वयणियाह, कुर्वलय-दल-दीहर-णयणियाह ।

केऊर-हार-कुडल-घराह, कण-कण-कणत ककण कराह ।

कयर खोलिर पयणेउराहं, सोलह सहसइ अतेउराह ।

तह मज्झ सरस ताम रस मुहिय, जा विज्जाहरहंसु केउ दुहिय ।

सइ सव्वसुलक्खणसुरराहाव, णामेण पसिद्धिय सच्चहाव ।

दाडिमकुसुमाहरसुद्धसाम, अइवियउर मणणिर मज्झ खाम ।

ता अगमहिसि तहो सुंदरासु, इदाणि व सग्गि पुरदरासु । १-१३

इस काव्यमे रस-अलकार आदिका भी समुचित समावेश हुआ है।

लाखू

प० लाखू द्वारा विरचित 'जिनदत्तकथा' अपभ्रंशके कथा-काव्योमे उत्तम रचना है। कविने अपने लिए 'लक्खण' शब्दका प्रयोग किया है। पर लक्ष्मण रत्नदेवके पुत्र हैं और पुरवाडवशमे उत्पन्न हुए हैं। किन्तु लाखूका जन्म जायसवशमे हुआ है। अतएव लक्ष्मण और लाखू दोनों भिन्न कालके भिन्न कवि हैं।

कवि लाखू जायस या जयसवालवशमे हुए थे। इनके प्रपितामहका नाम कोशवाल था, जो जायसवशके प्रधान तथा अत्यन्त प्रसिद्ध नरनाय थे। कविने उनका निवास त्रिभुवनगिरि कहा है। यह त्रिभुवनगढ या तिहुनगढ भरतपुर जिलेमे बयानाके निकट १५ मील पश्चिम-दक्षिणमे करौली राज्यका प्रसिद्ध ताहनगढ है। इस दुर्गका निर्माण और नामकरण परमभट्टारक महाराजाधिराज त्रिभुवनपाल या तिहुणपालने^१ किया था। इसीलिए यह तिहुनगढ

१ डॉ० ज्योतिप्रसाद जैन, जैन सन्देश, शोधाक २, १८ दिसम्बर १९५८, पृ० ८१।

या त्रिभुवनगिरि कहलाया है। इसका निर्देश कवि बुलाकीचन्दके वचनकोश में भी मिलता है।^१

लाखू तिहुणगढसे आकर विलरामपुरमें बस गये थे। कविने स्वयं लिखा है

सो तिहुवणगिरिमगउजवेण, धित्तउ वलेण मिच्छीहिवेण ।

लक्खणु सव्वाउ समाणु साउ विच्छोयउ विहिणा जयिण राउ ।

सो इत्त तत्थ हिंडतु पत्तु पुरे विल्लरामे लक्खणु सुपत्तु ।

प्रगस्तिका अतिमभाग

इससे स्पष्ट है कि लाखू तिहुणगढसे चलकर विलरामपुरमें बस गये थे।

ग्रन्थकी प्रशस्तिसे यह भी स्पष्ट होता है कि जोसवाल राजा थे और उनका यश चारों ओर व्याप्त था। कविके पिता भी कहीके राजा थे। कविके पिताका नाम साहुल और माताका नाम जयता था। 'अणुव्रतरत्नप्रदीप'की प्रशस्तिसे भी यही सिद्ध होता है।

कविका जन्म कव और कहाँ हुआ, यह निश्चितरूपसे नहीं कहा जा सकता है। पर त्रिभुवनगिरिके बसाये जाने और विध्वंस किये जाने वाली घटनाओं तथा दूवकुडके अभिलेख और मदनसागर (अहारक्षेत्र, टीकमगढ, मध्यप्रदेश) में प्राप्त मूर्तिलेखोंसे यह सिद्ध हो जाता है कि ११वीं शताब्दीमें जोसवाल अपने मूलस्थानको छोड़ कर कई स्थानोंमें बस गये थे। सम्भवत तभी कविके पूर्वज त्रिभुवनगिरिमें आकर बस गये होंगे।

'अणुव्रतरत्नप्रदीप'में लिखा है कि यमुना नदीके तट पर रायवर्द्धिय नामकी महानगरी थी। वहाँ आहवमल्लदेव नामके राजा राज्य करते थे। वे चौहान वंशके भूपण थे। उन्होंने हम्मीरवीरके मनके शूलको नष्ट किया था। उनकी पट्टरानीका नाम ईसरदे था। इस नगरमें कविकुलमडल प्रसिद्ध कवि लक्खण रहते थे। एक दिन रात्रिके समय उनके मनमें विचार आया कि उत्तम कवित्व-शक्ति, विद्याविलास और पाण्डित्य ये सभी गुण व्यर्थ जा रहे हैं। इसी विचारमें मग्न कविको निद्रा आ गई और स्वप्नमें उसने शासन-देवताके दर्शन किये। शासन-देवताने स्वप्नमें बताया कि अब कवित्वशक्ति प्रकाशित होगी।

प्रातःकाल जागने पर कविने स्वप्नदर्शनके सम्बन्धमें विचार किया और उसने देवीकी प्रेरणा समझ कर काव्य-रचना करनेका संकल्प किया। और फलतः कवि महामंत्री कण्हसे मिला। कण्हने कविसे भक्तिभावसहित सागारधर्म-

१ अगरचद नाहटा, कवि बुलाकीचन्दरचित वचनकोश और जोसवालजाति, जैन संदेश, शोधाक २, १८ दि० १९५७, पृ० ७०।

के निरूपण करनेका अनुरोध किया ।

इससे यह सिद्ध होता है कि कवि त्रिभुवनगिरिसे आकर रायवहिय नगरी-
मे रहने लगा था । यह रायवहिय आगरा और वाँदीकुईके बीचमे विद्यमान है ।
इससे ज्ञात होता है कि कविका वश रायवहियमे भी रहा है । श्री डा० देवेन्द्र-
कुमार शास्त्रीने लिखा है कि “यदि जिनदत्तकथा बिल्लरामपुरवासी जिनधर-
के पुत्र श्रीधरके अनुरोध और सुख-सुविधा प्रदान करने पर लिखी गई, तो अणु-
प्रतरत्न प्रदीप आहवमल्लके मन्त्री कृष्णके आश्रयमे तथा उन्हीके अनुरोधसे
चन्द्रवाडनगरमे रचा गया । आहवमल्लकी वंश-परम्परा भी चन्द्रवाड नगरसे
वतलायी गयी है । इससे स्पष्ट है कि स० १२७५ मे कवि सपरिवार बिल्लराम-
पुरमे था और स० १३१३ मे चन्द्रवाडनगर (फिरोजाबादके) पासमे । यदि हम
कविका जन्म तिहनगढमे भी मान ले तो फिर रायवहियमे वह कब रहा होगा ।
हमारे विचारमें लखूके बाबा रायवहियके रहने वाले होंगे । किसी समय तिह-
नगढ अत्यन्त समृद्ध नगर रहा होगा । इसलिए उससे आकर्षित हो वहाँ जाकर
बस गये होंगे । किन्तु तिहनगढके भग्न ही जाने पर वे सपरिवार बिल्लरामपुरमे
पहुँच कर रहने लगे होंगे । संभवत वही लखूका जन्म हुआ होगा । और
श्रीधरसे गाढी मित्रता कर सुखसे समय बिताने लगे होंगे । परन्तु श्रीधरके
देहावसान पर तथा राज्याश्रयके आकर्षणसे चन्द्रवाडनगरीमे बस गये होंगे ।”^२

उपर्युक्त उद्धरणसे यह निष्कर्ष निकलता है कि कवि लखणने अणुप्रतरत्न-
प्रदीपकी रचना रायवहिय नगरीमे की और ‘जिनदत्तकथा’की रचना बिल्ल-
रामपुरमे की होगी ।

कवि अपने समयका प्रतिभाशाली और लोकप्रिय कवि रहा है । उसका
व्यक्तित्व अत्यन्त स्निग्ध और मिलनसार था । यही कारण है कि श्रीधर जैसे
व्यक्तियोंसे उसकी गाढी मित्रता थी । जिनदत्तकथाके वर्णनोंसे यह भी प्रतीत
होता है कि कवि गृहस्थ रहा है । प्रभुचरणोंका भक्त रहने पर भी वह कर्म-
सिद्धान्तके प्रति अटूट विश्वास रखता है । शील-सयम उसके जीवनके विशेष
गुण हैं ।

स्थिति-काल

कविने ‘अणुप्रतरत्न-प्रदीप’मे उसके रचना-कालका उल्लेख किया है

- १ अणुप्रतरत्नप्रदीप, जैन सिद्धान्त मास्कर, भाग ६, किरण ३, पृ० १५५-१६० ।
- २ भविसयत्तकहा तथा अपभ्रंश-कथाकाव्य, डाँ० देवेन्द्रकुमार शास्त्री, भारतीयज्ञानपीठ
प्रकाशन, पृ० २१२ ।

तेरह-सय-तेरह-उत्तराले, परिगलिये-विक्कमोइ-पकाले ।
सवेयरइह सर्व्वह समक्ख, कत्तिय-मासम्मि असेय-पक्खे ।
सत्तमि-दिणे गुरुवारे समोए, अट्टमि-रिक्खे साहिज्ज-जोए ।
नव-मास रयत्तं पाँयडत्थु, सम्मत्तउ कमे कमे एहु सत्थु ।
‘अणुव्रतरत्नप्रदीप’, अन्तिम प्रगस्ति ।

वि० सं० १३१३ कार्तिक कृष्ण सप्तमी गुरुवार, पुष्य नक्षत्र, साव्य योग
में नौ महीनेमें यह ग्रन्थ लिखा गया ।

कविने ‘जिणयत्तकहा’ में रचनाकालका उल्लेख करते हुए लिखा है

वारहसय सत्तरय पचुत्तरय विक्कमकाल-विइत्तउ ।

पढमपक्ख रविवारए छट्ठं सहारए, पूसमासि समत्तिउ ॥

अर्थात् वि० सं० १२७५ पौष कृष्णा पष्ठी रविवारके दिन इस कथाग्रन्थकी रचना समाप्त हुई । इस प्रकार कविका साहित्यिक जीवन वि० सं० १२७५ से आरम्भ होकर वि० सं० १३१३ तक बना रहता है । कविने प्रथम रचना लिखने के पश्चात् द्वितीय रचना ३८ वर्षके पश्चात् लिखी है । यही कारण है कि कविको चिन्ता उत्पन्न हुई कि उसकी कवित्वशक्ति क्षीण हो चुकी है । अतएव रात्रिमें गायन-देवताका स्वप्नमें दर्शन कर पुनः काव्य-रचनामें प्रवृत्त हुआ ।

कविके आश्रयदाता चौहानवंशी राजा आहवमल्ल थे । आहवमल्लने मुसल-मानोंसे टक्कर लेकर विजय प्राप्त की और हगगीरवीरकी सहायता की । हगगीर देव रणयम्भीरके राजा थे । अल्लाउद्दीन खिलजीने सन् १२९९में रणयम्भीर पर आक्रमण किया और इस युद्धमें हम्भीरदेव काम आये । इस प्रकार आहव-मल्लके साथ कविकी ऐतिहासिकता सिद्ध हो जाती है ।

तिहनगढ या त्रिभुवनगिरिमें यदुवंशी राजाओका राज्य था । कवि लाखू इसी परिवारसे सम्बद्ध था । ऐतिहासिक दृष्टिसे मयुराके यदुवंशी राजा जयेन्द्रपाल हुए और उनके पुत्र विजयपाल । इनके उत्तराधिकारी धर्मपाल और धर्मपालके उत्तराधिकारी अजयपाल हुए । ११५० ई० में इनका राज्य था । उनके उत्तराधिकारी कुँवरपाल हुए । वस्तुतः अजयपालके उत्तराधिकारी हरपाल हुए । ये हरपाल उनके पुत्र थे । महावनमें ई० सन् ११७० का हरपालका एक अमिलेख मिला है^१ । हरपालके पुत्र कोपपाल थे, जो लाखूके पितामहके

१ दी स्ट्रगल फॉर इम्पायर, भारतीय विद्याभवन, बम्बई, प्रथम संस्करण, पृ० ५५ ।

१७४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

पिता थे। कोषपालके पुत्र यशपाल और यशपालके लाहड़ हुए। इनकी जिन-
मती भार्या थी। इससे अल्हण, गाहुल, साहुल, सोहण, रयण, मयण और सतण
हुए। इनमेसे साहुल लाखूके पिता थे। इस प्रकार लखणका सम्बन्ध यदुवशी
राजघरानेके साथ रहा है।

रचनाएँ

कविकी तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं (१) चदणछट्ठीकहा, (२) जिणयत्त-
कहा और (३) अणुवय-रयण-पईव।

‘चंदनषठीकया’ कविकी प्रारम्भिक रचना है और इसका रचना-काल
वि० स० १२७० रहा होगा। यह रचना सावारण है और कविने इसके अन्तमे
अपना नामाकन किया है

“इय चदणछट्ठीह जो पालइ वहु लखणु।
सो दिवि भुजिवि सोक्खु मोक्खहु णाणे लखणु।”

‘जिनदत्तकया’ इसकी प्रति आमेर शास्त्र-भंडारमे प्राप्त है। कविने जिन-
दत्तके चरितका गुम्फन ११ सन्धियोमे किया है। मगधराज्यके अन्तर्गत वसन्त-
पुर नगरके राजा शशिशेखर और उनकी रानी मैनासुन्दरीके वर्णनके पश्चात्
उस नगरके श्रेष्ठ जीवदेव और उनकी पत्नी जीवनजसाके सौन्दर्यका वर्णन
किया गया है। प्रभुभक्तिके प्रसादसे जीवनजसा एक सुन्दर पुत्रको जन्म
देती है, जिसका नाम जिनदत्त रखा जाता है। जिनदत्तके वयस्क होनेपर
उसका विवाह चम्पानगरीके सेठकी सुन्दरी कन्या विमलमतीके साथ सम्पन्न
होता है।

जिनदत्त धनोपार्जनके लिए अनेक व्यापारियोंके साथ समुद्र-यात्रा करता
हुआ सिंहलद्वीप पहुँचता है और वहाँके राजाकी सुन्दरी राजकुमारी
श्रीमती उससे प्रभावित होती है। दोनोका विवाह होता है। जिनदत्त श्रीमती-
को जिनधर्मका उपदेश देता है। कालान्तरमे वह प्रचुर धन-सम्पत्ति अर्जित कर
अपने सायियोंके साथ स्वदेश लौटता है। ईष्यके कारण उसका एक सम्बन्धी
घोखेसे उसे एक समुद्रमे गिरा देता है और स्वयं श्रीमतीसे प्रेमका प्रस्ताव करता
है। श्रीमती शीलव्रतमे दृढ़ रहती है। जहाज चम्पानगरी पहुँचता है और
श्रीमती वहाँके एक चैत्यमे ध्यानस्थ हो जाती है। जिनदत्त भी भाग्यसे वचकर
मणिद्वीप पहुँचता है और वहाँ श्रृंगारमतीसे विवाह करता है। वह किसी
प्रकार चम्पानगरीमे पहुँचता है और वहाँ श्रीमती और विमलवतीसे भेंट करता
है और उनको लेकर अपने नगर वसन्तपुरमे चला आता है। माता-पिता पुत्र
और पुत्रवधुओको प्राप्तकर प्रसन्न होते हैं।

यशःकीर्ति प्रथम

‘चन्द्रपहचरिउ’के रचयिता कवि यश कीर्ति है। यश कीर्तिनामके कई आचार्य हुए हैं। उनमेंसे कईने अपभ्रंश-काव्योकी रचना की है। ‘चन्द्रपहचरिउ’के रचयिता यश कीर्तिने न तो ग्रंथका रचनाकाल ही अंकित किया है और न कोई विस्तृत प्रशस्ति ही लिखी है। पुष्पिकावाक्यमें कविने अपनेको महाकवि बताया है। लिखा है

“इय-मिरि-चन्द्रपह-चरिए महाकइ-जसकित्ति-विरइए महाभव-सिद्धपाल-सवण-भूसणे सिरिचन्द्रपह-समिणिव्वाणगमणो णाम एयारहमो सवी-परिच्छेओ सम्मतो।”

कविने आचार्य समन्तभद्रके मुनिजीवनके समय घटित होनेवाली और अष्टम तीर्थकर चन्द्रप्रभके स्तोत्रके सामर्थ्यसे प्रकट होनेवाली चन्द्रप्रभकी मूर्ति-सम्बन्धी घटनाका उल्लेख करके अकलक, पूज्यपाद, जिनसेन और सिद्धसेन नामके पूर्ववर्ती विद्वानोका उल्लेख किया है। आश्चर्य है कि कविने अपभ्रंशके किसी कविका नाम निर्देश नहीं किया है।

कविने इस ग्रंथको हुम्बडकुलभूषण कुंवरसिंहके सुपुत्र सिद्धपालके अनु-रोधसे रचा है। वे गुर्जरदेशके अन्तर्गत उन्मत्तदेशके वासी थे। आदि और अन्तमें कविने इस ग्रंथके प्रेरकका उल्लेख किया है

हुवड-कुल-नहयलि पुफ्यत, वहु देउ कुमरसिंहवि महत ।
तहो सुउ णिम्मलु गुण-गण-विसालु, सुपसिद्धउ पभणइ सिद्धपालु ।
जसकित्तिववुह-करि तुहु पसाउ, महु पूरहि पाइय कव्व-भाउ ।
त निमुणिवि सो भासेइ मद्दु, पगलु तोडेसइ केम च्चु ।
इह हुइ वहु गणहरणाणवत्त, जिणवयण-रसायण-वित्थरत्त ।

×

×

×

गुज्जर-देसह उम्मत्त गामु, तहि छड्डा-सुउ हुउ दोण णामु ।
सिद्धउ तहो णदणु भव्व-वधु, जिण-धम्म-भारि जे दिण्णु खधु ।
तहु सुउ जिद्धउ वहुदेव भव्वु, जे धम्मकज्जिवि कलिउ वव्वु ।
तहु लहु जायउ सिरि कुमरसिहु, कलिकाल-करिदहो हणण सीहु ।
तहो सुउ सजायउ सिद्धपालु, जिण-पुज्ज-दाण-नुणगण-रमालु ।
तहो डवरेहि इह कियउ गथु, हउ णमु णमि किपिवि सत्थु गथु ।

स्थितिकाल

ग्रंथके रचनाकालका उल्लेख न होनेसे महाकवि यश कीर्तिके समयके सम्बन्ध-

में निश्चित रूपसे कुछ नहीं कहा जा सकता है। आमेर-शास्त्रभण्डारमें इनके द्वारा रचित ग्रन्थकी दो हस्तलिखित प्रतियाँ प्राप्त हैं। एक वि०स० १५८३ की और दूसरी १६०३की लिखी हुई है। श्री प० परमानन्दजी शास्त्रीने अपने 'प्रशस्ति-सग्रह'ग्रथमें वि० स० १५३० में लिखित प्रतिका उपयोग किया है। अत इतना सुनिश्चित है कि वि० स० १५३० के पूर्व महाकवि यश कीर्ति हुए हैं। पूर्ववर्ती कवियोंमें महाकवि यश कीर्तिने जिन कवियोंका निर्देश किया है उनमें जिनसेन ही विक्रमकी नवम शताब्दीके कवि हैं। अत नवम शताब्दीके पश्चात् और १५ वीं शताब्दीके पूर्व महाकवि यश कीर्ति हुए हैं। पर यह ६०० वर्षोंका अन्तराल खटकता है। कविकी रचनाका प्रेरक गुजरातका सिद्धपाल है। विक्रमकी ११ वीं शताब्दीसे गुजरातकी समृद्धि विशेषरूपसे बढ़ी है। सिद्धराज, जयसिंह और कुमारपालने गुजरातके यशकी विशेषरूपसे वृद्धि की है। अतएव कविकी रचनाका प्रेरक सिद्धपाल विक्रमसवत् ११०० के उपरान्त होना चाहिए। अतएव कविने इस ग्रन्थकी रचना ११ वीं शतीके अन्तमें या १२ वीं शतीके प्रारम्भमें की होगी।

रचना

चन्द्रप्रभचरित ११ सन्वियोगमें लिखा गया है। इसमें कविने आठवें तीर्थंकर चन्द्रप्रभकी कथा गुम्फित की है। ग्रन्थका आरम्भ मगलाचरण, सज्जन-दुर्जन-स्मरणसे होता है। अनन्तर कवि मगलवती पुरीके राजा कनकप्रभका चित्रण करता है। ससारको असार और अनित्य जान राजा अपने पुत्र पद्मनाभको राज्य देकर विरक्त हो जाता है। दूसरीसे पाँचवीं सन्धि तक पद्मनाभको चरित आया है और श्रीधर मुनिसे राजाका अपने पूर्व जन्मके वृत्तान्त सुननेका उल्लेख है। छठी सन्धिमें राजा पद्मनाभ और राजा पृथ्वीपालके बीच युद्ध होनेकी घटना वर्णित है। राजा विजित होता है किन्तु पद्मनाभ युद्धसे विरक्त हो जाता है और राज्यभार अपने पुत्रको देकर वह श्रीधर मुनिसे दीक्षा ग्रहण कर लेता है। आगेवाली सन्धियोंमें पद्मनाभके चन्द्रपुरीके राजा महासेनके यहाँ चन्द्रप्रभ रूपमें जन्म लेने, ससारसे विरक्त हो केवलज्ञान प्राप्तकर अन्तमें निर्वाण प्राप्त करनेका वर्णन आया है।

इस ग्रन्थकी शैली सरल और इतिवृत्तात्मक है। शैलीकी आडम्बरहीनता भी इस ग्रन्थकी प्राचीनताका प्रमाण है। राजा, नगर, देश आदिका वर्णन सामान्यरूपमें ही आया है। कवि कहता है

तर्हि कणयप्पहु नामेण राउ जेपिछिवि सुखइ हुउ विराउ ।

जसु भमइ किति भवणतरम्मि, थेखि अइसकडि निथ वरम्मि ।

कुछ दिनोंके पश्चात् जिनदत्तको समाधिगुप्त मुनिके दर्शन होते हैं। उनसे अपने पूर्वभव सुनकर वह विरवत हो जाता है और मुनिदीक्षा ग्रहण कर लेता है तथा तपश्चरण द्वारा निर्वाण प्राप्त करता है।

कविने लोक-कथानकोको धार्मिक रूप दिया है तथा घटनाओका स्वभा-
विक विकास दिखलाया है। इतना ही नहीं, कविने नगर-वर्णन, रूप-वर्णन,
वाल-वर्णन, संयोग-वियोग-वर्णन, विवाह-वर्णन तथा नायकके साहसिक कार्यो-
का वर्णन कर कथाको रोचक बनाया है।

इस कथा-काव्यमे कई मार्मिक स्थल हैं, जिनमें मनुष्य-जीवनके विविध
मार्मिक प्रसंगोकी सुन्दर योजना हुई है। बेटेकी भावभीनी विदाई, माताका
नई बहूका स्वागत करना, बेटेकी आरती उतारना, जिनदत्तका समुद्रमे उतरना,
समुद्र-सतरण, वनिताओका करुण-विलाप ऐसे सरस प्रसंग हैं, जिनके अध्ययन-
से मानवीय सवेदनाओकी अनुभूति द्वारा पाठकका हृदय द्रवित एव दीप्त हो
जाता है। लज्जा, अीत्सुक्य, मोह, विवोध, आवेग, अलसता, रगृति, चिन्ता,
वितर्क, घृति, चपलता, विषाद, उग्रता आदि अनेक संचारी भाव उद्बुद्ध होकर
स्यायी भावोको उद्दीप्त किया है। संयोग-वियोगवर्णनमे कविने रतिभावकी
सुन्दर अभिव्यंजना की है। ग्लेप, यमक, रूपक, उपमा, उत्प्रेक्षा, स्वभावोक्ति,
विशेषोक्ति, लोकोक्ति, विनोक्ति, सन्देह आदि अलकारोकी योजना की गयी
है। छन्दोमे विलासिनी, मौक्तिकदाम, मनोहरदाम, आरनाल, सोमराजी
ललिता, अमरपुरमुन्देरी, मदनावतार, पद्मिनी, पचचामर, पमाड़िया, नाराच,
अमरपद, तोड़या, त्रिभंगिका, जम्भेटिया, समानिका और आवली आदि प्रयुक्त
हुए हैं।

कविने शृंगार और वीर-रसकी बहुत ही सुन्दर योजना की है। करुण रस
भी कई सन्दर्भोमें आया है।

अणुवचरयणपईव

इस ग्रंथमे कविने श्रावकोके पालन करने योग्य अणुव्रतोका कथन किया
है। विषय-प्रतिपादनके लिये कथाओका भी आश्रय लिया गया है। कविने
लिखा है

मिच्छत-जरहिव-ससण-मित्त
णाणिय-णारिद महनियनिमित्त ॥१॥
अवराह-चलाहय-विसम-चाय
वियसिय-जीवणरह-वयण-छाय

भय-भरियागय-जण-रक्खवाल
 छण ससि-परिसर-दल विउल-भोल ।
 ससार-सरणि-परिममण-भीय
 गुरु-चरण-कुसेसय-चचरीय ।
 पोरिय-धम्मसिय-विबुह-वग्ग
 णाणिय-णिस्वम-णिव-णीइ-मग्ग ।
 जस-पसर-भरिय-वमड-खड
 मिच्छत-महीहर-कुलिस-दड ।
 तज्जिय-माया-मय-माण-डम
 महमड-करेणु-आलाण-थम ।
 समयानुवेइ गुरुयण-वणीय
 दुत्तिय-णर-गिवाणावणीय ।

शास्त्रोपदेशके वचनामृतके पानसे तृप्त भव्यजन मिथ्यात्वरूपी जीर्ण वृक्षको समाप्त कर डालते हैं। सम्यक्त्वरूपी सूर्यके उदय होते ही मिथ्यात्वरूपी अवकार क्षीण हो जाता है। अपरावरूपी मेवोको छिन्न-भिन्न करनेके लिए प्रचण्ड वायु, विकसित कमलके समान मुखकीर्तिके धारक, भयसे लदे हुए आने वाले जनोके रक्षपाल, पूर्ण चन्द्रमण्डलके अर्द्धभाग समान भालयुक्ता, ससार-सरणिसे परिभ्रमणसे भीत, गुरुके चरणकमलोंके चचरीक, धर्मके आश्रित हुए समझदार लोगोको पोषण करने वाले, निरुपम राजनीतिमार्गके ज्ञाता, यगके प्रसारसे ब्रह्माण्डखण्डको भर देने वाले, मिथ्यात्वरूपी पर्वतके वज्रदण्ड, माया, मद, मान और दम्भके त्यागी, महामतिरूपी हस्तिको बाँधनेके स्तम्भ, समयवेदी, गुरुजन, विनीत और दुःखित नरोके कल्पवृक्ष, तुम कविजनोके मनोरजन, पाप-विमजन, गुणगणरूपी मणियोंके रत्नाकर और समस्त कलाओंके निर्मल सागर हों।

इस प्रकार कथाके माध्यमसे अणुव्रत, गुणव्रत, शिक्षाव्रत, सप्तव्यसनत्याग, चार कपायोका त्याग, इन्द्रियोंको निग्रह, अष्टांग सम्यक्दर्शन, वर्म, अर्थ, काम, मोक्ष चार पुरुषार्थ, स्वाध्याय, आत्मसन्तोष, जिनपूजा, गुरुभक्ति आदि धार्मिक तत्त्वोका परिचय प्रस्तुत किया है।

लेखककी गैली उपदेशप्रद न होकर आख्यानात्मक है। और कविने अन्या-पदेश द्वारा धार्मिक तत्त्वोकी अभिव्यञ्जना की है। यह ग्रन्थ लघुकाय होनेपर भी कथाके माध्यमसे धार्मिक तत्त्वोकी जानकारी प्रस्तुत करता है।

जसु तेय जलणि नक्षीद्वियगु, जलनिहि सलिलट्ठिउ सिरिचु वगु ।
 आइवु वि दिणि दिणि देड झप, तत्तेअ तत्तु जय जणिय कप ।
 सक्कुवि निप्पाडउ पढमु तासु, अम्भास करणि पडिमह पयासु ।
 रुवाहकारिउ काम वीरु, किउ तामु अगु मलिनहु सरीर ।

X

X

X

धत्ता तिहुयणि वहुणुणजणि तनु पडिछट्टु न दीसड ।

होसड गुण लेसड जमु वाई सरिसी सड ॥ ११९ ॥

नारी-चित्रणमे भी कविने अलकारोका प्रयोग नहीं किया है। कथाके प्रवाहमे वस्तुरूपात्मक ही चित्रण किया गया है। यद्यपि अग-प्रत्यगका चित्रण कविने किया है, पर भुक्त उपमानोंसे आगे नहीं बढ़ सका है

सिरिकताणामे तात कता, वहरुव लछि सोहगा वता ।

जीये मुहु इद्धुलण वाणउ, ज पुण्णिमचद्ध उवमाणउ ।

ताम तरलु णिम्मिलु जुउ णित्तह, ण अलि उरि ठिउ केइय पत्तह ।

जड सवणू जुवलु सोहाविलामु, ण मयण विहगम धरण पासु ।

वच्छच्छलु न पीलस कुम, अह मयण-गव-नाय-पीण-वुभ ।

अड क्खीणु मज्जु ण पिसुणजणू, थण रमण गुएत्तणि कुवियमणू ।

जह पिहुल णियवउ अप्पमाणु, ठिउ मयणराय पीढहु समाणु ।

धत्ता हा इय मयणहु, जयजय जयणहु, उर जुलल धर तोरणु ।

अड कोमलु स्तुप्पलु जिय पय कतिहि चोरणु ॥ २१० ॥

इस ग्रथमे छन्दोका वैविध्य भी नहीं है और अलकारोका प्रयोग भी सामान्य रूपमे हुआ है। यह सत्य है कि रसमय स्थलोको कमी नहीं है।

देवचन्द

कवि देवचन्दने 'पामणाहचरिउ' की रचना गुदिज्ज नगरके पार्श्वनाथ मंदिरमे की है। गुदिज्जनगर दक्षिण भारतमे कही अवस्थित है। कविने ग्रथके अन्तमे अपना परिचय दिया है, जिससे ज्ञात होता है कि कवि मूलसघ गच्छके विद्वान् वासवचन्दका गिष्य था। अन्तिम प्रशस्तिसे गुरुपरम्परा निम्न-प्रकार ज्ञात होती है

श्रीकीर्ति

|

देवकीर्ति

|

मौनीदेव
|
माधवचन्द्र
|
अभयनन्दी
|
वासवचन्द्र
|
देवचन्द्र

वासवचन्द्रके सम्बन्धमे अन्वेषण करनेपर दो वासवचन्द्रोका पता चलता है। एक वे वासवचन्द्र हैं जिनका उल्लेख खजुराहोके वि०स० १०११ वैसाख शुक्ला सप्तमी सोमवारके दिन उत्कीर्ण किये गये जिननाथ मन्दिरके अभिलेखमे हुआ है, जो वहाँके राजा धर्मेके राज्यकालमे उत्कीर्ण कराया गया था।^१ द्वितीय वासवचन्द्रका उल्लेख श्रवणवेलगोलके अभिलेखमे पाया जाता है। इस अभिलेखमे बताया है

‘वासवचन्द्र-मुनीन्द्रो रन्द्र-स्याद्वाद-तर्क-कर्कश-धिपण ।
चालुक्य-कटक-मध्ये वाल-सरस्वतिरिति प्रसिद्धि प्राप्त ॥’

X

X

X

‘श्रीमूलसङ्घ देशीयगणद वक्रगच्छद कोण्डकुन्दान्वयद परियलय वड्डदेवर वलिय वासवचन्द्रपण्डित-देवर ।’ इस उद्धरणसे स्पष्ट है कि वासवचन्द्र मुनीन्द्र स्याद्वाद-विद्याके विद्वान् थे। कर्कश तर्क करनेमे उनकी बुद्धि पटु थी। उन्होने चालुक्य राजाकी राजधानीमे ‘वालसरस्वती’की उपाधि प्राप्त की थी।

श्री प० परमानन्दजी शास्त्रीने अनुमान किया है कि श्रवणवेलगोलके अभिलेखमे उल्लिखित वासवचन्द्र ही देवचन्द्रके गुरु समभव है। पर यहाँ पर यह कठिनाई उपस्थित होती है कि मूलसङ्घ देशीयगण और वक्रगच्छमे कुन्द-कुन्दके अन्वयमे देवेन्द्र सिद्धान्तदेव हुए। इनके गिष्य चतुर्मुखदेव या वृषभनन्दि थे। इन वृषभनन्दिके ८४ गिष्य थे। इनमे गोपनन्दि, प्रभाचन्द्र, दामनन्दि, गुणचन्द्र, मावनन्दि, जिनचन्द्र, देवेन्द्र, वासवचन्द्र, यश कीर्ति एव शुभकीर्ति प्रधान हैं। देवचन्द्रने प्रशस्तिमे अभयनन्दिको वासवचन्द्रका गुरु बताया है। अतः इस गुरुपरम्पराका समन्वय श्रवणवेलगोलके शिलालेखमे उल्लिखित

१. Epigraphica India, Vol VIII, Page 136

२ स० डॉ० प्रो० हीरालाल जैन, जैन शिलालेख संग्रह, प्रथम भाग, माणिकचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला, अभिलेखसंख्या ५५, पद्य २५ ।

गुरुपरम्परामे नहीं होता। अथवा यह भी संभव है कि वृषभनन्दिके ८४ गिष्योमें कोई गिष्य अभयनन्दि रहा हो और उसका सम्बन्ध वासवचन्द्रके साथ रहा हो।

कवि देवचन्द्रका व्यक्तित्व गृहत्यागीका है। कविने आरभमे पचपरमेष्ठि-की वन्दना की है। तदन्तर आत्मलघुता प्रदर्शित करते हुए बताया है कि न मुझे व्याकरणका ज्ञान है, न छन्द-अलकारका ज्ञान है, न कोशका ज्ञान है और न सुकवित्व गविता ही प्राप्त है। इससे कविकी विनयगोलता प्रकट होती है।

पुष्पिकावाक्यमे कविकी मुनि कहा गया है। अतः उन्हे गृहत्यागी विरक्ता साधुके रूपमे जानना चाहिये। प्रगस्तिकी पक्तियोंमें उन्हे रत्नत्रयमूपण, गुणनिवान और अज्ञानतिमिरनाराक कहा गया है।

रराणत्तय-भूसणसु गुण-निहाणु,
अण्णाण-त्तिमिर-त्पसरत-भाणु।

कविका पुष्पिकावाक्य निम्न प्रकार है -

‘सिरिपासणाहचरिए चउवग्गफले भवियजणमणाणदे मुणिदेवयद-रइए महा-कव्वे एयारसिया इमा सधी समत्ता।’

स्थितिकाल

कवि देवचन्द्रने कव अपने ग्रन्थकी रचना की, यह नहीं कहा जा सकता। ‘पासणाहचरिउ’की प्रगस्तिके रचनाकालका अकन नहीं किया गया है। और न ऐसी कोई सामग्री ही इस ग्रन्थमे उपलब्ध है जिसके आधार पर कविका काल निर्धारित किया जा सके। इस ग्रन्थकी जो पाण्डुलिपि उपलब्ध है वह वि०स० १४९८के दुर्मति नामक सवत्सरके पौष महीनेके कृष्णपक्षमे अल्गाउद्दीन के राज्यकालमे भट्टारक नरेन्द्रकीर्तिके पदाधिकारी भट्टारक प्रतापकीर्तिके समयमे देवगिरि महादुर्गमे अग्रवाल श्रावक प० गागदेवके पुत्र पसिराजके द्वारा लिखाई गई है। अतएव वि० सं० १४२८ के पूर्व इस ग्रन्थका रचनाकाल निश्चित है। यदि देवचन्द्रके गुरु वासवचन्द्रको देवेन्द्र सिद्धान्तदेवकी गुरु-परम्परामे मान लिया जाय, तो देवचन्द्रका समय शक सं० १०२२ (वि० सं० ११५७) के लगभग सिद्ध होता है। पासणाहचरिउकी भाषागैली और वर्ण्य विषयसे भी यह ग्रन्थ १२वीं शताब्दीके लगभगका प्रतीत होता है। अतएव देवचन्द्रका समय १२वीं शताब्दीके लगभग है।

रचना

महाकवि देवचन्द्रकी एक ही रचना पासणाहचरिउ उपलब्ध है। इस

ग्रंथकी एक ही प्रति उपलब्ध है, जो प० परमानन्दजीके पास है। इस ग्रंथमें ११ सन्धियाँ हैं और २०२ कडवक हैं। कविने पार्वनाथचरितको इस ग्रंथमें निबद्ध किया है। पूर्वभावलीके अनन्तर पार्वनाथके वर्तमान जीवनपर प्रकाश डाला गया है। उनकी ध्यानमुद्राका चित्रण करते हुए कविने लिखा है

तत्त्य सिलायले थक्कु जिणिदो, सत्तु महत्तु तिलोयहो वदो ।
 पच-महव्वय-उद्दयकधो, निम्ममु चत्तचउव्विहवघो ।
 जीवदयावए सगविमुक्को, ण दहलक्खणु धम्म सुएक्को ।
 जम्म-जरा मरणुज्झयदप्पो, वारसमेयतवररामहप्पो ।
 मोह-त्तमघ-मयाव-मयगो, खत्तिलयारहणे गिरित्तु गो ।
 सजम-शील-विहूसियदेहो, कम्म-कसाय-हुआसण-मेहो ।
 पुफ्फणुवरतो मरघसो, मोक्ख-महासरि-कीलणहसो ।
 इदिय-सप्पड विसहरमतो, अप्पसरुव-समाहि-सरतो ।
 केवलणाण-मयासण-कखू, धाणपुरम्मि निवेशियचक्खू, ।
 णिज्जियसासु पलविय-वाहो, णि-पलदेह विसज्जिय-वाहो ।
 कचणसेलु जहा थिरचित्तो, दोधकछद इमो वुह वुत्तो ।^१

अर्थात् तीर्थंकर पार्वनाथ एक शिलापर ध्यानस्थ बैठे हुए हैं। वे त्रिलोक-वर्ती जीवोंके द्वारा वन्दनीय हैं, पचमहाव्रतोंके धारक हैं। ममता-मोहसे रहित हैं और प्रकृति, प्रदेश, स्थिति तथा अनुभागरूप चार प्रकारके बन्धसे रहित हैं। दयालु और अपरिग्रही हैं। दशलक्षणधर्मके धारक हैं। जन्म, जरा और मरणके दर्पसे रहित और द्वादश तपोंके अनुष्ठाता हैं। मोहरूपी अन्धकारको दूर करनेके लिये सूर्यतुल्य हैं। क्षमारूपी लताके आरोहणार्थ वे गिरिके तुल्य उन्नत हैं। सयम और शीलसे विभूषित हैं। और कर्मरूप कपाय-हुताशनके लिये मेघ हैं। कामदेवके उत्कृष्ट वाणको नष्ट करनेवाले तथा मोक्षरूप महा-सरोवरमें क्रीडा करनेवाले हंस हैं। इन्द्रियरूपी विषधर सर्पोंको रोकनेके लिये मत्त हैं। आत्मसमाधिमें लीन रहने वाले हैं। केवलज्ञानको प्रकाशित करने वाले सूर्य हैं। नासाग्रदृष्टि, प्रलव बाहु, योगनिरोधक, व्याधिरहित एव सुमेरुके समान स्थिर चित्त हैं।

इससे स्पष्ट है कि 'पासणाहचरित' एक सुन्दर काव्य है। इसमें महाकाव्य-के सभी लक्षण पाये जाते हैं। बीच-बीचमें सिद्धान्त-विषयोंका समावेश भी

१ जैन ग्रंथप्रशस्तिसंग्रह, द्वितीय भाग, बीर-सेवा-मन्दिर, २१ दरियागज, दिल्ली, प्रस्तावना, पृ० ७६ पर उद्धृत।

किया गया है। कविने इस ग्रन्थके वन्वगठनके सम्बन्धमे लिखा है

नागाछन्द-वध-नीरधर्हि, पासचरिउ एयारह-सधर्हि ।
पउरच्छहि मुवण्णरस धजियर्हि, दोन्निसयाइ दोन्नि पद्धडियर्हि ।
चउवग्ग-फलहो पावण-मयहो, सइ चउवीस होति फुडु गयहो ।
जो नए देइ लिहाविउ दाणइ, तहो सपज्जइ पचइ नाणइ ।
जो पुणु वन्पइ सुललिय-भासइ, तहो पुण्णेण फलहि सव्वासइ ।
जो पयउत्तु करे वि पउजइ, सो सग्गापवग्ग-सुहु भुजइ ।
जो आयन्तइ चिए नियमिय मणु, सो इह लोइ लोइ त्तिरि भायणु ।

नाना प्रकारके छन्दो द्वारा इस ग्रन्थको रचा गया है। नवरसोसे युक्त चतुर्वर्गके फलको देने वाले मृदुल और ललित अक्षरोसे युक्त नवीन अर्थको देने वाला यह ग्रन्थ है। कविने सकेत द्वारा काव्यके गुणोपर प्रकाश डाला है।

उदयचन्द्र

उदयचन्द्रने अपञ्च ग-भाषामे 'सुअवदहमीकहा' (सुगन्धदरामी कथा) ग्रन्थकी रचना की है। कविने इस ग्रन्थके अन्तमे अपना सक्षिप्त परिचय दिया है

इय सुअदिवखहि कहिय सवित्थर, मइ गावित्ति चुणाइय मणहर ।
णियकुलणह-उज्जोइय-चदइ । सज्जण-नण-कय-णयणाणदइ ।
भवियण-कण्णग-मणहर भासइ । जमहर-णायकुमारहो वायइ ।
वुहयण सुयणह विणउ करतइ । अइसुत्तील-देमइयहि कतइ ।
एमहि पुणु वि सुपास-जिणेनर । कवि काणवत्तउ महु परमेसर ।

इन पंक्तियोसे स्पष्ट है कि कविका नाम उदयचन्द्र था और उसकी पत्नी-का देवमति ।

श्री डॉ० हीरालालजी जैनने उदयचन्द्रके सम्बन्धमे प्रकाश डालते हुए लिखा है कि सुगन्ध-दरामी ग्रन्थके कर्ता वे ही उदयचन्द्र हैं, जिनका उल्लेख विनयचन्द्र मुनिने अपने गुरुके रूपमे किया है। 'निञ्जरपचमीकहा'मे विनयचन्द्रने अपनेको मायुरसधका मृनि बताया है। और इस ग्रन्थकी रचना त्रिमुवन्गिरिकी तलहटीमे की गई बताया है। लिखा है

पणविदि पच महागुरे सारद धरिवि मणि ।
उदयचदु गुरे मुमरिवि वदिय वालमुणि ॥
विणयचदु फलु अक्खइ णिञ्जरपचमिर्हि ।
णिमुणहु धम्मकहाणउ कहिउ जिणागमिर्हि ।

X

X

X

तिहुयणगिरि-तलहट्टी इहु रासउ रडउ ।
 मायुरसधह मुणिवर-विणयचदि कहिउ ॥

X X X

उदयचट्टु गुणगणहर गरवउ ।
 सो भड भावे मणि अणुसरियउ ॥
 वालडट्टु मुणि णविवि गिरतरु ।
 णरगउतारी कहमि कहतरु ॥'

विनयचन्द्रमुनिकी एक अन्य रचना 'चूनडी' उपलब्ध है, जिसमें उन्होने मायुरसधके मुनि उदयचन्द्र तथा वालचन्द्रको नमस्कार किया है। और त्रिमुवनगिरिनगरके अजयनरेन्द्रकृत 'राजविहार'को अपनी रचनाका स्थान बताया है

मायुरसधह उदयमुणीसरु ।
 णणविवि वालडट्टु गुरु गणहरु ॥
 जपड विणयमयकु मुणि ।
 तिहुयणगिरिपुर जगि विक्खायउ ।
 सग्गखडु ण धरयलि आयउ ॥
 तर्हि णिवसते मुणिवरे अजयणरिदहो राजाविहारहि ।
 वेणो विरडय चूनडिय सोहहु मुणिवर जे मुयधारहि ॥

इन उद्धरणोंसे यह अवगत होता है कि उदयचन्द्र मायुरसधके थे। सुगन्ध-दशमीकथाकी रचनाके समय वे गृहस्थ थे। उन्होने अपनी पत्नीका नाम देवमति बताया है। यही कारण है कि विनयचन्द्रने 'निज्जरपचमीकहा' और वालचन्द्रने 'नरगउतारी कथा' में उन्हें गुरु विद्यागुरुके रूपमें स्मरण किया है, नमस्कार नहीं किया। उदयचन्द्रने दीक्षा लेकर जब मुनिचर्या ग्रहण कर ली, तो विनयचन्द्रने उन्हें 'चूनडी'में मुनीश्वर कहा है और अपने दीक्षागुरु वालचन्द्रके साथ उन्हें भी नमस्कार किया है। यहाँ यह ध्यातव्य है कि विनयचन्द्रने विद्यागुरु होनेसे उदयचन्द्रका सर्वत्र पहले उल्लेख किया है और दीक्षागुरु वालचन्द्रका पश्चात्। वालचन्द्रने भी उदयचन्द्रको गुरुरूपमें स्मरण किया है।

उदयचन्द्र, वालचन्द्र और विनयचन्द्र मायुरसधके मुनि थे। इस सधका साहित्यिक उल्लेख सर्वप्रथम अमितगतिके ग्रन्थोंमें मिलता है। सुभाषितरत्न-

१ हीरालाल जैन, सुगन्धदशमी कथा, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, प्रस्तावना, पृ० २-३।

सन्दोहका रचनाकाल सन् १०५० है और इस सधके दूनरे बडे साहित्यकार अमरकीर्ति थे, जिन्होने वि० स० १२८७ मे अपभ्रंशका 'छक्कम्मोवण' लिखा है। अतएव उदयचन्द्र मायुर सधके आचार्य थे।

उदयचन्द्रने सुगन्धदशमी कथाके रचना-स्थानका उल्लेख नही किया, किन्तु उनके शिष्य बालचन्द्रने 'नरगउतारीकथा' का रचनास्थल यमुना नदीके तटपर बसा हुआ महावन बतलाया है। विनयचन्द्रने अपनी दो रचनाओ 'निर्झरपचमीकथा' और 'चूनडी' को त्रिभुवनगिरिमे रचित कहा है। डॉ० हीरालालजीने महावनको मथुराके निकट यमुनानदीके तटपर बसा हुआ बतलाया है। और त्रिभुवनगिरि तिहनगढ-वनगिरि है, जो मथुरा या महावनसे दक्षिण पश्चिमकी ओर लगभग ६० मील दूर राजस्थानके पुराने करौली राज्य और भरतपुर राज्यमे पडता है। इस प्रकार इन ग्रन्थकारोंका निवास और विहार प्रदेश मथुरा जिला और भरतपुर राज्यका भूभाग माना जा सकता है।

स्थितिकाल

उदयचन्द्रने अपनी रचना सुगन्धदशमीकथामे रचनाकालका निर्देश नही किया है और न विनयचन्द्रने ही अपनी किसी रचनामे रचनाकालका उल्लेख किया है। चूनडीमे यह अवश्य लिखा है कि त्रिभुवनगिरिमे अजयनरेन्द्रके राजविहारमे रहते हुए इस ग्रंथकी रचना की। डॉ० हीरालाल जैनका कथन है कि भरतपुर राज्य और मथुरा जिलाके भूमिप्रदेशपर यदुवगी राजा-ओका राज्य था, जिसकी राजधानी श्रीपथ बयाना थी। यहाँ ११वीं शतीके पूर्वार्द्धमे जगत्पाल नामक राजा हुए। उनके उत्तराधिकारी विजयपाल थे, जिनका उल्लेख विजय नामसे बयानाके सन् १०४४ ई० के उत्कीर्ण लेखमे किया गया है। इनसे उत्तराधिकार त्रिभुवनपालने बयानासे १४ मील दूरीपर तिहनगढ नामका किला बनवाया। इस वरुके अजयपाल नामक राजाकी एक प्रशस्ति खुदी मिली है, जिसके अनुसार सन् ११५० ई० मे उनका राज्य वर्तमान था। इनका उत्तराधिकारी हरिपाल हुआ, जिसका ११७० ई० का अभिलेख मिला है।

तिहनगढ या थनगढपर ११९६ ई० मुइगुदीन मु० गोरिने आक्रमण कर वहाँके राजा कुँवरपालको परास्त किया। और वह दुर्ग बहाउदीन तुघरिलको सौंप दिया। इस प्रकार मथुरापर १२वीं शती तक यदुवशकी राज्यपरम्परा बनी रही।

१. सुगन्धदशमी कथा, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, प्रस्तावना, पृ० ४।

१८६ तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा

इस ऐतिहासिक विवेचनसे यह स्पष्ट होता है। कि सुगन्धदशमीकथाके कर्ता उदयचन्द्रके शिष्य विनयचन्द्रने जिस त्रिभुवनगिरिमें अपनी दो रचनाएँ पूर्ण की थी उसका निर्माण यदुवशी त्रिभुवनपालने अपने नामसे सन् १०४४ ई० के कुछ काल पश्चात् कराया। चून्डीकी रचना अजयनरेन्द्रके जिस राज-विहारमें रहकर की थी वह निररान्देह उन्ही अजयपाल नरेग द्वारा निर्मित हुआ होगा, जिनका ११५० ई० का उत्कीर्ण लेख महावनमें मिला है। सन् ११९६ ई० में मुसलमानोंके आक्रमणसे त्रिभुवनगिरि यदुवशी राजाओंके हाथसे निकल चुका था। अतएव त्रिभुवनगिरिमें लिखे गये उक्त दोनों ग्रंथोंका रचनाकाल ११५० ई०-११९६ ई० के बीच सम्भव है। चून्डीकी रचनाके समय उदयचन्द्र मुनि हो चुके थे, पर सुगन्धदशमीकथाकी रचनाके समय वे गृहस्थ थे। अतएव वालचन्द्रका समय ई० सन्की १२वीं शताब्दी माना जा सकता है।

रचना

कवि उदयचन्द्रकी 'सुअधदहमीकथा' नामकी एक ही रचना उपलब्ध है। सुगन्धदशमी कथामें बताया गया है कि मुनिनिन्दाके प्रभावसे कुष्ठरोगकी उत्पत्ति, नीच योनियोंमें जन्म तथा शरीरमें दुर्गन्धका होना एव धर्माचरणके प्रभावसे पापका निवारण होकर स्वर्ग एव उच्च कुलमें जन्म होता है। कथामें बताया है कि एक बार राजा-रानी दोनों वन-विहारके लिए जा रहे थे कि सुदर्शन नामक मुनि आहारके लिए आते दिखाई दिये। राजाने अपनी पत्नीको उन्हे आहार करानेके लिये वापस भेजा। रानीने क्रुद्ध हो मुनिराजको कडवी तुम्बीका आहार करवाया। उसकी वेदनासे मुनिका स्वर्गवास हो गया। राजाको जब यह समाचार मिला तो उन्होंने उसे निरादरपूर्वक निकाल दिया। उसे कुष्ठ व्याधि हो गई और वह सात दिनोंके भीतर मर गई। कुत्ती, सूकरी, शृगाली, गदही आदि नीच योनियोंमें जन्म लेकर अन्ततः पूतगन्धोंके रूपमें उत्पन्न हुई।

सुव्रता आर्यिकासे अपने पूर्वभवका वृत्तान्त सुनकर पूतगन्धोंको वड़ी आत्म-ग्लानि हुई और उसने मुनिराजसे उस पापसे मुक्ति प्राप्त करनेके लिये सुगन्ध-दशमीव्रत ग्रहण किया और इस व्रतके प्रभावसे दुर्गन्धोंवा अपने अगले जन्ममें रत्नपुरके सेठ जिनदत्तकी रूपवती पुत्री तिलकमती हुई। उसके जन्मके कुछ ही दिन बाद उसकी माताका देहान्त हो गया। तथा उसके पिताने दूसरा विवाह कर लिया। इस पत्नीसे उसे तेजमती कन्या उत्पन्न हुई। सौतेली माँ अपनी पुत्रीको जितना अधिक प्यार करती थी, तिलकमतीसे उतना ही द्वेष। इस कारण इस कन्याका जीवन बड़े दुःखसे व्यतीत होने लगा। कन्याओंके वयस्क होनेपर पिताको विवाहकी चिन्ता हुई। पर इसी समय उन्हे वहाँके

नरेश कनकप्रभका आदेश मिला कि वे रत्नोको खरीदनेके लिए, देगान्तर जायें । जाते समय समय सेठ अपनी पत्नीसे कह गया कि सुयोग्य वर देवकर दोनों कन्याओका विवाह कर देना । जो भी वर वरसे आते वे तिलकमतिके रूपपर भुग्ध हो जाते और उसीकी याचना करते । पर सेठनी उसकी वुराई कर अपनी पुत्रीको आगे करती और उसीकी प्रशंसा करती । तो भी वरके हठसे विवाह तिलकमतिका ही पक्का करना पडा । विवाहके दिन मेठानी तिलकमतिको यह कहकर अमानमे बैठा आई कि उनकी कुलप्रथानुसार उमका वर वही आकर उससे विवाह करेगा, किन्तु वर आकर अपने यह हल्ला मचा दिया कि तिलकमति कही भाग गई । लग्नको वेल तक उसके पता न चल सकनेके कारण वरका विवाह तेजमतीके साथ करना पडा । इस प्रकार कपटजाल द्वारा सेठानीने अपनी इच्छा पूर्ण की ।

इवर राजाने भवनपर चढ कर देखा कि एक सुन्दर कन्या अमानमे बठी हुई है । वह उसके पास गया और सारी बात जानकर उनसे विवाह कर लिया । राजाने अपना नाम पिंडार बतलाया । कन्याने यह सारा समाचार अपनी सीतेली माँको कहा । सीतेली माँने एक पृथक् गृहमे उसके रहनेकी व्यवस्था कर दी । राजा रात्रिको उसके पास आता और सूर्योदयके पूर्व ही चला जाता । पतिने रत्नजटित वस्त्रामृण भी उसे दिये, जिन्हे देख सेठानी घबरा गई । और उसने निश्चय किया कि उसके पतिने राजाके यहाँसे उसे चुराया है । इसी बीच सेठ भी विदेशसे लौट आया । सेठानीने सब वृत्तान्त सुनाकर राजाको खबर दी । राजाने चिन्ता व्यक्त की और सेठको अपनी पुत्रीमे चोरका पता प्राप्त करनेका आग्रह किया । पुत्रीने कहा कि मैं तो उन्हें केवल चरणके स्पर्शसे पहचान सकती हूँ । अन्य कोई परिचय नहीं । इस पर राजाने एक भोजका आयोजन करवाया, जिसमे सुगन्वाको आँखे बाँधकर अभ्यागतोके पैर धुलानेका काम सौंपा गया । इस उपायसे राजा ही पकडा गया । राजाने उस कन्यासे विवाह करनेका अपना समस्त वृत्तान्त कह सुनाया, जिससे समस्त वातावरण आनन्दसे भर गया । इस प्रकार मुनिके प्रति दुर्भावके कारण जो रानी दुखी, दरिद्री और दुर्गन्वा हुई थी वही सुगन्धदगमीप्रतक पुण्य प्रभावसे पुन रानीके पदको प्राप्त हुई ।

यह कथा वर्णनात्मक गैलीमे लिखी गई है, पर बीच-बीचमे आये हुए सवाद बहुत ही सरस और रोचक है । राजा-रानीसे कहता है

दिट्ठउ वि सुदसणु मुणिवरिडु । मयलछणहीणु अउव्व-इडु ।

दो-दोसा-आसा चत्तकाउ । णाणत्तय-जुत्तउ वीयराउ ।

सव्वगन्मलेण विलितगतु । चउ-विकहा-वण्णणे जो विरत्तु ।
 पग्गमेसए सिरि मासोपवासि । गिरिकदरे अहव मसाणवासि ।
 सो पेक्खवि परमाणदएण । पभणिय पियपरमसणेहएण ।
 इह पेसणजोग्गु ण अण्णु को वि । ती हउ मि अह व फुडु पत्तु होइ ।
 जाएपिणु अणुराएण वुत्तु । पारणउ करावहि मुणि तुरत्त ।
 लम्मइ पियमेलण भवसमुददे । वणकीलारोहणु गय वरिदे ।
 उउ सुलहउ जीवहो भवि जि भए । दुलहउ जिणधम्म भवण्णपए ।
 दुलहउ सुपत्तदाणु वि विमलु । मुत्ताहल्ल-मिप्पिहि जेम जलु ।

अर्थात् मुनीश्वर सुदर्शनका दर्शन पाकर राजाको परमानन्द हुआ । उन्होने अपनी रानी श्रीमतीसे कहा 'प्रिय ! इस समय हमे अपने कर्तव्यका निर्वाह करना चाहिए । मुनि आहार-दानकी क्रिया सेवक-सेविकाओंसे सम्पन्न होने की नहीं । इसे तो मुझे या तुम्हें सम्पन्न करना होगा । अतएव तुम स्वयं जाकर धर्मानुराग सहित मासोपवासी मुनिराजकी पारणा कराओ । इस भवसागरमे प्रियमिलन, वनक्रीडा, राजारोहण आदि सुख तो इस जीवको जन्म-जन्मान्तरमे सुलभ हैं, किन्तु इस भव-समुद्रमे जिनधर्मकी प्राप्ति दुर्लभ है । और उसमे भी अतिदुर्लभ है अतएव सुपात्रदानका अवसर । जिस प्रकार मुक्ता-फलकी सीपके लिये स्वातिनक्षत्रका जलविन्दु दुर्लभ होता है । अतएव सद्भाव सहित वर जाँकर अनुरागसहित इन मुनिराजको आहार कराओ, जो प्रागुक और गीला हो, मधुर और रसीला हो, जिससे इनका धर्मसाधन सुलभ हो ।

कटुकफलोका आहार-दान करनेसे रानीको अनेक कुगतियोंमे भ्रमण करना पडा । प्रथम-सन्धिके १२ कडवकोमे कुगति-भ्रमणके अनन्तर मुनिराज द्वारा विधिपूर्वक सुगन्धदशमीव्रतका विवेचन किया गया है । और दुर्गन्धाने उस व्रतका विधिपूर्वक पालन किया है । कविने विमाता और तिलकमतीके सवादका भी अच्छा चित्रण किया है । परीक्षाके हेतु राजाने भोजका आयोजन किया और उसी भोजमे राजा पतिके रूपमे पहचाना गया । इस प्रकार कविने इस कथाको पूर्णतया सरस बनानेका प्रयास किया है ।

बालचन्द्र

कवि बालचन्द्रका सम्बन्ध उदयचन्द्र-और विनयचन्द्रके साथ है । ये मायुर-सधके आचार्य थे । बालचन्द्रने अपने गुस्का नाम उदयचन्द्र बतलाया है । 'गिद्धुवखसत्तमीकहा' के आदिमे लिखा है

‘सतिर्जिणिदहृन्पय-कमलु भव-सय-कलुस-कलक-निवीर ।
उदयचन्द्रगुरु धरेवि मणे वालइद्रुमुणि णविवि णिरतर ॥’

स्पष्ट है कि कविके गुरुका नाम उदयचन्द्र मुनि था। वालचन्द्रके गिष्य विनयचन्द्र मुनि थे। कवि व्रतकथाओका विज्ञ है और व्रताचरण द्वारा ही व्यक्ति अपना उत्थान कर सकता है, इस पर उन्हे विश्वास है।

श्री डॉ० हीरालालजी जैनने सुगन्वदशमी कथाकी प्रस्तावनामे उदयचन्द्रका समय ई० सन्की १२वीं गती सिद्ध किया है। उन्होंने विनयचन्द्र द्वारा रचित ‘चूनड़ी’के उल्लेखोके आवारपर अभिलेखीय और ऐतिहासिक प्रमाण प्रस्तुत कर निष्कर्ष निकाले हैं। डॉ० जैनने लिखा है “सुगन्वदशमीकथाके कर्ता उदयचन्द्रके गिष्य विनयचन्द्रने जिस त्रिभुवनगिरि (तिहनगढ) में अपनी उक्त दो रचनाएँ पूरी की थीं, उसका निर्माण इस यदुवगीके राजा त्रिभुवनपाल (तिहनपाल)ने अपने नामसे सन् १०४४के कुछ काल पश्चात् कराया था तथा अजयनरेंद्रके जिस राजविहारमे रहकर उन्होंने चूनड़ीकी रचना की थी, वह निररादेह इन्ही अजयपालनरेश द्वारा बनवाया गया होगा, जिनका सन् ११५०का उत्कीर्ण लेख महावनसे मिला है। सन् ११९६ में त्रिभुवनगिरि उक्त यदुवगी राजाओके हाथसे निकलकर मुसलमानोके हाथमे चला गया। अतएव त्रिभुवनगिरिके लिखे गये उक्त दोनो ग्रन्थोका रचनाकाल लगभग सन् ११५० और ११९६ के बीच अनुमान किया जा सकता है।”

अत स्पष्ट है कि कवि वालचन्द्रका समय ई० सन्की १२वीं शती है।

रचनाएँ

कविकी दो कथा-कृतियाँ उपलब्ध हैं १. णिद्रुक्खसप्तमीकहा और २ नरक उतारोदुवारसीकथा। प्रथम कथाग्रन्थमे ‘निर्दुःखसप्तमीव्रतके करनेकी विधि और व्रतपालन करने वालेकी कथा वर्णित है। यह व्रत भाद्रपद शुक्ला सप्तमीको किया जाता है। इस व्रतमे ‘ॐ हूँ असिआउसा’ इस मंत्रका जाप किया जाता है। व्रतके पूर्व दिन सयम धारण किया जाता है और व्रतके अगले दिन भी सयमका पालन किया जाता है। इस व्रतमे प्रोषधोपवासकी विधि सम्पन्न की जाती है। सात वर्षों तक व्रतके पालन करनेके पश्चात् उद्यापन करनेकी विधि बतायी है। लिखा है

“किज्जड धण सत्तिहि उज्जवणउ, विविहणहवणोहि दुह-दमणउ ।

१ डॉ० हीरालाल जैन, सुगन्वदशमी कथा, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, सन् १९६६, प्रस्तावना पृ० ४ ।

१९० तीर्थंकर महावीर और उनको आचार्य परम्परा

आयणि वि मुणि भासियउ, राएँ गुण अणुराउ वहते ।

लयउ घम्मु सावय जणहिं, तिन्यरणेहिं विहिउ उतम सत्ते ।”

कविका दूसरा ग्रन्थ ‘नरकउतारीदुवारसी कथा’ है । इस कथामे नरकगति-से उद्धार करनेके लिए वारक्रमानुसार रसका परित्यागकर व्रताचरण करने और इस व्रताचरणके द्वारा प्राप्त किये गये फलका कथन किया है । ग्रन्थके आरम्भमे लिखा है

समवमरण-सीहासण-सठिउ, सो जि देउ महु मणह पइठ्ठउ ।

अवर जी हरिहर वभु पडिल्लउ, ते पुण णमउ ण मोह-नाहिल्लउ ॥

छह दसण जा थिर करइ विथरइ बुद्धि-पगासा ।

सा सारद जइ पुज्जियइ, लम्मइ बुद्धि सहासा ।

उदयचन्द्र मुणि गणहि जुगणउ सोमइ भावे मणि अणुसरिउ ।

वालइहु मुणि णविवि णिरतर णराउतारी कहयि कहतर ।

इस प्रकार मुनि वालचन्द्रने अपभ्रंशमे कथा-ग्रन्थोकी रचना कर साहित्यिक समृद्धिमे योगदान किया है ।

विनयचन्द्र

विनयचन्द्र उदयचन्द्रके प्रशिष्य और वालचन्द्रके शिष्य थे । उदयचन्द्र और वालचन्द्रके समयपर पूर्वमे प्रकाश डाला जा चुका है । अतएव उनका समय ई० सन्की १२वीं शताब्दी प्रायः निर्णीत है । विनयचन्द्रने तीन रचनाएँ लिखी हैं १ चूनडीरास, २ निर्झरपचमीकहारास और ३ कल्याणकरास । चूनडीरासमे ३२ पद्य हैं । यह रूपक-काव्य है । कवि मुनिविनयचन्द्रने चूनडी नामक उत्तरीयवस्त्रको रूपक बनाकर गीतिकाव्यकी रचना की है । कोई मुग्धा युवती हँसती हुई अपने पतिसे कहती है कि हे प्रिय । जिनमन्दिरमे भक्ति-भावपूर्वक दर्शन करने जाइये और कृपाकर मेरे लिये एक अनुपम चूनडी छपवाकर ले आइये, जिससे मैं जिनशासनमे प्रवीण हो सकूँ । वह यह भी अनुरोध करती है कि यदि आप उसप्रकारकी चूनडी छपवाकर नहीं दे सकेगे, तो वह छापने वाला छीपा तानाकशी करेगा । पति पत्नीकी बातें सुनकर कहता है हे मुग्धे, वह छीपा मुझे जैनसिद्धान्तके रहस्यसे परिपूर्ण एक सुन्दर चूनडी छापकर देनेको कहता है ।

कविने इस चूनडीरासमे द्रव्य, अस्तिकाय, गुण-पर्याय, तत्त्व, दशधर्म, व्रत आदिका विश्लेषण किया है ।

चूनडी उत्तरीयवस्त्र है, जिसे राजस्थानकी महिलाएँ ओढती हैं । कविने

इसी रूपके माव्यमसे सकेतो द्वारा जैनसिद्धान्तके तत्त्वोंकी अभिव्यजना की है। यह गीतिकार्य कण्ठको तो विभूषित करता ही है, साथ ही भेदविज्ञानकी भी शिक्षा देता है।

इस सरस, मनोरम और चित्ताकर्षक रचना पर कविकी एक स्वोपज्ञ टीका भी उपलब्ध है, जिसमें चून्डीरासमें दिये गये गब्दोंके रहस्यको उद्घाटित किया गया है।

निर्झरपचमीकहामे निर्झरपचमीके व्रतका फल वतलाया गया है। इस व्रतकी विधिका निरूपण करते हुए कविने स्वयं लिखा है

“धवल पक्खि आसाढ्हि पचमि जागरणू,
मुह उपवासइ किज्जइ कात्तिग उज्जवणू।
अह सावण आरमिय पुज्जइ आगहणो,
इह मइ णिज्जर-पचमि अक्खिय भय-हरणे ॥”

अर्थात् आपाठ गुक्ला पचमीके दिन जागरणपूर्वक उपवास करे और कार्तिकके महीनेमें उसका उद्यापन करे। अथवा श्रावणमें आरम्भ कर अगहनके महीनेमें उद्यापन करे। उद्यापनमें पाँच छत्र, पाँच चमर, पाँच वर्तन, पाँच गास्त्र और पाँच चन्दोवे या अन्य उपकरण मन्दिरमें प्रदान करने चाहिए। यदि उद्यापनकी शक्ति न हो, तो दूने दिनों तक व्रत करना चाहिए।

निर्झरपचमीव्रतके उद्यापनमें पच परमेष्ठीकी पृथक्-पृथक् पाँच पूजा, चौबीसीपूजन, विद्यमानविशतितीर्थकरपूजन, आदिनायपूजन और महावीर-स्वामीका पूजन, इस प्रकार नौ पूजन किये जाते हैं। कवि विनयचन्द्रने इस कथामें निर्झरपचमीव्रतके फलको प्राप्त करनेवाले व्यक्तिकी कथा भी लिखी है।

कल्याणकरासमें तीर्थकरोके पचकल्याणकोकी तियियोंका निर्देश किया गया है। कविने लिखा है

पढम पक्खि दुइज्जहि आमाढ्हि, रिसइ गम्भज्जहि उत्तर साढ्हि।
अधियारी छट्ठहि तट्ठिमि (हउ) वदमि वासुपुज्ज गम्भुत्थउ।
विमलु सुसिद्धउ अट्ठमिहि दसमिहि, णामि जिण जम्मणु, तह तउ।
सिद्ध सुहकर सिद्धि पहु ॥२॥

कविने अन्तिम पद्यमें बताया है कि एक तियिमें एक कल्याणक हो, तो एक भक्त करे, दो कल्याणक हो तो निर्विकृति यह एक स्थानक करे, तीन हो तो आचाम्ल करे, चार हो तो उपवास करे अथवा सभी कल्याणकदिवसमें एक उपवास ही करे।

कविने लिखा है

“एयमत्तु एकिकजि कल्लाणइ, पिहि णिव्वियडि अह्व इग ठाणइ ।
तिहि आयविलु जिणु भणइ, चउहि होइ उववासु गिहत्थहं ।
अहवा सयलह खवणविहि, विणयचदमुणि कहिउ समत्थह ।
सिद्धि सुहकर सिद्धिपहुं”

इस काव्यमे २५ पद्य हैं। एक-एक पद्यमे प्रत्येक तीर्थकरके कल्याणककी तिथियां बतलायी गई हैं। किसी-किसी पद्यमे दो-दो तीर्थकरकी कल्याणक-तिथियां हैं और कही दो-दो पद्योमे एक ही तीर्थकरके कल्याणककी तिथि है। भाषा गौली प्रौढ है। यहाँ उदाहरणार्थ एक पद्य प्रस्तुत किया जाता है

णिम्मल दुइणहि सुविहि सु केवलु
णेमिहि छट्ठहि गम्भु सुमगलु ।
अरजिण-णाणु दुवारसिहि सभव-सभउ पुण्णिम-वासरि
णव कल्लाणह अट्ठ दिण इय विहि पक्खहि कत्तिय-अवसरि ।

महाकवि दामोदर

महाकवि दामोदरका वंश मेउत्तय था। इनके पिताका नाम मल्ल था, जिन्होंने मल्लका चरित लिखा था। ये सलखनपुरके वासी थे। इनके ज्येष्ठ भ्राताका नाम जिनदेव था। कवि मालवाका रहनेवाला था। यह दामोदर ‘उक्ति-व्यक्ति-विवृत्ति’ के रचयितासे भिन्न है। पुष्पिकावाक्यमे कविने निम्न प्रकार नामाकन किया है

“इय णेमिणाहचरिए महामुणिकमलमद्दप-पक्खे महाकइ-कणिट्ठ-दामो-
यरविरइए पडियरामयद-आएसिए महाकव्वे मल्ल-सुअ-णग्गएव-आयणिए णेमि-
णिव्वाणगमण पचमो परिच्छेओ सम्मतो ॥१४५॥”

इससे स्पष्ट है कि कवि दामोदरने महामुनि कमलमद्द्रके प्रत्यक्षमे पं रामचन्द्रके आदेशसे इस ग्रन्थकी रचना की। कविके पिताका नाम मल्ल था। उसने अपने वंशका परिचय भी निम्न प्रकार प्रस्तुत किया है

मेउत्तयवंश-उज्जोण-करणु, जे हीण-दीण-दुइ-रोय-हरणु ।
मल्लइ-णदणु गुणगणपवित्तु, तेणि भणिउ दल्लहविरयहि चरित्तु ।
मइं सलखणपुरि-णिवसतएण, किउ भव्वु कव्वु गुरु-आयरेण ।

इस वंश-परिचयसे इतना ही ज्ञात होता है कि कवि सलखनपुरका निवासी था और उसके पिताका नाम मल्ल था मल्लण और बडे भाईका नाम जिन-देव था।

कविने 'गेमिणाहचरिउ' की रचना की है। और यह ग्रंथ टोडाके शास्त्र-भण्डारमें विद्यमान है।

इस ग्रंथकी रचनाकी प्रेरणा देनेवाले व्यक्ति मालवदेशमें स्थित मलखन-पुरके निवासी थे। ये खडेलवालकुलभूषण, विषयविरक्त और तीर्थंकर महावीरके भक्त थे। केगवके पुत्र इन्दुक या इन्द्र थे, जो गृहस्थके पट्कर्मोका पालन करते थे तथा मल्हके पुत्र नागदेव पुण्यात्मा और भव्यजनोके मित्र थे। इन्हीकी प्रेरणा एव अनुरोधसे इस ग्रंथकी रचना की गई है।

स्थितिकाल

इस ग्रंथमें रचनाकालका उल्लेख आया है। बताया है कि परमारवगी राजा देवपालके राज्यमें वि० स० १२८७ में इस ग्रंथकी रचना सम्पन्न हुई है। लिखा है

“वारह-सयाड सत्तासियाइ, विक्कमरायहो कालह।

पमारह पट्टु समुद्धरण णरव्वइ देवपालह॥”

इस पद्यमें कविने मालवाके परमारवशी राजा देवपालका उल्लेख किया है। यह महाकुमार हरिचन्द्र वर्माका द्वितीय पुत्र था। अर्जुनवर्माको कोई सन्तान नहीं थी। अतः उसके राजसिंहासनका अधिकार इन्हीको प्राप्त हुआ था। इसका अपर नाम साइसमल्ल था। इनके समयके तीन अभिलेख और एक दानपत्र प्राप्त होते हैं। एक अभिलेख हरसोडा गाँवसे वि० स० १२७५ में और दो अभिलेख ग्वालियर-राज्यसे वि० स० १२८६ और वि० स० १२८९ के प्राप्त हैं।^१ मानधातासे वि० स० १२९२ भाद्रपद शुक्ल पूर्णिमाका दानपत्र भी मिला है।^२ दिल्लीके सुल्तान समसुद्दीन अलतमगने मालवा पर ई० सन् १२३१-३२ में आक्रमण किया था और एक वर्षके युद्धके पश्चात् ग्वालियरको विजित किया था। इसके पश्चात् मैलसा और उज्जयिनीको भी जीता था। उज्जयिनीके महाकाल मंदिरको भी तोडा था। सुल्तान जब लूट-पाट कर रहा था, उस समय वहाँका राजा देवपाल ही था। इसीके राज्यकालमें पं० आशावरने वि० स० १२८५ में मलकच्छपुरमें 'जिनयज्ञकल्प' नामक ग्रंथकी रचना की है। 'जिनयज्ञकल्प'की प्रशस्तिमें देवपालका उल्लेख आया है।

दामोदर कविने वि० स० १२८७ में 'गेमिणाहचरिउ' लिखा था। उससमय देवपाल जीवित था। पर जब आशावरने वि० स० १२९२में त्रित्रिंशत्संस्मृतिशास्त्र

१ इडियन एण्टी क्वेरी, जिल्द २०, पृ० ८३ तथा पृ० ३११।

२ Epigraphica Indica, Vol 9, Page 108-113.

लिखा, उससमय देवपालकी मृत्यु हो चुकी थी और उसका पुत्र जयतुगदेव राजा था। इससे यह ध्वनित होता है कि देवपालकी मृत्यु वि० सं० १२९२ के पूर्व हो चुकी थी।

इसप्रकार कविने अपने ग्रन्थका जो रचनाकाल बताया है उसकी पुष्टि हो जाती है। अतः कवि दामोदरका समय वि० सं० की १३ वीं शती है।

रचना

दामोदरके नामसे कई रचनाएँ प्राप्त होती हैं। पर गेमिणाहचरिउकी प्रशस्तिमें जो अपना परिचय दिया है उसका मेल श्रीपालकथाकी प्रशस्तिसे नहीं बैठता है। अतएव गेमिणाहचरिउका रचयिता दामोदर श्रीपालकथाके रचयिता दामोदरसे भिन्न है।

इस चरित-ग्रन्थमें पाँच सन्धियाँ हैं और २२वें तीर्थंकर नेमिनाथकी कथा गुम्फित है। प्रसंगवश कविने श्रीकृष्ण, पाण्डव और कौरवोंका भी जीवनवृत्त अंकित किया है। यह सुन्दर और अर्थपूर्ण खण्डकाव्य है। इसमें सूक्ति और नीतिके उपदेशोंके साथ श्रावकवर्मका भी कथन आया है। इसी कारण कविने इस गेमिणाहचरिउको दुर्गति-निवारक कहा है

“चउविह-सधह सुहसति करणु,
गेमिसर-चरिउ बहुदु ख-हरणु।
दुज्जीह जि किणि वय-नुणइ लेहि,
भवि-भाव-सिद्धि समवउ तेहि।”

यह चरित-काव्य आडम्बरहीन और गभीर अर्थपरिपूर्ण है। कविने अपने गुरुका नाम दामोदर बताया है, जो गुणभद्रके पट्टधर शिष्य थे। पृथ्वीधरके पुत्र प० ज्ञानचन्द्र और प० रामचन्द्रने उपदेश दिया तथा जसदेवके पुत्र जस-विधानने वात्सल्यका भाव प्रदर्शित किया था।

दामोदर द्वितीय अथवा ब्रह्म दामोदर

ब्रह्म दामोदरने सिरिपालचरिउ और चदप्पहचरिउकी रचना की है। इन्होंने ग्रन्थारम्भमें अपनी गुरु-परम्परा अंकित की है। बताया है

मतोवहि वदण पुण्णिमिदु, पहचदु भडारउ जगि अणिदु।
तहो पट्टवर-मडल मियकु, भव्वाण-पवोहणु विहुय-सकु।
सिरिपोमणदि गदिय समोहु, सुहचदु तासु सीसुवि विमोहु
परवाइय-मयगय-पचमुहु, परिपालिय-सजम-णियम-विहु।

तह पट्टसरोवर-रायहंसु, जिणचदभडोरउ भुवणहसु ।

वदिवि गुरयण-वरणाणवत्त, भत्तीई पसण्णायर सुसत्त ।

वताया है कि मूलसध सरस्वतीगच्छ और वलात्कारगणके भट्टारक प्रभा-
चन्द्र, पद्मनन्दि, शुभचन्द्र, जिनचन्द्र और कवि दामोदर हुए । सिरिपालचरिउके
पुष्पिकावाक्यमे कविने अपना नाम ब्रह्म दामोदर वताया है और इस ग्रन्थको
देवराजपुत्र साहू नक्षत्र नामाकित कहा है ।

“इय सिरिपालमहाराजचरिए जयपयडसिद्धचक्कपरमातिसयविसेस-
गुणणियर-भरिए वहुरोर-धोर-दुदुयर-वाहि-पसर-णिण्णासणे धम्मइपुरि सत्थपथ-
पयासणो भट्टारयसिरिजिणचन्द्रसामिसीसब्रह्मदामोयरविरइए सिरिदेवराज-
णंदण-साहुणक्खत्त-णामकिए सिरिपालराय-मुत्तिगमणविहि-वण्णणो णाम चउत्थो
सधिपरिच्छेओ समत्तो ।”

कविने इस ग्रन्थको इक्ष्वाकुवंशीय देवराजसाहूके पुत्र नक्षत्रसाहूके लिये
रचा है । कविके गुरु जिनचन्द्र दिल्लीपट्टके भट्टारक थे । जिनचन्द्रकी उन दिनो-
मे प्रभावशाली भट्टारकके रूपमे गणना थी । सस्कृत-प्राकृतके विद्वान् होनेके
साथ ये प्रतिष्ठाचार्य भी थे । इनके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियाँ प्राय सभी प्रान्तोमे
पायी जाती हैं । गान्तिनाथमूर्तिके अभिलेखसे अवगत होता है कि पद्मनन्दीके
पट्टपर शुभचन्द्र और गुमचन्द्रके पट्टपर जिनचन्द्र आसीन हुए थे । जिनचन्द्र
वि० स० १५०७ मे भट्टारकपदपर प्रतिष्ठित हुए और ६४ वर्षो तक अवस्थित
रहे । उनके अनेक विद्वान् शिष्य थे, जिनमे प० मेधावी और दामोदर प्रधान हैं ।

“स० १५०९ वर्षे चैत्र सुदी १३ रविवासरे श्रीमूलसधे म० पद्मनन्दिदेवा
तत्पट्टे श्रीगुमचन्द्रदेवा तत्पट्टे श्रीजिनचन्द्रदेवा श्रीधीपे ग्रामस्थाने महाराजा-
धि राजश्रीप्रतापचन्द्रदेवराज्ये प्रवर्तमाने यदुवशे लवकचुक्रान्वये साधुश्रीउद्धर्ण
तत्पुत्र असौ ।”

X

X

X

“सवत् १५०७ ज्येष्ठ वदि ५ म० जिनचन्द्रजी गृहस्थवर्ष १२, दिक्षावर्ष १५,
पट्टवर्ष ६४ मास ८ दिवस १७, अन्तरदिवस १०, सर्ववर्ष ९१ मास ८ दिवस
२७ वघेरवालजातिपट्ट दिल्ली ।”

कविका स्थितिकाल पट्टावली, मूर्तिलेख एव भट्टारक जिनचन्द्र द्वारा
लिखित ग्रन्थ-प्रगास्तियो आदिके आधार पर वि० की १६वीं शती है । ब्रह्म दामो-
दर दिल्लीकी भट्टारकगद्दीसे सम्बद्ध हैं और जिनचन्द्रके गिष्य हैं । अत इनके
समय-निर्णयमे किसी भी प्रकारका विवाद नहीं है ।

कविकी ‘सिरिपालचरिउ’ रचना काव्य और पुराण दोनो ही दृष्टियोंसे

महत्त्वपूर्ण है। इसमें ४ सन्धियाँ हैं। और सिद्धचक्रका महात्म्य बतलानेके लिए चम्पापुरके राजा श्रीपाल और नयनासुन्दरीका जीवनवृत्त अंकित है। नयनासुन्दरीने सिद्धचक्रप्रतके अनुष्ठानसे अपने कुष्ठी पति राजा श्रीपाल और उनके ७०० सायियाँको कुष्ठरोगसे मुक्त किया था।

कविकी दूसरी रचना 'चदप्पहचरिउ'में अष्टम तीर्थंकर चन्द्रप्रभका जीवन गुम्फित है। इस ग्रन्थकी पाण्डुलिपि नागौरके भट्टारकीय गास्त्रभण्डारमें सुरक्षित है।

सुप्रभाचार्य

सुप्रभाचार्यने उपदेगात्मक ७७ दोहोका एक 'वैराग्यसार' नामक लघुकाव्य ग्रन्थ लिखा है। कवि दिगम्बर सम्प्रदायका अनुयायी है। कविने स्वयं दिगम्बर साधुका रूप उपस्थित किया है। लिखा है

रिसिदयवरवदिण सयण ज सुहु लहि विनजति ।

अटित धरु सुप्पउ भणइ धोरमसाणु नभति ॥४६॥

डॉ० हरिवंश कोछडने कविका समय विचारधारा, शैली और भाषाके आधार पर ११वीं और १३वीं शताब्दीके मध्य माना है।

कविकी यह रचना सासारिक-विषयोकी अस्थिरता और दुःखोकी बहुलताका प्रतिपादन कर धर्ममें स्थिर बने रहनेके लिये प्रेरित करती है। कविने लिखा है

सुप्पउ भणइ रे धम्मियहु, खसहु म धम्म णियाणि ।

जे सूरग्गमि धवल धरि, ते अधवण मसाण ॥२॥

सुप्पउ भणइ मा परिहरहु पर-उवचार (यार) चरत्थु ।

ससि सूर दुहु अधवणि अणह कवण थिरत्थु ॥३॥

अर्थात् सुप्रभ कवि कहते हैं कि हे धार्मिको ! निश्चित धर्मसे स्वलित न हो। जो सूर्योदयके समय शुभ्र गृह थे, वे ही सूर्यास्त पर श्मशान हो गये। अतएव परोपकार करना मत छोड़ो, ससार क्षणिक है। जब चन्द्र और सूर्य अस्त हो जाते हैं, तब कौन स्थिर रह सकता है।

यह ससार वस्तुतः विडम्बना है, जिसमें जरा, यौवन, जीवन, मरण, धन, दारिद्र्य जैसे विरोधी तत्त्व हैं। बन्धु-बान्धव सभी नश्वर हैं, फिर उनके लिए पाप कर धन-सचय क्यों किया जाय। कवि इसी तथ्यकी व्यंजना करता हुआ कहता है

जसु कारणि घणु संचई, पाव करेवि, गहीर ।
 त पिछहु सुप्पउ भणई, दिणि दिणि गलइ सरीर ॥३३॥

कवि धन-जीवनसे विरक्त हो, घर छोड़ धर्ममे दीक्षा लेनेका उपदेश देता है। कविका यह विश्वास है कि धर्माचरण ही जीवनमे सबसे प्रमुख है। जो धर्मत्याग कर देता है वह व्यक्ति अनन्तकाल तक ससारका परिभ्रमण करता रहता है। कवि स्त्री, पुत्र और परिवारकी आसक्तिको पिशाचतुल्य मानता है। जबतक यह पिशाच पीछे लगा रहेगा, तक तक निरजनपद प्राप्त नहीं हो सकता। कविने लिखा है

जसु लगइ सुप्पउ भणइ पिय-चर-घरणि-पिसाउ ।

सो किं कहिउ समायरइ मित्त णिरजण भाउ ॥६१॥

‘सुप्रभाचार्य कथयति यस्य पुरुषस्य गृह-पुत्र-कलत्र-धनादिप्रीतिमद् वस्तु एव पिशाचो लग्न तस्य पिशाचग्रस्तस्य पुरुषस्य न किमपि वस्तु सम्यग् स्वात्म-स्वरूप भासते यद्यदाचरते तत् सर्वमेव निरर्थकत्वेन भासते ।’

कविने दानका विगेष महत्त्व प्रतिपादित किया है और धनकी सार्थकता दानमे ही मानी है। जो दाता धन दान नहीं करता और निरन्तर उदर-पोषण मे सलग्न रहता है, वह पशुतुल्य है। मानव-जीवनकी सार्थकता दान, स्वाध्याय एव ध्यान-चिन्तनमे ही है। जो मूढ़ विषयोके अधीन हो अपना जीवन नष्ट करता है वह उसी प्रकारसे निर्वृद्धि माना जाता है जिस प्रकार कोई व्यक्ति चिन्तामणि रत्नको प्राप्त कर उसे यो ही फेंक दे। इन्द्रिय और मनका निग्रह करने वाला व्यक्ति ही जीवनको सफल बनाता है।

जसु मणु जीवइ विसयसुहु, सो णर भुवो भणिज्ज ।

जसु पुण सुप्पय मणु मरइ, सो णर जीव भणिज्ज ॥६०॥

‘हे शिष्य । य. पुरुष अयवा या स्त्री ऐन्द्रियेन विषयसुखेन कृत्वा जीवति हर्षं प्राप्नोति स नर. वा सा स्त्री मृतकवत् कथ्यते । तत सुप्रभाचार्य कथयति कि यो भव्य स्वमानस निग्रह्यति स भव्य सर्वदा जीवति लोकै रगर्गते ।’

इस प्रकार कवि सुप्रभने अध्यात्म और लोकनीति पर पूरा प्रकाश डाला है। इस दोहा-ग्रन्थके अव्ययनसे व्यक्ति अपने जीवनमे स्थिरता और बोध प्राप्त कर सकता है।

महाकवि रङ्घू

महाकवि रङ्घूके पिताका नाम हरिसिंह और पितामहका नाम सधपति देवराज था। इनकी माँका नाम विजयश्री और पत्नीका नाम सावित्री था। इन्हें

सावित्रीके गर्भसे उदयरारज नामक पुत्र भी प्राप्त था। जिस समय उदयरारजका जन्म हुआ, उस समय कवि अपने 'णेमिणाहचरिउ' की रचना कर रहा था। रङ्गू पद्मावतीपुरवालवशमे उत्पन्न हुए थे। इनका अपरनाम सिंहसेन भी बताया जाता है। रङ्गू अपने माता-पिताके तृतीय पुत्र थे। इनके अन्य दो बड़े भाई भी थे, जिनके नाम क्रमशः बहोल और मानसिंह थे। रङ्गू काष्ठासध मायुर-गच्छकी पुष्कराणीय शाखासे सम्बद्ध थे।

रङ्गूके ग्रन्थोकी प्रशस्तियोंसे अवगत होता है कि हिसार, रोहतक, कुश्केत्र, पानीपत, ग्वालियर, सोनीपत और योगिनीपुर आदि स्थानोके श्रावकोमे उनकी अच्छी प्रतिष्ठा थी। वे ग्रन्थ-रचनाके साथ मूर्ति-प्रतिष्ठा एव अन्य क्रिया-काण्ड भी करते थे। रङ्गूके बालमित्र कमलसिंह सधवीने उन्हे विम्ब-प्रतिष्ठाकारक कहा है। गृहस्थ होने पर भी कवि प्रतिष्ठाचार्यका कार्य सम्पन्न करता था।

कविके निवास-स्थानके सम्बन्धमे निश्चित रूपसे कुछ नहीं कहा जा सकता है। पर ग्वालियर, उज्जयिनीके उनके भौगोलिक वर्णनको देखनेसे यह अनुमान सहजमे लगाया जा सकता है कि कविके जन्म-भूमि ग्वालियरके आसपास कही होनी चाहिये, क्योंकि उसने ग्वालियरकी राजनीतिक, आर्थिक, सामाजिक एव धार्मिक स्थितियोंका जैसा विस्तृत वर्णन किया है उससे नगरीके प्रति कविका आकर्षण सिद्ध होता है। अतएव कविका जन्म-स्थान ग्वालियरके आसपास होनी चाहिये।

रङ्गूने अपने गुरुके रूपमे भट्टारक गुणकीर्ति, यश कीर्ति, श्रीपाल ब्रह्म, कमलकीर्ति, शुभचन्द्र और भट्टारक कुमारसेनको शरण किया है। इन भट्टारकोके आशीर्वाद और प्रेरणासे कविने विभिन्न कृतियोंकी रचना की है।

स्थितिकाल

महाकवि रङ्गूने अपनी रचनाओकी प्रशस्तियोंमे उनके रचनाकालपर प्रकाश डाला है। अभिलेखो और परवर्ती साहित्यकारोके स्मरणसे भी कविके समय पर प्रकाश पड़ता है। कविने 'सम्मतगुणनिहाणकव'की प्रशस्तिमे इस ग्रन्थका रचनाकाल वि० सं० १४२९ भाद्रपद शुक्ला पूर्णिमा मंगलवार दिया है। 'सुक्कोसलचरिउ'का रचनाकाल वि० सं० १४९६ अंकित है। रङ्गू-साहित्यमे गणगेनृपसुत राजा जोगरसिंहका विस्तृत वर्णन आया है। रङ्गूके 'सम्मङ्ग-जिणचरिउ'के एक उल्लेखके अनुसार वह उस समय ग्वालियर दुर्गमे ही निवास

१. सम्मतगुणनिहाणकव, ४३४८-१०।

२. सुक्कोसलचरिउ, ४१२३१-३।

कर रहा था।¹ इससे ज्ञात होता है कि डोगरसिंहका राज्यकाल वि० सं० १४८२-१५११ है। अतः 'सागाडजिणचरिउ' की रचना भी इसी समय हुई होगी।

वि० सं० १४९७ का एक मूर्तिलेख उपलब्ध है, जिसमें कवि रङ्घूको प्रतिष्ठाचार्य कहा गया है। 'सुक्कोसलचरिउ' के पूर्व कवि 'रिट्ठणोमिचरिउ', 'पासणाहचरिउ', 'वलहहृदचरिउ', 'तिसट्ठिमहापुरिसचरिउ', 'मेहेसरचरिउ', 'जसहरचरिउ', 'वित्तसार', 'जीवधरचरिउ', 'सावयचरिउ' और 'महापुराण' की रचना कर चुका था।

महाकवि रङ्घूने 'धण्णकुमारचरिउ' की रचना गुरु गुणकीर्ति भट्टारकके आदेशसे की है और गुणकीर्तिका समय अनुमानतः वि० सं० १४५७-१४८६ के मध्य है। कवि महिंद्रने अपने 'सतिगाहचरिउ'में अपने पूर्ववर्ती कवियोंके साथ रङ्घूका भी उल्लेख किया है। इससे यह सिद्ध है कि रङ्घू वि० सं० १५८७ के पूर्व ख्यात हो चुके थे।

श्री डॉ० राजाराम जैनेने रङ्घू-साहित्यके अध्ययनके आधारपर निम्नलिखित निष्कर्ष उपस्थित किये हैं

१ महाकवि रङ्घूने भट्टारक गुणकीर्तिको अपना गुरु माना है। पद्मनाभ कायस्थने भी राजा वीरमदेव तोमरके मंत्री कुशराजके लिये भट्टारक गुणकीर्तिके आदेशोपदेशसे 'दयासुन्दरकाव्य' (यशोवरचरित) लिखा था। वीरमदेव तोमरका समय वि० सं० १४५७-१४७६ है। अतः गुणकीर्तिका भी प्रारम्भिक काल उसे माना जा सकता है। अतः वि० सं० १४५७ रङ्घूके रचनाकालकी पूर्वावधि सिद्ध होती है।

२ रङ्घूने कमलकीर्तिके शिष्य भट्टारक शुभचन्द्र तथा डोगरसिंहके पुत्र राजा कीर्तिसिंहके कालकी घटनाओंके बाद अन्य किसी भी राजा या भट्टारक अथवा अन्य किसी भी घटनाका उल्लेख नहीं किया, जिससे विदित होता है कि उक्त भट्टारक एव राजा कीर्तिसिंहका समय ही रङ्घूका साहित्यिक अथवा जीवनका अन्तिम काल रहा होगा। राजा कीर्तिसिंह सम्बन्धी अन्तिम उल्लेख वि० सं० १५३६ का प्राप्त होता है। अतः यही रङ्घूकालकी उत्तरावधि स्थिर होती है।

इस प्रकार रङ्घूका रचनाकाल वि० सं० १४५७-१५३६ सिद्ध होता है।²

१ सम्मड ०१।३।९-१०।

२ महाकवि रङ्घूके साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन, प्रकाशक प्राकृत जैन शास्त्र और अहिंसा शोध संस्थान, वैशाली, सन् १९७२, पृष्ठ १२०।

रचनाएँ

महाकवि रङ्घूने अकेले ही विपुल परिमाणमें ग्रन्थोंकी रचना की है। इसे महाकवि न कहकर एक पुस्तकालय-रचयिता कहा जा सकता है।

डॉ० राजाराम जैनने विभिन्न स्रोतोंके आधारपर अभी तक कविकी ३७ रचनाओंका अन्वेषण किया है।

१ मेहेसरचरित (अपरनाम आदिपुराण), २ णेमिणाहचरित (अपरनाम रिट्ठणेमिचरित), ३ पासणाहचरित, ४ सगगडजिणचरित, ५ तिसट्ठिमहा-पुरिसचरित, ६ महापुराण, ७ बलहद्धचरित, ८ हरिवशपुराण, ९ श्रीपाल-चरित, १० प्रद्युम्नचरित, ११ वृत्तसार, १२ कारणगुणषोडशी, १३ दशलक्षण-जयमाला, १४ रत्नत्रयी, १५ पड्धर्मोपदेशमाला, १६ भविष्यदत्तचरित, १७ करकडुचरित, १८ आत्मसम्बोधकाव्य, १९ उपदेशरत्नमाला, २० जिमधर-चरित, २१ पुण्याश्रवकथा, २२ सम्यक्त्वगुणनिधानकाव्य, २३ सम्यग्गुणारोहण-काव्य, २४ षोडशकारणजयमाला, २५ वारहभावना (हिन्दी), २६ सम्बोध-पचाशिका, २७ धन्यकुमारचरित, २८ सिद्धान्तार्थसार, २९ बृहत्सिद्धचक्रपूजा (संस्कृत), ३० सम्यक्त्वभावना, ३१ जसहरचरित, ३२ जीणधरचरित, ३३ कोमुङ्कहापवधु, ३४ सुक्कोसलचरित, ३५ सुदसणचरित, ३६ सिद्धचक्र-माह्य, ३७ अणथमिउकहा।^१

कविकी रचना करनेकी प्रेरणा सरस्वतीसे प्राप्त हुई थी। कहा जाता है कि एक दिन कवि चिन्तित अवस्थामें रात्रिमें सोया। स्वप्नमें सरस्वतीने दर्शन दिया और काव्य रचनेकी प्रेरणा दी। कविने लिखा है

सिविणतरे दिट्ठ सुयदेवि सुपसण्ण ।
आहासए तुज्झ हउ जाए सुपसण्ण ॥
परिहरहिं मणचित्त करि भव्वु णिसु कव्वु ।
खलयेणहं मा डरहि भउ हरिउ मइ सव्व ॥
तो देविवयणेण पडिउवि साणडु ।
तक्खणेण सयणाउ उट्ठउ जि गयत्तडु ॥

सम्म३० १।४।२-४।

अर्थात् प्रमुदितमना सरस्वतीदेवीने स्वप्नमें दर्शन दिया और कहा कि मैं तुमपर प्रसन्न हूँ। मनकी समस्त चिन्ताएँ छोड़ दे भव्य। तुम निरंतर काव्य-रचना करते रहो। दुर्जनोसे भय करनेकी आवश्यकता नहीं, क्योंकि भय सम्पूर्णा

१ रङ्घू साहित्यका आलोचनात्मक परिशीलन, पृष्ठ, ४९।

बुद्धिका आहरण कर लेता है। कवि कहता है कि मैं सरस्वतीके वचनोसे प्रति-
बुद्ध होकर आनन्दित हो उठा और काव्य-रचनामे प्रवृत्त हो गया। कविकी
रचनाओंके प्रेरक अनेक श्रावक रहे हैं, जिससे कवि इतने विगाल-साहित्यका
निर्माण कर सका है।

‘पासणाहचरिउ’मे कविने २३वे तीर्थंकर पार्वनायकी कथा निवेदित की
है। यह ग्रन्थ डॉ० राजाराम जैन द्वारा सम्पादित होकर गोलपुर दोसी-ग्रन्थ-
मालासे प्रकाशित है। यह कविका पौराणिक महाकाव्य है। कविने इसमे
पार्वनायकी साधनाके अतिरिक्त उनके गौर्य, वीर्य, पराक्रम आदि गुणोको
भी उद्घाटित किया है। काव्यके सर्वाद रचिकर हैं और उनसे पात्रोके चरित्र-
पर पूरा प्रकाश पडता है। २३वूकी समस्त कृतियोमे यह रचना अदिक सरस
और काव्यगुणोसे युक्त है। कथावस्तु सात सन्वियोमे विभक्त है।

‘णेमिणाहचरिउ’ मे २२वे तीर्थंकर नेमिनायका जीवन वर्णित है। इसकी
कथावस्तु १४ सन्वियोमे विभक्त है और ३०२ कडवक है। इस पौराणिक महा-
काव्यमे भी रस, अलंकार आदिकी योजना हुई है। इसमे ऋषभदेव, और
वर्द्धमानका भी कथन आया है। प्रसंगवश भरत चक्रवर्ती, भोगभूमि, कर्म-
भूमि, स्वर्ग, नरक, द्यौप, समुद्र, भरत, ऐरावतादि क्षेत्र, पद्कुलाचल, गंगा,
सिन्धु आदि नदियाँ, रत्नत्रय, पचोणुव्रत, तीन गुणव्रत, चार शिक्षाव्रत, अष्ट-
मूलगुण, पद्द्रव्य एवं श्रावकाचार आदिका निरूपण किया गया है। मुनिवर्म-
के वर्णन-प्रसंगमे ५ समिति, ३ गुप्ति, १० धर्म द्वादश अनुप्रेक्षा, २२ परीपहजथ
और षडाव्यकका कथन आया है।^१ इसप्रकार यह काव्य दर्शन और पुराण
तत्त्वकी दृष्टिसे भी समृद्ध है।

‘सम्मइजिणचरिउ’ इस काव्यमे अन्तिम तीर्थंकर भगवान् महावीरका
जीवनचरित गुम्फित है। कविने दर्शन, ज्ञान और चरित्रकी चर्चके अनन्तर
वस्तुवर्णनोको भी सरस बनाया है। महावीर शैशव-कालमे प्रवेग करते हैं।
माता-पिता स्नेहवश उन्हें विविध-प्रकारके वस्त्रामूषण धारण कराते हैं। कवि
इस मार्मिक प्रसंगका वर्णन करता हुआ लिखता है

सिरि-सेहर णिरवमु रयणु-जडिउ । कु डल-जुउ सरेणि सुरेण थडिउ ।

भालयलि-निलउ गलि-कुसुममाल । ककणहि हत्यु अलिगण खल ॥

किंकिणिहि-सद्-मोहिय-कुरग । कडि-मेहलडिकदेसहिँ अमग ॥

तह कट्टाए वि मणि छुरियवतु । उए-हार अद्धहारहिँ सहतु ।

णेवर-सज्जिय पायहिँ पइट्ठ । अगुलिय समुद्दादय गुणट्ठ ।

सम्मइ० ५१२३५-९ ।

१ णेमिणाहचरिउ १३५ ।

२०२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा

मेहेसरचरिउ

इस काव्यमे जयकुमार और सुलोचनाकी कथा अंकित है। इस ग्रन्थमे कुल १३ सन्धियाँ ३०४ कडवक और १२ सस्कृत पद्य है। यद्यपि इसमे मेघेश्वरकी कथा अंकित की गई है, पर कविने उसमे अपनी विशेषता भी प्रदर्शित की है। वह गंगा नदीमे निमग्न हाथीपरसे सुलोचनाको जलमे गिरा देता है। आचार्य जिनसेन अपने महापुराणमे सुलोचनासे केवल चीत्कार कराके ही गङ्गा-देवी द्वारा हाथीका उद्धार करा देते हैं। पर महाकवि रङ्घू इस प्रसंगको अत्यन्त मार्मिक बनानेके लिए सती-साध्वी नायिका सुलोचनाको कर्ण चीत्कार करते हुए मूर्च्छित रूपमे अंकित करते हैं। पश्चात् उसके सतीत्वकी उद्दाम व्यजनाके हेतु उसे हाथीपरसे गङ्गाके भयानक गर्तमे गिरा देते हैं। नायिकाकी प्रार्थना एवं उसके पुण्यप्रभावसे गङ्गादेवी प्रत्यक्ष होती है और सुलोचनाका जय-जय-कार करती हुई गङ्गातटपर निर्मित रत्नजटित प्रासादमे सिंहासनपर उसे आरूढ कर देती है। कथानकका चरमोत्कर्ष इसी स्थानपर संपादित हो जाता है।^१ कविने मेहेसरचरिउको पौराणिक काव्य बनानेका पूरा प्रयास किया है।

सिरिबालचरिउ

श्रीपालचरितकी दो धाराएँ उपलब्ध होती हैं। एक धारा दिगम्बर सम्प्रदायमे प्रचलित है और दूसरी श्वेताम्बर सम्प्रदायमे। दोनों सम्प्रदायोंकी कथा-वस्तुमे निम्नलिखित अन्तर है

- १ माता-पिताके नाम सम्बन्धी अन्तर।
- २ श्रीपालकी राजगद्दी और रोग सम्बन्धी अन्तर।
- ३ माँका साथ रहना तथा वैद्य सम्बन्धी अन्तर।
- ४ मदनसुन्दरी-विवाह सम्बन्धी अन्तर।
- ५ मदनादि कुमारियोंकी माता तथा कुमारियोंके नामोंमे अन्तर।
- ६ विवाहके बाद श्रीपालके भ्रमणमे अन्तर।
- ७ श्रीपालका माता एव पत्नीसे सम्मेलनमे अन्तर।

श्रीपालचरित एक पौराणिक चरित-काव्य है। कविने श्रीपाल और नयना-सुन्दरीके आख्यानको लेकर सिद्धचक्रविधानके महत्त्वको अंकित किया है। यह विधान बडा ही महत्त्वपूर्ण माना जाता है और उसके द्वारा कुष्ठ जैसे रोगोंको दूर किया जा सकता है। नयनासुन्दरी अपने पिताको निर्भीकतापूर्वक उत्तर देती हुई कहती है

१. मेहेसर० ७।१६।१-१०-१०।

भौ ताय-ताय पई णिरे अजुत्तु । जपियउ ण मुणियउ जिणहु सुत्तु ।
 वरकुलि उवण्ण जा कण्ण होइ । मा लज्ज ण मेरलड एच्छ लीय ।
 वाद-विवाउ नउ जत्तु ताउ । तहँ पुणु तुअ अक्खमि णिसुणि राय ।
 विहुलोयविरुद्धउ एहु काणु । जं सु सइवर गिण्हह सुछणु ।
 जइ मण डच्छइ किज्जइ विवाहु । तो लीयसुहिल्लउ इहु पवाहु ।

रा६।५ ।

अर्थात् हे पिताजी, आपने जिनागमके विरुद्ध ही मुझे अपने आप अपने पतिके चुनाव कर देनेका आदेश दिया है, किन्तु जो कन्याएँ कुलीन होती हैं वे कभी भी ऐसी निर्लज्जताका कार्य नहीं कर सकती । हे पिताजी, मैं इस सम्बन्ध में वाद-विवाद भी नहीं करना चाहती । अतएव हे राजन्, मेरी प्रार्थना ध्यानपूर्वक सुने । आपका यह कार्य लोक-विरुद्ध होगा कि आपकी कन्या स्वयं अपने पतिका निर्वाचन करे । अत मुझसे कहे विना ही आपकी इच्छा जहाँ भी हो, वही पर मेरा विवाह कर दें ।

नयनासुन्दरीको भवितव्यता पर अपूर्व विश्वास है । वह स्वयंकृत कर्मके फलभोगको अनिवार्य समझती है । कविने प्रसंगवश सिद्धचक्रमहात्म्य, नवकार-महात्म्य, पुण्यमहात्म्य, सम्यक्त्वमहात्म्य, उपकारमहिमा एव धर्मानुष्ठानका महात्म्य वतलाया है । इस प्रकार यह रचना व्रतानुष्ठानकी दृष्टिसे भी महत्त्वपूर्ण है ।

वलहद्दचरिउ

इस ग्रन्थमें रामकथा वर्णित है । वलभद्र रामका अपर नाम है । कविने परम्परागत रामकथाको ग्रहण किया है और काव्योचित बनानेके लिए जहाँ तहाँ कथामे सशोचन और परिवर्तन भी किये हैं ।

सुक्खोसलचरिउ

यह लोकप्रिय आख्यान है । कवि रङ्घूने चार सन्धियों और ७४ कड़वकोमें इस ग्रन्थको पूर्ण किया है । पुण्यपुरुष सुकोसलकी कथा वर्णित है ।

धण्णकुमारचरिउ

कविने वन्यकुमारके चरितको लेकर खण्डकाव्यकी रचना की है । इस काव्य-ग्रन्थमें व्रताया गया है कि पुण्यके उदयसे व्यक्तिको सभी प्रकारकी सामग्रियाँ प्राप्त होती हैं । कविने धर्म-महिमा, कर्म-महिमा, पुण्य-महिमा, उद्यम-महिमा, आदिका चित्रण किया है ।

सागात्तगुणणिहाणकव्व

यह अध्यात्म और आचारमूलक काव्य है। इसमें कविने सम्यग्दर्शन और उसके आठ अंगोंके नामोल्लेख कर उन अंगोंको धारण करनेके कारण प्रसिद्ध हुए महान् नर-नारियोंके कथानक अंकित किये हैं। ग्रन्थमें चार सन्धियाँ और १०२ कडवक हैं।

जसहरचरिउ

रड्ढूने भट्टारक कमलकीतिकी प्रेरणासे अग्रवालकुलोत्पन्न श्रीहेमराज सध-पतिके आश्रयमें रहकर इस ग्रन्थकी रचना की है। इसमें ४ सन्धियाँ और १०४ कडवक हैं। पुण्यपुरुष यगोधरकी कथा वर्णित है।

वित्तसार

इस रचनामें कुल ८९३ गाथाएँ हैं और ७ अंक हैं। कविने सिद्धोंको नमस्कार कर व्रतसार नामक ग्रन्थके लिखनेकी प्रतिज्ञा की है। इसमें सम्यग्दर्शन, १४ गुणस्थान, द्वादशव्रत, ११ प्रतिमा, पंचमहाव्रत, ५ समिति, षड्भावश्यक आदिके साथ कर्मोंकी मूलप्रकृतियाँ उनके आसवके कारण स्थितिवन्ध, प्रदेग-वन्ध, अनुभागवन्ध, द्वादश अनुप्रेक्षाएँ, दशधर्म, ध्यान, तीनों लोक आदिका वर्णन आया है। सिद्धान्त-विषयको समझनेके लिए यह ग्रन्थ उपयोगी है।

सिद्धंतत्थसारो (सिद्धान्तार्थसार)

इसमें १३ अंक और १९३३ गाथाएँ हैं। गुणस्थान, एकादश प्रतिमा, द्वादशव्रत, सप्त व्यसन, चतुर्विध दान, द्वादश तप, महाव्रत, समितियाँ, पिण्डशुद्धि, उत्पाददोष, आहारदोष, सयोजनदोष, इगारधूमदोष, दातृदोष, चतुर्दश मल-प्रकार, पचेन्द्रिय एव मन निरोध, षड्भावश्यक, कर्मवन्ध, कर्मप्रकृतियाँ, द्वादशा-गश्रुत, द्वादशागवाणीका वर्णनविषय, द्वादश अनुप्रेक्षा, दश धर्म, ध्यान आदिका वर्णन आया है।

अणथमिउकहा

इसमें रात्रि-भोजनत्यागका वर्णन है। तथा उससे सम्बन्धित कथा भी आई है।

इसप्रकार महाकवि रड्ढूने काव्य, पुराण, सिद्धान्त, आचार एव दर्शन विषयक रचनाएँ अपभ्रंशमें प्रस्तुत कर अपभ्रंश-साहित्यकी श्रीवृद्धि की है। श्री प० परमानन्दजी शास्त्रीके पश्चात् रड्ढू-साहित्यको सुव्यवस्थितरूपसे प्रकाशमें लानेका श्रेय डॉ० राजाराम जैनको है। महाकवि रड्ढूने पट्टधर्मोपदेश-माला, उवएसरयणमाला, अप्पसव्वोहकव्व और सवोहपचासिका जैसे आचार सम्बन्धी ग्रन्थोंकी भी रचना की है।

विमलकीर्ति

अपभ्रंशमे कथा-साहित्यकी रचना करनेवाले कवि विमलकीर्ति प्रसिद्ध हैं कवि मायुरगच्छ वागडसधके मुनि रामकीर्तिका शिष्य था। सुगन्धदशमीकथाकी प्रशस्तिमे विमलकीर्तिको रामकीर्तिका शिष्य बताया गया है। लिखा है-

रामकिति गुरु विणउ करेविणु, विमलकिति महियलि पडेविणु ।

पच्छड पुणु तवयरण करेविणु, सइ अणुकमेण सो मोक्ख लहेसइ ।^१

जगत्सुन्दरीप्रयोगमालाकी प्रशस्तिमे भी विमलकीर्तिका उल्लेख आया है इस उल्लेखसे वह वायउसधके आचार्य सिद्ध होते हैं।

आसि पुरा वित्तिण्णे वायउसंधे ससघ-सकासो ।

मुणि राम इत्ति धीरो गिरिव्व णइसुव्व गभीरो ॥१८॥

सजाउ तररा सीसो विवुहो सिरि 'विमल इत्ति' विक्खाओ ।

विमलयइकिति खडिया धवलिया धरणियल-नायणयलो ॥१९॥

जैन-साहित्यमे रामकीर्ति नामक दो विद्वान् हुए हैं। एक जयकीर्तिके शिष्य हैं, जिनकी लिखी प्रशस्ति चित्तौडमे वि० स० १२०७ की प्राप्ति हुई है। यही रामकीर्ति सम्व है विमलकीर्तिके गुरु हो। जगत्सुन्दरीप्रयोगमालाके रचयिता यग कीर्ति विमलकीर्तिके शिष्य थे। उस ग्रन्थके प्रारंभमे धनेश्वर सूरिका उल्लेख किया है। ये धनेश्वरसूरि अमयदेवसूरिके शिष्य थे और इनका समय वि० स० ११७१ है। इससे भी प्रस्तुत रामकीर्ति १३ वी शतीके अन्तिम चरण और १३वीके प्रारंभिक विद्वान् ज्ञात होते हैं। ५० परमानन्दजी शास्त्रीने भी विमलकीर्तिका समय १३वी शती माना है।

विमलकीर्तिकी एक ही रचना 'सोखवइविहाणकहा' उपलब्ध है। इसमे व्रत-विधि और उसके फलका निरूपण किया है। कविने इस कथाके अन्तमे आशीर्वाद देते हुए लिखा है कि जो व्यक्ति इस कथाको पढे-पढायेगा, सुने-सुनायेगा, वह ससारके समस्त दुखोसे मुक्त होकर मुक्तिरमाको प्राप्त करेगा। बताया है

जो पढइ सुणइ मणि भावइ,

जिणु आरहह सुह सपइ सो णर लहइ ।

णाणु वि पज्जइ भव-डुह-खिज्जइ

सिद्धि-विलासणि सो रमइ ॥

१ राजस्थान शास्त्रमंडारकी ग्रन्थसूची, चतुर्थ जिल्द, पृ० ६३२ ।

लक्ष्मणदेव

कवि लक्ष्मणदेवने 'जोमिणाहचरिउ' की रचना की है। इस ग्रन्थकी सन्धि-पुष्पिकाओमें कविने अपने आपको रत्नदेवका पुत्र कहा है। आरम्भकी प्रशस्तिसे ज्ञात होता है कि कवि मालवादेशके समृद्ध नगर गोंगदमे रहता था। यह नगर उस समय जैनधर्म और जैनविद्याका केन्द्र था। कवि पुरवाडवशमे उत्पन्न हुआ था। यह अत्यन्त रूपवान, धार्मिक और धनधान्य-सम्पन्न था। कविकी रचनासे यह भी ज्ञात होता है कि उसने पहले व्याकरणग्रन्थकी रचना की थी, जो विद्वानोका कण्ठहार^१ थी। कविने प्रशस्तिमें लिखा है

मालवय-विसय अतरि पहाणु, सुरहरि-भूसिउ ण तिसय-ठाणु ।
 णिवसइ पट्टाणु णामइ महत्तु, गाणदु पसिद्ध वहुरिद्धिवत्तु ।
 आराम-नाम-परिमिउ धणेहि, ण भू-मडणु किउ णियय-देहि ।
 जहि सरि-सरवर चउदिसि रु वण्ण, आणदिय-पहियण तडि विसण्ण ।

४११

X

X

X

पउरवाल-कुल-कमल-दिवायर, विणयवसु सँघहु मय सायर ।

धण-कण-मुत्त-अत्थ-सपुण्णउ, आइस रावउ रूप रवण्णउ ।

तेण वि कयउ गयु अकसायड, बधव अबएव सुसहायइ । ४१२

इस प्रशस्तिके अवतरणसे यह स्पष्ट है कि कवि गोंगन्दका निवासी था। यह स्थान सम्भवत उज्जैन और भेलमाके मध्य होना चाहिए। श्री डॉ० वासुदेव-गरण अग्रवालने 'पाणिनिकालीन भारत' में लिखा है कि महाजनपय, दक्षिण-में प्रतिष्ठानसे उत्तरमें श्रावस्ती तक जाता था। यह लम्बा पथ भारतका दक्षिण-उत्तर महाजनपय-कहा जाता था। इसपर माहिष्मती, उज्जयिनी, गोंगद, विदिशा और कौशाम्बी स्थित थे। हमारा अनुमान है कि यह गोंगद ही कवि द्वारा उल्लिखित गोंगन्द है। कविके अम्बदेव नामका भाई था, जो स्वयं कवि था, जिसने कविको काव्य लिखनेकी प्रेरणा दी होगी।

स्थितिकाल

कविके स्थितिकालके सम्बन्धमें निश्चित रूपसे कुछ नहीं कहा जा सकता है, क्योंकि कविने स्वयं ग्रन्थरचना-कालका निर्देश नहीं किया है। और न अपनी गुर्वावली और पूर्व आचार्योका उल्लेख ही किया है। अतएव रचनाकालके निर्णयके लिए केवल अनुमान ही शेष रह जाता है।

१ जहि पढमु जाउ वायरण मार, जो बुहियण-कठाहरणु चार ।

‘णेमिणाहचरिउ’ की दो पाण्डुलिपियाँ उपलब्ध हैं। एक पाण्डुलिपि पचा-
यतीमंदिर, दिल्लीमें सुरक्षित है, जिसका लेखनकाल वि० सं० १५९२ है। इस
ग्रन्थकी दूसरी पाण्डुलिपि वि० सं० १५१० की लिखी हुई प्राप्त होती है। यह
प्रति पाटीदो शास्त्र-भण्डार जयपुरमें है। अतएव यह निश्चयपूर्वक कहा जा
सकता है कि ग्रन्थकी रचना वि० सं० १५१० के पूर्व हुई है। भाषा-शैली और
वर्णनक्रमकी दृष्टिसे यह ग्रन्थ १४वीं शताब्दीका होना चाहिए। प्रायः यह
देखा जा सकता है कि प्राचीन अपभ्रंश-काव्योमें छन्दका वैविध्य नहीं है। इस
प्रस्तुत ग्रन्थमें भी छन्द-वैविध्य नहीं पाया जाता है। हेला, दुवड़ और वस्तुवन्ध
आदि थोड़े ही छन्द प्रयुक्त हैं।

रचना

कविकी एकमात्र ‘णेमिणाहचरिउ’ रचना ही उपलब्ध है। इस ग्रन्थमें चार
सन्धियाँ या चार परिच्छेद और ८३ कडवक हैं। ग्रन्थ-प्रमाण १३५० श्लोकके लग-
भग है। प्रथम सन्धिमें मगल-स्तवनके अनन्तर, सज्जन-दुर्जन रागण किया गया
है। तदनन्तर कविने अपनी अल्पज्ञता प्रदर्शित की है। मगधदेश और राज्यगृह
नगरके वर्णनके पश्चात् कवि राजा श्रेणिक, द्वारा गौतम गणधरसे नेमिनायका
चरित वर्णन करनेके लिए अनुरोध कराता है। वराडक देशमें द्वारावती नगरीमें
जनार्दन नामका राजा राज्य करता था। वही शौरीपुरनरेश समुद्रविजय अपनी
शिवदेवीके साथ निवास करते थे। जरासन्धके भयसे यादवगण शौरीपुर छोड़
कर द्वारकामें रहने लगे। यही तीर्थंकर नेमिनायका जन्म हुआ और इन्द्रने
उनका जन्माभिषेक सम्पन्न किया।

दूसरी सन्धिमें नेमिनायकी युवावस्था, वसन्तवर्णन, पुष्पावचय, जलक्रीडा
आदिके प्रसंग आये हैं। नेमिनायके पराक्रमको देखकर कृष्णको ईर्ष्या हुई
और वे उन्हे किसी प्रकार विरक्त करनेके लिए प्रयास करने लगे। जूनागढ़के
राजाकी पुत्री राजीमतिके साथ नेमिनायका विवाह निश्चित हुआ। वारात
सजधज कर जूनागढ़के निकट पहुँचती है। और नेमिनायकी दृष्टि पार्श्ववर्ती
वाड़ीमें बन्द चीत्कार करते हुए पशुओपर पडती है। उनके दयालु हृदयको
वेदना होती है और वे कहते हैं यदि मेरे विवाहके निमित्त इतने पशुओका
जीवन सकटमें है तो ऐसा विवाह करना मैंने छोड़ा।

पशुओको छुड़वाकर रथसे उतर ककण और मुकुट फेंककर वे वनकी ओर
चल देते हैं। इस समाचारसे वारातमें कोहराम मच जाता है। राजमती मूर्च्छा
खाकर गिर पडती है। लोगोंने नेमिनायको लौटानेका प्रयत्न किया, किन्तु सब
व्यर्थ हुआ। वे पासमें स्थित ऊर्जयन्तगिरिपर चले जाते हैं। और सहस्नात्र

वनमे वस्त्रालंकारका त्यागकर दिगम्बरमुद्रा धारण कर लेते हैं।

तीसरी सन्धिमे राजमतिकी वियोगावस्थाका चित्रण है। कविने वडी सहृदयता और सहानुभूतिके साथ राजमतिकी कर्ण भावनाओका चित्रण किया है। राजमति भी विरक्त हो जाती है और वह भी तपश्चरण द्वारा आत्म-साधनामे प्रवृत्त हो जाती है।

चतुर्थ सधिमे तपश्चयकि द्वारा नेमिनाथको केवलज्ञानकी प्राप्ति होनेका कथन आया है। उनकी समवगरण-सभा आयोजित होती है। वे प्राणिकल्याणार्थ धर्मोपदेश देते हैं और अन्तमे निर्वाण प्राप्त करते हैं। कविने ससारकी विवगताका मुन्दर चित्रण किया है। कवि कहता है

जसु गेहि अण्णु तसु अरुइ होइ, जसु भोजसत्ति तसु ससु ण होइ।

जमु दाण छाहु तसु दविणु णत्थि, जसु दविणु तासु अइल्लोहु अत्थि।

जमु मयण राउ तसि णत्थि भाम, जसु भाम तसु छवण काम ॥३१२

अर्थात् जिस मनुष्यके घरमे अन्न भरा हुआ है उसे भोजनके प्रति अरुचि है। जिसमे भोजन पचानेकी शक्ति है उसे रस्य-अन्न नहीं। जिसमे दानका उत्साह है उसके पास धन नहीं। जिसके पास धन है उसमे अतिलोभ है। जिसमे कामका प्रभुत्व है उसके भार्या नहीं। जिसके पास भार्या है उसका काम शान्त है।

कविने सुभाषितोका भी प्रयोग यथास्थान किया है। इनके द्वारा उसने काव्यको सरस बनानेकी पूरी चेष्टा की है।

किं जीयइ धम्म-विवज्जिएण धर्मरहित जीनेसे क्या प्रयोजन ?

किं सुउइ सगरि कायरेण युद्धमे कायर सुभटोसे क्या ?

किं वयण असज्जा भासणेण झूठ वचन बोलनेसे क्या प्रयोजन है ?

किं पुत्तइ गोत्त-विणासणेण कुलका नाश करनेवाले पुत्रसे क्या ?

किं फुल्लइ गघ-विवज्जिएण गन्धरहित फूलसे क्या ?

इस ग्रन्थमे श्रावकाचार और मुनि-आचारका भी वर्णन आया है।

तेजपाल

तेजपालके तीन काव्य-ग्रन्थ उपलब्ध हैं। कवि मूलसघके भट्टारक रत्न-कीर्त्ति, भुवनकीर्त्ति, धर्मकीर्त्ति और विशालकीर्त्तिकी आम्नायका है। वासवपुर नामक गाँवमे वरसावडह वशमे जाल्हड नामके एक साहू थे। उनके पुत्रका नाम सुजउ साहू था। वे दयावन्त और जिनधर्ममे अनुरक्त थे। उनके चार पुत्र थे रणमल, वल्लाल, ईसर और पोल्हणु। ये चारो ही भाई खण्डेलवाल

कुलके भूषण थे। रणमल साहूके पुत्र ताल्हड्य सीहू हुए। इनका पुत्र कवि तेजपाल था।

कवि सुन्दर, सुभग और मेवावी होनेके साथ भक्त भी था। उसने ग्रंथ-निर्माणके साथ सस्कृतिके उत्पाक प्रतिष्ठा आदि कार्योंमें भी अनुराग प्रदर्शित किया था। कविसे ग्रन्थ-रचनाओंके लिये विभिन्न लोगोंने प्रार्थना की और इसी प्रार्थनाके आधारपर कविने रचनाएँ लिखी हैं।

स्थितिकाल

कविकी रचनाओंमें स्थितिकालका उल्लेख है। अतएव समयके सम्यन्वये विवाद नहीं है। कविने रत्नकीर्त्ति, भुवनकीर्त्ति, धर्मकीर्त्ति आदि भट्टारकोंका निर्देश किया है, जिससे कविका काल विक्रमकी १६वीं गती सिद्ध होता है। कविने वि० सं० १५०७ वैशाख गुक्ला सप्तमीके दिन 'वरगचरिउ' को समाप्त किया है।

'सभवणाहचरिउ' की रचना थील्हाके अनुरोधसे वि० सं० १५०० के लगभग सम्पन्न की गई है। 'पासपुराण' को मुनि पद्मनन्दके गिष्य गिवनन्दि-भट्टारकके सकेतसे रचा है। कविने इस ग्रंथको वि० सं० १५१५ में कार्तिक-कृष्णा पंचमीके दिन समाप्त किया है। अतएव कविका स्थितिकाल विक्रमकी १६वीं गती निश्चित है।

कविकी 'सभवणाहचरिउ' के रचनेकी प्रेरणा भादानक देगके श्रीप्रभनगरमें दालदगाहके राज्यकालमें थील्हासे प्राप्त हुई है। श्रीप्रभनगरके अग्रवालवशीय मित्तल गोत्रीय साहू लक्ष्मणदेवके चतुर्य पुत्रका नाम थील्हा था, जिसकी माताका नाम महादेवी और प्रथम धर्मपत्नीका नाम कोल्हाही था। और दूसरी पत्नीका नाम आसाही था, जिससे त्रिभुवनपाल और रणमल नामके पुत्र उत्पन्न हुए। साहू थील्हाके पाँच भाई थे, जिनके नाम खिउसी, होलू, दिवसी, मल्लिदास और कुथदास हैं। ये सभी व्यक्ति धर्मानिष्ठ, नीतिवान और न्यायपालक थे। लक्ष्मणदेवके पितामह साहू होलूने जिनविम्ब-प्रतिष्ठा करायी थी। उन्हीके वंश थील्हाके अनुरोधसे कवि तेजपालने 'सभवणाहचरिउ'की रचना की है। इस चरित-ग्रंथमें ६ सन्धियाँ और १७० कडवक हैं। इसमें तृतीय तीर्थकर सभवनायका जीवन गुम्फित है। कथावस्तु पौराणिक है, पर कविने अवसर मिलने पर वर्णनोंको अधिक जीवन्त बनाया है। सन्धिकाव्यमें वताया है

'इय संभवजिणचरिए सावणयारविहाणफलाणुसरिए कइतेजपालवण्णिदे सज्जणसदोहमणि-अणुमण्णिदे सिरिमहाभवन्थील्हासवणमूसणो सभवजिण-

णिष्वाणगमणो णाम छट्ठो परिच्छेओ समत्तो ॥ सधि ६ ॥'

कविने नगरवर्णनमें भी पट्टता दिखलाई है। वह देश, नगरका सजीव चित्रण करता है। लिखा है

इह इत्यु दीवि भारहि पसिद्धु, णामेण सिरिपहु सिरिन्समिद्धु ।
दुग्गु वि सुरम्मु जण जणिय-राउ, परिहा परियरियउ दीहकाउ ।
गोउर सिर कलसाइय पयगु, णाणा लच्छिए आलिगि पगु ।
जहि जणणयणाणदिराइ, मुणिन्णणानुणन्मडियमदिराइ ।
सोहति गउरवरकइन्मणह्राइ, मणिजडियकिनाडइ सुदराइ ।
जहि वसाहि महायण चुयन्पमाय, परन्मणिन्परम्मुह मुक्क-माय ।
जहि समय करडि धड धड हडति, पडिसद्धे दिसि विदिसा फुडति ।
जहि पवणनामण धाविय तुरंग, ण वारिन्-रासि भगुरन्तरग ।
जो भूसिउ गेत्तसुहावणेहि, सरयव्व धवलनोहणगणेहि ।
सुरयण वि समीहहि जहि सजम्मु, मेल्लेविणु सग्गालउ सुरम्मु ।

कविकी दूसरी रचना 'वरगचरिउ' है। इसमें चार सन्धियाँ हैं। २२वें तीर्थंकर यदुवशी नेमिनायके शासनकालमें उत्पन्न हुए पुण्यपुरुष वरागका जीवनवृत्त प्रस्तुत किया गया है। कविने इस रचनाको विपुलकीर्तिके प्रसादसे सम्पन्न किया है। पचपरमेष्ठी, जिनवाणी आदिको नमस्कार करनेके पश्चात् ग्रन्थकी रचना आरम्भ की है। प्रथम, द्वितीय और तृतीय कडवकमें कविने अपना परिचय अंकित किया है। अन्तिम प्रशस्तिमें भी कविका परिचय पाया जाता है।

कविकी तीसरी रचना 'पासपुराण' है। यह भी खण्डकाव्य है, जो पद्धडिया छन्दमें लिखा गया है। यह रचना भट्टारक हर्षकीर्ति-भण्डार अजमेरमें सुरक्षित है। कविने यदुवशी साहू शिवदासके पुत्र भूधलि साहुकी प्रेरणासे रचा है। ये मुनि पद्मनन्दिके शिष्य शिवनन्दि भट्टारककी आम्नायके थे तथा जिनधर्मरत्न श्रावकधर्मप्रतिपालक, दयावन्त और चतुर्विध सधके सपोषक थे। मुनि पद्मनन्दिने शिवनन्दिको दीक्षा दी थी। दीक्षासे पूर्व इनका नाम सुरजन साहु था। सुरजन साहु ससारसे विरक्त और निरन्तर द्वादश भावनाओके चिन्तनमें सलग्न रहते थे। प्रशस्तिमें साहु सुरजनके परिवारका भी परिचय आया है।

इस प्रकार कवि तेजपालने चरितकाव्योकी रचना द्वारा अपञ्च श-साहित्यकी समृद्धि की है।

धनपाल द्वितीय

धनपाल कविने 'बाहुबलिचरिउ'की रचना की है। इस ग्रन्थकी प्रति आमेर-

शास्त्र-भाण्डार जयपुरमे सुरक्षित है। कविने ग्रन्थके आदिमे अपना परिचय दिया है।

गुज्जर देग मज्जि णयवट्टणु, वसड विउल्लु पल्लणपुरु पट्टणु ।
 वीसलएउ राउ पयपालउ, कुवलयन्मंडणु सउल्लु व मालउ ।
 तर्हि पुरवाडवस नायामल, अगणिय-पुव्वपुग्गिस-णिम्मल कुल ।
 पुणु हुउ राय सेट्ठि जिणभत्तउ, भोवडं णामे दयगुण जुत्तउ ।
 सुहउपउ तहो णदणु जायउ, गुरु सज्जणहं भुअणि विक्कत्रायउ ।
 तहो सुउ हुउ धणवाल धरायले, परमप्पय-ययन्पकय-उ अलि ।
 एतर्हि तर्हि जिणतित्थण भत्तउ, महि भमतु पल्लणपुरे पत्तउ ।

अर्थात् धनपाल गुर्जर देगके रहनेवाले थे। पल्लणपुर इनका वास-स्थान था। इनके पिताका नाम सुहउदेव और माताका नाम सुहउदेवी था। ये पुरवाड जातिमे उत्पन्न हुए थे। कविके समय राजा वीसलदेव राज्य कर रहा था। योगिनीपुर (दिल्ली) मे उस समय महुम्मदगाहका आसन था। कविने यह ग्रन्थ-रचना चन्द्रवाडनगरके राजा सारगके भत्री जायसवगोत्पन्न साहू वासधर (वासधर) की प्रेरणासे की है। कृति समर्पित भी उन्हीको की गई है। वासावरके पिताका नाम सोमदेव था, जो सभरी नरेन्द्र कर्णदेवके भत्री थे। कविने साहू वासावरको सम्यग्दृष्टि, जिनचरणोका भवत, दयालु, लोकप्रिय, मिथ्यात्वरहित और विगुहचित्त कहा है। इनको गृहस्थके दैनिक पट्कर्मोमे प्रवीण राजनीतिमे चतुर और अष्टमूल गुणोके पालनमे तत्पर बताया है। इनकी पत्नीका नाम उभयश्री था, जो पतिव्रता और गीलव्रत पालन करनेवाली थी। यह चतुर्विव सधको दान देती थी। इसके आठ पुत्र हुए जसपाल, जयपाल, रतपाल, चन्द्रपाल, विहराज, पुण्यपाल, वाहड और रूपदेव। ये आठो पुत्र अपने पिताके समान ही धर्मात्मा थे।

कविने इस ग्रन्थके आदिमे प्राचीन कवियो, आचार्यों और ग्रन्थोका रमरण किया है। उसने कविचक्रवर्ती धीरसेन, जैनेन्द्रव्याकरणरचयिता देवनन्दि, श्रीवज्रसूरि और उनके द्वारा रचित पट्दर्शनप्रमाणग्रन्थ, महासेन-मुलोचना-चरित, रविपेण-पद्मचरित, जिनसेन-हरिवंशपुराण, जटिलमुनि-वरांगचरित, दिनकरसेन-कन्दर्पचरित, पद्मसेन-पार्श्वनाथचरित, अमृतारावता, गणि-अम्बसेन-चन्द्रप्रभचरित, धनदत्तचरित, कविविष्णुसेन, मुर्तिसिंहनन्दि-अनुप्रेक्षा, णवकारमत्र, नरदेव, कविअसग-वीरचरित, सिद्धसेन, कविगोविन्द, जय-धवल, गालिभद्र, चतुर्मुख, द्रोण, स्वयम्भू, पुण्यदन्त और सेठु कविका स्मरण किया है। इससे कविकी अध्ययनशीलता, पांडित्य और कवित्वगवितापर

प्रकाश पडता है। कवि सन्तोषी था और स्वामिमानी भी। यही कारण है कि उसने वाहुवलि-चरितकी रचना कर अपनेको मनस्वी धोषित किया है।

कविके गुरु प्रभाचन्द्र थे, जो अनेक शिष्यो सहित विहार करते हुए पल्हण-पुरमे पधारे। धनपालने उन्हे प्रणाम किया और मुनिने आशीर्वाद दिया कि तुम मेरे प्रसादसे विचक्षण होगे। कविके मस्तक पर हाथ रखकर प्रभाचन्द्र कहने लगे कि मैं तुम्हे मन्त्र देता हूँ। तुम मेरे मुखसे निकले हुए अक्षरोको याद करो। धनपालने प्रसन्नतापूर्वक गुरु द्वारा दिये गये मन्त्रको ग्रहण किया और गात्राम्यासद्वारा सुकवित्व प्राप्त किया। इसके पश्चात् प्रभाचन्द्र खभात, धारानगर और देवगिरि होते हुए योगिनीपुर आये। दिल्ली-निवासियोने यहाँ एक महोत्सव सम्पन्न किया और भट्टारक रत्नकीर्तिके पद पर उन्हे प्रतिष्ठित किया।

कवि धनपाल गुरुकी आज्ञासे सौरिपुर तीर्थके प्रसिद्ध भगवान् नेमिनाथकी वन्दना करनेके लिये गये। मार्गमे वे चन्द्रवाडनगरको देखकर प्रभावित हुए और साहु वासावर द्वारा निर्मित जिनालयको देखकर वही पर काव्य-रचना करनेमे प्रवृत्त हुए।

स्थितिकाल

कविके स्थितिकालका निर्णय पूर्ववर्ती कवियो और राजाओके निर्देशसे सम्भव है। इस ग्रन्थकी समाप्ति वि० सं० १४५४ वैशाख शुक्ल त्रयोदशी, स्वाति नक्षत्र, सिद्धयोग और सोमवारके दिन हुई है। कविने अपनी प्रशस्तिमे मुहम्मदशाह तुगलकका निर्देश किया है। मुहम्मदशाहने वि० सं० १३८१ से १४०८ तक राज्य किया है।

भट्टारक प्रभाचन्द्र भट्टारक रत्नकीर्तिके पदपर प्रतिष्ठित हुए थे, इस कथनका समर्थन भगवतीआराधनाकी पजिकाटीकाकी लेखक-प्रशस्तिसे भी होता है। इस प्रशस्तिमे बताया गया है कि वि०सं० १४१६ मे इन्ही प्रभाचन्द्रके शिष्य ब्रह्म नाथूरामने अपने पढनेके लिए दिल्लीके बादशाह फिरोजशाह तुगलकके शासन-कालमे लिखवाया था।^१ फिरोजशाह तुगलकने वि० सं० १४०८-

१ सवत् १४१६ वर्षे चैत्रसुदिपञ्चम्या सोमवासरे सकलराजशिरो-मुकुटमाणिक्य-मरीचिपिजरीकृत-चरण-कमलपादपोठस्य श्रीपेरोजसाहे. सकलसाम्राज्यवुरीविआणस्य समये श्रीदिल्या श्रीकुन्दकुन्दाचार्यान्वये सरस्वतीगच्छे वलात्कारगणे भट्टारकश्री-रत्नकीर्तिदेवपट्टोदयाद्वि-त्तर्णतरणित्वमुर्वीकुर्वाणरण (ण) भट्टारकश्रीप्रभाचन्द्रदेव-शिष्याणा ब्रह्मनाथूराम । इत्यारावनापंजिकाग्रथआत्मपठनार्थं लिखापितम् ।

आरा-जैनसिद्धान्तभवन प्रति

१४४५ तक राज्य किया है। अतएव स्पष्ट है कि भट्टारक प्रभाचन्द्र वि० सं० १४१६ से कुछ समय पूर्व भट्टारकपदपर प्रतिष्ठित हुए होंगे। इस आलोकमें घनपालका समय विक्रमकी पन्द्रहवीं शती माना जा सकता है।

रचना

कवि घनपालद्वितीयने 'वाहुवल्लिचरित' की रचना की है, जिसका दूसरा नाम 'कामचरित' भी है। ग्रन्थ १८ अध्यायोंमें विभक्त है। इसमें प्रथम कामदेव वाहुवल्लिकी कथा गुम्फित है। वाहुवली ऋषभदेवके पुत्र थे और सम्राट् भरतके कनिष्ठ भ्राता। वाहुवली सुन्दर, उन्नत एव बल-पौरुषसे सम्पन्न थे। वे इन्द्रियजयी और उग्र तपस्वी भी थे। उन्होंने चक्रवर्ती भरतको जल, मरु और दृष्टि युद्धमें पराजित किया था। भरत इस पराजयसे विक्षुब्ध हो गये और प्रतिशोध लेनेकी भावनासे उन्होंने अपने भाई पर सुदर्शनचक्र चलाया। किन्तु देवोपनीत अस्त्र वशाघातक नहीं होते, अतएव वह चक्र वाहुवल्लिकी प्रदक्षिणा देकर लौट आया। इससे वाहुवल्लिके मनमें पश्चात्ताप उत्पन्न हुआ। वे परिग्रह, कपायभाव, अहंकार, राज्यसत्ता, न्याय-अन्याय, भाई-भाईका सम्बन्ध आदिके सम्बन्धमें विचार करने लगे। उन्होंने राज-त्यागका निश्चय कर लिया और वे दिग्भ्ररदीक्षा लेकर आत्म-साधनामें प्रवृत्त हुए। उन्होंने कठोर तपश्चरण किया और स्वात्मोपलब्धि प्राप्त की।

यह ग्रन्थ काव्य और मानवीय भावनाओंसे आते-प्रोते है। कविने यथास्थान वस्तु-चित्र प्रस्तुतकर काव्यको सरस बनानेका प्रयास किया है। हम यहाँ विवाहके अनन्तर वर-वधूके मिलनका एक उदाहरण प्रस्तुतकर कविके काव्यत्व-पर प्रकाश डालेंगे।

सोहं कोइल-झुणि महरसमए, सोहं मेइणि पहु लद्ध जए।

सोहं मणिकणयालकरिया, सोहं सांसय-सिरि सिद्धजुया।

सोहं संपइ सम्माण जणे, सोहं जयलछी सुहडु रणे।

सोहं साहा जलइरस वणे, सोहं वाया सुपुरिस वयणें।

जह सोहं एर्यहं वहु कलिया, तह सोहं कण्णा वर मिलिया।

किं बहुणा वाया उम्मसए, कीरइ विवाहु सोमजसए। ७५।

वाहुवल्लिचरित वास्तवमें महाकाव्यके गुणोंसे युक्त है। कविने इसे सभी प्रकारसे सरस और कवित्वपूर्ण बनाया है।

कवि हरिचन्द्र या जयमित्रहल

कवि हरिचन्द्रने अपनी गुरु-परम्पराका उल्लेख किया है। बताया है कि

इनके गुरु पद्मनन्दि भट्टारक थे। ये मूलसघ वलात्काराण और सरस्वतीगच्छ-
के विद्वान् थे। भट्टारक प्रभाचन्द्रके पट्टधर थे। पद्मनन्दि अपने समयके यशस्वी
लेखक और सस्कृति-प्रचारक हैं। गुर्वावलीमे पद्मनन्दिकी प्रशंसा करते हुए
लिखा है

श्रीमत्प्रभाचन्द्रमुनीद्रपट्टे शङ्खप्रतिष्ठ प्रतिभा-गरिष्ठ ।

विशुद्ध-सिद्धान्तरहस्य-रत्न-रत्नाकरो नदतु पद्मनदी ॥२८॥

जैन सिद्धान्तभास्कर भाग १, किरण ४, पृ० ५३

दिल्लीमे वि० सं० १२९६ भाद्रपद कृष्णा त्रयोदशीको रत्नकीर्त्ति पट्टारूढ
हुए। ये १४ वर्षों तक पट्टपर रहे। रत्नकीर्त्तिके पट्टपर वि० सं० १३१० पौष
शुक्ला पूर्णिमाको भट्टारक प्रभाचन्द्रका अभिषेक हुआ। पश्चात् वि० सं० १३८५
पौष शुक्ला सप्तमीको प्रभाचन्द्रके पट्ट पर पद्मनन्दि आसीन हुए। इन्ही पद्म-
नन्दिके शिष्योमे जयमित्रहल भी सम्मिलित थे।

श्री प० परमानन्दजी शास्त्रीने अपने प्रशस्ति-संग्रहकी भूमिकामे एक घटना
उद्धृत की है। बताया है कि पार्श्वनाथचरितके कर्ता कवि अग्रवाल (सं०
१४७९) ने अपने ग्रथकी अन्तिम प्रशस्तिमे सं० १४७१की एक घटनाका उल्लेख
करते हुए लिखा है कि करहलके चौहानवशी राजा भोजराज थे। इनकी
पत्नीका नाम णाङ्कदेवी था। उससे ससारचन्द या पृथ्वीराज नामका एक
पुत्र उत्पन्न हुआ। उसके राज्यमे सं० १४७१ माघ कृष्णा चतुर्दशी शनिवारके
दिन रत्नमयी जिन-विम्बकी स्थापना की गयी। उस समय यदुवंशी अमरसिंह
भोजराजके मंत्री थे। उनके पिताका नाम ब्रह्मदेव और माताका नाम पद्मलक्षणा
था। इनके चार भाई और भी थे, जिनके नाम करमसिंह, समरसिंह, नक्षत्रसिंह,
और लक्ष्मणसिंह थे। अमरसिंहकी पत्नी कमलश्री पातिव्रत्य और शीलादि
गुणोसे विभूषित थी। उसके तीन पुत्र हुए नन्दन, सोना साहु, लोणा साहु।
इनमे लोणा साहु धार्मिक कार्योंमे विपुल धन खर्च करते थे। इन्होंने कवि जय-
मित्रहलको प्रशंसा की है।^१ अतः जयमित्रहलका समय भट्टारक प्रभाचन्द्रका
पट्टकाल है।

कवि हरिचन्द या जयमित्रहलका समय विक्रमकी १५वीं शती है। यत्
जयमित्रहलने अपना मल्लिनाथकाव्य विक्रम सं० १४७१ से कुछ समय पूर्व

१ जैन-ग्रंथ-प्रशस्ति-संग्रह, द्वितीय भाग, वीरसेवामंदिर, २१ दरियागज, दिल्ली,
प्रस्तावना, पृष्ठ ८६।

लिखा है। दूसरे ग्रंथ 'वड्डमाणचरिउ' भी मल्लिनायकाव्यसे एकाव वर्ष आगे-पीछे लिखा गया है।

रचनाएँ

जयमित्रहलकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं 'वड्डमाणचरिउ' और 'मल्लिणाहकव्व'। 'वड्डमाणचरिउ' का दूसरा नाम 'सेणियचरिउ' भी मिलता है। इस काव्यमें ११ सन्धि या परिच्छेद बताये गये हैं। पर प्रारम्भकी ५ सन्धियाँ उपलब्ध सभी पाण्डुलिपियोंमें नहीं मिलती हैं, जिससे ऐसा प्रतीत होता है कि ग्रंथकी छठी सन्धि ही प्रथम सन्धि है। इस ग्रंथमें अन्तिम तीर्थंकर वर्द्धमान महावीरका जीवनचरित अंकित है। साथ ही उनके समयमें होनेवाले मगधके गिशुनागवगी सम्राट् विम्बसार या श्रेणिककी जीवनगाथा भी अंकित है। यह राजा बड़ा प्रतापी और राजनीतिकुशल था। इसके सेनापति जम्बूकुमारने केरलके राजा मृगाकपर विजय प्राप्त कर उसकी पुत्री चिलावतीसे श्रेणिकका विवाह-सम्बन्ध करवाया था। इसकी पट्टमहिषी चेटककी पुत्री चेलना थी। चेलना अत्यन्त धर्मात्मा और पतिव्रता थी। श्रेणिकको जैनधर्मकी ओर लानेका श्रेय चेलनाको है। श्रेणिक तीर्थंकर महावीरके प्रमुख श्रोता थे। यह ग्रंथ देवरायके पुत्र सधाधिप होलिवम्मके अनुरोधसे रचा गया है।

दूसरी रचना 'मल्लिणाहकव्व' है। इसमें १९वें तीर्थंकर मल्लिनाथका जीवनचरित अंकित है। इसकी प्रति आमेर-शास्त्र-भण्डारमें भी अपूर्ण है। ग्रंथकी रचना कविने पृथ्वी नामक राजाके राज्यमें स्थित साहू आल्हाके अनुरोधसे की है। आल्हा साहूके चार पुत्र थे, जिनके नाम वाह्य साहु, पुम्बर, रतणळ और गल्हग थे। इन्होंने ही इस काव्य-ग्रंथको लिखवाया है।

गुणभद्र

काष्ठासघ-साथुरान्वयके भट्टारक गुणभद्र मलयकीर्तिके शिष्य थे। और भट्टारक यज्ञ कीर्तिके प्रशिष्य थे। ये कथा-साहित्यके विशेषज्ञ माने गये हैं। गुणभद्रका रचरण महाकवि रङ्घूने भी किया है। साथ ही तेजपाल^१ और महिन्दुने^२ भी किया है। रङ्घूने इन्हे चरित्रके आचरणमें धीर, संयमी, गुणि-जनोंके गुरु, मधुरभाषी, प्रवचनसे सबको सन्तुष्ट करनेवाला, जितेन्द्रिय, मान-

१. गुणभद्र-महामहम्मणीसु । जिणसंगहोमडणु पचमीसु ।

सम्भवाहचरिउ, १।२।५-७

२. गुणभद्रसूरिगुणभद्राणु गतिणाहचरिउ १।५।

रूपी महागजकी तर्जनाको सहन करनेवाला एव भव्यजनको उद्बोधित करने वाला कहा है।

तहो वरपट्टु वइरिउइ अज्जमु । धरिय चरितायरणु ससंजमु ॥

गुरु गुणयणमणि पाइयभूसणु । वयण-पउत्ति-जणिय-जणतूसणु ॥

कयकामाइय - दोस - विसज्जणु । दसिय-माण-महागय-तज्जणु ॥

भवियण-मण-उप्पाइय - वोहणु । सिरिगुणभद्महारिसि सोहणु ॥

सम्मइ०-१०।३०।२१-२४

गुणभद्र प्रतिष्ठाचार्य भी थे। मैनपुरी (उत्तरप्रदेश) के जैन मन्दिरोंमें कुछ मूर्तियों एव यत्रों पर लेख उत्कीर्णित हैं, जिनसे ज्ञात होता है कि वे प्रतिष्ठा-चार्य थे।^१

गुणभद्रका स्वित्तिकाल उनकी गुरुपरम्परा और समकालीन राजवंशोंके आवारपर निर्णित किया जा सकता है। इन्होंने ग्वालियरके तोमरवंशी राजा डूगरसिंहके पुत्र कीर्तिसिंह या कर्णसिंहके राज्यकालमें अपनी रचनाएँ लिखी हैं। महाकवि रङ्घूने गुणभद्रका उल्लेख किया है। अतः गुणभद्रका समय रङ्घूके समकालीन या उनसे कुछ पूर्व होना चाहिए।

कारञ्जाके सेनगण-भण्डारकी लिपि-प्रशस्ति वि० सं० १५१० वंशाख शुक्ला तृतीयाकी लिखी हुई है, जो गोपाचलमें डूगरसिंहके राज्यकालमें भट्टारक गुणभद्रकी आम्नायके अग्रवालवंशी गर्गगोत्रीय साहु जिनदासने लिखाई थी।^२

अतएव कवि गुणभद्रका समय १५वीं शतीका अंतिम पाद या १६वीं शतीका प्रथम पाद होना चाहिए।

रचनाएँ

भट्टारक गुणभद्रने १५ कथा-ग्रंथोंकी रचना की है, जो निम्न प्रकार हैं

१ सवणवारसिविहाणकहा (श्रावणद्वादशी-विधान-कथा)

२ पक्खवइवयकहा (पाक्षिकव्रतकथा)

३ आयासपचमीकहा आकाशपचमीकथा

४ चंदायणवयकहा चन्द्रायणव्रतकथा

५ चदणछट्ठीकहा चन्दनषष्ठीकथा

१ सं० १५२९ वंशाख सुदी ७ बुधे श्रीकाष्ठासधे भ० श्रीमलयकीर्ति भ० श्रीगुणभद्रा-म्नाये अत्रोत्कान्वये मित्तलगोत्र प्रतिमालेखसग्रह (जैनसिद्धान्तमवन, वारा, वि० सं० १९९४) पृ० ८, १४।

२ अनेकान्त, वर्ष १४, किरण १०, पृ० २९६।

- ६ नरकउतारीदुग्धारसकथा
७. णिदुखसत्तमीकहा निदुखसप्तमीकथा
- ८ मउडसत्तमीकहा मुकुटसप्तमीकथा
- ९ पुष्पजलीकहा पुष्पाजलिकथा
१०. रथणत्तयवयकहा रत्नत्रयव्रतकथा
- ११ दहलकखणवयकहा दशलक्षणव्रतकथा
१२. अणतवयकहा अनंतव्रतकथा
- १३ लद्धिविहाणकहा लद्धिविधानकथा
- १४ सोलहकारणवयकहा षोडशकारणव्रतकथा
१५. सुगधदहमीकहा सुगधदशमीकथा

इन व्रत-कथाओमे व्रतका स्वरूप, आचरण-विधि और उनकी फल प्राप्ति प्रतिपादित की गयी है। आत्मशोधनके लिये व्रतोंकी नितान्त आवश्यकता है, क्योंकि आत्मशुद्धिके बिना कल्याण संभव नहीं है। पाक्षिकश्रावक-कथा और अनन्तव्रत-कथा ये दो कथा-ग्रन्थ तो ग्वालियरनिवासी सधपति साहू उद्धरणके जिनमंदिरमें निवास करते हुए साहू सारंगदेवके पुत्र देवदासकी प्रेरणासे रचे गये हैं। और अनन्तव्रतकथा, पुष्पाजलव्रतकथा और दशलक्षणव्रतकथा ये तीन कथाकृतियाँ ग्वालियरनिवासी जयसवालवगी चौधरी लक्ष्मणसिंहके पुत्र प० भीमसेनके अनुरोधसे लिखी गई हैं। निर्दुखसप्तमीकथा गोपाचल-वासी साहू बीघाके पुत्र सहजपालके अनुरोधसे लिखी गई है। शेष कथा-ग्रन्थ धार्मिक भावनासे प्रेरित होकर लिखे हैं। नामानुसार कथाओमे व्रतोंका स्वरूपादि वर्णित है।

हरिदेव

‘भयणपराजयचरिउ’के रचयिता हरिदेवने ग्रन्थके आदिमें अपना परिचय दिया है जिससे यह ज्ञात होता है, कि इनके पिता का नाम चंगदेव और माता-का नाम चित्रा था। इनके दो बड़े भाई थे किकर और कृष्ण। किकर महा-गुणवान् तथा कृष्ण स्वभावतः निपुण थे। इनके दो छोटे भाई थे, जिनके नाम द्विजवर और राधव थे। कविने लिखा है

चंगरवहु णवियजिणपयहु
तह चित्तमहासईहि पढमु पुत्तु किकर महागुणु ।
पुणु वीयउ कण्हु हुउ जेण लद्धु ससहाउ णियपुणु ॥
हरि तिज्जउ कइ जाणि यइ दियवर राधउ वेइ ।
ते लहुया जिणपय धुणहि पावह माणु मलेइ ॥२॥

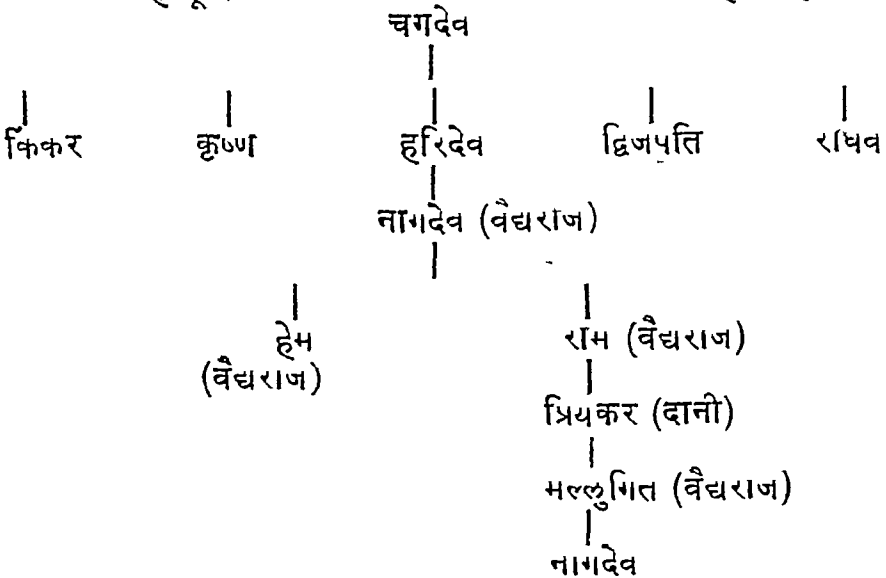
इस कुटुम्ब का परिचय नागदेवके सस्कृत-मदनपराजयसे भी प्राप्त होता है। नागदेवने अपना मदनपराजय हरिदेवके इस अपभ्रंश-मदनपराजयके आधार पर ही लिखा है। वे चगदेवके वंशमे सातवी पीढीमे हुए है। परिचय निम्न प्रकार है

य शुद्धसोमकुलपञ्चविकासनाको जातोर्जयिना सुरतसर्भुवि चंगदेव ।
तन्नन्दनो हरिरसत्कवि-नागसिंह तस्माद्भिषग्जनपतिर्भुवि नागदेव ॥२॥
तज्जावु भी सुभिषजाविह हेमराभौ रामात्प्रियकर इति प्रियदोर्जयिना यः ।
तज्जश्चिकित्सितमहाम्बुधिपारमाप्त श्रीमल्लुगिज्जिनपदाम्बुजमत्तभृङ्ग ॥३॥

तज्जोऽहं नागदेवास्थः स्तोकज्ञानेन सयुत ।
छन्दोऽलंकारकाव्यानि नामिधानानि वेद्म्यहम् ॥४॥

कथाप्राकृतवन्धेन हरिदेवेन या कृता ।
वक्ष्ये सस्कृतवन्धेन भव्याना धर्मवृद्धये ॥५॥

अर्थात् पृथ्वीपर पवित्र सोमकुलरूपी कमलको विकसित करनेके लिये सूर्यरूप और याचकोके लिए कल्पवृक्षस्वरूप चगदेव हुए। इनके पुत्र हरि हुए, जो असत्कविरूपी हस्तियोके लिए सिंह थे। उनके पुत्र वैद्यराज नागदेव हुए। नागदेवके हेम और राम नामके दो पुत्र हुए और ये दोनों ही अच्छे वैद्य थे। रामके पुत्र प्रियकर हुए, जो याचकोके लिए प्रिय दानी थे। प्रियकरके पुत्र मल्लुगित हुए, जो चिकित्सा-महोदधिके पारगामी विद्वान् तथा जिनेन्द्रके चरण-कमलोके मत्त भ्रमर थे। उनका पुत्र मैं नागदेव हुआ, जो अल्पज्ञानी हूँ और छन्द, अलंकार, काव्य तथा शब्दकोशका जानकार नहीं हूँ। हरिदेवने जिस कथाको प्राकृत-वन्धमे रचा था, उसे ही मैं भव्योकी धर्मवृद्धिके हेतु सस्कृतमे लिख रहा हूँ। चगदेवकी वंशावली निम्नप्रकार प्राप्त होती है



इस वशावलीसे कविके जीवन-परिचयका बोध हो जाता है। पर उसके स्थितिकालके सम्बन्धमे कुछ भी जानकारी प्राप्त नहीं होती।

स्थितिकाल

‘मयणपराजयचरिउ’की कथावस्तुका आधार शुभचन्द्रकृत ज्ञानार्णव है और परम्परानुसार शुभचन्द्रका समय भोजदेवके समकालीन माना जाता है। ज्ञानार्णवकी एक प्राचीन प्रति पाटणके शास्त्रभण्डारमे वि० स० १२४८की लिखी हुई प्राप्त हुई है। अत ज्ञानार्णवका रचनाकाल ९वीं शतीसे १२वीं शतीके बीच सिद्ध होता है। अतएव ‘मयणपराजयचरिउ’की रचनाकी पूर्वावधि यही माननी चाहिए। उत्तरावधिका निश्चय प्राचीन हस्तलिखित प्रतियोंके आधारपर किया जा सकता है। ‘संस्कृतमदनपराजय’को एक प्रतिका लेखनकाल वि० स० १५७३ है और अपभ्रंश ‘मयणपराजयचरिउ’की एक प्रति वि० स० १६०८ और दूसरी वि० स० १६५४ की हैं। अतएव कवि हरिदेवका समय नागदेवसे छठी पाँढ़ी पूर्ण होनेके कारण कमसे-कम १५० वर्ष पहले होना चाहिए। इस प्रकार नागदेवका समय १३वीं-१४वीं शताब्दी सिद्ध होता है।

प० परमानन्दजीने जयपुरके तेरापयी वड़े मन्दिरके शास्त्रभण्डारमे वि० स० १५५१ मार्गशीर्ष शुक्ला अष्टमी गुरुवारकी लिखी हुई प्रतिका निर्देश किया है तथा आमेरमंडारकी प्रति वि० स० १५७६ की लिखी हुई बताई है। और उन्होंने भाषा-शैली आदिके आधारपर हरिदेवका समय १४वीं शताब्दीका अन्तिम चरण बताया है।^१

डॉ० हीरालालजी जैनने हरिदेवका समय १२वीं शतीसे १५वीं शतीके बीच माना है।^२

रचना

कविकी एक ही रचना ‘मयणपराजयचरिउ’ उपलब्ध है। इस ग्रंथमे दो परिच्छेद हैं। प्रथम परिच्छेदमे ३७ और दूसरेमे ८१ इस प्रकार कुल ११८ कडवक हैं। यह छोटा-सा रूपक खण्डकाव्य है। कविने इसमे मदनको जीतनेका सरस वर्णन किया है। कामदेव राजा, मोह मंत्री, अहंकार, अज्ञान आदि सेनापतियोंके साथ भावनगरमे निवास करता था। चारित्रपुरके राजा जिनराज उसके शत्रु थे, क्योंकि वे मुक्तिरूपी लक्ष्मीसे अपना विवाह करना चाहते थे। कामदेवने

१ जैनग्रंथप्रशस्तिसग्रह, द्वितीय भाग, दिल्ली, प्रस्तावना, पृ० ११४।

२ मयणपराजयचरिउ, भारतीयज्ञानपीठ काशी, प्रस्तावना, पृ० ६१।

राग-द्वेष नामके दूत द्वारा जिनराजके पास यह सन्देश भेजा कि आप या तो मुक्ति-कन्यासे विवाह करनेका अपना विचार छोड़ दें और अपने ज्ञान, दर्शन, चारित्ररूप सुभटोको मुझे सौंप दें; अन्यथा युद्धके लिये तैयार हो जाएँ। जिनराजने कामदेवसे युद्ध करना स्वीकार किया और अन्तमें उसे पराजित कर गिवरमणीको प्राप्त किया। इस प्रकार इस रूपक-काव्यमें कविने सरस रूपमें इन्द्रियनिग्रह और विकारोको जीतनेकी ओर सकेत किया है। यहाँ हम उदाहरणार्थ इस रूपक काव्यमें राग-द्वेषादिके युद्धका वर्णन प्रस्तुत करते हैं

राय-रोस खम-दमह महाभड । आसव-वघ गुणह दह-लपड ॥
 चारितह तइ भिडिय असजम । णिज्जर-गुणह कम्म कय-घण-तम ॥
 गारव तिण्णि भिडिय सिवपयह । अणय पधाइय णयह पयत्यह ॥
 अण्णु वि जे जसु समुहु पड्ढा । ते तसु सयलु वि रणि आभिट्ठा ॥
 तहि अवसरि पुच्छिउ आणदे । सिद्धिरुउ सरवदउ जिणिदे ॥
 अम्हह वलु कारणे कि णट्ठउ । मयरद्धय-सेण्णहो संतट्ठउ ॥
 उपसम-सेट्ठिय-भूमिहि लग्गउ । ते कज्जेण जिणेसर भग्गउ ॥
 एवहि खाइय-भूमि चडावहि । परवलु उच्छरतु विहडावहि ॥
 तो परणइ-सहाव सगूढउ । खवग-सेट्ठि जिण्णवलु आरूढउ ॥

महाभट राग और द्वेष, क्षमा और दमनसे भिड गये। दस लपट आसव और वन्ध गुणोसे युद्ध करने लगे। असयम चारित्रसे भिडा। सधन अधकार उत्पन्न करनेवाले कर्म निर्जरागुणसे युद्ध करने लगे। तीन गारव गिवपथसे भिड गये और अनय प्रगस्त नयो पर दौड पडे। अन्य सुभट भो जिनके सम्मुख पडे वे सब उनसे रणमें आकर युद्ध करने लगे। इस अवसर पर जिनेन्द्रने आनन्दपूर्वक सिद्धिरूप स्वरोदय ज्ञानीसे पूछा कि हमारा वल किस कारणसे नष्ट हुआ और मकरध्वजके शैल्यसे सत्रस्त हुआ? तब उस ज्ञानीने बतलाया कि हे जिनेश्वर तुम्हारा वल उपशम-श्रेणीकी भूमि पर जा लगा था। इस कारण वह भग्न हुआ। अब उसे क्षायिक भूमि पर चढाइये, जिससे वह आगे बढ़ता हुआ शत्रु-वलको नष्ट कर सके। तब स्वभाव परिणतिसे सगूढ वह जिनवल क्षपकश्रेणी पर आरूढ हुआ। फिर श्रेष्ठ रयोके सघटनोने, उत्तम धोडोके समूहोने, गुलगुलाते हुए हाथियोके व्यूहोने एव महाभटोने ध्वजाएँ उडाते हुए सम्मुख बढ़कर अपने-अपने घात दिखलाये।

इस वर्णनसे स्पष्ट है कि कविने सैद्धान्तिक विषयोको काव्यके रूपमें प्रस्तुत किया है। पौराणिक तथ्योको अभिव्यंजना भी यथास्थान की गई है। द्वितीय सधिके ६१, ६२, ६३ और ६४वें पद्योमें कामदेवने अपनी व्यापकताका परिचय

दिया है और बताया है कि मेरे प्रभावसे ब्रह्मा, विष्णु आदि सभी देव त्रस्त हैं, मैं त्रिलोकविजयी हूँ।

प्रसंगवश गुणस्थान, व्रत, समिति, गुप्ति, पडावश्यक, ध्यान आदिका भी चित्रण होता गया है।

हरिचन्द द्वितीय

इन हरिचन्दका वंश अग्रवाल था। इनके पिताका नाम जडू और माताका नाम बील्हा देवी था। कविने 'अणत्यमियकहा' की रचना की है। इस कृतिमे रचनाकाल निर्दिष्ट नहीं किया गया है, पर पाण्डुलिपिपरसे यह रचना १५वीं शताब्दीकी प्रतीत होती है। कविने ग्रंथकी अन्तिम प्रशस्तिमें अपने वंशका परिचय दिया है

पाविउ बील्हा जंडू तणएं जाएं, गुरुभतिए सरसइहिं पसाएं।

अथरवालवसे उप्पणड, मइ हरियदेण।

भतिय जिणु पणवेवि पयडिउ पद्धडिया-छंदेण ॥१॥

यह प्रति लगभग ३०० वर्ष पुरानी है। अतएव शैली, भाषा, विषय आदिकी दृष्टिसे कविका समय १५वीं शताब्दी प्रायः निश्चित है। कविकी एक ही रचना 'अणत्यमियकहा' उपलब्ध है। ग्रंथमे १६ कडवक हैं, जिनमे रात्रि-भोजनसे होनेवाली हानियोका वर्णन किया गया है। सूर्यास्तके पश्चात् रात्रिमे भोजन करनेवाले सूक्ष्म-जीवोके संचारसे रक्षा नहीं कर सकते। बहुत विषैले कीटाणु भोजनके साथ प्रविष्ट हो नानाप्रकारके रोग उत्पन्न करते हैं।

कविने तीर्थंकर वर्धमानकी बहुत ही सुन्दर रूपमे स्तुति की है और अनन्तर रात्रि-भोजनके दोषोका निरूपण किया है। यहाँ स्तुति-सम्बन्धी कुछ पक्तियाँ प्रस्तुत की जाती हैं

जय वड्डमाण सिवउरि-पहाण, तडलय-पयासण विमल-णाण।

जय सयल-सुरासुर-णमिय-पाय, जय घम्म-पयासण वीयराय।

जय सील-भार-धुर-धरण-ववल, जय काम-कलक-विमुक्क अमल।

जय इदिय-मय-गल-वहण-वाह, जय सयल-जीव-असरण सणाह।

जय मोह-लोह-मच्छर-विणास, जय दुटठ-घिट्ठ-कम्मट्ठ-णास।

जय चउदह-मल-वज्जिय-सरीर, जय पचमहव्वय-धरण-धीर।

जय जिणवर केवलणाण-किरण, जय दसण-णाण-चरित्त-चरण।

कवि हरिचन्दकी अन्य रचनाएँ भी होनी चाहिए।

नरसेन या नरदेव

कवि नरसेनका अन्य नाम नरदेव भी मिलता है। कविने अपने ग्रन्थोकी प्रगस्तियोमे नामके अतिरिक्त किसी प्रकारका परिचय नही दिया है। 'सिद्धचक्ककहा'के अन्तमे लिखा हुआ मिलता है

सिद्धचक्कविहि रइय मइ, णरसेणु भणइ णिय-सत्तिय ।

भवियण-जण-आणदयरे, करिवि-जिणेसर-भत्तिए ॥२-३६॥

द्वितीय सन्धिके अन्तमे निम्नलिखित पुष्पिका-वाक्य प्राप्त होता है

“इय सिद्धचक्ककहाए पयडिण-धम्मत्य-काम-मोक्खाए महाराय-चपाहिव-सिरिपालदेव-मयणासुन्दरिदेवि-चरिए पडिय-सिरिणरसेण-विरइए इह्लोय-पर-लोय-सुह-फल-कराए रोर-दुह-धोर-कोट्ठ-वाहि-भवणासणाए सिरिपाल-णि-व्वाण-गामणो णाम वीओ सधिपरिच्छेओ समत्तो ॥”

कवि नरसेन दिगम्बर सम्प्रदायका अनुयायी है। उसने श्रीपालकथा दिगम्बर-सम्प्रदायके अनुसार लिखी है। कविकी गुरुपरम्परा या वशावली के सम्बन्धमे कुछ भी ज्ञात नही होता है।

स्थितिकाल

कविने अपनी रचनाओमे रचनाकालका निर्देश नही किया है। 'सिद्धचक्ककहा'की सबसे प्राचीन प्रति जयपुरके आमेर-शास्त्र-भण्डारमे वि० सं० १५१२की उपलब्ध होती है। यदि इस प्रतिलिपिकालसे सौ-सवासी वर्ष पूर्व भी कविका समय माना जाय, तो वि० सं०की १४वी शती सिद्ध हो जाता है। कवि धनपाल द्वितीयने 'वाहुवलीचरिउ'मे नरदेवका उल्लेख किया है

णवयारणेहु णरदेव वुत्तु, कइ असग विहिउ करहो चरित्तु ।

'वाहुवलीचरिउ'का रचनाकाल वि० सं० १४५४ है। अतएव नरदेव या नरसेनका समय १४वी शती माना जा सकता है। दूसरी बात यह है कि रइधू और नरसेनकी श्रीपालकथाके तुलनात्मक अध्ययनसे यह ज्ञात हो जाता है कि नरसेनने अपने इस ग्रन्थको रइधूके पहले लिखा है। अत रइधूके पूर्ववर्ती होनेसे भी नरसेनका समय १४वी शती अनुमानित किया जा सकता है।

रचनाएँ

नरसेनकी 'सिद्धचक्ककहा' और 'वड्ढमाणकहा' अथवा 'जिणरत्तिविहाण-

कहा' ये दो रचनाएँ प्राप्त हैं। डॉ० देवेन्द्रकुमार शास्त्रीने अमवश 'वड्डमाण-
कहा' और 'जिणरत्तिविहाणकहा'को पृथक्-पृथक् मान लिया है। वस्तुतः ये
दोनों एक ही रचना हैं। आमेर-भण्डारकी प्रतिमें लिखा है

इय जिणरत्तिविहाणु पयासिउ, जइ जिणन्नासण गणहर भामिउ ।

×

×

×

धत्ता सिण्णरसेणहो सामिउ भिवपुर, गामिउ वड्डमाणु-तित्त्यंकरु ।
जा मग्गिउ देइ करुण करेइ, रेउ मुवोहिउ णरु ॥

उपर्युक्त पक्तियोंसे यह स्पष्ट है कि वर्धमानकथा और जिनरात्रिविधानकथा
दोनों एक ही ग्रन्थ हैं। जिस रात्रिमें भगवान् महावीरने अविनाशी पद प्राप्त किया,
उसी व्रतकी कथा शिवरात्रिके समान लिखी गई है। इसमें तीर्थंकर महावीरका
वर्तमान जीवनवृत्त भी अंकित है। कविकी दूसरी रचना 'सिद्धचक्रकथा' है।
सिद्धचक्रकथामें उज्जयिनी नगरके प्रजापाल राजाकी छोटी कन्या मैनामुन्दरी
और चम्पा नगरीके राजा श्रीपालकी कथा अंकित है। इस कथाको पूर्वमें भी
लिखा जा चुका है। नरसेनने दो सन्धियोंमें ही इस कथाको निबद्ध किया है।
इस कथाग्रन्थमें पौराणिक तथ्योंकी सम्यक् योजना की गई है। घटनाएँ संक्षिप्त
हैं, पर उनमें स्वाभाविकता अधिक पाई जाती है। आधिकारिक कथामें पूर्ण
प्रवाह और गतिशीलता है। प्रासंगिक कथाओंका प्रायः अभाव है, किन्तु घट-
नाओं और वृत्तोंकी योजनाने मुख्य कथाको गतिशील बनाया है। वस्तु-विषय
और सघटनाकी दृष्टिसे अल्पकाय होनेपर भी यह सफल कथाकाव्य है।

वर्णनोंकी सरसताने इस कथाकाव्यको अविचल रोचक बनाया है। विवाह-
वर्णन (११४), यात्रावर्णन (१२४), समुद्रयात्रावर्णन (१२५), युद्धवर्णन
(१२६) और युद्धयात्रावर्णन (२१२) आदिके द्वारा कविने भावोंको सजक
बनाया है। सवाद और भावोंकी रमणीयता आद्यन्त व्याप्त है।

माताका उपदेश, सहस्रकूट चैत्यालयकी वन्दना, सिद्धचक्रव्रतका पालन,
वीरदमनका साधु होना, मुनियोंसे पूर्वभावोंका वृत्तान्त सुनना तथा मुनिदीक्षा
ग्रहण कर तपस्या करना आदि सदर्थोंसे निर्वेदका सचार होता है।

कविने इस कथाकाव्यमें उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, निदर्शना, अनुमान आदि
अलंकारोंकी योजना भी की है। इस प्रकार यह काव्य कवित्वकी दृष्टिसे भी
सुन्दर है।

२२४ • तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

महीन्दु

कवि महीन्दु या महीचन्द्र इल्लराजके पुत्र है। इससे अधिक इनके परिचय के सम्बन्धमें कुछ भी प्राप्त नहीं होता है। कविने 'सन्तिणाहचरिउ'की रचनाके अन्तमें अपने पिताका नामांकन किया है

भो सुणु बुद्धीसर वरमहि दुहुहर, इल्लराजसुअ णाखिज्जइ ।
सण्णाणमूअ साहारण दोसीणिवारण वरणेग्हि धारिज्जइ ॥
पुष्पिका-वाक्यसे भी इल्लराजका पुत्र प्रकट होता है।

ग्रन्थ-प्रशस्तिमें कविने योगिनीपुर (दिल्ली) का सामान्य परिचय कराते हुए काष्ठासधके माथुरगच्छ और पुष्करगणके तीन भट्टारकोका नामोल्लेख किया है यग कीर्त्ति, मलयकीर्त्ति और गुणभद्रसूरि। इसके पश्चात् ग्रन्थका निर्माण कराने वाले साधारणनामक अग्रवालश्रावकके वशादिका विस्तृत परिचय दिया है। ग्रन्थके प्रत्येक परिच्छेदके प्रारम्भमें एक-एक संस्कृत-पद्य द्वारा भगवान् शान्तिनाथका जयघोष करते हुए साधारणके लिये श्री और कीर्त्ति आदिकी प्रार्थना की गई है।

भट्टारकोकी उपर्युक्त परम्परा अकनसे यह ध्वनित होता है कि कवि महीन्दुके गुरु काष्ठासध माथुरगच्छ और पुष्करगणके आचार्य ही रहे हैं तथा कविका सम्बन्ध भी उक्त भट्टारक-परम्परारके साथ है।

स्थितिकाल

कविने इस ग्रन्थका रचनाकाल स्वयं ही बतलाया है। लिखा है

विक्कमरायहु ववगय-कालइ। रिसि-वसु-सर-भुवि-अकालइ।

कत्तिय-पढम-पक्खि पचमि-दिणि। हुड परिपुण्ण वि उगगतइ इणि।

अर्थात् इस ग्रन्थकी रचना वि० स० १५८७ कार्तिक कृष्ण पचमी सुगल-वादशाह वाबरके राज्यकालमें समाप्त हुई।

इतिहास बतलाता है कि बाबरने ई० सन् १५२६की पानीपतकी लड़ाईमें दिल्लीके बादशाह इब्राहिम लोदीको पराजित और दिवंगतकर दिल्लीका राज्य-शासन प्राप्त किया था। इसके पश्चात् उसने आगरापर भी अधिकार कर लिया। सन् १५३० ई० (वि० स० १५८७)में आगरामें ही उसकी मृत्यु हो गई। इससे यह विदित होता है कि वाबरके जीवनकालमें ही 'सन्तिणाहचरिउ'की रचना समाप्त हुई है। अतएव कविका स्थितिकाल १६वीं शती सिद्ध होता है।

कविने इस ग्रन्थमें अपनेसे पूर्ववर्ती अकलंक, पूज्यपाद, नेमिचन्द्र सैद्धान्तिक, चतुर्मुख, स्वयम्भू, पुष्पदन्त, यश कीर्ति, रङ्गू, गुणभद्रसूरि और सहणपालका स्मरण किया है। रङ्गूका समय वि०की १५वीं शतीका अन्तिम भाग अथवा १६वीं शतीका प्रारम्भिक भाग है। अतएव कविकी समय पूर्व आचार्योंके रारणसे भी सिद्ध हो जाता है। लिखा है

अकलकसामि सिरिपायपूय, इदाड महाकड अट्टह्य।
 सिरिणेमिचद सिद्धतियाड, सिद्धतसार मुणि ण विव ताई।
 चउमूहु-सुयभु-मिरिपुप्फयत्तु, सरसइ-णिवासु गुण-गण-महंतु।
 जसकित्तिमुणीसर जस-णिहाणु, पडिय रङ्गूकड गुण अमाणु।
 गुणभद्रसूरि गुणभद्द ढाणु, सिरिसहणपाल बहुवुद्धि जाणु।

रचना

कवि द्वारा लिखित 'सतिगाहचरिउ'की प्रति वि० सं० १५८८ फाल्गुण कृष्णा पंचमीकी लिखी हुई उपलब्ध है।

प्रस्तुत ग्रंथकी रचना योगिनीपुर (दिल्ली) निवासी अग्रवालकुलभूषण गर्गगोत्रीय साहू भोजराजके पाँच पुत्रोंमेंसे ज्ञानचन्दके पुत्र साधारण श्रावककी प्रेरणासे की गई है। भोजराजके पुत्रोंके नाम खेमचन्द, ज्ञानचन्द, श्रीचन्द, राजमल्ल और रणमल्ल बताये गये हैं। ग्रंथकी प्रगतिमें कविने साधारण श्रावकके वशका परिचय करवाया है। बताया है कि उसने हस्तिनापुरके यात्रार्थ सच चलाया था और जिनमदिरका निर्माण कराकर उसकी प्रतिष्ठा भी कराई थी। भोजराजके पुत्र ज्ञानचन्दकी पत्नीका नाम 'भौराजही', था जो अनेक गुणोंसे विभूषित थी। इसके तीन पुत्र हुए, जिनमें सारगसाहू और साधारण प्रसिद्ध हैं। सारगसाहूने सम्भेदगिरि की यात्रा की थी। इसकी पत्नीका नाम 'तिलोकाही' था। दूसरा पुत्र साधारण बडा विद्वान् और गुणो था। उसने अत्रंजयकी यात्राकी थी। इसकी पत्नीका नाम 'सीवाही' था। इसके चार पुत्र हुए अमयचन्द, मल्लिदास, जितमल्ल और सोहिल्ल। इनकी पत्नियोंके नाम चदणही, भदासही, समदो और भोखणही। ये चारों ही पतिव्रता और धर्मनिष्ठा थीं। इस प्रकार कविने ग्रंथ-रचनाके प्रेरकका परिचय प्रस्तुत किया है।

'सतिगाहचरिउ'में १६वें तीर्थंकर शान्तिनाथ चक्रवर्तीका जीवनवृत्त गुम्फित है। कथा-वस्तु १३ परिच्छेदोंमें विभक्त है। पद्य-प्रमाण ५०००के लगभग है।

शान्तिनाथ चक्रवर्ती, कामदेव और धर्मचक्रो थे। कविने इनकी पूर्वभवावलीके साथ वर्तमान जीवनका अंकन किया है। चक्रवर्तीने सभी प्रकारके वैभवोंका

उपभोग किया और पट्खण्डभूमिको अपने अधीन किया । अन्तमे इन्द्रियविषयो-
को दुःखद अवगत कर देह-भोगोंसे विरक्त हो दिगम्बर-दीक्षा धारण कर तप-
श्चरण किया । समाधिरूपी चक्रसे कर्मशत्रुओंको विनष्टकर धर्मचक्री बने ।
विविध देशोमे विहार कर जगत्को कल्याणका मार्ग बताया और अधातिया
कर्मोंको नष्ट कर मोक्ष प्राप्त किया ।

विजयसिंह

कवि विजयसिंहने अजितपुराणकी प्रशस्तिमे अपना परिचय दिया है ।
बताया है कि मेरुपुरमे मेरुकीर्तिका जन्म करमसिंह राजाके यहाँ हुआ था, जो
पद्मावतीपुरवालयके थे । कविके पिताका नाम दिल्लहण और माताका नाम
राजमती था । कविने अपनी गुरुपरम्पराका निर्देश नहीं किया है । सन्धिके
पुष्पिका-वाक्यसे यह प्रकट है कि यह ग्रंथ देवपालने लिखवाया था ।

“इय सिरिअजियणाहत्तित्थयरदेवमहापुराणे धम्मत्थ-काम-मोक्ख-चउपयत्थ
पहाणे सुकइणसिरिविजयसिंहवुहविरइए महाभव्व-कामरायसुय-सिरिदेवपाल-
विवुहसिरसेहरोवमिए दायार-गुणाण-कित्तण पुणो मगह-देसाहिववण्णण णाम
पढमो सधीपरिछेओ समत्तो ॥”

कवि विजयसिंहकी कविता उच्चकोटिकी नहीं है । यद्यपि उनका व्यक्तित्व
महत्त्वाकाक्षीका है, तो भी वे जीवनके लिए आस्था, चरित्र और विवेकको
आवश्यक मानते हैं ।

स्थितिकाल

कविने अजितपुराणकी समाप्ति वि० सं० १५०५ कार्तिकी पूर्णिमाके दिन की
है । इसी सवत्की लिखी हुई एक प्रति भोगाँवके शास्त्रभण्डारमे पाई जाती
है । इस प्रतिकी लेखन-प्रशस्तिमे बताया है

“सवत् १५०५ वर्षे कार्तिक सुदि पूर्णमासी दिने श्रीमूलसधे सरस्वतीगच्छे
बलात्कारगणे भट्टारकश्रीपद्मनदिदेवस्तत्पट्टे भट्टारकश्रीगुभचन्द्रदेव तस्य पट्टे
भट्टारकश्रीजिनचन्द्रदेव तस्याम्नाये श्रीखडेलवालान्वये सकलग्रथार्थप्रवीण
पडितकउडि तस्य पुत्र सकलकलाकुशल पण्डितछीत (र) तत्पुत्र निरवद्य-
श्रावकाचारधर पडितजिनदास, पडितखेता तत्पुत्रपचाणुव्रतपालक पण्डित-
कामराजस्त-द्वार्या कमलश्री तत्पुत्रास्त्रय पण्डितजिनदास, पडितरतन देवपाल
एतेषा मध्ये पडितदेवपालेन इद अजितनाथदेवचरित लिखापित निजज्ञाना-
वरणीयकर्मक्षयार्थं, शुभमस्तु लेखकपाठकयो ।”

जैन सि० भा० भा० २२, कि० २ ।

अतएव कविका समय विक्रमकी १६वीं शती है। कविने इस ग्रन्थकी रचना महाभय कामराजके पुत्र पंडित देवपालकी प्रेरणासे की है। बताया है कि वणिपुर या वणिकपुर नामके नगरमें खण्डेलवाल वंशमें कडडि (कौडी) नामके पंडित थे। उनके पुत्रका नाम छीतु था, जो बड़े धर्मनिष्ठ और आचारवान थे। वे श्रावककी ११ प्रतिमाओका पालन करते थे। वहीपर लोकमित्र पंडित खेता था। इन्हींके प्रसिद्ध पुत्र कामराज हुए। कामराजकी पत्नीका नाम कमलश्री था। इनके तीन पुत्र हुए जिनदास, रघु और देवपाल। देवपालने वर्धमानका एक चैत्यालय बनवाया था, जो उत्तुग ध्वजाओसे अलंकृत था। इसी देवपालकी प्रेरणासे अजितपुराण लिखा गया है।

इस ग्रन्थकी प्रथम सन्धिके नवम कडवकमें जिनसेन, अकलक, गुणभद्र, गृद्धपिच्छ, प्रोष्ठिल, लक्ष्मण, श्रीधर और चतुर्मुखके नाम भी आये हैं।

इस ग्रन्थमें कविने द्वितीय तीर्थंकर अजितनाथका जीवनवृत्त गुम्फित किया है। इसमें १० सन्धियाँ हैं। पूर्वभवावलीके पञ्चात् अजितनाथ तीर्थंकरके गर्भजन्म, तप, ज्ञान और निर्वाण कल्याणकोका विवेचन किया है। प्रसंगवश लोक, गुणस्थान, श्रावकाचार, श्रमणाचार, द्रव्य और गुणोका भी निर्देश किया गया है।

कवि असवाल

कवि असवालका वंश गोलाराड था। इनके पिताका नाम लक्ष्मण था। इन्होंने अपनी रचनामें मूलसंघ बलात्कारगणके आचार्य प्रभाचन्द्र, पद्मनन्द, शुभचन्द्र और धर्मचन्द्रका उल्लेख किया है, जिससे यह ध्वनित होता है कि कवि इन्हींको आम्नायका था। कविने कुशात् देशमें स्थित करहल नगर निवासी साहू सोणिगके अनुरोधसे लिखा है। ये सोणिग यदुवशमें उत्पन्न हुए थे।

ग्रन्थ-रचनाके समय करहलमें चौहानवंशी राजा भोजरायके पुत्र ससारचन्द्र (पृथ्वीसिंह) का राज्य था। उनकी माताका नाम नाइक्कदेवी था। यदुवंशी अमरसिंह भोजराजके मंत्री थे, जो जैनधर्मके अनुयायी थे। इनके चार भाई और भी थे, जिनके नाम करमसिंह, समरसिंह, नक्षत्रसिंह और लक्ष्मणसिंह थे। अमरसिंहकी पत्नीका नाम कमलश्री था। इसके तीन पुत्र हुए नन्दन, सोणिग और लोणा साहू। लोणा साहू जिनयात्रा, प्रतिष्ठा आदिमें उदारतापूर्वक धन व्यय करते थे।

मल्लिनाथचरितके कर्ता कवि हल्लकी प्रशंसा भी असवाल कविने की है। लोणा साहूके अनुरोधसे ही कवि असवालने 'पासणाहचरिउ'की रचना अपने

ज्येष्ठ भ्राता सोणिगके लिये कराई थी। सन्धि-वाक्यमें भी उक्त कथनकी पुष्टि होती है।

“इय पासणाहचरिए आयमसारे सुवग्गचहुभरिए बृहअसवालविरइए सधाहिपसोणिगस्स कण्णाहरणसिरिपासणाहणिवाणगमणो णाम तेरहमो परिच्छेओ सगगतो।”

स्थितिकाल

कविने ‘पासणाहचरिउ’की प्रशस्तिमें इस ग्रन्थका रचनाकाल अंकित किया है

इगवीरहो णिठ्वुइ कुच्छराइ, सत्तरिसहुँ चउसयवत्यराइ।
पच्छइ सिरिणिववकमगयाइ, एउणसीदीसहुँ चउदहसयाइ।
भादव-तम-एयारसि मुणेहु, वरिसिवके पूरिउ गथु एहु।
पचाहियवीससयाइ सुत्तु, सहसइ चयारि मडणिहि जुत्तु।

अर्थात् वि० सं० १४७९ भाद्रपद कृष्णा एकादशीको यह ग्रन्थ समाप्त हुआ। ग्रन्थ लिखनेमें कविको एक वर्ष लगा था।

प्रशस्तिमें वि० सं० १४७१ भोजराजके राज्यमें सम्पन्न होनेवाले प्रतिष्ठोत्सवका भी वर्णन आया है। इस उत्सवमें रत्नमयी जिनबिम्बोकी प्रतिष्ठा की गई थी।

प्रशस्तिमें जिस राजवशका उल्लेख किया है उसका अस्तित्व भी वि० सं० की १५वीं शताब्दीमें उपलब्ध होता है। अतएव कविका समय विक्रमकी १५ वीं शताब्दी है। कविकी एक ही रचना ‘पासणाहचरिउ’ उपलब्ध है। इसमें २३वें तीर्थंकर पार्श्वनाथका जीवन-चरित अंकित है। कथावस्तु १३ सन्धियोंमें विभक्त है। कविने इस काव्यमें मरुभूति और कमठके जीवनका सुन्दर अंकन किया है। सदाचार और अत्याचारकी कहानी प्रस्तुत की है। प्रत्येक जन्ममें मरुभूतिका जीव कमठके जीवके विद्वेषका शिकार होता है। कमठका जीव मरुभूतिके जीवके समान ही इस लोकमें उत्पन्न होता है, किन्तु अपने दुष्कृत्यके कारण तिर्यञ्चमें जन्म ग्रहणकर नरकवास भोगता है। उसे छठवें भवमें पुनः मनुष्य-योनिकी प्राप्ति होती है। इस प्रकार मरुभूति और कमठका वैर-विरोध १० जन्मों तक चलता है। १० वें भवमें मरुभूतिका जीव पार्श्वनाथके रूपमें जन्म ग्रहण करता है। पार्श्व जन्मके पश्चात् अपने बल, पीरुष एव बुद्धिका परिचय देते हैं। और ३० वर्षकी आयु पूर्ण होनेपर माघ शुक्ला एकादशीको दीक्षा ग्रहण करते हैं। वे तपश्चरण कर केवलज्ञान लाभ करते हैं और सम्भेद-

चित्रपर निर्वाण-लभ करते हैं। कविने प्रमगवग सम्यक्त्व, आवकवर्म, मृनिवर्म, कर्मानिदान्त और लोकके स्वरूपका विवेचन भी किया है। कविता साधारण है और भाषा लोक-भाषाके निकट है।

इस चरित-ग्रन्थमे कविने ग्राम, नगर और प्रकृतिका विवरणात्मक चित्रण किया है। नर-नारियोंके चित्रणमे परम्परायुक्त उपमानोंका व्यवहार किया गया है।

वल्ह या वूचिराज

कवि वल्ह या वूचिराज मूलसंवेके भट्टारक पद्मनन्दकी परम्परामे हुए हैं। ये राजस्थानके निवासी थे। सम्यक्त्वकौमुदीनामक ग्रन्थ उन्हे चम्पावती (चाटपु)में भेंट किया गया था। वूचिराज अच्छे कवि थे और पठन-ग्याठन आदिमे इनका समय व्यतीत होता था।

कवित्वको गति प्राप्त है। कवि अपभ्रंश और लोक-भाषाओंका अच्छा जानकार है।

स्त्यतिकाल

कविने अपनी कतिपय रचनाओंमे रचनाकालका निर्देश किया है। उन्होने 'मयणजुञ्ज'का समाप्ति वि० १५८९मे की है। 'सन्तोषतिलक जयमाल' नामक ग्रन्थ को रचना वि० सं० १५९१मे की गई है। अतएव रचनाओंपरसे कवि-का समय विक्रम सं० की १६वीं शतीका उत्तरार्द्ध आता है। भाषा, शैली एव वर्ण्य विषयको दृष्टिसे भी इस कविका समय विक्रमकी १६वीं शती प्रतीत होता है।

रचनाएँ

कवि आचार-नीति और अव्यात्मका प्रेमी है। अतएव उसने इन विषयोंसे सम्बद्ध निम्नलिखित रचनाएँ लिखी हैं

१ मयणजुञ्ज (मदनयुद्ध), २. सन्तोषतिलकजयमाल, ३. चेतनपुद्गल-धमाल, ४. ढडाणागीत, ५. भुवनकीर्तिगीत, ६. नेमिनाथवसन्त और ७. नेमि-नाथवार्ज्मासा।

'मयणजुञ्ज' लपक-काव्य है। इसकी रचनाका मुख्य उद्देश्य मनोविकारों पर विजय प्राप्त करना है। इस काव्यमे १५९ पद्य हैं, जिनमें आदिनाथ तीर्थ-करका मदनके साथ युद्ध दिसलाकर उनकी विजय बतलाई गई है।

२३० : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

वसन्तऋतु का मोत्पादक है। उसके आगमनके साथ प्रकृतिमें चारों ओर आह्लादक वातावरण व्याप्त हो जाता है। सुरभित मलयानिल प्रवाहित होने लगता है, कोयलकी कूज सुनाई पड़ती है और प्रकृति नई वधूके समान झल्लाती हुई दृष्टिगोचर होती है।

इसी सुहावने समयमें तीर्थंकर ऋषभदेव ध्यानस्थ थे। कामदेवने जब उन्हे शान्त-मुद्रामें निमग्न देखा, तो वह कुपित होकर अपने सहायकोंके साथ ऋषभदेवपर आक्रमण करने लगा। कामके साथ क्रोध, मद, माया, लोभ, मोह, राग-द्वेष और अविवेक आदि सेनानियोने भी अपने-अपने पराक्रमको दिखलाया। पर ऋषभदेवपर उनका कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ा। उनके सयम, त्याग, शील और ध्यानके समक्ष मदनको परास्त होना पड़ा। कविने युद्धका सजीव वर्णन निम्नलिखित पंक्तियोंमें किया है

चढिउ कोपि कदप्यु अप्पु वलि अवर न मन्नइ ।
 कुदे कुरले तसै हसै सव्वह अवगन्नइ ।
 ताणि कुसुम-कोवडु भविय सधह दलु मिल्लिउ ।
 मोहु वहिड तहगवि तासु वलु खिणमहि पिण्णिउ ।
 कवि वल्लह जैनु जगम अटलु तासु सरि अवर न करै कुइ ।
 असि-ज्ञाणि-हणिउ श्री आदिजिण, गयो मयणु दहवउहोइ ॥

कविकी दूसरी रचना सन्तोषतिलकजयमाल है। यह भी रूपक काव्य है। इसमें सन्तोषद्वारा लोभपर विजय प्राप्त करनेका वर्णन आया है। काव्यका नायक सन्तोष है और प्रतिनायक लोभ। लोभ प्रवृत्तिमागका पथिक है और सन्तोष निवृत्तिमार्गका। लोभके सेनानी असत्य, मान, माया, क्रोध, मोह, कलह, व्यसन, कुशील, कुमति और मिथ्याचरित आदि हैं। सन्तोषके सहायक शील, सदाचार, सुधर्म, सम्यक्त्व, विवेक, सम्यक्चारित्र, वैराग्य, तप, करुणा, क्षमा और सयम आदि हैं।

कविने यह काव्य १३१ पद्योंमें रचा है। लोभ और सन्तोषके परिकरका परिचय प्रस्तुत करते हुए लिखा है

लोभ

आपउ झूठु परधानु मत्तत्त खिणि कीयउ ।
 मानु मोह अरु दोहु मोहु इकु युद्धउ कीयउ ।
 माया कलह कलेपु थापु, सताप छद्म दुखु
 कम्म मिथ्या आचरउ, आइ अद्धम्मि कियउ पखु
 कुविसन कुसीलु कुमतु जुडिउ राग दोष आइरु लहिउ ।
 अप्पणउ सयनु वल देखिकरि, लोहुराउ तव गह गहिउ ॥

सन्तोष

आइयी सीलु सुधम्मु समकितु ग्यान चारित सवरो,
 वैरागु तप करुणा महाव्रत खिया चित्त सजय थिरो ।
 अज्जउ सुमइउ मुत्ति उपसमु धम्मु सो आकिच्चिणो,
 इन मेलि दलु सन्तोषराजा लोभ सिंव मडक रणो ॥

चेतनपुद्गल घमाल

इसका दूसरा नाम अध्यात्म घमाल भी है। यह भी एक रूपक काव्य है। कुल १३६ पद्य हैं। इसमें पुद्गलकी सगतिसे होने वाली चेतन-विकृत परिणति-का अच्छा वर्णन किया है। चेतन और पुद्गल का बहुत ही रोचक संवाद आया है। कवि की कविताका नमूना निम्न प्रकार है

जिउ ससि मउणु रयणिका दिनका मउणु भाणु ।
 तिम चेतनका मडणा, यहु पुद्गल तू जाणु ॥

X X X

काइ कलेवरु वसि सुहु, जतनु कर तिहि जाइ ।
 जिउ जिउ वाचै तंबडो, तिव तिव अत्ति करवाइ ॥

X X X

कायाकी निन्दा करइ, आपु न देखइ जोइ ।
 जिउ जिउ भोजह कावली, तिउ तिउ भारी होइ ॥^१

टंडाणागीत यह उपदेशात्मक रचना है। इसका मुख्य उद्देश्य ससारके स्वरूपका चित्रण कर उसके दु खोसे उन्मुक्त करना है। यह मोही प्राणी अनादि-कालसे स्वरूपको भूलकर परमे अपनी कल्पना करता आ रहा है। इसी कारण उसका परवस्तुओसे अधिक राग हो गया है। कविने अन्तिम पदमे आत्माको सम्बोधन कर आत्मसिद्धि करनेका सकेत किया है। कविकी यह रचना बड़ी ही सरल और मनोहर है।

भुवनकीर्त्तिगीत इसमें पाँच पद्य हैं, जिनमें भट्टारक भुवनकीर्त्तिके गुणो-की प्रशंसा की गई है। भुवनकीर्त्ति अट्टाईस मूलगुण और १३ प्रकारके चरित्रका पालन करते हुए मोहरूपी महाभटको ताडन करनेवाले थे। कविने इस कृतिमें इन्हीके गुणोका वर्णन किया है।

नेमिनाथवसन्त इसमें २३ पद्य हैं। वसन्त ऋतुका रोचक वर्णन करनेके

१ अनेकान्त वर्ष १६, किरण ६, १९६४ फरवरी, पृ० २५४-२५६।

अनन्तर नेमिनाथका अकारण पशुओको घिरा हुआ देखकर और सारथीसे अतिथियोंके लिए वधकी बात सुनकर विरक्त हो रैवन्तगिरि पर जाना वर्णित है। राजमतीका विरह और उसका तपस्विनीके रूपमें आत्म-साधना करना भी वर्णित है।

वल्लिह वियक्खणु सखीय वधण ।
मूल सध मुख मडिया पच्चनदि सुपसाइ,
वल्लिह वसतु जु गावहि सो सखि रलिय कराइ ॥

नेमिनाथवारहमासा १२ महीनोमें राजीमतिने अपने उद्गारोको व्यक्त किया है। चैत्र, वैशाख, ज्येष्ठ आषाढ आदि मास अपनी विभिन्न प्रकारकी विगेषताओ और प्राकृतिक सौंदर्यके कारण राजीमतिको उद्वेलित करते हैं और वह नेमिनाथको सम्बोधित कर अपने भावोको व्यक्त करती है। कृत्ति सरस और मार्मिक है।

कवि शाह ठाकुर

कवि शाह ठाकुरने 'सतिणाहचरिउ' की प्रशस्तिमें अपना परिचय दिया है। अपनी गुरुपरम्परामें बताया है कि भट्टारक पच्चनन्दिकी आम्नायमें होने वाले भट्टारक विशालकीर्तिके वे शिष्य थे। मूलसध नन्द्याम्नाय, सरस्वतीगच्छ, वलात्कारगणके विद्वान् थे। कविने भट्टारक पच्चनन्दि, शुभचन्द्रदेव, जिणचन्द्र, प्रभाचन्द्र, चन्द्रकीर्त्ति, रत्नकीर्त्ति, भुवनकीर्त्ति, विशालकीर्त्ति, लक्ष्मीचन्द्र, सहस्रकीर्त्ति, नेमिचन्द्र, आर्यिका अनन्तश्री और दाभाडालीवाईका नामोल्लेख किया है। कविने यहाँ दो परम्पराके भट्टारकोका उल्लेख किया है अजमेर-पट्ट और आमेरपट्ट। भट्टारक विशालकीर्त्ति अजमेर-शाखाके विद्वान् थे और वे भट्टारक चन्द्रकीर्त्तिके पट्टधर थे। विशालकीर्त्ति नामके अनेक विद्वान् हुए हैं।

“सिरि पच्चनन्दि भट्टारकेण पढहु सुतासु सुभचन्ददेव ।
जिणचद भट्टारक सुभगसेव ।

सिरि पहाचद पापाटि सुमत्ति । परिमणहु भट्टारक चदकित्ति ।
तहु वारइ किय सुकहा-पवधु । सुसहावकरण जणि जेम वधु ।
आचारिय घुरि हुउ रयणकित्ति । तहु सीसु भलो जग भुवणकित्ति ।

× × × ×
दिक्खा-सिक्खा-गुण-गइणसार । सिरिविशालकित्ति विद्या-अपार ।
तहु सिखि हूवउ लक्ष्मी सुचद । भवि-बोहण-सोहण भुवणमिदु ।

ता सिक्खु सुभग जगि सहसकित्ति । नेमिचद हुवो सासनि सुयत्ति ।
अज्जिका अन्नतिसिरि ले पदेसि । दाभाडालीवाई विसेसि ।”

कविके पितामहका नाम साहू सील्हा और पिताका नाम खेत्ता था । जाति खडेलवाल और गोत्र लोहडिया था । यह लोवाइणिपुरके निवासी थे । इस नगरमें चन्द्रभ्रम नामका विशाल जिनालय था । इनके दो पुत्र थे धर्मदास और गोविन्ददास । इनमें धर्मदास बहुत ही सुयोग्य और गृहभार वहन करने वाला था । उसकी बुद्धि जैनधर्ममें विशेष रस लेती थी । कवि देव-शास्त्र-गुरुका भक्त और विद्या-विनोदी था । विद्वानोंके प्रति उसका विशेष प्रेम था । कविने लिखा है

“खडेलवाल साल्हा पससि । लोहाडिउ खेत्तात्तिणि सुससि ।
ठाकुरसी सुकवि णामेण साह, पडित्तजन प्रीति वहइ उछाह ।
तहु पुत्त पयड जगि जसु मईय, मानिसालोय महि मडलीय ।
गुरुयण सुभट गोविन्ददास, जिणधम्मबुद्धि जगि धम्मदास ।
णदहु लुवायणिपुर लोणविद, णदहु जिण सासण जगि जिणिदु ।
चदप्पहु जिनमदिर विशाल, णदहु पात्ति मडल सामिसाल ।”

प्रशस्तिसे अवगत होता है कि कविका वंश राजमान्य रहा है । कविने विशालकीर्तिको अपना गुरु बताया है । पर विशालकीर्ति नामके कई भट्टारक हुए हैं । अतः यह निश्चय कर सकना कठिन है कि कौन विशालकीर्ति इनके गुरु थे । एक विशालकीर्ति वे हैं, जिनका उल्लेख भट्टारक शुभचन्द्रकी गुरुवावलीमें ८०वें नम्बरपर आया है और जो वसन्तकीर्तिके शिष्य और शुभकीर्तिके गुरु थे । दूसरे विशालकीर्ति वे हैं, जो भट्टारक पद्मनन्दके पट्टवर थे, जिनके द्वारा वि० सं० १४७०में मूर्तियोंकी प्रतिष्ठा हुई थी । तीसरे विशालकीर्ति वे हैं, जिनका उल्लेख नागौरके भट्टारकोकी नामावलीमें आया है, जो धर्मकीर्तिके पट्टवर थे, जिनका पट्टाभिषेक वि० सं० १६०१में हुआ था ।

‘महापुराणकलिका’में भी कविने अपनेको विशालकीर्तिका शिष्य कहा है और नेमिचन्द्रका भी आदरपूर्वक स्मरण किया है । अतएव उपलब्ध सामग्रियोंके आधारपर इतना ही कहा जा सकता है कि कवि साहू ठाकुर खडेलवाल वंशमें उत्पन्न हुए थे और इनके दादाका नाम सीहा और पिताका नाम खेत्ता था । इनके गुरुका नाम विशालकीर्ति था ।

स्थितिकाल

कविकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं १. सतिणाहचरिउ और २ महापुराणकलिका । सतिणाहचरिउकी रचना वि० सं० १६५२ भाद्रपद शुक्ला पचमीके

दिन चकतावशके जलालुद्दीन अकबर बादशाहके शासनकालमें पूर्ण हुई थी। उस समय ढूँढाहाड देशके कच्छपवशी राजा मानसिंहका राज्य वर्तमान था। मानसिंहकी राजधानी उस समय अम्बावती या आमेर थी।

कविकी दूसरी रचना वि० सं० १६५०में मानसिंहके शासनमें ही समाप्त हुई थी। अतएव कविका समय वि० सं० की १७वीं शताब्दी निर्णीत है।

रचनाएँ

कविकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं सतिणाहचरित और महापुराणकलिका। सतिणाहचरितमें ५ सन्धियाँ हैं और १६वें तीर्थंकर शान्तिनाथका जीवनवृत्त वर्णित है। शान्तिनाथ कामदेव, चक्रवर्ती और तीर्थंकर इन तीनों पदोंको अलंकृत करते थे। यह चरित ग्रन्थ वर्णनात्मक शैलीमें लिखा गया है। भाषा सरस और सरल है।

महापुराणकलिकामें २७ सन्धियाँ हैं, जिनमें ६३ शलाकापुरुषोंकी गौरव-गाथा गुम्फित है। इसमें तीर्थंकर ऋषभदेवका चरित तो विस्तारके साथ अंकित किया गया है। भरत, वाहुवली, जयकुमार आदिके इतिवृत्त भी विस्तारपूर्वक दिये गये हैं। शेष महापुरुषोंके जीवनवृत्त संक्षेपमें ही आये हैं। २३ तीर्थंकर, ११ चक्रवर्ती, ९ नारायण, ९ बलभद्र और ९ प्रतिनारायणोंके नाम, जन्म-ग्राम, माता-पिता, राज्यकाल, तपश्चरण आदिका संक्षेपमें वर्णन आया है। इसप्रकार कविने अपने इस पुराणमें शलाकापुरुषोंका जीवनवृत्त निरूपित किया है।

माणिक्यराज

१६ वीं शताब्दीके अपभ्रंशकाव्य-निर्माताओंमें माणिक्यराजका महत्त्वपूर्ण स्थान है। ये बृहसूरा (बुधसूरा) के पुत्र थे। जायस अथवा जयसवालकुलरूपी कमलको प्रफुल्लित करनेके लिए सूर्य थे। इनकी माताका नाम दीवा-देवी था। 'गायकुमारचरित'की प्रशस्तिमें कविने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है

तहिं गिवसइ पडिउ सत्थखणि, सिरिजयसवालकुलकमलतरणि।
इक्खाकुवंसन्महियवलि-वरिट्ठ, बृहसुरा-णदणु सुयगरिट्ठु।
उप्पण्णउ दीवा-उयरिखाणु, बृह माणिकुराये बृहहिमाणु।

कवि माणिक्यराजने अमरसेन-चरितमें अपनी गुरुपरम्पराका निर्देश करते हुए लिखा है—

“तव-त्तैय-णियत्तणु कियउ खीणु, सिरिखेमकित्ति पट्टहि पवीणु ।
 सिरिहेमकित्ति जि ह्यउ वामु, तहु पट्टवि कुमर वि सेण णामु ।
 णिग्गथु दयालउ जइ वरिद्धु, जि कहिउ जिणागमभेउ सुद्धु ।
 तहु पट्टि णिविट्ठउ बूहपहाणु, सिरिहेमचट्टु मय-तिमिर-भाणु ।
 त पट्टि धुरधरु वयपवीणु, वर पोमणदि जो तवहं खीणु ।
 त पणविवि णियगुरुसीलखाणि, णिग्गथु दयालउ अमियवाणि ।”

अर्थात् क्षेमकीर्त्ति, हेनकीर्त्ति, कुमारसेन, हेमचन्द्र और पद्मनन्दि आचार्य हुए। प्रस्तुत पद्मनन्दि तपस्वी, शीलकी खान, निर्ग्रन्थ, दयालु और अमृतवाणी थे। ये पद्मनन्दि ही माणिक्यराजके गुरु थे।

अमरसेनग्रन्थकी अन्तिम प्रशस्तिमें पद्मनन्दिके एक और शिष्यका उल्लेख आया है, जिसका नाम देवनन्दि है। ये देवनन्दि श्रावककी एकादश प्रतिमाओंके पालन करनेवाले राग-द्वेष-मद-मोहके विनाशक, शुभध्यानमें अनुरक्त और उपशमभावी थे। इस ग्रन्थका प्रणयन रोहतकके पार्श्वनाथ मन्दिरमें हुआ है।

कवि माणिक्यराज अपभ्रंशके लब्धप्रतिष्ठ कवि हैं और इनका व्यक्तित्व सभी दृष्टियोंसे महनीय है।

स्थितिकाल

कविने अमरसेनचरितकी रचना वि० सं० १५७६ चैत्र शुक्ला पचमी शनिवार और कृत्तिका नक्षत्रमें पूर्ण की है। ग्रन्थकी प्रशस्तिमें उक्त रचना-कालका विवरण अंकित मिलता है

“विक्रमरायहु ववगइ कालइ, लेसु मुणीस विसर अकालइ ।
 धरणि अक सहु चइत विमाणे, सणिवारें सुय पचमि-दिवसे ।
 कित्तिय णक्खत्ते सुहजोएँ, हुउ उप्पण्णउ सुत्तु सुहजोएँ ।”

अमरसेनचरितके लिखनेके एक वर्ष पश्चात् अर्थात् वि० सं० १५७७ की लिखी हुई प्रति उपलब्ध है। यह प्रति कार्तिक कृष्णा चतुर्थी रविवारके दिन कुरुजागल देशके सुवर्णपथ (सुनपत) नगरमें काष्ठासध माथुरान्वय पुष्करगणके भट्टारक गुणभद्रकी आम्नायमें उक्त नगरके निवासी अग्रवालवशीय गोयल गोत्री साहू छल्हूके पुत्र साहू बाटूके द्वारा लिखी गई।

दूसरी रचना नागकुमारचरितका प्रणयन विक्रम संवत् १५७९ में फाल्गुण शुक्ला नवमीके दिन हुआ है। इस ग्रन्थमें साहू जगसीके पुत्र साहू-टोडरमलकी बहुत प्रशंसा की गई है। उसे कर्णके समान दानी, विद्वज्जनका

सम्पोषक, रूप-लावप्यसे युक्त और विवेकी बताया है। नागकुमारचरितको रचनेकी प्रेरणा कविको इन्ही टोडरमलसे प्राप्त हुई थी। अतः इस रचनाको पूर्णकर जब साहू टोडरमलके हाथमे इसे दिया गया, तो उसने इसे अपने सिरपर चढ़ाया और कवि माणिकराजका खूब सत्कार किया। और उसे वस्त्राभूषण भेंट किये।

उपर्युक्त ग्रन्थरचना-कालोंसे यह स्पष्ट है कि कविका समय वि० की १६ वीं शती है।

रचनाएँ

अमरसेनचरित इस चरित-ग्रन्थमे मुनि अमरसेनका जीवनवृत्त अंकित है। कथावस्तु ७ सन्धियोंमे विभक्त है। ग्रन्थकी पाण्डुलिपि आमेर-शास्त्र-भण्डार जयपुरमे उपलब्ध है।

दूसरी कृति नागकुमारचरित है। इसमे पुण्यपुरुष नागकुमारकी कथा वर्णित है। कथावस्तु ९ सन्धियोंमे विभक्त है तथा ग्रन्थप्रमाण ३३०० श्लोक है।

माणिक्यराजने अमरसेनचरित नामक काव्यमे ग्वालियर नगरका वर्णन किया है। इस वर्णनका अनुसरण महाकवि रङ्घूके ग्वालियरनगर-वर्णनसे किया गया है। यहाँ उदाहरणार्थ रङ्घू विरचित पासणाहचरित और अमरसेनचरितकी पवित्रायाँ तुलनाहेतु प्रस्तुत की जा रही हैं

महिवीढि पहाणउं णं गिरिरणउं, सुरहँ वि मणि विभउ जणिउं ।

कडसीसहिँ मडिउ णं इहु पडिउ, गोपायलु णामे भणिउं ।

रङ्घूकृत पासणाहचरित १।२।१५-१६

महीवीढि पहाणउं गुण-वरिट्ठु, सुरहँ वि मणि विभउ जणइ सुट्ठु ।

वरतिणिसालमडिउ पवित्तु, णंदह पडिउ सुरपारपत्तु ।

अमरसेनचरित १।३।१-१८

कवि माणिकराजकी भाषा-शैली पुष्ट है तथा चरित-काव्योचित सभी गुण पाये जाते हैं।

कवि माणिकचन्द

डॉ० देवेन्द्रकुमार शास्त्रीने^१ भरतपुरके जैनशास्त्र भण्डारसे कवि माणिकचन्दकी 'सत्त्वसणकहा' को प्रति प्राप्त की है। इस कथाग्रन्थके रचयिता

१ भविमयत्तकहा तथा अपभ्रंशकथाकाव्य, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, पृ० ३२६ ।

जयसवालकुलोत्पन्न कवि माणिकचन्द हैं। इस कथाकी रचना टोडरसाहूके पुत्र ऋषभदासके हेतु हुई है। कवि मलयकीर्ति भट्टारकके वंशमे उत्पन्न हुआ था। ये मलयकीर्ति यग कीर्तिके पट्टधर थे।

ग्रथका रचनाकाल वि० स० १६३४ है।^१ अत कविका समय १७वीं शती निश्चित है।

‘सप्तवसणकथा’ इसमे सप्तव्यसनोंकी सात कथाएँ निबद्ध हैं। कथाग्रथ सात सन्वयोमे विभक्त है। यह प्रबन्ध शैलीमे लिखा गया है। कथामे वस्तु-वर्णनोका आविष्य नहीं है। कथा सीधे और सरल रूपमे चलती है। सवाद-योजना बड़ी मधुर है। भाषा सरल और स्पष्ट है। युद्ध-वर्णन विस्तृत रूपमे मिलता है। यहाँ उदाहरणार्थ कुछ पंक्तियाँ प्रस्तुत हैं

ता उहय वलहि सगामु जाउ, भड भडहि रहहु भिडिउ ताउ।

गउ गयहि पुणु हउ हयहि वग्गु, खण खण करत करिवार अग्गु।

वरसहि समरंगण वाणपंति, णावइ धाराहर घणहु जुति।

रणभूमे भउहिमि भडु णिरुद्धु, गउ गयहि तुरिउ तुरएहि कुद्धु। (७, २४)

इस कथाकाव्यमे कृष्ण और जरासवका युद्ध, नेमीस्वरका विवाह द्यूत-क्रीडा आदिका वर्णन आया है। इन वर्णनोसे यह स्पष्ट है कि यह एक कथा काव्यात्मक संग्रह है, जिसमे ७ व्यसनोंकी कथाएँ अलग-अलग काव्यात्मक रूपमे लिखी गई हैं। इसमे लोकोक्तिायो और देगी शब्दोकी भी प्रचुरता है।

भगवतीदास

भगवतीदास भट्टारक गणचन्द्रके पट्टधर भट्टारक सकलचन्द्रके प्रशिष्य और महीन्द्रसेनके शिष्य थे। महीन्द्रसेन दिल्लीकी भट्टारकीय गद्दीके पट्टधर थे। पंडित भगवतीदासने अपने गुरु महीन्द्रसेनका बडे आदरके साथ स्मरण किया है। यह बूढिया, जिला अम्रालाके निवासी थे। इनके पिताका नाम किसनदास था। इनकी जाति अग्रवाल और गोत्र वसल था। कहा जाता है कि चतुर्थ वयमे इन्होंने मुनिव्रत धारण कर लिया था।

कवि भगवतीदास संस्कृत, अपभ्रंश और हिन्दी भाषाके अच्छे कवि और विद्वान् थे। ये बूढियासे योगिनीपुर (दिल्ली) आकर बस गये थे। उस समय दिल्लीमे अकबर बादशाहके पुत्र जहाँगीरका राज्य था। दिल्लीके मोतीवाजार-

१. अह मोलह मह चउतीम एण, चउतहु उज्जलन्पक्खे सुहेण।

आइव्ववार तिहि पचमीहि, इहु गयू सऊरणु हुउ विहीहि। ७-३२।

मे भगवान् पार्श्वनाथका मन्दिर था । इसी मन्दिरमे आकर भगवतीदास निवास करते थे ।

स्थितिकाल

कविने अपनी अधिकांश रचनाएँ जहाँगीरके राज्यकालमे लिखी हैं । जहाँगीरका राज्य ई० सन् १६०५-१६२८ ई० तक रहा है । अवशिष्ट रचनाएँ शाहजहाँके राज्यमे ई० सन् १६२८-१६५८मे लिखी गई हैं ।

कतिपय रचनाओमे कविने उनके लेखनकालका उल्लेख किया है । 'चून्डी' रचना वि० सं० १६८०मे समाप्त हुई है । अन्य १९ रचनाएँ भी सम्भवतः सं० १६८० या इसके पूर्व लिखी जा चुकी थी । 'वृहत् सीतासतु'की रचना वि० सं० १६८४ और 'लघु सीतासतु'की रचना वि० सं० १६८७मे की है । कविने अपभ्रंश भाषाका 'मृगाकलेखाचरित' वि० सं० १७०० मार्गशीर्ष शुक्ल पंचमी सोमवारके दिन पूरा किया है । लिखा है

सगदह सवदतीह तहाँ, विक्कमराय महप्पए ।

अगहण-सिय पचमि सोम-दिणे, पुण्ण ठियउ अविपप्पए ।

अतएव कवि भगवतीदासका समय १७वीं शतीका उत्तरार्द्ध और अठारहवीं शतीका पूर्वार्ध सुनिश्चित है । कविकी सभी रचनाएँ १७वीं शतीमे सम्पन्न हुई हैं ।

रचनाएँ

कवि प० भगवतीदासने अपभ्रंश और हिंदीमे प्रचुर परिमाणमे रचनाएँ लिखी हैं । उनकी उपलब्ध रचनाओका उल्लेख निम्न प्रकार है

१ ढङाणारास यह रूपक काव्य है । इसमे बताया गया है कि एक चतुर प्राणी अपने-अपने दर्शन, ज्ञान, चारित्रादि गुणोको छोडकर अज्ञानी बन गया और मोह-मिथ्यात्वमे पडकर निरन्तर परवश हुआ चतुर्गतिरूप ससारमे भ्रमण करता है । अतः कवि सम्बोधन करता हुआ कहता है—

धर्म-सुकल धरि ध्यानु अत्तूपम, लहि निजु केवलनाणा वे ।

जम्पति दासभगवती पावहु, सासउ-सुहु निव्वाणा वे ॥

२. आदित्यरास इसमे बीस पद्य हैं ।

३. पखवाडारास २२ पद्य है । पन्द्रह तिथियोमे विधेय कर्तव्यपर प्रकाश डाला गया है ।

४. दशलक्षणरास ३४ पद्य हैं और उत्तमक्षमादि दश घमोंका स्वरूप बतलाया गया है । दश घमोंको अवगत करनेके लिए यह रचना उपादेय है ।

५. खिण्डीरास ४० पद्य है । इसमे भावनाओको उदात्त बनानेपर जोर दिया है ।

६ समाधिरास इसमें साधु-समाधिका चित्रण आया है।

७. जोगारास ३८ पद्य हैं। भ्रमवग ससारमें भ्रमण करनेवाले जीवको भ्रम त्याग अतोन्द्रिय सुख-प्राप्तिके हेतु प्रयत्नशील रहनेके लिए संकेत किया है।

पेरवहु हो तुम पेरवहु भाई, जोगी जगमहि सोई।
घट-घट-अन्तरि वसई चिदानन्द, अलखु न लखिए कोई॥
भववन भूल रह्यो भ्रमिगवल्लु, सिवपुर-सुव विसराई।
परम अतोन्द्रिय गिव-सुख तजिकर, विपयनि रहिउ भुलाई॥

८ मनकरहारास २५ पद्य हैं। इस रूपक काव्यमें मनकरहाके चौरासी लाख योनियोमें भ्रमण करने और जन्म-मरणके असह्य दुःख उठानेका वर्णन किया है और बताया है कि रत्नत्रय द्वारा ही जीव जन्म-मरणके दुःखोंसे मुक्त हो शिवपुरी प्राप्त करता है। रूपकको पूर्णतया स्पष्ट किया गया है।

९ रोहिणीव्रतरास ४२ पद्य हैं।

१० चतुर वनजारा ३५ पद्य हैं। यह भी रूपक काव्य है।

११ द्वादशानुप्रेक्षा १२ पद्योंमें द्वादश भावनाओंका निरूपण किया है।

१२ सुगन्धदगमीकथा ५१ पद्योंमें सुगन्धदगमीव्रतके पालन करनेका फल निरूपित किया गया है।

१३. आदित्यवारकथा रविवारके व्रतानुष्ठानकी रचना की गयी है।

१४ अनयमीकथा २६ पद्योंमें रात्रिभोजनके दोषोंपर प्रकाश डाला गया है और उसके त्यागकी महत्ता बतलाई है।

१५. 'चूनडी' अथवा 'मुक्तिरमणीकी चूनडी'—यह रूपक काव्य है।

१६ वीरजनिन्दगीत तीर्थंकर महावीरकी स्तुति वर्णित है।

१७. राजमती-नेमिसुर-ढमाल इसमें राजमति और नेमकुमारके जीवनको अंकित किया गया है।

१८ लघुसीतासतु इसमें सीताके सतीत्वका चित्रण किया गया है। बारह महीनोंके मन्दोदरी-सीताके प्रश्नोत्तरके रूपमें भावोंकी अभिव्यक्ति हुई है। आषाढ़ मासके प्रश्नोत्तरको उदाहरणार्थ प्रस्तुत किया जाता है

मदोदरी

तव बोलई मदोदरी रानी, सखि अषाढ घनघट धरानी।

पीय गए तो फिर धर आवा, पामर नर नित मन्दिर छावा।

लवहि पपीहे दादुर मोरा, हियरा उमग घरत नहि धीरा।

वादर उमहि रहे चौपासा, तिय पिय विनु लिहिँ उसन उसासा॥

सीता

करत कुशील बढत बहु पापू, नरकि जाइ तिउं हइ सतापू ।
जिउ मधुविंदु तनूसुख लहिये, शील विना दुरगति दुख सहिये ।

१९ अनेकार्य नाममाला यह कोषग्रन्थ है। इसमें एक शब्दके अनेकानेक अर्थोंका दोहोमे संग्रह किया है। इसमें तीन अध्याय हैं और प्रथम अध्यायमे ६३, द्वितीयमे १२२ और तृतीयमे ७१ दोहे लिखित हैं। यह वनारसीदासकी नाममालासे १७ वर्ष बादकी रचना है।

२० मृगांकलेखाचरित इस ग्रन्थमें चन्द्रलेखा और मागरचन्द्रके चरितका वर्णन करते हुए चन्द्रलेखाके शीलव्रतका महत्त्व प्रदर्शित किया गया है। चन्द्रलेखा नाना प्रकारकी विपत्तियोंको सहन करते हुए भी अपने शीलव्रतसे च्युत नहीं होती।

इस ग्रन्थकी कथावस्तु चार सन्धियोंमे विभक्त है। इस अपभ्रंश-काव्यमे काव्यतरवोका पूर्णतया समावेश हुआ है। कवि चन्द्रलेखाका वर्णन करता हुआ कहता है

सुहृलगा जोइ वर सुह णरवत्ति, सुउवण्ण कण्ण ण काम थत्ति ।
कम पाणिं कवल सुसुवण्ण देह, तिहं णाउ धरिउ सुमइंक लेह ।
कमि कमि सुपवड्ढइ सागुणाल, दिग मिग ससिवत्तु मराल वाल ।
रुव रइ दासि व णियडि तासु, किं वण्णमि अमरी खयरि जासु ।
लछी सुविलछो सोह दित्ति, तिह तुल्लि ण छज्जइ वुद्धि कित्ति ।

मृगांक १।३

चन्द्रलेखाकी आँखें मृगकी आँखोंके समान, वक्त्र चंद्रके समान और चाल हसके समान थी। उसके निकट रति दासीके समान प्रतीत होती थी, अतः इस स्थितिमे अमरांगना या विद्याधारी उसको समता कैसे कर सकती थी?

ग्रन्थकी भाषा खिचडी है। पद्धडोवन्वमे अपभ्रंश, दोहान्सोरठा आदिमे हिन्दी और गाय्याओमे प्राकृतभाषाका प्रयोग किया है।

इस प्रकार भगवतीदासने अपभ्रंश और हिन्दीमे काव्य-रचनाएँ लिखकर जिनवाणीकी समृद्धि की है।

अपभ्रंशके अन्य चर्चित कवि

अपभ्रंश-साहित्यकी समृद्धिमे अनेक कवि और लेखकोने योगदान दिया है। इन कवियों द्वारा विरचित अधिकांश रचनाएँ अप्रकाशित हैं। अतः उनका यथार्थ मूल्यांकन तब तक संभव नहीं है, जबतक रचनाएँ मुद्रित होकर सामने न आ जायँ। अपभ्रंशमे ऐसे और कई कवि और लेखक हैं जिन्होंने

एकाधिक रचनाएँ लिखी हैं। हम यहाँ कतिपय ऐसे कवियोंका सक्षिप्त परिचय प्रस्तुत करेंगे, जिन्होंने कई दृष्टियोंसे अपभ्रंश-साहित्यके विकासमें अपनी शक्ति और समयका व्यय किया है।

कवि ब्रह्मसाधारण

इन्होंने कई कथाग्रन्थोंकी रचना की है। इनने अपनी रचनाओंमें न तो अपना परिचय ही अंकित किया है और न रचनाकाल ही। कुन्द-कुन्द-आम्नायमें रत्नकीर्ति, प्रभाचन्द्र, पद्मनन्द, हरिभूषण, नरेन्द्रकीर्ति, विद्यानन्दि और ब्रह्मसाधारणके नाम प्राप्त होते हैं। ब्रह्मसाधारण भट्टारक नरेन्द्रकीर्तिके शिष्य थे। ब्रह्मसाधारणने प्रत्येक ग्रन्थके पुष्पिकावाक्यमें अपने-को नरेन्द्रकीर्तिका शिष्य कहा है। इनके कथाग्रन्थोंकी प्रतिलिपि वि० सं० १५०८ की लिखी हुई प्राप्त है। अतएव इनका समय वि० सं० १५०८के पूर्व निश्चित है। गुरुपरम्परासे भी इनका समय वि० की १५वीं शती सिद्ध होता है। इनकी निम्नलिखित रचनाएँ प्राप्त हैं

१ कोइलपचमीकहा, २. मउडसत्तमीकहा, ३. रविवयकहा, ४ तियाल-चक्रवीसीकहा, ५ कुसुमजलिकहा, ६. निद्दूसिसत्तमीनयकहा, ७. णिज्जर-पचमीकहा और ८ अणुपेहा।

कवि देवनन्दि

इनने भी कथा-ग्रन्थोंकी रचना कर अपभ्रंश-साहित्यकी श्रीवृद्धिमें योगदान दिया है। ये देवनन्दि पूज्यपाद-देवनन्दिसे भिन्न हैं और उनके पश्चात्पूर्वी हैं। इनका 'रोहिणीविहाणकहा' नामक ग्रन्थ उपलब्ध है। रचनाकी शैलीके आधारपर कविका समय १५वीं शती माना जा सकता है।

कवि अल्हू

इन्होंने 'अणुवेक्खा' नामक ग्रन्थ की रचना कर संसारकी असारता, अशुचिता, अनित्यता आदिका स्वरूप प्रस्तुत किया है। आत्मोत्थानके लिए अणुवेक्खाका अध्ययन उपयोगी है। रचनाकी भाषा और शैलीसे कविका समय १६वीं शती प्रतीत होता है।

जल्हिले

इन्होंने 'अनुपेहारास' नामक उपदेशप्रद ग्रन्थ लिखा है। इसमें अनित्य, अशरण, संसार, एकत्व, अनेकत्व, अशुचि, आसव, सवर, निर्जरा, बोधदुर्लभ और धर्म इन बारह भावनाओंका स्वरुपाङ्कन किया है। कविके सम्बन्धमें कुछ

भी जानकारी प्राप्त नहीं होती। अनुमानतः कविका समय वि० की १५वीं शताब्दी प्रतीत होता है।

पं० योगदेव

पं० योगदेवने कुम्भनगरके मुनिसुव्रतनाथचैत्यालयमें बैठकर 'बारस अणुवेक्खारास' नामक ग्रंथकी रचना की है। यह ग्रंथ भी १५वीं-१६वीं शताब्दीका प्रतीत होता है।

कवि लक्ष्मीचन्द

लक्ष्मीचन्दने 'अणुवेक्खा-दोहा'की रचना की है। इसमें ४७ दोहे हैं। सभी दोहे शिक्षाप्रद और आत्मोद्बोधक हैं।

कवि नेमिचन्द

नेमिचन्द भी १५वीं शतीके प्रसिद्ध कवि हैं। इन्होंने 'रविनतकथा', 'अनन्तव्रत कथा' आदि ग्रंथोंकी रचना की है।

कवि देवदत्त

वि० सं० १०५०के लगभग हुए कवि देवदत्तका नाम भी अपभ्रंशके रचयिताओंमें मिलता है। देवदत्तने वरांगचरिउ, शान्तिनाथपुराण और अम्बादेवी रासकी रचना की है।

तारणस्वामी

तारणस्वामी बालब्रह्मचारी थे। आरम्भसे ही उन्हें घरसे उदासीनता और आत्मकल्याणकी रुचि रही। कुन्दकुन्दके समयसार, पूज्यपादके इष्टोपदेश और समाधिशतक तथा योगीन्दुके परमात्मप्रकाश और योगसारका उनपर प्रभाव लक्षित होता है। सवेगी-श्रावक रहते हुए भी अध्यात्म-ज्ञानकी भूख और उसके प्रसारकी लगन उनमें दृष्टिगोचर होती है।

तारणस्वामीका जन्म अगहन सुदी ७, विक्रम संवत् १५०५ में पुष्पावती (कटनी, मध्यप्रदेश) में हुआ था। पिताका नाम गढ़ासाहू और माताका नाम वीरश्री था। ज्येष्ठ वदी ६, विक्रम संवत् १५७२ में शरीरत्याग हुआ था। ६७ वर्षके यशस्वी दीर्घ जीवनमें इन्होंने ज्ञान-प्रचारके साथ १४ ग्रंथोंकी रचना भी की है। ये सभी ग्रंथ आध्यात्मिक हैं, जिन्हें तारण-अध्यात्मवाणीके नामसे जाना जाता है। वे १४ ग्रंथ निम्न प्रकार हैं

१ मालारोहण इसमें 'ओम्' के स्वरूपपर प्रकाश डाला गया है और बताया गया है कि जो इस 'ओम्' का ध्यान करते हैं उन्हें परमात्मपदकी प्राप्ति तथा अक्षयानन्दकी प्राप्ति होती है।

२ पण्डितपूजा आत्माके अस्तित्व आदिका कथन करते हुए इसमें आत्म-देवदर्शन, निग्रंथ-गुरु-सेवा, जिनवाणीका स्वाध्याय, इन्द्रिय-दमन आदि क्रियाओंको आत्मस्वरूपकी प्राप्तिका साधन बताया है। सम्यग्दृष्टि ही आस्तिक होता है और आस्तिक ही पूर्ण ज्ञानी एवं परमपदका स्वामी होता है। नास्तिकको ससारमें ही भ्रमण करना पड़ता है, इत्यादिका सुन्दर विवेचन इसमें है।

३. कमलवत्तीसी इसमें जीवनको ऊँचा उठानेके लिए आठ बातोंका निर्देश है १ चिन्तारहित जीवन-यापन, २-सुखी और प्रसन्न रहना, ३. ससारको रंगमच समझना, ४ मनको स्वच्छ रखना, ५. अच्छे कार्योंमें प्रमाद न करना, सहनशील बनना और परोपकारमें निरत रहना, ६. आडम्बर और विलासतासे दूर रहना, ७ कर्तव्यका पालन तथा ८ निर्मय रहना।

४. श्रावकाचार इसमें श्रावकके पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रत इन बारह व्रतोंके पालनपर बल देते हुए बारह अव्रत (५ मिथ्याभाव, ३ मूढ़ता और ४. कषायभाव)के त्यागका उपदेश दिया गया है।

५. ज्ञानसमुच्चयसार इसमें ज्ञानके महत्त्वका कथन किया है।

६ उपदेशशुद्धसार आत्माको परमात्मा स्वरूप समझकर उसे शुद्ध-बुद्ध बनानेके लिए सम्यक्दर्शन, सम्यक्ज्ञान और सम्यक्चारित्रको अपनानेका उपदेश है।

७ त्रिभंगीसार इसमें कर्मास्रवके कारण तीन मिथ्याभावों और उनके निरोधक कारणोंको बताते हुए आयुवन्वकी त्रिभागीका कथन किया है।

८ चौबीसठाना इसमें गति, इन्द्रिय, काय आदि १८ विधियोंसे जीवोंके भावों द्वारा उनकी उन्नति-अवनतिको दिखाया गया है।

९ नमलपाहुड्डे इसमें १६४ भजनोंके माध्यमसे ३२०० गाथाओंमें निश्चयनयकी अपेक्षासे प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा आदिका विवेचन है।

१० खातिकाविशेष किन-किन अशुभ भावनाओंसे जीव निम्न गतियोंको प्राप्त होता है, इसका इसमें कथन है।

११ सिद्धिस्वभाव इसमें किन शुभ भावोंसे आत्मा उन्नति करता और सम्यक्त्वके उन्मुख होता है, इसका निरूपण है।

१२. सुन्नस्वभाव ध्यानयोगके द्वारा राग-द्वेषके विकल्पोंकी शून्यता ही आत्मस्वरूपकी उपलब्धिका परम साधन है, इसका प्रतिपादन है।

१३ छद्मस्ववाणी इसमें अनन्तचतुष्टय और रत्नत्रययुक्त आत्मा ही उपादेय और गेय है तथा मिथ्याभावादिसे युक्त आत्मा हेय है। उपादेय

आत्मा महावीरके समान वीतराग-सर्वश है और हेय आत्मा छद्मस्थके समान रागी-अज्ञानी है, इसका विशद वर्णन है।

१४ नामभाला तारणस्वामीका यह अन्तिम ग्रन्थ है। इसमें उनके उपदेशके पात्र सभी भव्यात्माओको नामावली है और बताया गया है कि उनके उपदेशके लिए जाति, पद, भाषा, देश या धर्म की रेखाएँ बाधक नहीं थीं सब उनके उपदेशसे लाभ उठाते थे।

स्वामीजीके मुख्य तीन केन्द्र हैं १ ज्ञान-साधना, २ ज्ञान-प्रचार और समाधिस्थल। श्री सेमरखेड़ी (सिरोज से ६ मील दूर) जिला विदिशामे आपने ज्ञानार्जन किया था। वहाँ एक चैत्यालय, धर्मशाला और शास्त्रभण्डार है। वसन्त पंचमीपर वार्षिक मेला भरता है। श्रीनिसईजी (रेलवे स्टेशन पर्यरिया, जिला दमोहसे ११ मीलपर स्थित)में अपने प्राप्त ज्ञानका प्रचार-प्रसार किया था। यहाँ भी विशाल चैत्यालय, धर्मशाला और शास्त्रभण्डार है। अगहन सुदी ७ को प्रतिवर्ष सामाजिक मेला लगता है। श्री मल्हारगढ (रेलवे स्टेशन मुगवली, जिला गुनासे ९ मीलकी दूरीपर स्थित)में वेतवा नदीके तटपर स्वामीजीने उक्त ग्रन्थोका प्रणयन किया और यही समाधिपूर्वक देहत्याग किया। इसमें सन्देह नहीं कि तारणस्वामी १६वीं शतीके लोकोपकारी और अध्यात्म-प्रचारक सन्त हैं। इनके ग्रन्थोको भाषा उस समयको बोलचालको भाषा जान पड़ती है, जो अपभ्रंशकी कोटिमें रखी जा सकती है। हिन्दी, प्राकृत, संस्कृत और तत्कालीन बोलीके शब्दोसे ही उनके ये ग्रन्थ सृजित हैं।

इसप्रकार अपभ्रंश-साहित्यकी विकासोन्मुख साहित्य-धारा ६ठी शतीके आरंभ होकर १७वीं शती तक अनवरत रूपसे चलती रही। इन कवियोने मध्यकालीन लोक-संस्कृति, साहित्य, उपासनापद्धति एवं उस समयमें प्रचलित आचार-शास्त्रपर प्रकाश डाला है। अपभ्रंश-कवियोने तीर्थकर महावीरकी उत्तरकालीन परम्पराका सम्यक निर्वाह किया है। पुराण, आचार-शास्त्र, व्रतविधान आदिपर सैकड़ो ग्रन्थोकी उन्होंने रचना की है।



तृतीय परिच्छेद हिन्दी कवि और लेखक

संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंशके समान ही जैन कवि और लेखकोने हिन्दी भाषामे भी अनेक ग्रन्थोका प्रणयन किया। अपभ्रंश और पुरानी हिन्दीके जैन कवियोने लोकप्रचलित कथाओको लेकर उनमे स्वेच्छानुसार परिवर्तन कर सुन्दर काव्य लिखे। मध्यकालके प्रारम्भमे समाज और धर्म सकीर्ण हो रहे थे। अतः जैन लेखकोने अपने पुरातन कथानको और लोकप्रिय परिचित कथानकोमे जैन धर्मका पुट देकर अपने सिद्धान्तोके अनुकूल हिन्दी भाषामे काव्य लिखे।

वाहरी वेशभूषा, पाखण्ड आदिका, जिनसे समाज विकृत होता जा रहा था, वही ही ओजस्वी वाणीमे हिन्दीके जैन कवियोने निराकरण किया। अपभ्रंश-साहित्यकी विभिन्न विधाओने सामान्यतः हिन्दी साहित्यको प्रभावित किया था। अतः जैन कवि व्रज और राजस्थानीमे प्रबन्ध-काव्य और मुक्तक-काव्योकी रचना करनेमे सलग्न रहे। इतना ही नहीं, जैन कवि मानव-जीवनकी विभिन्न समस्याओ-

का समाधान करते हुए काव्य-रचनामें प्रवृत्त रहे। घर्मविशेषके कवियों द्वारा लिखा जानेपर भी जनसामान्यके लिए भी यह साहित्य पूर्णतया उपयोगी है। इसमें सुन्दर आत्म-पीयूषरस छलछलाता है और मानवकी उन भावना और अनुभूतियोंको अभिव्यक्ति प्रदान की गई है, जो समाजके लिए सबल हैं और जिनके आधारपर ही समाजका संगठन, सशोधन और संस्करण होता है।

स्वातन्त्र्य या स्वावलम्बनका पाठ पढानेके लिए आत्माकी उन शक्तियोंका विवेचन किया गया है, जिनके आधारपर समाजवादी मनोवृत्तिका विकास किया जाता है। आध्यात्मिक और आर्थिक दोनों ही दृष्टियोंसे समाजवादी विचारधाराको स्थान दिया गया है। स्याद्वाद-सिद्धान्त द्वारा उदारता और सहिष्णुताकी शिक्षा दी गई है।

आरभमें जैन कलाकारोंने लोकभाषा हिन्दीको ग्रहणकर जीवनका चिरन्तन सत्य, मानव-कल्याणकी प्रेरणा एवं सौन्दर्यकी अनुभूतिको अनुपम रूपमें अभिव्यक्ति प्रदान की है।

आत्मशुद्धिके लिए पुरुषार्थ अत्यावश्यक है। इसीके द्वारा राग-द्वेषको हटाया जा सकता है। यह पुरुषार्थ प्रवृत्ति और निवृत्तिमार्गों द्वारा सम्पन्न किया जाता है। प्रवृत्तिमार्ग कर्मबन्धका कारण है और निवृत्तिमार्ग अवन्धका। यदि प्रवृत्तिमार्गको घूमघूमावदार गोलघर माना जाये, जिसमें कुछ समयके पश्चात् गमन स्थानपर इधर-उधर दौड़ लगानेके अनन्तर पुनः आ जाना पडता है, तो निवृत्तिमार्गको पक्की, सीधी, ककड़ीली सीमेण्टकी सड़क कहा जा सकता है, जिसमें गन्तव्य स्थानपर पहुँचना सुनिश्चित है, पर गमन करना कष्टसाध्य है। हिन्दीके जैन कवियोंने दोनों ही मार्गोंका निरूपण अपने काव्योंमें किया, पर उपादेय निवृत्तिको ही माना है।

अहिंसा, अपरिग्रह और स्याद्वादके सिद्धान्तने आध्यात्मिक समानताके साथ आर्थिक समानताको भी प्रस्तुत किया है। १७वीं शतीसे अद्यावधि जैन कवि और लेखक हिन्दी-भाषामें विभिन्न प्रकारके काव्य-ग्रन्थोंका निर्माण करते चले आ रहे हैं। इन लेखकोंकी रचनाएँ मानवको जड़तासे चैतन्यकी ओर, शरीरसे आत्माकी ओर, रूपसे भावकी ओर, सग्रहसे त्यागकी ओर एवं स्वार्थसे सेवाकी ओर ले जानेमें समर्थ हैं। जब तक जीवनमें राग-द्वेषकी स्थिति बनी रहती है, तब तक त्याग और सयमकी प्रवृत्ति आ नहीं सकती। राग और द्वेष ही विभिन्न आश्रय और अवलम्बन पाकर अगणित भावनाओंके रूपमें परिवर्तित हो जाते हैं। जीवनके व्यवहारक्षेत्रमें व्यक्तिकी विशिष्टता, समानता एवं हीनताके

अनुसार उक्त दोनों भावोंमें भौतिक परिवर्तन होता है। साधु और गुणवानके प्रति राग सम्मान हो जाता है। यही सम्मानके प्रति प्रेम एव हीनके प्रति करुणा बन जाता है। मानव रागभावके कारण ही अपनी अभीष्ट इच्छाओंकी पूर्ति न होनेपर क्रोध करता है, अपनेको उच्च और बड़ा समझ कर दूसरोका तिरस्कार करता है। दूसरोकी धन-सम्पत्ति एव ऐश्वर्य देखकर हृदयमें ईर्ष्या-भाव उत्पन्न करता है तथा सुन्दर रमणियोंके अवलोकनसे काम-तृष्णा उसके हृदयमें जागृत हो जाती है। अतएव यह स्पष्ट है कि ससारके दुःखोका मूल कारण राग-द्वेष है। इन्हीकी अधीनताके कारण सभी प्रकारकी विषमताएँ समाजमें उत्पन्न होती हैं।

अतएव हिन्दीके जैन कवियोंने मानवके अन्तर्जगतके रहस्यके साथ बाह्यरूपमें होनेवाले सघर्षों, उलट-फेरो एव पारस्परिक-कलह या अन्य झगडोका काव्यो-के द्वारा उद्घाटन किया है।

हिन्दीके शताधिक जैन-कवि हुए हैं। पर उन सबका इतिवृत्त प्रस्तुत कर सकना सम्भव नहीं है। अत प्रतिनिधिकवि और लेखकोके व्यवितत्व और कृतित्व पर प्रकाश डालना समीचीन होगा। यह सत्य है कि जैन लेखकोने जैनदर्शनके सिद्धान्तोको अपने काव्योमें स्थान दिया है, पर रस-परिष्कार, मानवीय प्रवृत्ति, आर्थिक सघर्ष, जातिवादके अहंकार आदिकी सूक्ष्म व्यञ्जना की है।

सहाकवि बनारसीदास

बीहोलिया वंशकी परम्परामें श्रीमाल-जातिके अन्तर्गत बनारसीदासका एक धनी-मानी सम्भ्रान्त परिवारमें जन्म हुआ। इनके प्रपितामह जिनदासका 'साका' चलता था। पितामह मूलदास हिन्दी और फारसीके पंडित थे। और ये नरवर (मालवा)में वहाँके मुसलमान-नबावके मोदी होकर गये थे। इनके मातामह मदनसिंह चिनालिया जौनपुरके प्रसिद्ध जीहरी थे। पिता खड्गसेन कुछ दिनों तक बगालके सुल्तान मोदीखानके पोतदार थे। और कुछ दिनोंके उपरान्त जौनपुरमें जवाहरातका व्यापार करने लगे थे। इस प्रकार कविका वंश सम्पन्न था तथा अन्य सम्बन्धी भी धनी थे।

खड्गसेनको बहुत दिनों तक सन्तानकी प्राप्ति नहीं हुई थी और जो सन्तान-लाभ हुआ भी, वह असमयमें ही स्वर्गस्थ हो गया। अतएव पुत्र-कामनासे प्रेरित हो खड्गसेनने रोहतकपुरकी सतीकी यात्रा की।

बनारसीदासका जन्म वि० सं० १६४३ माघ, शुक्ल एकादशी रविवारको

रोहिणी नक्षत्रमें हुआ और बालकका नाम विक्रमाजीत रखा गया। खड्गसेन बालकके जन्मके छ-सात महीनेके पश्चात् पार्श्वनाथकी यात्रा करने काशी गये। बड़े भक्तिभावसे पूजन किया और बालकको भगवत्-चरणोमे रख दिया तथा उसके दीर्घायुष्मकी प्रार्थना की। मन्दिरके पुजारीने मायाचार कर खड्गसेनसे कहा कि तुम्हारी प्रार्थना पार्श्वनाथके यक्षने स्वीकार कर ली है। तुम्हारा पुत्र दीर्घायुष्क होगा। अब तुम उसका नाम बनारसीदास रख दो। उसी दिनसे विक्रमाजीतनाम परिवर्तित हो बनारसीदास हो गया। पाँच वर्षकी अवस्थामे बनारसीदासको सग्रहणी रोग हो गया और यह डेढ-दो वर्षों तक चलता रहा। बीमारीसे मुक्त होकर बनारसीदासने विद्याध्ययनके लिए गुरु-चरणोका आश्रय ग्रहण किया।

नव वर्षकी अवस्थामे इनको सगाई हो गई और इसके दो वर्ष पश्चात् स० १६५४मे विवाह हो गया। बनारसीदासका अध्ययनक्रम टूटने लगा। फिर भी उन्होंने विद्याप्राप्तिके योगको किसी तरह बनाये रखनेका प्रयास किया। १४ वर्षकी अवस्थामे उन्होंने प० देवीदाससे विद्याध्ययनका सयोग प्राप्त किया। पंडितजीसे अनेकार्थनाममाला, ज्योतिषशास्त्र, अलकार तथा कोकशास्त्र आदिका अध्ययन किया। आगे चलकर इन्होंने अध्यात्मके प्रखर पंडित मुनि भानुचन्द्रसे भी विविध-शास्त्रोका अध्ययन आरंभ किया। पचसधि, कोष, छन्द, स्तवन, सामायिकपाठ आदिका अच्छा अभ्यास किया। बनारसीदासकी उक्त शिक्षासे यह स्पष्ट है कि वे बहुत उच्चकोटिकी शिक्षा नहीं प्राप्त कर सके थे। पर उनकी प्रतिभा इतनी प्रखर थी, जिससे वे संस्कृतके बड़े-बड़े ग्रंथोको समझ लेते थे।

१४ वर्षकी अवस्थामे प्रवेश करते ही कविकी कामुकता जाग उठी और वह ऐयाशी करने लगा। अपने अर्द्धकथानकमे स्वयं कविने लिखा है

तजि कुल-आन लोककी लाज, भयो बनारसि आसिखवाज ॥१७०॥

करै आसिखी धरत न घोर, दरदबद ज्यो सेख फकीर।

इक-टक देख ध्यान सो घरे, पिता आपनेको धन हरे ॥१७१॥

चौर चूनी भानिक मनी, आने पान मिठाई धनी।

भेजै पसकसी हितपास, आप गरीब कहावै दास ॥१७२॥

माता-पिताकी दृष्टि बचाकर मणि, रत्न तथा रुपये चुराकर स्वयं उड़ाना-खाना और अधिकांश प्रेम-पात्रोमे वितरित करनेका एक लम्बा क्रम बँध गया। मुनि भानुचन्द्रने भी इन्हे समझानेका बहुत प्रयास किया, पर सब व्यर्थ हुआ। कविने इसी अवस्थामे एक हजार दोहा-चौपाईप्रमाण नवरसकी कविता लिखी

यी, जिसे पीछे वोध आनेपर गोमतीमें प्रवाहित कर दिया। १५ वर्ष १० महीना की अवस्थामें कवि सज्जधज अपनी ससुराल खैरावातसे पत्नीका द्विरागमग कराने गया। ससुरालमें एक माह रहनेके उपरान्त कविको पूर्वोर्पाजित अशु-भोदयके कारण कुछ रोग हो गया। विवाहिता भार्या और सासुके अतिरिक्त सबने साथ छोड़ दिया। वहाँके एक नर्सकी चिकित्सासे कविको कुछ-रोगसे मुक्ति मिली। कविके पिता खड्गसेन सं० १६६१में हीरानन्दजी द्वारा चलाये गये गिखरजी यात्रा-सधमें यात्रार्थ चले गये। बनारसीदास बनारस आदि स्थानोंमें धूमकर अपना समय-यापन करते रहे।

वि० सं० १६६६में एक दिन पिताने पुत्रसे कहा “वत्स ! अब तुम सयाने हो गये हो, अतः धरका सब कामकाज सभालो और हमें धर्मध्यान करने दो।” पिताकी इच्छानुसार कवि धरका काम-काज करने लगा। कुछ दिन उपरान्त वह दो हीरेंकी अगूठी, २४ माणिक्य, ३४ मणियाँ, ९ नीलम, २० पन्ना, ४ गाँठ फुटकर चुन्नी इस प्रकार जवाहरात, २० मन धी, २ कुप्पे तेल, २०० रुपयेका कपडा और कुछ नगद रुपये लेकर आगराको व्यापार करने चला। प्रतिदिन पाँच कोसके हिसाबसे चलकर गाड़ियाँ इटावाके निकट आईं। वहाँ मजिल पूरी हो जानेसे एक वीहड़ स्थानपर डेरा डाला। थोड़े समय विश्राम कर पाये थे कि मूसलाघार बारिस होने लगी। तूफान और पानी इतनी तेजीसे वह रहे थे कि खुले मैदानमें रहना अत्यन्त कठिन था। गाड़ियो जहाँ-की-तहाँ छोड़ साथी इयर-उधर भागने लगे। गहरमें भी कही शरण न मिली। किसी प्रकार चौकी-दारोंकी झोपडीमें शरण मिली और कष्टपूर्वक रात्रि व्यतीत हुई। प्रातः काल गाड़ियाँ लेकर आगरेको चला और मोतीकटरामे एक मकान लेकर सारा सामान रख दिया। व्यापारसे अनभिज्ञ होनेके कारण कविको धी, तैल और कपडेमें धाटा ही रहा। विक्रीके रुपयेको हुण्डी द्वारा जौनपुर भेज दिया। जवाहरात धाटेमें बेचे और दुर्भाग्यसे कुछ जवाहरात उससे कही गिर गये। माल बहुत था। इससे अत्यधिक हानि हुई। एक जड़ाऊ मुद्रिका सडकपर गिर गई और दो जड़ाऊ पहुँची किसी सेठको बेची थी, जिसका दूसरे दिन दिवाला निकल गया। इस प्रकार धनके नष्ट होनेसे बनारसीदासके हृदयको बहुत बड़ा धक्का लगा। इससे संध्या-समय उन्हे ज्वर चढ आया और दस लघनोंके परचात् ठीक हुआ। इसी बीच पितार्के कई पत्र आये, पर इन्होंने लज्जावग उत्तर नहीं दिया। सत्य छिपाये नहीं छिपता। अतः इनके बड़े बहनोई उत्तमचन्द्र जीहरीने समस्त घटनाएँ इनके पिताके पास जौनपुर लिख दीं। खड्गसेन परचात्पाप करने लगे।

जब बनारसीदासके पास कुछ न बचा, तब गृहस्थीकी चीजें बेच-बेच कर

खाने लगे। समय काटनेके लिये मृगावती और मधुमालती नामक पुरतकोको बैठे पढा करते थे। दो-चार रसिक श्रोता भी आकर सुनते थे। एक कचौड़ी वाला भी इन श्रोताओमे था, जिसके यहाँसे कई महीनो तक दोनो शाम उधार लेकर कचौडियाँ खाते रहे। फिर एक दिन एकान्तमे इन्होने उससे कहा

तुम उधार कीनौ बहुत, अब आगे जनि देहु।
मेरे पास कछू नही, दाम कहाँ सौ लेहु ॥

कचौड़ी वाला सज्जन था। उसने उत्तर दिया

कहे कचौड़ीवाला नर, बीस सवैया खाहु।
तुमसौ कोउ न कछु कहै, जहँ भावै तहँ जाहु ॥

कवि निश्चिन्त होकर छ सात महीने तक भरपेट कचौडियाँ खाता रहा। और जब पासमे पैसे हुए, तो १४ रुपयेका हिसाव साफ कर दिया। कुछ समय पश्चात् कवि अपनी समुराल खैरावाद पहुँचा। उनकी पत्नीने वास्तविक स्थिति जानकर इनको स्वयके अर्जित बीस रुपये तथा अपनी मातासे २०० रुपये व्यापार करनेके लिये दिलाए। कवि आगरा आकर पुन व्यापार करने लगा; पर यहाँ भी दुर्भाग्यवश घाटा ही रहा। फलत वह अपने मित्र नरोत्तमदासके यहाँ रहने लगा। दुर्भाग्य जीवन-पर्यन्त साथमे लगा रहा। अत आगरा लौटते समय कुरी-नामक ग्राममे झूठे सिक्के चलानेका भयकर अपराध लगाया गया। और इन्हे मृत्यु-दण्ड दिया गया। किसी प्रकार बनारसीदास वहाँसे छूटे। इनकी दो पत्नियो और नौ बच्चोका भी स्वर्गवास हुआ। स० १६९८मे अपनी तीसरी पत्नीके साथ बैठा हुआ कवि कहता है

नौ बालक हुए मुए, रहे नारि-नर दोइ।
ज्यो तरवर पतझार ह्वै, रहे ठूँसे होइ ॥

कवि जन्मना श्वेताम्बर-सम्प्रदायका अनुयायी था। उसने खरतरगच्छी श्वेताम्बराचार्य भानुचन्द्रसे शिक्षा प्राप्त की थी। उसके सभी मित्र भी श्वेताम्बर सम्प्रदायके अनुयायी थे। पर स० १६८०के पश्चात् कविका झुकाव दिगम्बर सम्प्रदायकी मान्यताओकी ओर हुआ। इन्हे खैरावाद निवासी अर्थमलजीने समयसारकी हिन्दी अर्थ सहित राजमलकी टीका सौंप दी। इस ग्रथका अध्ययन करनेसे उन्हे दिगम्बर सम्प्रदायकी श्रद्धा हो गयी। स० १६९२मे अध्यात्म-के प्रकाण्ड पंडित रूपचन्द पाण्डेय आगरा आये। रूपचन्दने गोमटसार ग्रन्थका प्रवचन आरभ किया, जिसे सुनकर बनारसीदास दिगम्बर सम्प्रदायके अनुयायी बन गये। यही कारण है कि उनकी सभी रचनाओमे दिगम्बरत्वकी झलक मिलती है।

स्थिति काल

वनारसीदासका समय वि० की १७वीं शती निश्चित है, क्योंकि उन्होंने स्वयं ही अपने अर्द्धकथानकमें अपनी जीवन-तिथियोंके सम्बन्धमें प्रकाश डाला है।

रचनाएँ

वनारसीदासके नामसे निम्न लिखित रचनाएँ प्रचलित हैं १ नाममाला, २. समयसारनाटक, ३. वनारसीविलास, ४ अर्द्धकथानक, ५. मोहविवेकयुद्ध एव ६ नवरसपद्यावली।

नाममाला प्राप्त रचनाओंमें नाममाला सबसे पूर्व की है। इसका समाप्तिकाल वि० सं० १६७० आश्विन शुक्ला दशमी है। परममित्र नरोत्तमदास सोवरा और ध्यानमल सोवराकी प्रेरणासे कविने यह रचना लिखी है। यह पद्य-वद्ध शब्दकोष १७५ दोहोंमें लिखा गया है। प्रसिद्ध कवि घनञ्जयकी संस्कृत नाममाला और अनेकार्यकीशके आधारपर इस ग्रंथकी रचना हुई है। कविको इसकी साज-सज्जा, व्यवस्था, शब्द-योजना और लोकप्रचलित शब्दोंकी योजनाके कारण इसे मौलिक माना जा सकता है।

नाटक समयसार अध्यात्म-सत कविवर वनारसीदासकी समस्त कृतियोंमें नाटक-समयसार अत्यन्त-महत्त्वपूर्ण है। आचार्य कुन्दकुन्दके समय पाहुडपर आचार्य अमृतचन्द्रकी आत्मख्याति नामक विशद टीका है। ग्रंथके मूल भावोंको विस्तृत करनेके लिए कुछ संस्कृत-पद्य भी लिखे गये हैं, जो कलश नामसे प्रसिद्ध हैं। इसमें २७७ पद्य हैं। इन कलशोपर भट्टारक शुभचन्द्रकी परमाध्यात्मतरंगिणीनामक संस्कृत-टीका भी है। पाण्डेय राजमलने कलशोपर बालन्वोधिनी नामक हिन्दी-टीका भी लिखी है। इसी टीकाको प्राप्त कर वनारसीदासने कवित्तवद्ध नाटक-समयसारकी रचना की है। इस ग्रंथमें ३१० दोहा-सौरठा, २४५ इकतीसा कवित्त, ८६ चौपाई, ३७ तेइसा सवैया, २० छप्पय, १८ धनाक्षरी, ७ अडिल्ल और ४ कुडलियाँ इस प्रकार सब मिलाकर ७२७ पद्य हैं। वनारसीदासने इस रचनाको वि० सं० १६९३ आश्विन-शुक्ला, त्रयोदशी रविवारको समाप्त किया है।

नाटक-समयसारमें जीवद्वार अजीवद्वार, कर्ता-कर्म-क्रियाद्वार, पुण्यपाप-एकत्व-द्वार, आस्रव-द्वार, सवरद्वार, निर्जरीद्वार, दन्धद्वार, मौक्षद्वार सर्वविशुद्धि-द्वार, स्याद्वादद्वार, साध्यसाधकद्वार और चतुर्दश गुणस्थानाधिकार प्रकरण हैं। नामानुसार इन प्रकरणोंमें विषयोका निरूपण किया गया है। कविने इस नाटकको यथार्थताका विश्लेषण करते हुए लिखा है

२५२ . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

काया चित्रसारीमे करम-परजक भारी,
 मायाकी सवारी सेज चादर कल्पना ।
 ज्ञान करे चेतन अचेतनता नीद लिए,
 मोहकी मरोर यहै लोचनको ढपना ॥
 उदै वल जोर यहै स्वासको सवद धोर,
 विषै सुखकारी जाकी दौर यहै सपना ।
 ऐसी मूढ-दशामे मगन रहे तिहुँकाल,
 घावे भ्रम-जालमे न पावे रूप अपना ॥

अज्ञानी व्यक्ति भ्रमके कारण अपने स्वरूपको विस्मृत कर ससारमे जन्म-मरणके कष्ट उठा रहा है । कवि कहता है कि कायाकी चित्रशालामे कर्मका पलग विछाया गया है । उसपर मायाकी सेज सजाकर मिथ्या-कल्पनाकी चादर डाल रखी है । इस शय्यापर अचेतनकी नीदमे चेतन सोता है । मोहकी मरोड नेत्रोका वन्द करना ज्ञपकी लेना है । कर्मके उदयका वल ही स्वासका धोर शब्द है । विषय-सुखकी दौर ही स्वप्न है । इस प्रकार तीनों कालोमे अज्ञानकी निद्रामे मगन यह आत्मा भ्रमजालमे दौडती है । अपने स्वरूपको कभी नहीं पाती । अज्ञानी जीवकी यह निद्रा ही ससार-परिभ्रमणका कारण है । मिथ्या-तत्त्वोकी श्रद्धा होनेसे ही इस जीवको इस प्रकारकी निद्रा अभिभूत करती है । आत्मा अपने शुद्ध निर्मल और शक्तिशाली स्वरूपको विस्मृत कर ही इस व्यापक असत्यको सत्य-रूपमे समझती है ।

इस प्रकार कविने रूपक द्वारा अज्ञानी-जीवकी स्थितिका मार्मिक चित्र उप-स्थित किया है । आत्मा सुख-शान्तिका अक्षय भण्डार है । इसमे ज्ञान, सुख, वीर्य आदि गुण पूर्णरूपेण विद्यमान हैं । अतएव प्रत्येक व्यक्तिको इसी शुद्धात्माकी उपलब्धि करनेके लिए प्रयत्नशील होना चाहिए । कविने बताया है कि ज्ञानी व्यक्ति संसारकी समस्त-क्रियाओका करते हुए भी अपनेको भिन्न एव निर्मल समझता है ।

जैसे निगि-वासर कमल रहे पक ही मे,
 पकज कहावै पै न वाके ढिग पक है ।
 जैसे मन्त्रवादी विषघरसो गहावै गात,
 मन्त्रकी शक्ति वाके बिना विष डक है ॥
 जैसे जीभ गहे चिकनाई रहे लूखे अग,
 पानीमे कनक जैसे काईसे अटक है ।
 तेसे ज्ञानवान नाना भाँति करतूत छानै,
 किरियातै भिन्न माने मोते निष्कलक है ॥

आत्मामे अंगुष्ठि पर-द्रव्यके सयोगसे आई है। यद्यपि मूलद्रव्य अन्य प्रकार रूप परिणमन नहीं करता, तो भी परद्रव्यके निमित्तसे अवस्था मलिन हो जाती है। जब सम्यक्त्वके साथ जानमे भी सच्चाई उत्पन्न होती है तो ज्ञान-रूप आत्मा परद्रव्योसे अपनेको भिन्न समझकर शुद्धात्म अवस्थाको प्राप्त होती है। कवि कहता है कि कमल रात-दिन पकमे रहता है तथा पकज कहा जाता है फिर भी कोचड़ेसे वह सदा अलग रहता है। मन्त्रवादी सर्पको अपना गात्र-पकड़ाता है, परन्तु मन्त्र-शक्तिसे विषके रहते हुए भी सर्पका दश निर्विष रहता है। पानीमे पडा रहनेपर भी जैसे स्वर्णमे काँई नहीं लगती उसी प्रकार ज्ञानी-व्यक्ति ससारकी समस्त क्रियाओंको करते हुए भी अपनेको भिन्न एव निर्मल समझता है।

इस नाटक-समयसारमे अज्ञानीकी विभिन्न अवस्थाएँ, ज्ञानीकी अवस्थाएँ, ज्ञानीका हृदय, ससार और गरीरका स्वरूप-दर्शन, आत्म-जागृति, आत्माकी अनेकता, मनको विचित्र दौड एव सप्तव्यसनोका सच्चा स्वरूप प्रतिपादित करनेके साथ जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, संवर, निर्जरा और मोक्ष इन सात तरवोका काव्य-रूपमे चित्रण किया है।

वनारसी-विलास इस ग्रन्थमे महाकवि वनारसीदासको ४८ रचनाओंका सकलन है। यह सग्रह आगरानिवासी दीवान जगजीवनजीने वनारसीदासके स्वर्गवासके कुछ समयके पश्चात् वि० स० १७०१ चैत्र शुक्ला द्वितीयाको किया है। वनारसीदासने वि० स० १७०० फाल्गुन शुक्ला सप्तमीको कर्म-प्रकृति-विधानकी रचना की थी। यह रचना भी इस सग्रहमे समाविष्ट है। सगृहीत रचनाओंके नाम निम्न प्रकार हैं

१. जिनसहस्रनाम, २. सूक्तिमुक्तावली, ३. ज्ञानवावनी, ४. वेदनिर्णय-पंचाशिका, ५. शालाकापुरुषोकी नामावली, ६. मार्गणाविचार, ७. कर्मप्रकृति-विधान, ८. कल्याणमन्दिरस्तोत्र, ९. साधुवन्दना, १०. मोक्षपैडी, ११. कर्म-छत्तीसी, १२. व्यानवत्तीसी, १३. अव्यात्मवत्तीसी, १४. ज्ञानपञ्चीसी, १५. शिव-पञ्चीसी १६. भवसिन्धुचतुर्दशो १७. अव्यात्मफाग १८. सोलहतिथि १९. तेरह-काठिया, २०. अव्यात्मगीत, २१. पचपदविधान, २२. सुमतिदेवीके अष्टोत्तर-शत नाम, २३. शारदाष्टक, २४. नवदुर्गाविधान, २५. नामनिर्णयविधान, २६. नवरत्नकवित्त, २७. अष्टप्रकारी जिनपूजा, २८. दग्दानविधान, २९. दश-वोल, ३०. पहेली, ३१. प्रश्नोत्तरदोहा, ३२. प्रश्नोत्तरमाला, ३३. अवस्थाष्टक, ३४. पददर्शनाष्टक, ३५. चातुर्वर्ण, ३६. अजितनाथके छन्द, ३७. शान्तिनाथ-स्तुति ३८. नवसेनाविधान, ३९. नाटकसमयसारके कवित्त, ४०. फुटकर कविता,

२५४ . तोर्यकर महावीर और इनकी आचार्य-परम्परा

४१ गोरखनाथके वचन, ४२. वैद्य आदिके भेद, ४३ परमार्थवचनिका, ४४ उपादान-निमित्तकी चिट्ठी, ४५. उपादान-निमित्तके दोहे, ४६ अध्यात्मपद, ४७ परमार्थ हिंडोलना, ४८ अष्टपदी मल्हार ।

इन समस्त रचनाओमे हमे महाकविकी बहुमुखी प्रतिभा, काव्य-कुशलता एव अगाध विद्वत्ताके दर्शन होते है । धार्मिक मुक्तकोमे कविने उपमा, रूपक, दृष्टान्त, अनुप्रास आदि अलंकारकी योजना की है । सैद्धान्तिक-रचनाओमे विषय-प्रधान वर्णन-शैली है । इन रचनाओमे कवि, कवि न रहकर, तार्किक हो गया है । अतः कविता तर्क, गणनाओ, उक्तिओ और दृष्टान्तोसे बहुधा बोझिल हो गई है । कविने सभी सिद्धान्तोका समावेश सरल-शैलीमे किया है ।

मोह-विवेक-युद्ध- इस रचनाको कुछ लोग बनारसीदासकृत मानते हैं और कुछ लोग उसके विरोधी भी हैं । कृतिके आरम्भमे कहा है कि मेरे पूर्ववर्ती कविमल्ल, लालदास और गोपाल द्वारा पृथक्-पृथक् रचे गये मोहविवेकयुद्धके आधारपर उनका सार लेकर इस ग्रन्थको संक्षेपमे रचना की जा रही है । इससे स्पष्ट है कि कविने उक्त तीनों कवियोंके ग्रन्थोका सार ग्रहणकर ही अपने इस ग्रन्थकी रचना की है ।

इसमे ११० दोहा-चौपाई है । यह लघु खण्ड-काव्य है । इसका नायक मोह है और प्रतिनायक विवेक । दोनोंमे विवाद होता है और दोनों ओरकी सेनाएँ सजकर युद्ध करती हैं । महाकवि बनारसीदासकी शैली प्रसन्न और गम्भीर है । उन्होने अध्यात्मकी बड़ी-से-बड़ी बातोको संक्षेपमे सरलता-पूर्वक गुम्फित कर दिया है ।

अर्द्धकथानकमे कविने अपनी आत्म-कथा लिखी है । इसमे स० १६९८ तक की सभी घटनाएँ आ गई हैं । कविने ५५वर्षोका यथार्थ जीवनवृत्त अंकित किया है ।

पं० रूपचन्द्र या रूपचन्द्र पाण्डेय

पं० रूपचन्द्र और पाण्डेय रूपचन्द्र दोनों अभिन्न-व्यक्ति प्रतीत होते हैं । महाकवि बनारसीदासने इन दोनोंका उल्लेख किया है । नाटकसमयसारकी प्रशस्तिमे रूपचन्द्रपंडित कहा है और अर्द्धकथानकमे पाण्डेय रूपचन्द्र कहा गया है । बनारसीदासने अपने गुरुरूपमे पाण्डेय रूपचन्द्रका उल्लेख करने हुए लिखा है

तव बनारसी और भयो । स्यादवाद परिनति परिनयौ ।

पांडे रूपचन्द्र गुरु पास । सुन्यौ ग्रन्थ मन भयौ हुलास ॥

फिर तिस समै वरस द्वै वीच । रूपचन्दको आई मीच ।
 सुनि-सुनि रूपचन्दके वैन । बनारसी भयी दिठ जैन ॥

उक्त उद्धरणसे भी ऐसा अवगत होता है कि पंडित रूपचन्द और पाण्डेय रूपचन्द अभिन्न-व्यक्ति हैं । ये महाकवि बनारसीदासके गुरु हैं । बनारसीदासने रूपचन्दका परिचय प्रस्तुत करते हुए बताया है कि इनका जन्म-स्थान कोइदेशमे स्थित सलेमपुर था । ये गर्गगोत्री अग्रवाल कुलके भूषण थे । इनके पितामहका नाम भामह और पिताका नाम भगवानदास था । भगवानदासकी दो पत्नियाँ थी, जिनमे प्रथमसे ब्रह्मदास नामक पुत्रका जन्म हुआ और दूसरी पत्नीसे पाँच पुत्र हुए १. हरिराज, २ भूपति, ३. अभयराज, ४ कीर्तिचन्द, ५ रूपचन्द ।

यह रूपचन्द ही रूपचन्द पाण्डेय हैं । भट्टारकीय पंडित होनेके कारण इनकी उपाधि पाण्डेय थी । ये जैन-सिद्धान्तके मर्मज्ञ विद्वान् थे । और शिक्षा अर्जनहेतु बनारसकी यात्रा की थी ।^१ महाकवि बनारसीदासने इन्ही रूपचन्दको अपना गुरु बताया है और पाण्डेयशब्दसे उनका उल्लेख किया है ।^२

जब महाकवि बनारसीदासको व्यवसायके हेतु आगराकी यात्रा करनी पड़ी थी और व्यापारमे असफल होनेके कारण आगरामे उनका समय काव्य-रचना लिखने और विद्वानोंकी गोष्ठीमे सम्मिलित होनेमे व्यतीत होता था, तभी स० १६९२मे इनके गुरु पाण्डेयरूपचन्दका आगरामे आगमन हुआ ।

सोलहसै वानवे लौं, कियौ नियत रसपान ।
 पै कवीसुरी सब सब भई, स्याद्वाद परवान ।
 अनायास इस ही समय, नगर आगरे थान ।
 रूपचन्द पंडित गुनी, आयी आगम जान ।

अर्द्धकथानक पृ० ५७, पद्य ६२९-६३०

इन्होंने आगरामे तिहुना नामक मन्दिरमे डेरा डाला । उनके आगमनसे बनारसीदासको पर्याप्त प्रोत्साहन मिला । यहाँ इन्ही पाण्डेयरूपचन्दसे कविने

१. अनेकान्त, वर्ष १०, किरण २ (अगस्त १९४७), पाण्डेयरूपचन्द और उनका साहित्य, पृ० ७७ ।

२. आठ-वरस कौ हुओ वाल । विद्या पढन गयो चटसाल ॥
 गुरु पाडेसो विद्या सिखै । अक्खर वांचै लेखा लिखै ॥

अर्द्धकथानक, पृ० १० ।

गोमटसार-ग्रन्थकी व्याख्या सुनी थी। सं० १६९४में पाण्डेयरूपचन्दकी मृत्यु हो गई।

श्री प० श्रीनाथूरामजी प्रेमीने रूपचन्दको पाण्डेयरूपचन्दसे भिन्न माना है। उन्होंने बताया है कि कवि बनारसीदासने अपने नाटकसमयसारमें अपने जिन पाँच साथियोंका उल्लेख किया है। उनमें एक रूपचन्द भी है, जो पाण्डेयरूपचन्दसे भिन्न हैं। बनारसीदास इन रूपचन्दके साथ भी परमार्थकी चर्चा किया करते थे। पर हमारी दृष्टिमें पंडित रूपचन्द और पाण्डेयरूपचन्द भिन्न नहीं हैं एक ही व्यक्ति हैं। यही रूपचन्द बनारसीदासके गुरु हैं और बनारसीदास इनसे अध्यात्मचर्चा करते थे।

स्थितिकाल

पाण्डेयरूपचन्दका समय बनारसीदासके समयके आसपास है। महाकवि बनारसीदासका जन्म सं० १६४३में हुआ और पाण्डेयरूपचन्द इनसे अवस्थामे कुछ बड़े ही होंगे। बहुत संभव है कि इनका जन्म सं० १६४०के आसपास हुआ होगा। अर्धकयानकमें बनारसीदासने पाण्डेयरूपचन्दका उल्लेख किया है। अतएव इनका समय वि०की १७वीं शती सुनिश्चित है। रूपचन्दने संस्कृत और हिन्दी इन दोनों भाषाओंमें रचनाएँ लिखी हैं। इनके द्वारा संस्कृतमें लिखित समवशरणपूजा अथवा केवलज्ञान-चर्चा ग्रन्थ उपलब्ध हैं। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमें पाण्डेयरूपचन्दने अपना परिचय प्रस्तुत किया है। हिन्दीमें इनके द्वारा लिखित रचनाएँ अध्यात्म, भक्ति और रूपक काव्य-सम्बन्धी हैं। इन रचनाओंसे इनके शास्त्रीय और काव्यात्मक ज्ञानका अनुमान किया जा सकता है। पाण्डेयरूपचन्द सहज कवि हैं। इनकी रचनाओंमें सहज स्वाभाविकता पाई जाती है।

१ परमार्थदोहाशतक या दोहापरमार्थ इसमें १०१ दोहोंका संग्रह है। ये सभी दोहे अध्यात्म-विषयक हैं। कविने विषय-वासनाकी अनित्यता, क्षण-भंगुरता और असारताका सजीव चित्रण किया है। प्रत्येक दोहेके प्रथम चरणमें विषयजनित दुःख तथा उसके उपभोगसे उत्पन्न असन्तोष और दोहेके दूसरे चरणमें उपमान या दृष्टान्त द्वारा पूर्व कथनकी पुष्टि की गई है। प्रायः समस्त दोहोंमें अर्थान्तरन्यास पाया जाता है।

विषयन सेवत हउ भले, तृष्णा तउ न बुझाय ।
जिमि जल खारा पीव तइ, बाढइ तिस अधिकाय ॥४॥
विषयन सेवत दुःख बढइ, देखहु किन जिन जोइ ।
खाज खुजावत ही भला, पुनि दुःख इनउ होय ॥५॥

सेवत हो जु मधुर विषय, कए होहि निदान ।
विषफल मीठे खातके, अतहि हरहि परान ॥११॥

विषय-सुखोको निररारता दिखलानेके पश्चात् कवि सहज सुखका वर्णन करता है, जिसके प्राप्त होते आत्मा निहाल हो जाती है। यह सहज सुख स्वात्मानुभूतिरूप है। जिस प्रकार पाषाणमे सुवर्ण, पुष्पमे गन्ध, तिलमे तैल व्याप्त है, उसी प्रकार आत्मा प्रत्येक घटमे विद्यमान है। जो व्यक्ति जड-चेतन-का परिज्ञानी है, जिसने दोनों द्रव्योके स्वभावको भली प्रकार अवगत कर लिया है, वही व्यक्ति ज्ञानदर्शन-चैतन्यात्मक स्वपरिणतिका अनुभवकर सहज सुखको प्राप्त कर सकता है। कविने सहज सुखको विवेचित करते हुए लिखा है

चेतन सहज सुख ही विना, इहु तृष्णा न बुझाइ ।
सहज सलिल विन कहहु कयउ, उसन प्यास बुझाइ ॥३०॥

२. गीत परमार्थी अथवा परमार्थगीत यह एक छोटी-सी कृति है। इसमे १६ पद्य हैं और सभी पद्य आध्यात्मिक हैं। जीवनको सम्बोधन कर उसे राग-द्वेष-मोहसे पृथक् रहनेकी चेतावनी दी गई है। आत्माका वास्तविक स्वरूप सत्, चित् आनन्दमय है। इस स्वरूपको जीव अपनी पुरुषार्थहीनताके कारण भूल जाता है और रागद्वेषरूपी विकृतिको ही अपना निजरूप मान लेता है। इस विकारसे दूर रहनेके लिए कवि बार-बार चेतावनी देता है। पहला पद निम्न प्रकार है

चेतन हो चेत न चेतक काहिन हो ।
गाफिल होइ न कहा रहे विधिवस हो ॥
... .. चेतन हो ॥१॥

३ अध्यात्म सर्वैया १०१ कवित्त और सर्वैया छन्दोका यह सग्रह है। जैन सिद्धान्त भवन आराकी हस्तलिखित प्रतिमे इसे रूपचन्द्र-गतक कहा गया है। समस्त छन्द अध्यात्मपूर्ण है। जीवन, जगत् और जीवकी वर्तमान विकृत अवस्थाका चित्रण इन सर्वैयोमे पाया जाता है। कविने लिखा है कि यह जीव महासुखकी शय्याका त्यागकर क्षणिक सुखके प्रलोभनमे आकर ससारमे भटकता है और अनेक प्रकारके कष्टोको सहन करता है। मिय्यात्व आत्मानुभवसे वहिर्मुख प्रवृत्ति का निरोध समतारसके उत्पन्न होनेपर ही प्राप्त होता है। यह समता आत्माका निजी पुरुषार्थ है। जब समस्त परद्रव्योके सयोगको छोड़ आत्मा अपने स्वरूपमे विचरण करने लगता है, तो समतारसकी प्राप्ति होती है। कविने इस समतारसका विवेचन निम्न प्रकार किया है

भूल गयी निज सेज महासुख, मान रह्यो सुख सेज पराई ।
 आस-हुतासन तेज महा जिहि, सेज अनेक अनन्त जराई ॥
 कित्त पूरी भई जु मिथ्यामतिकी इति, भेदविज्ञान घटा जु भराई ।
 उमर्या समितारस मेघ महा, जिह वेग हि आस-हुतास सिराई ॥८२॥

यदि आत्मा मिथ्या स्थितिको दूर कर समतारसका पान करने लगे, तो उसे अपनेमे परमात्माका दर्शन हो सकता है, क्योंकि कर्म आदि परसयोगी है । जिस प्रकार दूध और पानी मिल जानेपर एक प्रतीत होते हैं, पर वास्तवमे उनका गुण-धर्म पृथक्-पृथक् है । जो व्यक्ति द्रव्य और तत्पुके स्वभावको यथार्थ रूपमे अवगत कर निजी रूपका अनुभव करता है उसका उत्थान स्वयमेव हो जाता है । यह सत्य है कि उत्पाद-व्ययघ्नौव्यात्मक उस आत्मतत्त्वकी प्राप्ति निजानुभूतिसे ही होती है और उसीसे मिथ्यात्वका क्षय भी होता है । कविने उक्त तथ्यपर बहुत ही सुन्दर प्रकाश डाला है :

काह न मिलायी जाने करम-सजोगी सदा,
 छीर नीर पाइयो अनादि हीका घरा है ।
 अमिल मिलाय जड़ जीव गुन भेद न्यारे,
 न्यारे पर भाव परि आप हीमे घरा है ।
 काइ भरमाथी नाहि भय्यी भूल आपन ही,
 आपने प्रकास कै विभाव भिन्न घरा है ।
 साचै अविनासी परमात्म प्रगट भयो,
 नास्थी है मिथ्यात वस्थी जहाँ ग्यान घरा है ॥९५॥

४ खटोलनागीत खटोलनागीत छोटी-सी कृति है । इसमे कुल १३ पद्य हैं । यह रूपक काव्य है । कविने बताया है कि ससाररूपी मन्दिरमे एक खटोला है, जिसमे क्रोधादि चार पग हैं । काम और कपटका सिरा है और चिन्ता और रतिकी पाटी है । यह अविरतिके बानोसे बुना है और उसमे आशा-की आडवाइन लगायी गयी है । मनरूपी बढईने विविध कर्मोकी सहायतासे उसका निर्माण किया है । जीवरूपी पथिक इस खटोलेपर अनादिकालसे लेटा हुआ मोहकी गहरी निद्रामे सो रहा है । पाँच पापरूपी चोरोने उसको सयम-रूपी सर्पात्तको चुरा लिया है । मोहनिद्राके भग न होनेके कारण ही यह आत्मा निर्वाण-सुखसे वंचित है । वीतरागी गुरु या तीर्थकरके उपदेशसे यह काल-रात्रि समाप्त हो सकती है और सम्यक्त्वरूपी सूर्यका उदय हो सकता है । कविने इस प्रकार शरीरको खटोलाका रूपक देकर आध्यात्मिक तत्त्वोका विवेचन किया है । पद्य बहुत ही सुन्दर और काव्यचमत्कारपूर्ण हैं । उदाहरणार्थ कुछ पक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं

भव रतिमंदिर पीठियो, खटोला मेरो, कोपादिक पग चारि ।
 काम कपट सीरा दोळ, चिन्ता रति दोउ पाटि ॥१॥
 अविरति दिढ वाननि वुनो, मिथ्या माई विसाल ।
 आगा-अडवाइनि दई, शकादिक वसु साल ॥२॥

× × × ×

राग-द्वेष दोउ गडुवा, कुमति सुकोमल सौरि ।
 जीव-पथिक तँह पीठियो, परपरिणति सग गौरि ॥४॥

५. स्फुट पद रूपचन्दके स्फुट पद लगभग ६०-७०की सख्यामे उपलब्ध हो चुके हैं। ये भी पद भक्तिरससे पूर्ण हैं। कविने अपने आराध्यकी भक्ति करते हुए उसके रूप-लावण्यका विवेचन किया है। कवि एक पदमे अपने आराध्यके मुखको अपूर्व चन्द्रमा वतलाता है और इस अपूर्व चन्द्रमाकी तर्क द्वारा पुष्टि करता है

प्रभु मुख-चन्द अपूर्व तेरी ।
 संतत सकल-कला-परिपूरन,
 पारे तुम तिहुँ जगत उजेरी ॥प्रभु० ॥१॥
 निरूप-राग निरदोष निरजनु,
 निरावरनु जड जाड्य निवेरी ॥
 कुमुद विरोधि कृसी कृतसागर,
 अहि निसि अमृत श्रवै जु धनेरी ॥प्रभु० ॥२॥
 उदै अस्त वन रहितु निरन्तर,
 सुर नर मुनि आनन्द जनेरी ॥
 रूपचन्द इमि नैनन देखति,
 हरषित मन-चकोर भयो मेरो ॥प्रभु० ॥३॥

६ पञ्चमङ्गल या मङ्गलगीतप्रबन्ध इस रचनासे प्रायः सभी लोग सुपरिचित हैं। कविने तीर्थंकरके पञ्चकल्याणकोकी गाया काव्यरूपमें निबद्ध की है।

जगजीवन

आगरानिवासी जगजीवन अग्रवाल जैन थे। इनका गोत्र गर्ग था। इनके पिताका नाम अमयरज और माताका नाम मोहनदे था। ये अमयरज जाफर-खाँके दीवान थे, जो बादगाह गाहजहाँका पाँच हजारी उमराव था। जगजीवन अध्यात्मगैलीके कवि थे। पण्डित हीरानन्दने वि० सं० १७०१में समवशरण-

विधानकी रचना की है । इस रचनामें जगजीवनका परिचय निम्न प्रकार दिया है -

अब सुनि नगरराज आगरा, सकल सौभा अनुपम सागरा ।
 साहजहाँ भूपति है जहाँ, राज करै नयमारग तहाँ ॥
 ताकौ जाफरखाँ उमराब, पच हजारी प्रकट कराउ ।
 ताकौ अगरवाल दीवान, गरग गोत सब विधि परवान ॥
 संघही अभैराज जानिए, सुखी अधिक सब करि मानिए ।
 वनितागण नाना परकार, तिनमै लघु मोहनदे सार ॥
 ताकौ पूत पूत-सिरमौर, जगजीवन जीवनकी ठौर ।
 सुन्दर सुभग रूप अभिराम, परम पुनीत धरम-धन-धान ॥

जगजीवनने स० १७०१में बनारसीविलासका संपादन किया था । इनके अब तक ४५ पद भी उपलब्ध हो चुके हैं । इनके पदोको तीन वर्गोंमें विभक्त किया जा सकता है

१. प्रार्थना एव स्तुतिपरक
- २ आध्यात्मिक
- ३ सांसारिक प्रपञ्चके विश्लेषण-मूलक

यहाँ उदाहरणके लिए एक पदकी कुछ पंक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं । कवि-ने सांसारिक प्रपञ्चको बादलकी छाया माना है और छायाका रूपक देकर पुरजन्, परिजन्, इन्द्रिय-विषय, राग-द्वेष-मोह, सुमति-कुमति सभीकी व्याख्या प्रस्तुत की है । यथा —

जगत सब दीसता घनकी छाया ॥
 पुत्र कलत्र मित्र तन संपति
 उदय पुद्गल जुरि आया ।
 भव परनति वरषागम सोहै
 आश्रव पवन बहाया ॥जगत०॥१॥
 इन्द्रियविषय लहरि तडता है
 देखत जाय बिलाया ।
 राग दोष वगु पंकति दोरध
 मोह गहल घरराया ॥जगत०॥२॥
 सुमति विरहनी दुखदायक है,
 कुमति संजोगति भाया ।

निज संपत्ति रतनत्रय गहिकर
 मुनि जन नर मन भाया ॥
 सहज अनन्त चतुष्ट मदिर
 जगजीवन सुख पाया ॥जगतगार॥

कुँवरपाल

कुँवरपाल बनारसीदासके अभिन्न मित्र थे। इन्होंने सूक्तिमुक्तावलीका पद्यानुवाद बनारसीदासके साथ मिलकर किया है। इस पद्यानुवादसे उनकी काव्यप्रतिभाका परिचय प्राप्त होता है। सोमप्रभने संस्कृत-भाषामे सूक्ति-मुक्तावलीकी रचना की थी। इसीका पद्यबद्ध हिन्दी अनुवाद इन्होंने किया है। यह समस्त काव्य मानवजीवनको परिष्कृत करने वाला है। कविने संस्कृत-ग्रन्थका आधार ग्रहणकर भी अपनी मौलिकताको अक्षुण्ण रखा है। वह समस्त दोषोको खानि अहंकारको मानता है। मनुष्य 'अह' प्रवृत्तिके अधीन होकर दूसराका अवहलना करता है। अपनेको बड़ा और दूसरेको तुच्छ या लघु समझता है। समस्त दोष इस एक ही प्रवृत्तिमे निवास करते हैं। कवि कहता है कि इस अभिमानसे ही विपत्तिको सरिता कल-कल ध्वनि करती हुई चारों ओर प्रवाहित होती है। इस नदोको धारा इतनी प्रखर है कि जिससे यह एक भी गुणग्रामको अपने पूरमे बहाये बिना नहो छोड़ती। 'अह' भाव विशाल पर्वतके तुल्य है। कुबुद्धि और माया उसकी गुफाएँ हैं। हिंसक बुद्धि घूमरेखाके समान है और क्रोध दावानलके तुल्य है। कवि कहता है

जातँ निकस विपत्ति-सरिता सब, जगमे फैल रही चहुँ ओर ।
 जाके ठिग गुण-ग्राम नाम नहि, माया कुमति गुफा अति धोर ॥
 जहँ वव-बुद्धि घूमरेखा सम, उदित कोप दावानल जोर ।
 सो अभिमान-पहार पठतर, तजत ताहि सर्वज्ञ किशोर ॥

कवि सालिवाहन

कवि सालिवाहन भदावर प्रान्तके कञ्चनपुर नगरके निवासी थे। कविके पिताका नाम रावत खरगसेन और गुरुका नाम भट्टारक नगभूषण था। इन्होंने वि० सं० १६९५मे आगरामे रहकर जिनसेनाचारिकृत संस्कृतके हरिवंशपुराणका हिन्दीमे पद्यानुवाद उपस्थित किया है। हरिवंशपुराणकी प्रशस्तिसे अव-

२६२ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

गत होता है कि कविने उक्त दोहा-चौपाईवद्ध रचना आगराकी साहित्य भूमिमें ही सम्पन्न की है।

सवत् सोरहिसै तहाँ भये तापरि अधिक पचानवै गयै ।
माघ मास किसन पक्ष जानि सोमवार सुभवार बखानि ॥
• भट्टारक जगभूषण देव गनधर साद्रस वाकि जुएइ ।
नगर आगिरौ उत्तम थानु साहिजहाँ तपै दूजी भान ॥
• • वाहन करी चौपाईवन्धु, हीनवुधि मेरी मति अधु ।

कवि बुलाकीदास

बुलाकीदासका जन्म आगरामें हुआ था। ये गोयलगोत्रो अग्रवाल दिगम्बर जैन श्रावक थे। इनके पूर्वज वयाना (भरतपुर)में रहते थे। इनके पितामह भवणदास वयाना छोड़कर आगरामें बस गये थे। उनके पुत्र नन्दलालको सुयोग्य देखकर पंडित हेमराजने उनके साथ अपनी कन्याका विवाह कर दिया था, जिसका नाम जैनी था। हेमराजने अपनी इस कन्याको बहुत ही सुशिक्षित किया था। बुलाकीदासका जन्म इसी जैनी उद्गरसे हुआ था। उन्होंने अपनी माताको प्रशंसामें लिखा है

हेमराज पंडित वसै, तिसो आगरे ठाइ ।
गरग गोत गुन आगरी, सब पूजं जिस पाइ ॥
उपगोता के देहजा, जनी नाम विख्याति ।
सोल रूप गुन आगरो, प्रीति-नोतिको पांति ॥
दीना विद्या जनकने कीनी अति व्युत्पन्न ।
पंडित जापै सीख लै धरनीतलमें धन्न ॥

कविकी 'पाण्डवपुराण' नामक एक ही रचना उपलब्ध है। यह रचना उसने अपनी माताके आग्रहसे लिखी है।

भैया भगवतीदास

भैया भगवतीदास आगरानिवासी कटारियागोत्रीय ओसवाल जैन थे। इनके दादाका नाम दशरथ साहू और पिताका नाम लालजी था। इनकी रचनाओसे अवगत होता है कि जिस समय ये काव्यरचना कर रहे थे उस समय आगरा दिल्ली-शासनके अन्तर्गत था और औरंगजेब वहाँका शासक था।^१

१ हिन्दी जैन साहित्य परिशीलन प्रथम भाग, भारतीय ज्ञानपीठ काशी, पृ० १६३-१६९ तथा २४६।

ओसवाल होनेके कारण कविको जन्मना श्वेताम्बरसम्प्रदायानुयायी होना चाहिए; पर उनकी रचनाओंके अव्ययनसे उनका दिगम्बर सम्प्रदायानुयायी होना सिद्ध होता है। कविकी रचनाओंके अवलोकनसे ज्ञात होता है कि भैया भगवतीदासने समयसार, आत्मानुशासन, गोम्मटसार और द्रव्यसंग्रह आदि दिगम्बर ग्रन्थोंका पूरा अध्ययन किया है। उनकी आध्यात्मिक रचनाओं पर समयसारका पूरा प्रभाव है।

इन्होंने स्तुतिपरक या भक्तिपरक जितने पद लिखे हैं उनमें तीर्थकंगेके गुण और इतिवृत्त दिगम्बर सम्प्रदायके अनुसार अंकित है।

संवत् सत्रह सै इकतीस, माघसुदी दशमी शुभदीप्त।

मंगलकरण परमसुखघोष, द्रव्यसंग्रह प्रति करहु प्रणाम ॥

द्रव्यसंग्रहकी रचनाके साथ भैया भगवतीदासकी स्वप्नवतीसी, द्वादशानुप्रेक्षा, प्रभाती और स्तवनोसे भी उनका दिगम्बर सम्प्रदायी होना सिद्ध होता है।

वि० स० १७११में हीरानन्दजीने पचास्तिकायका अनुवाद किया था। उसमें उन्होंने आगरामें एक भगवतीदास नामक व्यक्तिके होनेका उल्लेख किया है। संभवतः भैया भगवतीदास ही उक्त व्यक्ति हों। इन्होंने कवितामें अपना उल्लेख भैया, भक्ति और दासकिशोर उपनामोंसे किया है। इनकी समस्त रचनाओंका संग्रह ब्रह्मविलासके नामसे प्रकाशित है।

भैया भगवतीदासका समय वि० स० की १८वीं शताब्दी है। इन्होंने अपनी रचनाओंमें औरगजेवका उल्लेख किया है। औरगजेवका शासनकाल वि० स० १७१५-१७६४ रहा है। भैया भगवतीदासके समकालीन महाकवि केगवदास हैं, जिन्होंने रसिकप्रिया नामक शृंगाररसपूर्ण रचना लिखी है। कवि भगवतीदासने इस रसिकप्रियाकी प्रतिक्रिया व्यक्त करते हुए लिखा है

वड़ी नीत लघु नीत करत है, वाय सरत वदवोय भरी।

फोडो बहूत फुनगणी मडित सकल देह मनु रोगदरी ॥

शोणित हाड मांसमय मूरत तापर रोजत धरी-धरी।

ऐसी नारी निरखि करि केगव ? रसिकप्रिया तुम कहा करी ॥

अतएव भैया भगवतीदास १८वीं शताब्दीके कवि हैं।

रचनाएँ

भैया भगवतीदासकी रचनाओंका संग्रह ब्रह्मविलासके नामसे प्रकाशित है। इसमें ६७ रचनाएँ संगृहीत हैं। इन रचनाओंको काव्यविधाकी दृष्टिसे निम्नलिखित वर्गोंमें विभक्त किया जा सकता है

२६४ . तीर्थकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

१. पदसाहित्य

२. आध्यात्मिक रूपककाव्य

३ एकार्थ काव्य

४ प्रकीर्णककाव्य

१ पदसाहित्य इनके पदसाहित्यको १ प्रभाती, २. स्तवन, ३ अध्यात्म, ४ वस्तुस्थितिनिरूपण, ५ आत्मालोचन एव ६ आराध्यके प्रति दृढतर विश्वास, विषयोमे विभाजित किया जा सकता है। वस्तुस्थितिका चित्रण करते हुए बताया है कि यह जीव विश्वको वास्तविकता और जीवनके रहस्योसे सदा आँखें बन्द किये रहता है। इसने व्यापक विश्वजनीन और चिरन्तन सत्यको प्राप्त करनेका प्रयास नहीं किया। पार्थिव सौन्दर्यके प्रति मानव नैसर्गिक आस्था रखता है। राग-द्वेषोकी ओर इसका झुकाव निरन्तर होता रहता है, परन्तु सत्य इससे परे है, विविधनामरूपात्मक इस जगतसे पृथक् होकर प्रकृत भावनाओका सयमन, दमन और परिष्करण करना ही व्यवित्तका जीवन-लक्ष्य होना चाहिए। इसी कारण पश्चात्तापके साथ सजग करते हुए वैयक्तिक चेतनामे सामूहिक चेतनाका अध्यारोप कर कवि कहता है

अरे तैं जु यह जन्म गमायो रे, अरे तैं ॥

पूरव पुण्य किये कहूँ अति ही, तातै नरभव पायो रे।

देव घरम गुरु ग्रन्थ न परसै, भटकि भटकि भरमायो रे ॥अरे०॥१॥

फिरि तोको मिलबो यह दुरलभ दश दृष्टान्त बतायो रे।

जो चेतै तो चेत रे भैया, तोको करि समुझायो रे ॥अरे०॥२॥

आत्मालोचन मन्वन्धी पदोमे कविने राग-द्वेष, ईर्ष्या, घृणा, मद, मात्सर्य आदि विकारोसे अभिमूत हृदयकी आलोचना करते हुए गूढ अध्यात्मकी अभिव्यञ्जना की है। कवि कहता है

छाँड़ि दे अभिमान जियरे, छाँड़ि दे अभि० ॥टेका॥

काको तू अरु कौन तेरे, सब ही हैं महिमान।

देखा राजा रक कोऊ, थिर नहीं यह थान ॥जियरे०॥१॥

जगत देखत तेरि चलबो, तू भी देखत आन।

धरी पलकी खबर नाही, कहा होय विहान ॥जियरे०॥२॥

त्याग क्रोध रु लोभ माया, मोह मदिरा पान।

राग-दोषहिं टार अन्तर, दूर कर अज्ञान ॥जियरे०॥३॥

भयो सुरपुर-देव कवहुँ, कवहुँ नरक निदान।

इम कर्मवश बहु नाच नाचे, भैया आप पिछान ॥जियरे०॥४॥

२ आध्यात्मिक रूपकाव्य के अन्तर्गत कविको चेतनकर्मचरित, पद्-
अष्टोत्तरी, पञ्चइन्द्रियसवाद, मधुविन्दुकचीपाई, स्वप्नवर्तासी, द्वांदवानुप्रेक्षा
आदि रचनाएँ प्रमुख हैं। चेतनकर्मचरितमें कुल २२६ पद्य हैं। कल्पना, भावना,
अलंकार, रस, उक्ति-सौन्दर्य और रमणीयता आदिका समवाय पाया जाता
है। भावनाओके अनुसार मधुर अथवा परुष वर्णोंका प्रयोग इस कृतिमें अपूर्व
चमत्कार उत्पन्न कर रहा है। वकारोको पात्रकल्पना कर कविने इस चरित-
काव्यमें आत्माकी श्रेयता और प्राप्तिका मार्ग प्रदर्शित किया है। कुवुद्धि एव
सुवुद्धि ये दो चेतनकी भायाँ हैं। कविने इस काव्यमें प्रमुखरूपमें चेतन और
उनकी पत्नियोंके वात्सलाप प्रस्तुत किये हैं। सुवुद्धि चेतन-आत्माकी कर्मसयुक्ता
अवस्थाको देखकर कहती है “चेतन, तुम्हारे साथ यह दुष्टोका सग कहांसे
झा गया ? क्या तुम अपना सर्वस्व खोकर भी सजग होनेमें विलम्ब करोगे ?
जो व्यक्ति जीवनमें प्रमाद करता है, समयसे दूर रहता है वह अपनी उन्नति
नहीं कर सकता।”

चेतन “हे महाभागे ! मैं तो इस प्रकार फँस गया हूँ, जिससे इस गहन
पकसे निकलना मुश्किल-सा लग रहा है। मेरा उद्धार किस प्रकार हो, इसका
मुझे जानकारो नहीं।”

सुवुद्धि “नाथ ! आप अपना उद्धार स्वयं करनेमें समर्थ हैं। भेदाविज्ञानके
प्राप्त होते ही आपके समस्त परन्तमन्व विगलित हो जायेंगे और आप स्वतंत्र
दिखलाई पड़ेंगे।”

कुवुद्धि “अरो दुष्टा ! क्या वक रहो है ? मेरे सामने तेरा इतना बोलने-
का साहस ? तू नहीं जानती कि मैं प्रसिद्ध शूरवीर मोहकी पुत्री हूँ ?”

कविने इस सदर्भमें सुवुद्धि और कुवुद्धिके कलहका सजीव चित्रण किया है।
और चेतन द्वारा सुवुद्धिका पक्ष लेनेपर कुवुद्धि रुठ कर अपने पिता
मोहके यहाँ चली जाती है और मोहको चेतनके प्रति उभारती है। मोह युद्ध-
की तैयारी कर अपने राग-द्वेषरूपी भत्रियोंसे साहाय्य प्राप्त करता है और अष्ट
कर्मोंकी सेना सजाकर सैन्य संचालनका भार मोहनीय कर्मको देता है। दोनों
ओरकी सेनाएँ रणभूमिमें एकत्र हो जाती हैं। एक ओर मोहके सेनापतित्वमें
काम, क्रोध आदि विकार और अष्ट कर्मोंका सैन्य-दल है। दूसरी ओर ज्ञानके
सेनापतित्वमें दर्शन, चरित्र, सुख, वीर्य आदिकी सेनाएँ उपस्थित हैं। मोहराज
चेतनपर आक्रमण करता है, पर ज्ञानदेव स्वानुभूतिकी सहायतासे विपक्षी
दलको परास्त देता है। कविने युद्धका बड़ा ही सजीव वर्णन किया है। निम्न
पवित्रायाँ हैं।

सुर बलवत्त मदमत महाभोहके, निकसि सब सैन आगे जु आये ।
 मारि धमासान महाजुद्ध बहुक्रुद्ध करि, एक तै एक सातो सत्राए ॥
 वीर-सुविवेकने धनुष ले ध्यानका, मारि कै सुभट सातो गिराए ।
 कुमुक जो ज्ञानकी सैन सब सग घसी मोहके सुभट मूर्छा सवाए ॥
 रणसिगे वज्जहि कोळ न भज्जहि, करहि महा दोळ जुद्ध ।
 इत जीव हकारहि, निजपर वारहि, करहे अरिनको रुद्ध ॥

शतअष्टोत्तरी इसमें १०८ पद्य हैं । कविने आत्मज्ञानका सुन्दर उपदेश अंकित किया है । यह रचना बड़ी ही सरस और हृदयग्राह्य है । अत्यल्प कथानकके सहारे आत्मतत्त्वका पूर्ण परिज्ञान सरस शैलीमें करा देनेमें इस रचनाको अद्वितीय सफलता प्राप्त हुई है । कवि कहता है कि चेतनराजाकी दो रानियाँ हैं, एक सुबुद्धि और दूसरी माया । माया बहुत ही सुन्दर और मोहक है । सुबुद्धि बुद्धिमत्ती होनेपर भी सुन्दरी नहीं है । चेतनराजा मायारानीपर बहुत आसक्त है । दिन-रात भोग-विलासमें सलग्न रहता है । राजकाज देखनेका उसे बिल्बुल अवसर नहीं मिलता । अतः राज्यकर्मचारी मनमानो करते हैं । यद्यपि चेतनराजाने अपने शरीर-देशको सुरक्षाके लिए मोहको सेनापति, क्रोधको कोतवाल, लोभका मंत्री, कामदेवको काजा, कामदेवको वैयक्तिक सचिव और ईर्ष्या-घृणाको प्रबन्धक नियुक्त किया है । फिर भी शरीर-देशका शासन चेतनराजाकी असावधानीके कारण विशृङ्खलित होता जा रहा है । मान और चिन्ताने प्रधान-मंत्री बननेके लिए सधर्ष आरंभ कर दिया है । डेधर लोभ और कामदेव अपना पद सुरक्षित रखनेके लिये नाना प्रकारसे देशको त्रस्त कर रहे हैं । नये-नये प्रकारके कर लगाये जाते हैं, जिससे शरीर-राज्यकी दुरवस्था हो रही है । ज्ञान, दर्शन, सुख वीर्य, जो कि चेतनराजाके विश्वासपात्र अमात्य हैं, उनको कोतवाल सेनापति, वैयक्तिक सचिव आदिने खदेड़ बाहर कर दिया है । शरीर-देशको देखनेसे ऐसा प्रतीत होता है कि यहाँ चेतनराजाका राज्य न हो कर सेनापति मोहने अपना शासन स्थापित कर लिया है । चेतनकी आज्ञाको सभी अवहेलना करते हैं ।

माया-रानी भी मोह और लोभको चुपचाप-राज्य शरीर-सञ्चालनमें सहायता देती है । उसने इस प्रकार षड्यन्त्र किया है जिससे चेतनराजाका राज्य उलट दिया जाय और वह स्वयं उसकी शासिका बन जाये । जब सुबुद्धिको चेतनराजाके विरुद्ध किये गये षड्यन्त्रका पता लगा तो उसने अपना कर्तव्य और धर्म समझकर चेतनराजाको समझाया तथा उससे प्रार्थनाकी "प्रिय चेतन, तुम अपने भीतर रहनेवाले ज्ञान, दर्शन आदि गुणोको सम्हाल नहीं करते ।

इन्द्रिय और शरीरके गुणोंको अपना समझ माया-रानीमे इतना आसक्त होना तुम्हे शोभा नहीं देता। जिन क्रोध, मोह और काम-कर्मचारियोंपर तुमने विश्वास कर लिया है वे निश्चय ही तुमको ठग रहे हैं। तुम्हारे चैतन्य-नगर-पर उनका अधिकार होनेवाला है, क्योंकि तुमने शरीरके हारनेपर अपनी हार और उसके जीतनेपर जीत समझ ली, दिन-रात मायाके द्वारा निरूपित सासारिक घन्धोमे मस्त रहनेसे तुम्हे अपने विश्वासप्राप्त अमात्योको भी खो देना पडेगा। तुमने जो मार्ग अभी ग्रहण किया है वह विष्कुल अनुचित है। क्या कभी तुमने विचार किया है कि तुम कौन हो? कहाँसे आये हो? तुम्हे कौन-कौन घोखा दे रहे हैं? और तुम अपने स्वभावसे किस प्रकार च्युत हो रहे हो? ये द्रव्य-कर्म ज्ञानावरणादि तथा भावकर्म राग-द्वेष आदि, जिनपर तुम्हारा अटूट विश्वास हो गया है, तुमसे विष्कुल भिन्न हैं। इनका तुमसे कुछ भी तादात्म्य-भाव नहीं है। प्रिय चेतन! क्या तुम राजा होकर दास बनना चाहते हो? इतने चतुर और कलाप्रवीण होकर तुमने यह मूर्खता क्यों की? तीन लोकके स्वामी होकर मायाकी मोठी वातोमे उलझकर भिन्नारी बन रहे हो? तुम्हारे-त्रासको देखकर मैं वेदनासे झुलस रही हूँ। तुम्हारी अन्वता मेरे लिये लज्जाकी वात है, अत्र भी समय है, अवसर है, सुयोग है और है विश्वासपात्र अमात्योका सहारा। हृदयेश! अब सावधान होकर अपनी नगरीका शासन करें, जिससे गीघ्र ही मोक्ष-महलपर अधिकार किया जा सके। प्राणनाथ! राज्य सम्हालते समय तुमने मोक्षमहलको प्राप्त करनेकी प्रतिज्ञा भी की थी। मैं आपको विश्वास दिलाती हूँ कि मोक्ष-महलमे रहनेवाली मुक्ति-रानी इस ठगिनी मायासे करोड़ो-गुणी सुन्दरी और हाव-भावप्रवीण है। उसे देखते ही मुग्ध हो जाओगे। प्रमाद और अहकार दोनों ही तुमको मुक्ति-रमाके साथ विहार करनेमे बाधा दे रहे हैं।

इस प्रकार सुबुद्धिने नानाप्रकारसे चेतनराजाको समझाया। सुबुद्धिकी वात मान लेनेपर चेतनराजा अपने विश्वासपात्र अमात्य ज्ञान, दर्शन आदिकी सहायतासे मोक्ष-महलपर अधिकार करने चल दिया।

काव्यकी दृष्टिसे इस रचनामे सभी गुण वर्तमान हैं। मानवके विकार और उसकी विभिन्न चित्तवृत्तियोंका अत्यन्त सूक्ष्म और सुन्दर विवेचन किया है। यह रचना रसमय होनेके साथ मंगलप्रद है। भावात्मक शैलीमे कविने अपने हृदयकी अनुभूतिको सरलरूपसे अभिव्यक्त किया है। दार्शनिकताके साथ काव्यात्मक शैलीमे सम्बद्ध और प्रवाहपूर्ण भावोंकी अभिव्यञ्जना रोचक हुई है। कवि चेतनराजाको सुव्यवस्थाका विश्लेषण करता हुआ कहता है

काया-सी जु नगरीमे चिदानन्द राज करै,
माया-सी जु रानी पै मगन बहु भयो है।

मोह-सो है फौजदार क्रोध-सो है कोतवार;
लोभ-सो वजीर जहाँ लूटिवैको रह्यो है ॥
उदैको जु काजी मानै, मानको अदल जानै,
कामसेनाका नवीस आर्ड वाको कह्यो है ।
ऐसी राजधानीमे अपने गुण भूलि रह्यो,
सुधि जब आई तवै ज्ञान आय गह्यो है ।

सुबुद्धि चेतनराजाको समझाती है

कौन तुम, कहां आए, कौन वीराये तुमहिं;
काके रस राचे कछु सुधहूँ धरतु हो ।
कौन है वे कर्म, जिन्हे एकमेक मानि रहे,
अजहूँ न लागे हाथ भाँवरि भरतु हो ॥
वे दिन चितारो, जहाँ बीते है अनादि काल;
कैसे-कैसे सकट सहे हूँ विसरतु हो ।
तुम तो सयाने पै सयान यह कौन कीन्हो,
तोन-लोक-नाथ ह्वैके दीनसे फिरतु हो ॥

पञ्चेन्द्रियसंवाद मे बताया गया है कि एक सुरम्य उद्यानमे एक दिन एक मुनिराज धर्मोपदेश दे रहे थे। उनकी धर्मदेशनाका श्रवण करनेके लिए अनेक व्यक्ति एकत्र हुए। सभामे नानाप्रकारकी शिकाएँ की जाने लगी। एक व्यक्तिये मुनिराजसे पूछा 'पंचेन्द्रियोंके विषय सुखकर हैं या दुःखकर?' मुनिराजबोले "ये पंचेन्द्रियाँ बड़ी दुःख हैं। इनका जितना ही पोषण किया जाता है, दुःख ही देती हैं।"

एक विद्याधर बीचमे ही इन्द्रियोका पक्ष लेकर बोला "महाराज इन्द्रियाँ दुःख नहीं हैं, इनकी बात इन्हीके मुखसे सुनिये। ये प्राणियोंको कितना सुख देती हैं?"

मुनिराजका सकेत पाते ही सभी इन्द्रियाँ अपने-अपनेको बड़ा सिद्ध करने लगी। पश्चात् मुनिराजने उन सभी इन्द्रियों और मनको समझाकर बताया कि तुम सबसे बड़ी आत्मा हो। राग-द्वेषके दूर होनेपर आत्मा ही परमात्मा बन जाता है।

इस पंचेन्द्रिय-संवादमे इन्द्रियोके उत्तर-प्रत्युत्तर बड़े ही सरस और स्वाभाविक है। प्रत्येक इन्द्रियका उत्तर इतने प्रामाणिक ढंगसे उपस्थित किया है, जिससे पाठक मुग्ध हो जाता है। सर्वप्रथम अपने पक्षको स्थापित करती हुई नाक कहती है

नाक कहै प्रभु म बड़ो, और न बड़ो कहाय ।
 नाक रहै पत लोकमे, नाक गये पत जाय ॥
 प्रथम वदनपर देखिए, नाक नवल आकार ।
 सुन्दर महा सुहावनी, मोहित लोक अपार ॥
 सुख विलसै ससारका, सो सब मुझ परसाद ।
 नाना वृक्ष सुगन्धिको, नाक करे आस्वाद ॥

कानका उत्तर

कान कहै, री नाक, सुन, तू कहा करै गुमान ।
 जो आकर आगे चलै, तो नहिं भूप समान ॥
 नाक सुरनि पानी झरै, वहे श्लेषम अपार ।
 गूँधनि करि पूरित रहै, लाजै नही गँवार ॥
 तेरी छीक सुने जिते, करै न उत्तम काज ।
 मूँदें तुह दुगन्ध मे, तऊ न आवै लाज ॥
 वृषभळ नारी निरख, और जीव जग माँहि ।
 जित तित तोको छेदिये, तोऊ लजानो नाहि ॥

X

X

X

कानन कुण्डल झलकता, मणि मुक्ताफल सार ।
 जगमग जगमग ह्वै रहै, देखै सब ससार ॥
 सातो सुरको गाइवो, अद्भुत सुखमय स्वाद ।
 इन कानन कर परखिये, मोठे-मीठे नाद ॥
 कानन सरसर को करै, कान बडे सरदार ।
 छहो द्रव्य के गुण सुनै, जानै सबद-विचार ॥

मधुविन्दुकचौपाई भी कविका एक सरस आध्यात्मिक रूपक काव्य है । इस काव्यमे बताया है कि एक पुरुष वनमे जाते हुए रास्ता भूलकर इधर-उधर भटकने लगा । जिस अरण्यमे वह पहुँच गया था वह अरण्य अत्यन्त भयकर था । उसमे सिंह और मदोन्मत्त गजोंकी गर्जनाएँ सुनाई पड रही थी । वह भयाक्रान्त होकर इधर-उधर छिपनेका प्रयास करने लगा । इतनेमे एक पागल हाथी उसे पकड़नेके लिए दौड़ा । हाथीको अपनी ओर आते हुए देखकर वह व्यक्ति भागा । वह जितनी तेजीसे भागता जाता था, हाथी भी उतनी ही तेजीसे उसका पीछा कर रहा था । जब उसने इस प्रकार जान बचते न देखी, तो वह एक वृक्षकी शाखासे लटक गया । उस वृक्षकी शाखाके नीचे एक बड़ा अन्धकूप था तथा उसके ऊपर एक मधुमक्खीका छत्ता लगा हुआ था । हाथी

भी दीडता हुआ उसके पास आया। पर शाखासे लटक जानेके कारण वह उस पेड़के तनेको सूँड़से पकड़कर हिलाने लगा। वृक्षके हिलनेसे मधुछूत्तेसे एक-एक बूँद मधु गिरने लगा और वह पुरुष उस मधुको आस्वादन कर अपनेको सुखी समझने लगा।

नीचेके अन्धकूपमे चारो किनारेपर चार अजगर मुँह फैलाये बैठे थे तथा जिस शाखाको वह पकड़े हुए था, उसे काले और सफेद रंगके दो चूहे काट रहे थे। उस व्यक्तिकी बुरी अवस्था थी। पागल हाथी वृक्षको उखाड़कर उसे मार डालना चाहता था तथा हाथीसे बच जानेपर चूहे उसकी डालको काट रहे थे, जिससे वह अन्धकूपमे गिरकर अजगरोंका भक्ष्य बनने जा रहा था। उसकी इस दयनीय अवस्थाको आकाशमार्गसे जाते हुए विद्याधर-दम्पतिने देखा। स्त्री अपने पतिसे कहने लगी “स्वामिन् इस पुरुषका जल्द उद्धार कीजिए। यह जल्दो ही अन्धकूपमे गिरकर अजगरोंका शिकार होना चाहता है। आप दयालु हैं। अतः अब विलम्ब करना अनुचित है। इसे विमानमे बैठाकर इस दुःखसे छुटकारा दिला देना हमारा परम कर्तव्य है।”

स्त्रीके अनुरोधसे वह विद्याधर वहाँ आया और उससे कहने लगा “आओ, मैं तुम्हारा हाथ पकड़ लेता हूँ। विश्वास करो, मैं तुम्हें विमान द्वारा सुरक्षित स्थानपर पहुँचा दूँगा।” वह पुरुष बोला- “मित्र आप बड़े उपकारी हैं। कृपया थोड़ी देर रुके रहे। अबकी बार गिरने वाली मधुबूँदको खाकर मैं आता हूँ।” विद्याधरने बहुत देर तक प्रतीक्षा करनेके बाद पुन कहा “भाई, निकलना है, तो निकलो, विलम्ब करनेसे तुम्हारे प्राण नहीं बच सकेंगे। जल्दी करो।”

पुरुष “महाभाग। इस मधुबूँदमे अपूर्व स्वाद है। मैं निकलता हूँ, अबकी बूँद और चाट लेने दीजिये। बेचारे विद्याधरने कुछ समय तक प्रतीक्षा करनेके उपरान्त पुन कहा “क्या भाई! तुम्हें इससे छुटकारा पाना नहीं है? जल्दी आओ, अब भुझे देरी हो रही है। वह लोभी पुरुष बार-बार उसी प्रकार बूँद और चाट लेने दो, उत्तर देता रहा। अब निराश होकर विद्याधर चला गया और कुछ समय पश्चात् शाखाके कट जानेपर वह उस अन्धकूपमे गिर पड़ा तथा एक किनारेके अजगरका शिकार हुआ।

इस रूपकको स्पष्ट करते हुए कविने लिखा है

यह ससार महा वन जान। तामहिं भयत्रम कूप समान ॥
गज जिम काल फिरत निशदीस। तिहँ पकरन कहँ विस्वावीस ॥
वटकी जटा लटक जो रही। सो आयुर्दा जिनवर कही ॥

तिहँ जर काटत मूसा दोय । दिन अर रैन लखहु तुम सोय ॥
 मांगी चूँटित ताहि गरीर । सो बहु रोगादिककी पीर ॥
 अजगर पर्यो कूपके बीच । सो निगोद सवतँ गति बीच ॥

इस प्रकार इस रूपक द्वारा कविने विषय-सुखको सारहीनताका उदाहरण प्रस्तुत किया है। भैया भगवतीदासकी पुण्यपञ्चीसिका, अक्षरवतीसिका, शिक्षावली, गुणमजरी, अनादिवतीसिका, मनवतीसी, स्वप्नवतीसी, वैराग्य-पचाशिका और आश्चर्यचतुर्दशी आदि रचनाएँ काव्यकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण हैं।

महाकवि भूधरदास

हिन्दी भाषाके जैन-कवियोमें महाकवि भूधरदासका नाम उल्लेखनीय है। कवि आगरानिवासी था और इसकी जाति खण्डेलवाल थी। इससे अधिक इनका परिचय प्राप्त नहीं होता है। इनकी रचनाओके अवलोकनसे यह अवग्य सात होता है कि कवि श्रद्धालु और धर्मात्मा था। कविता करनेका अच्छा अभ्यास था। कविके कुछ मित्र थे, जो कविसे ऐसे सार्वजनीन साहित्यका निर्माण कराना चाहते थे, जिसका अध्ययन कर साधारण जन भी आत्मसाधना और आचार-तत्त्वको प्राप्त कर सके। उन्ही दिनों आगरामे जयसिंहसवाई सूबा और हाकिम गुलाबचन्द वहाँ आये। गाह हरिसिंहके वंगमे जो धर्मानुरागी मनुष्य थे उनकी वार-वार प्रेरणासे कविके प्रमादका अन्त हो गया और कविने विक्रम सं० १७८१में पीष कृष्णा त्रयोदशीके दिन अपना 'गतक' नामक ग्रन्थ रचकर समाप्त किया।

कविके हृदयमें आत्मकल्याणकी तरंग उठती थी और विलीन हो जाती थी, पर वह कुछ नहीं कर पाता था। अध्यात्मगोष्ठीमें जाना और चर्चा करना नित्यका काम था। एक-दिन कवि अपने मित्रोके साथ बैठे हुए था कि वहाँसे एक वृद्ध पुरुष निकला, जिसका शरीर थक चुका था, दृष्टि कमजोर हो गई थी, लाठीके सहारे चला जा रहा था। उसका सारा शरीर काँप रहा था। मुँहसे कभी-कभी लार भी टपकती थी। वह लाठीके सहारे स्थिर होकर चलना चाहता था, पर वहाँसे दम-पाँच कदम ही आगे चल पाया था कि सयोगसे उसकी लाठी टूट गई। पासमें स्थित लोगोंने उसे खड़ा किया और दूसरी लाठीका सहारा देकर उसे घर पहुँचाया। वृद्धकी इस अवस्थासे कवि भूधरदासका मन विचलित हो गया^१ और उनके मुखसे निम्नलिखित पद्य निकल पडा

१. आगरमें वालवृद्धि भूधर खडेलवाल, बालकके स्थाल में कवित कर जानै है ।
 ऐसे ही करत भयो जैसिह सवाई सूबा, हाकिम गुलाबचन्द आये तिहि याने है ।

२७२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

आया रे बुढ़ापा मानी, सुधि-वुधि विसरानी ॥
 श्रवणकी शक्ति घटी, चाल चले अटपटी,
 देह लटी भूख घटी, लोचन झरत पानी ॥१॥
 दाँतनकी पंक्ति टूटी, हाडनकी सन्धि छूटी,
 कायाकी नगरी लूटी, जात नहि पहिचानी ॥२॥
 वालोने वरन फेरा, रोगने गरीर घेरा,
 पुत्रहू न आवै नेरा, औरोकी कहा कहानी ॥३॥
 'भूधर' समुझि अब, स्वहित करोगे कव ?
 यह गति ह्वै है जब, तब पछतैहै प्राणी ॥४॥

पदके अन्तिम चरणको कविने कई बार पढा और अनुभव किया कि वृद्धा-
 वस्थामे हम सबकी ऐसी ही हालत होती है। अतः आत्मोत्थानकी ओर
 प्रवृत्त होना चाहिए। इस प्रकार कवि भूधरदासका व्यक्तित्व सांसारिकतासे
 परे आत्मोन्मुखी है।

इनकी रचनाओंसे इनका समय वि० स० की १८वीं शती (१७८१) सिद्ध
 होता है।

रचनाएँ

महाकवि भूधरदासने पार्श्वपुराण, जिनशतक और पद-साहित्यकी रचना
 कर हिन्दी-साहित्यको समृद्ध बनाया है। इनकी कविता उच्च-कोटिकी होती है।

१ पार्श्वपुराण यह एक महाकाव्य है। इसकी कथा बड़ी ही रोचक और
 आत्मपोषक है। किस प्रकार वैरकी परम्परा प्राणियोंके अनेक जन्म जन्मान्तरों
 तक चलती रहती है, यह इसमे बड़ी ही खूबीके साथ बतलाया गया है। पार्श्व-
 नाथ तीर्थंकर होनेके नौ भव पूर्व पौदनपुर नगरके राजा अरविन्दके मन्त्री
 विश्वभूतिके पुत्र थे। उस समय इनका नाम मरुभूति और इनके भाईका नाम
 कमठ था। विश्वभूतिके दीक्षा लेनेके अनन्तर दोनों भाई राजाके मन्त्री हुए
 और जब राजा अरविन्दने वज्रकीर्तिपर चढाई की, तो कुमार मरुभूति इनके
 साथ युद्धक्षेत्रमे आया। कमठने राजधानीमे अनेक उपद्रव मचाये और अपने

हरीसिंह शाहके सुवश वर्मरागी नर, तिनके कहे सौं जोरि कीनी एक ठान है।
 फिरि-फिरि प्रेरे मेरे आलसको अन्त मयो, उनकी सहाय यह मेरो मन मानै हैं।

सतरहसै, इक्यासिया, पोह पाख तमलीन।

तिथि तेरस रविवारको, सतक समापत कीन ॥

जिनशतकप्रशस्ति

आचार्यतुल्य काव्यकार एव लेखक २७३

छोटे भाईकी पत्नीके साथ दुराचार किया। जब राजा शत्रुको परास्त कर राजधानीमें आया, तो कमठके कुकृत्यकी बात सुनकर उसे बड़ा दुःख हुआ। कमठका काला मुँह कर गदहेपर चढा सारे नगरमें घुमाया और नगरकी सीमासे बाहर कर दिया। आत्म-प्रताडनासे पीडित कमठ भूताचल पर्वतपर जाकर तपस्वियोंके साथ रहने लगा। मरुभूति कमठके इस समाचारको प्राप्त कर भूताचलपर गया और वहाँ दुष्ट कमठने उसकी हत्या कर दी। इसके बाद कविने आठ जन्मोंकी कथा अकित की है। नवें जन्ममें काशीके विश्वसेन राजाके यहाँ पार्श्वनाथका जन्म होता है। पार्श्व आजन्म ब्रह्मचारी रहकर आत्मसाधना करते हैं। वे तीर्थंकर बन जाते हैं। कमठका जीव उनकी तपस्यामें विघ्न करता है, पर पार्श्वनाथ अपनी साधनासे विचलित नहीं होते। केवलज्ञान प्राप्त होनेपर वे प्राणियोंको धर्मोपदेश देते हैं और अन्तमें सम्मेदाचलसे निर्वाण प्राप्त करते हैं।

नायक पार्श्वनाथका जीवन अपने समयके समाजका प्रतिनिधित्व करता हुआ लोक-मंगलकी रक्षाके लिए बद्धपरिकर है। कविने कथामें क्रमबद्धताका पूरा निर्वाह किया है। मानवता और युगभावनाका प्राधान्य सर्वत्र है, पर स्थिति-निर्माणमें पूर्वके नौ भवोंकी कथा जोड़कर कविने पूरी सफलता प्राप्त की है। जीवनका इतना सर्वांगीण और स्वस्थ विवेचन एकाध महाकाव्यमें ही मिलेगा। इसमें एक व्यक्तिका जीवन अनेक अवस्थाओं और व्यक्तियोंके बीच अकित हुआ है। अतः इसमें मानवके रागद्वेषोंकी क्रीडाके लिए विस्तृत क्षेत्र है। मनुष्यका समत्व अपने परिवारके साथ कितना अधिक रहता है, यह पार्श्वनाथके जीव मरुभूतिके चरित्रसे स्पष्ट है।

वस्तुव्यापार-वर्णन, घटना-विधान और दृश्य-योजनाओंकी दृष्टिसे भी यह काव्य सफल है। कवि जीवनके सत्यको काव्यके माध्यमसे व्यक्त करता हुआ कहता है

बालक-काया कूपल लोय । पत्ररूप - जीवनमें होय ॥

पाको पात जरा तन करै । काल-बयारि चलत पर झरै ॥

मरन-दिवसको नेम न कोय । यातै कछु सुधि परै न लोय ॥

एक नेम यह तो परमान । जन्म धरै सो मरै निदान ॥४६५-६७

अर्थात् किशोरावस्था कोपलके तुल्य है। इसमें पत्रस्वरूप जीवन अवस्था है। पत्तिका पक जाना जरा है। मृत्युरूपी वायु इस पके पत्तेको अपने एक हल्के धक्केसे ही गिरा देती है। जब जीवनमें मृत्यु निश्चित है तो हमें अपनी महायात्राके लिए पहलेसे तैयारी करनी चाहिए।

२७४ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

जीवनका अन्तर्दार्शन ज्ञान-दीपके द्वारा ही संभव है, पर इस ज्ञान-दीपमें तपरूपी तैल और स्वात्मानुभवरूपी बत्तीका रहना अनिवार्य है।

ज्ञान-दीप तप-तेल भर, धर शोषे भ्रम छोर।

या विधि विन निकसै नही, पैठे पूरव चोर ॥४॥८१

कविने इस काव्यकी समाप्ति वि० सं० १७८९ अषाढ शुक्ल पचमीकी की है।^१

२ जैन शतक इस रचनामें १०७ कवित्त, दोहे, सवैये और छप्पय हैं। कविने वैराग्य-जीवनके विकासके लिए इस रचनाका प्रणयन किया है। वृद्धावस्था, ससारकी असारता, काल सामर्थ्य, स्वार्थपरता, दिग्गम्बर मुनियोंकी तपस्या, आशा-तृष्णाकी नग्नता आदि विषयोंका निरूपण बड़े ही अद्भुत ढंगसे किया है। कवि जिस तथ्यका प्रतिपादन करना चाहता है उसे स्पष्ट और निर्मय होकर प्रतिपादित करता है। नीरस और गूढ विषयोंका निरूपण भी सरस एवं प्रभावोत्पादक शैलीमें किया गया है। कल्पना, भावना और विचारोंका समन्वय सन्तुलित रूपमें हुआ है। आत्म-सौन्दर्यका दर्शन कर कवि कहता है कि संसारके भोगोंमें लिप्त प्राणी अहर्निश विचार करता रहता है कि जिस प्रकार भी संभव हो उस प्रकार मैं धन एकत्र कर आनन्द भोगूँ। मानव नाना प्रकारके सुनहले स्वप्न देखता है और विचारता है कि धन प्राप्त होनेपर ससारके समस्त अभ्युदयजन्य कार्योंको सम्पन्न करूँगा, पर उसकी धनार्जनकी यह अमिलाषा मृत्युके कारण अधूरी ही रह जाती है। यथा

चाहत है धन होय किसी विध, तो सब काज करे जिय राजी।

गेह चिनाय कळूँ गहना कछु, व्याहि सुता सुत बाँटिय भाजी ॥

चिन्तत यो दिन जाहि चले, जम आनि अचानक देत दगाजी।

खेलत खेल खिलारि गये, रहि जाइ रूपी शतरजकी बाजी ॥

इस ससारमें मनुष्य आत्मज्ञानसे विमुख होकर शरीरकी सेवा करता है। शरीरको स्वच्छ करनेमें अनेक साधनोंकी बट्टियाँ रगड़ डालता है और अनेक तेलकी शीशियाँ खाली कर डालता है। फैशनके अनेक पदार्थोंका उपयोग शारीरिक सौन्दर्य, प्रसाधनमें करता है, प्रतिदिन रगड़-रगड़कर शरीरको साफ करता है। इत्र और सेण्टोका व्यवहार करता है। प्रत्येक इन्द्रियकी तृप्तिके लिए अनेक पदार्थोंका सचय करता है। इस प्रकारसे मानवकी दृष्टि अनात्मिक

१. सवत् सतरह शतक में, और नवासी लीय।

सुदी अषाढ तिथि पचमी, अन्य समाप्त कीय ॥

हो रही है। वह गरीबको ही सब कुछ समझ गया। कवि भूधरदासने अपने अन्तस्त्रमे उसी सत्यका अनुभव कर जगत्के मानवोको सजग करते हुए कहा है

मात-पिता-रज-वीरज सौं, उपजी सब सात कुघात भरी है।
 माखिनके पर माफिक वाहर, चामके वेठन वेढ धरी है॥
 नाहि तो आय लगै अवही, वक वायस जीव वचै न धरी है।
 देह-दगा यह दीखत भ्रात, धिनात नही किन बुद्धि हरी है॥

इस प्रकार कविने इस गतकमें अनात्मिक दृष्टिको दूर कर आत्मिक दृष्टि स्थापित करनेका प्रयास किया है।

३. पद साहित्य गहाकवि भूधरदासकी तीसरी रचना पद-संग्रह है। इनके पदोको-१ स्तुतिपरक, २. जीवके अज्ञानावस्थाके कारण परिणाम और विस्तार सूचक, ३. आराध्यकी गरणके दृढ़ विष्वास सूचक, ४. अध्यात्मोपदेशी, ५. ससार और गरीबसे-विरकि उत्पादक, ६. नाम स्मरणके महत्त्व द्योतक और ७. मनुष्यत्वके पूर्ण अभिव्यञ्जक इन सात वर्गोंमें विभक्त किया जा सकता है। इन सभी प्रकारके पदोमे शाल्दिक कोमलता, भावोकी मार्दकता और कल्पनाओका इन्द्रजाल समन्वित रूपमे विद्यमान है। इनके पदोमे राग-विरागका गंगान्यमुनी संगम होनेपर भी शृंगारिकता नहीं है। कई पद सूरदासके पदोके समान दृष्टिकूट भी हैं। “जगत्-जन जुआ हार चले” पदमे भाषाकी लक्षणिकता और काव्योक्तिओकी विदग्धता पूर्णतया समाविष्ट है। “सुनि ठगनी माया। तैं सब जग ठग खाया” पद कवीरके “माया महा ठगनी हम जानी” पदसे समकक्षता रखता है। इसी प्रकार “भगवन्त भजन क्यो भूला रे। यह ससार रैनका सुपना, तन धन वारि ववूला रे” पद “भजु मन जीवन नाम सवेरा” कवीरके पदके समकक्ष है। “चरखा चलता नाही, चरखा हुआ पुराना” आदि आध्यात्मिक पद कवीरके “चरखा चलै सुरत विरहिनका” पदके तुल्य है। इस प्रकार भूधरदासके पद जीवनमें आस्था, विश्वासकी भावना जागृत करते हैं।

कवि धानतराय

धानतराय आगरानिवासी थे। इनका जन्म अग्रवालजातिके गोयल गोत्रमें हुआ था। इनके पूर्वज लालपुरसे आकर यहाँ बस गये थे। इनके पिता-महका नाम वीरदास और पिताका नाम श्यामदास था। इनका जन्म वि० स० १७३३में हुआ और विवाह वि० स० १७४८में। उस समय आगरामे मान-सिंहजीकी बर्मणैली थी। कवि धानतरायने उनसे लाभ उठाया।

कविको पंडित विहारीदास और पण्डित मानसिंहके घर्मोपदेशसे जैनधर्मके प्रति श्रद्धा उत्पन्न हुई थी। इन्होंने सं० १७७७में श्रीसम्मदेशिखरकी यात्राकी थी। इनका महान ग्रन्थ 'धर्मविलासके' नामसे प्रसिद्ध है। इस ग्रन्थमें ३३३ पद, अनेक पूजाएँ एवं ४५ विषयोपर फुटकर कविताएँ संग्रहीत हैं। कविने इनका सकलन स्वयं वि० सं० १७८०में किया है। काव्य-विधाकी दृष्टिसे ध्यानत-विलासकी रचनाओको निम्नलिखित वर्गोंमें विभक्त किया जा सकता है

१ पद

२ पूजापाठ-भक्ति स्तोत्र और पूजाएँ।

३. रूपक काव्य

४ प्रकीर्णक काव्य

पद इनके पद-साहित्यको, १ बधाई, २ स्तवन, ३ आत्म-समर्पण ४. आवासन, ५ परत्वबोधक, ६ सहज समाधिकी आकाक्षा इन षट् श्रेणियोंमें विभक्त किया जा सकता है। बधाई सूचक पदोमें तीर्थकर ऋषभनाथके जन्म-समयका आनन्द व्यक्त किया है। प्रसंगवश प्रभुके नख-शिखका वर्णन भी किया गया है। अपने इष्टदेवके जन्म-समयका वार्तावरण और उस कालकी समस्त परिस्थितियोंका रंगण कर कवि आनन्दविभोर हो जाता है और हर्षोन्मत्त हो गा उठता है

माई आज आनन्द या नगरी ॥टेका॥

गजगमनी, शशिवदनी तरुनी, मंगल गावति हैं सगरी ॥माई०॥
नामिराय घर पुत्र भयो है, किये है अजाचक जाचक री ॥माई०॥
'ध्यानत' धन्य कूल मरुदेवी, सुर सेवत जाके पग री ॥माई०॥

कविके पदोकी प्रमुख विशेषता यह है कि तथ्योंका विवेचन दार्शनिक शैलीमें न कर काव्यशैलीमें किया गया है। "रे मन भजभज दीन दयाल, जाके नाम लेत इक खिनमे, कटै कोटि अधजाल" जैसे पदो द्वारा नामस्मरणके महत्त्वको प्रतिपादित किया है।

प्रकीर्णक काव्य प्रकीर्णक-काव्यमें उपदेशशतक, दानवावनी, व्यवहारपञ्जीसी, पूर्णपचारिका आदि प्रधान हैं। उपदेशशतकमें १२१ पद्य हैं। कविने आत्मसौन्दर्यका अनुभव कर उसे-ससारके समक्ष इस रूपमें उपस्थित किया है, जिससे वास्तविक आन्तरिक सौन्दर्यका परिज्ञान सहजमें हो जाता है।

यह कृति मानव-हृदयको स्वार्थ-सम्बन्धीको सकीर्णतासे ऊपर उठाकर लोक कल्याणकी भावभूमिपर ले जाती है, जिससे मनीषिकारोको परिष्कर हो जाता है। कविने आरभमे इष्टदेवको नमस्कार करनेके उपरान्त भक्ति एवं स्तुतिकी आवश्यकता, मिथ्यात्व और सम्यक्त्वकी महिमा, गृहवासका दुःख, इन्द्रियोंकी दासता, नरक-निगोदके दुःख, पुण्यपापकी महत्ता, धर्मकी उपादेयता, ज्ञानी-अज्ञानीका चिन्तन, आत्मानुभूतिकी विशेषता, शुद्ध आत्मस्वरूप एवं नवतत्त्व-स्वरूप आदिका सुन्दर विवेचन किया है। भवसागरसे पार होनेका कविने कितना सुन्दर उपाय बताया है

सोचत जात सबै दिन-रात, कछू न वसात कहा करिये जी ।
 सोच निवार निजातम धारहु, राग-विरोध सबै हरिये जी ॥
 यौ कहिये जु कहा लहिये, सु वहै कहिये कएना धरिये जी ।
 पावत मोख मिटावत दोष, सु यौ भवसागर कौ तरिये जी ॥

कविने इसी ग्रन्थमे समताका महत्त्व बतलाते हुए कितने सुन्दर रूपमे कहा है—समदृष्टि आत्मरूपका अनुभव करता है। उसे अपने अन्तस्की छवि मुग्ध और अनुलनीय प्रतीत होती है। अतः वह आध्यात्मिक समरसताका आस्वादन कर निश्चिन्त हो जाता है। कविने कहा है

काहेको सोच करे मन मूरख, सोच करे कछु हाय न ऐहे ।
 पूरख कर्म सुभासुभ सचित, सो निहचय अपनो रस देहे ॥
 ताहि निवारनको बलवन्त, तिहूँ जगमाहि न कोउ लसै हैं ।
 ताते हि सोच तजौ समता गहि, ज्यौँ सुख होइ जिनद कहै हैं ॥

धर्मविलास^१ या ध्यानतविलासके अतिरिक्त कविके अन्य दो ग्रन्थ और पाये जाते हैं। आगमविलास तथा भेद-विज्ञान या आत्मानुभव। आगमविलासमे कविकी ४६ रचनाएँ सकलित हैं। उनका सकलन उनकी मृत्युके पश्चात् ५० जगतराय द्वारा किया गया है। कहा जाता है कि ध्यानतरायकी मृत्युके पश्चात् उनकी रचनाओको उनके पुत्र लालजीने आलमगंजवासी किसी ज्ञाज्ञू नामक व्यक्तिको दे दिया। पंडित जगतरायने वे रचनाएँ नष्ट न हो जायें, इस आशयसे उन्हें एक गुटकेमे^१ संगृहीत कर दिया है

१. यह ग्रन्थ जैन रत्नाकर कार्यालय वम्बई द्वारा फरवरी १९१४ में प्रकाशित।

आगमविलासके प्रारम्भमें १५२ सवैया-छन्दोंमें सैद्धान्तिक विषयोंकी चर्चा है। अतः सैद्धान्तिक विषयोंकी प्रधानताके कारण ही इस रचनाका नाम आगम-विलास रखा गया है।

भेदविज्ञान या आत्मानुभव यह कविकी एक अन्य रचना है। कविने इसमें जीवद्रव्य और पुद्गलादि द्रव्योंका विवेचन किया है। कविका विश्वास है कि आत्मतत्त्वरूपी चिन्तामणिके प्राप्त होते ही समस्त इच्छाएँ पूर्ण हो जाती हैं। आत्मतत्त्वके उपलब्ध होते ही विषयरस नीरस प्रतीत होने लगते हैं।

मैं एक शुद्ध ज्ञानी, निमल सुभाव जाता,
दृग ज्ञान चरन धारी, यिर चेतना हमारी।

X X X X

अब चिदानन्द प्यारा, हम आपमें निहारा ॥

कवि धार्मिक प्रवृत्तिका लेखक है; पर व्यवहार और काव्यतत्त्वकी कमी नहीं आने पाई है। ससारकी सजीवताका चित्रण करते हुए लिखा है

रुजगार बनै नाहिं धनतौ न धर माहिं
खानेकी फिर बहु नारि चाहे रहना।
दौनेवाले फिर जाहिं मिलै तो उधार नाहिं
साक्षी मिलै चोर धन आवै नाहिं लहना।
कोल पूत ज्वारी भयो, धर माहिं सुत थयो,
एक पूत मरि गयी ताको दुख सहना।
पुत्री वर जोग भई व्याही सुता जम लई,
एते दुख सुख जाने तिसै कहा कहना ॥

१ धानतका सुत लालजी, चिट्ठे ल्याओ पास।
सो ले झाड़ूको दिए, आलमगंज सुवास ॥१३॥
तासे पुनसे सकल ही, चिट्ठे लिये मँगाय।
मोती कटले मेल है, जगतराय सुख पाय ॥१४॥
तब मन माहिं विचार, पोथी किन्ही एक ठी।
जोरि पढै नर नारि, धर्म ध्यानमें थिर रहै ॥१५॥
संवत सतरह सै चौरासी, माघ सुदी चतुर्दशी मासी।
तब यह लिखत समापत कीन्ही, मैनपुरीके माहिं नवीनी ॥१६॥

किशेनसिंह

यह रामपुरके निवासी संगही कल्याणके पीत्र तथा आनन्दसिंहके पुत्र थे। इनकी खण्डेलवाल जैन जाति थी और पाटनी गोत्र था। यह रामपुर छोड़कर साँगांनेर आकर रहने लगे थे। इन्होंने सवत् १७८४में क्रियाकोश नामक छन्दोवद्ध ग्रन्थ रचा था, जिसकी श्लोकसंख्या २९०० है। इसके अलावा भद्रवाहु-चरित सवत् १७८५ और रात्रिभोजन त्यागव्रतकथा स० १७७३ में छन्दोवद्ध लिखे हैं। इनकी कविता साधारण कोटिकी है। नमूना निम्न प्रकार है

मायुर वसतराय वोहराको परधान,
संगही कल्याणदास पाटणी वखानिये।
रामपुर वास जाका सुत सुखदेव सुघो,
ताको सुत किशेनसिंह कविनाम जानिये ॥
तिहि निसि भोजन त्यजन व्रत कथा सुनी,
ताकी कीनी चौपई सुभागम प्रमाणिये।
भूलि चूकि अक्षर धर जी वाकाँ वुवजन,
सोधि पढि वीनती हमारी मनि आनिये ॥

कवि खड्गसेन

यह लाहौर-निवासी थे। इनके पिताका नाम लूणराज था। कविके पूर्वज पहले नारनोलमे रहा करते थे। यहीसे आकर लाहौरमे रहने लगे थे। इन्होंने नारनोलमे भी चतुर्भुज वैरागीके पास अनेक ग्रन्थोका अध्ययन किया था। इन्होंने सवत् १७१३ में त्रिलोकदर्पणकी रचना सम्पूर्ण की थी। कविता साधारण ही है। उदाहरणार्थ

वागड देग महा विसतार, नारनोल तहाँ नगर निवास।
तहाँ कौम छत्तीसौ वसैं, अपने करमतणां रस लसै ॥
श्रावक वसैं परम गुणवन्त, नाम पापडीवाल वसन्त।
सब भाई मैं परमित लियैं, मानू साह परमगण कियै।
जिसके दो पुत्र गुणस्वास, लूणराज ठाकुरीदास।
ठाकुरसीके सुत हैं तीन, तिनको जाणौ परम प्रवीन।
बड़ो पुत्र धनपाल प्रमाण, सोहिलदास महासुख जाण।

मनोहरलाल या मनोहरदास

यह कवि धामपुरके निवासी थे। आसू साहके यहाँ इनका आश्रय था।

सेठके सम्बन्धमें इन्होंने मनोरंजक घटना लिखी है। सेठकी दरिद्रताके कारण वह बनारससे अयोध्या चले गये, किन्तु वहाँके सेठने सम्मान और प्रचुर सम्पत्तिके साथ वापस लौटा दिया। कविने हीरामणिके उपदेश एव आगरा निवासी सालिवाहण, हिसारके जगदत्त मिश्र तथा उसी नगरके रहनेवाले गगनराजके अनुरोधसे 'धर्मपरीक्षा' नामक ग्रन्थकी रचना सन् १७७५ में की है। यह रचना कहीं-कहीं बहुत सुन्दर है। इस ग्रन्थका परिमाण ३००० पद्य है। कविने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है।

कविता मनोहर खडेलवाल सोनी जात,
 मूलसधी मूल जाकी सागानेर वास है।
 कर्मके उदय तै धामपुर में वसन भयो,
 सबसौं मिलाप पुनि सज्जनको दास है।
 व्याकरण छद अलकार कछु पढ्यौ नाहि,
 भाषामे निपुन तुच्छ बुद्धिका प्रकास है।
 वाई दाहिनी कछू समझै सतोष लीयै,
 जिनकी दुहाई जाकै जिन ही की आस है।

नथमल विलाला

नथमल विलाला आगराके रहनेवाले थे। इन्होंने वि० सं० १८२७ में 'वरागचरितभाषा'की रचना करनेवाले अटेरनिवासी पाण्डेय लालचन्द्रको सहायता प्रदान की थी।^१ नथमलके पिताका नाम शोभाचन्द्र था और गोत्र विलाला, ये प्रतिभाशाली कवि थे। इनकी रचनाएँ निम्न लिखित हैं :

१. सिद्धान्तसारदीपक (वि० सं० १८२४)
२. जिनगुणविलास
३. नागकुमारचरित (वि० सं० १८३४)
४. जीवधरचरित (वि० सं० १८३५)
५. जम्बूस्वामीचरित

पंडित दौलतराम कासलीवाल

प० दौलतरामजी कासलीवालका जन्म वि० सं० १७४५में बसवा ग्राममें

१. नन्दन शोभाचन्द्रको नथमल अति गुनवान। शोत विलाला गगनमें उद्यो चंद समान ॥
 नगर आगरो तज रहै, हीरापुरमें आय। करत देखि इस ग्रंथ कौ कीनी अधिक सहाय ॥

हुआ था। इनके पिताका नाम आनन्दराम था। जाति खण्डेलवाल और गोत्र कासलीवाल था। जयपुरके महाराजसे इनका विगेष परिचय था। ये उदयपुर राज्यमे जयपुरके वकील बनकर गये थे और वहाँ ३० वर्षों तक रहे। सस्कृतके अच्छे ज्ञाता थे। हिन्दी-गद्यसाहित्यके क्षेत्रमे सबसे पहली रचना इन्हीं दीलतरामकी उपलब्ध है।

ये दीलतराम प० टोडरमल, रायमल आदिके समकालीन थे। सस्कृत, हिन्दी और अपभ्रंश इन तीनों ही भाषाओके विद्वान् थे। इनका समय विक्रम को १८वीं शतीका अन्तिम भाग और १९वीं शतीका पूर्वार्द्ध है। इन्होंने निम्नलिखित रचनाएँ लिखी हैं

१ पुण्यास्रवचनिका (वि० सं० १७७७), २ क्रियाकोषभाषा (वि० १७९५)
 ३ आदिपुराणवचनिका (सं० १८२४), ४. हरिवंशपुराण (सं० १८२९), ५ परमात्मप्रकाशवचनिका, ६ श्रीपालचरित (सं० १८२२), ७ अध्यात्मवाराखड़ी (वि० सं० १७९८), ८ वसुनन्दीश्रावकाचार टप्पा (वि० सं० १८१८), ९ पदमपुराणवचनिका (सं० १८२३), १० विवेकविलास (वि० सं० १८२७), ११ तत्त्वार्थसूत्रभाषा, १२ चौबीसदण्डक, १३ सिद्धपूजा, १४ आत्मवतीसी, १५ सारसमुञ्जय, १६ जीवघरचरित (वि० सं० १८०५), १७. पुरुषार्थसिद्धयुपाय जो प० टोडरमल पूर्ण नहीं कर पाये थे।

कविने पदमपुराणवचनिकामे अपना परिचय देते हुए लिखा है कि रायमल्ल साधर्मी भाईकी प्रेरणासे इस ग्रन्थकी वचनिका लिखी जा रही है। लिखा है

जम्बूद्वीप सदा शुभ थान । भरत क्षेत्र ता भाहि प्रमाण ॥
 उसमे आरजखड पुनीत । वसै ताहि मे लोक विनीत ॥१॥
 तिनके मध्य ढुढार जु देश । निवसै जैनी लोक विशेष ॥
 नगर सवाई जयपुर म्हा । तासकी उपमा जाय न कहा ॥२॥
 राज्य करै माधव नृप जहा । कामदार जैनी जन तहा ॥
 ठौर-ठौर जिनमदिर बने । पूजै तिनकू भविजन धने ॥३॥
 वसै महाजन नाना जाति । सेवै निजमारग बहु न्याति ॥
 रायमल्ल साधर्मी एक । जाके घट मे स्वपर-विवेक ॥४॥
 दयावन्त गुणवन्त सुजान । पर-उपकारी परम निधान ॥
 दीलतराम सु ताको मित्र । तासो भाष्यो वचन पवित्र ॥५॥
 पद्मपुराण महाशुभ ग्रन्थ । तामे लोकशिखरको पन्थ ॥
 भाषारूप होय जो येह । बहुजन वाच करै अति नेह ॥६॥

ताके वचन हियेमे धार। भाषा कीनी मति अनुसार ॥
 रविषेणाचारज-कृत सार। जाहि पढ़ें बुधजन गुणधार ॥७॥
 जिनधर्मिनकी आज्ञा लेय। जिनशासन माही चित देय ॥
 आनन्दसुतने भाषा करी। नदी विरदो अति रस भरी ॥८॥

X X X

सम्बत् अष्टादश शत जान। ता ऊपर तेईस बखान (१८२३) ॥
 शुक्ल पक्ष नवमी शनिवार। माघ मास रोहिणी ऋष सार ॥१०॥

आचार्यकल्प पं० टोडरमल

महाकवि आशाधरके अनुपम व्यक्तित्वकी तुलना करनेवाला व्यक्तित्व आचार्यकल्प पं० टोडरमलजीका है। इन्हे प्रकृतिप्रदत्त रगरणशक्ति और मेधा प्राप्त थी। एक प्रकारसे ये स्वयंबुद्ध थे। इनका जन्म जयपुरमें हुआ था। पिताका नाम जोगीदास और माताका नाम रमा या लक्ष्मी था। इनकी जाति खण्डेलवाल और गोत्र गोदीका था। ये शैशवसे ही होनहार थे। गूढ-से-गूढ शंकाओंका समाधान इनके पास मिलता था। इनकी योग्यता एवं प्रतिभाका ज्ञान तत्कालीन सर्वर्षि भाई रायमल्लने इन्द्रध्वज पूजाके निमन्त्रणपत्रमें जो उद्गार प्रकट किये हैं उनसे स्पष्ट हो जाता है। इन उद्गारोंको ज्यो-कान्त्यो दिया जा रहा है

“यहाँ घणा भायाँ और घणी वायाके व्याकरण व गोम्भटसारजीकी चर्चा का ज्ञान पाइए हैं। सारा ही विषे भाईजी टोडरमलजीके ज्ञानका क्षयोपशम अलौकिक है, जो गोम्भटसारादि ग्रन्थोंकी सम्पूर्ण लाख श्लोक टीका बनाई, और पाँच-सात ग्रन्थोंकी टीका बनायवेका उपाय है। न्याय, व्याकरण, गणित, छन्द, अलकारका यदि ज्ञान पाइये है। ऐसे पुरुष महन्त बुद्धिका धारक ईकाल विषे होना दुर्लभ है। ताते यासू मिलें सर्व सन्देह दूर होय है। घणी लिखवा करि कहा आपणां हेतका वांछीक पुरुष शीघ्र आप यासू मिलाप करो।”

इस उद्धरणसे स्पष्ट है कि टोडरमलजी महान् विद्वान् थे। वे स्वभावसे बड़े नम्र थे। अहंकार उन्हें छूतक न गया था। इन्हे एक दार्शनिकका मस्तिष्क, श्रद्धालुका हृदय, साधुका जीवन और सैनिककी दृढता मिली थी। इनकी वाणीमें इतना आकर्षण था कि नित्य सहस्रो व्यक्ति इनका शास्त्र-प्रवचन सुननेके लिए एकत्र होते थे। गृहस्थ होकर भी गृहस्थीमें अनुरक्त नहीं थे। अपनी साधारण आजीविका कर लेनेके बाद ये शास्त्रचिन्तनमें रत रहते

थे। इनकी प्रतिभा विलक्षण थी। इसका एक प्रमाण यही है कि इन्होंने किसी से बिना पढ़े ही कन्नड़ लिपिका अभ्यास कर लिया था।

अब तकके उपलब्ध प्रमाणोंके आधारपर इनका जन्म वि० स० १७९७ है और मृत्यु स० १८२४ है। टोडरमलजी आरंभसे ही क्रान्तिकारी और धर्मके स्वच्छ स्वरूपको हृदयगत करनेवाले थे। इनकी शिक्षा-दीक्षाके सम्बन्धमें विवेक जानकारी नहीं है, पर इनके गुरुका नाम वगोधरजी मैनपुरी बतलाया जाता है। वह आगरासे आकर जयपुरमें रहने लगे थे और बालकोंको शिक्षा देते थे। टोडरमल बाल्यकालसे ही प्रतिभाशाली थे। अतएव गुरुको भी उन्हें स्वयवृद्ध कहना पड़ा था। वि० स० १८११ फाल्गुन शुक्ला पंचमीको १४-१५ वर्षकी अवस्थामें अध्यात्मरसिक मुलतानके भाइयोंके नाम चिट्ठी लिखी थी, जो शास्त्रोपचिठी है। राजस्थानके उत्साही विद्वान् पंडित देवीदास गोधाने अपने सिद्धान्तसारसंग्रहवर्चनिका ग्रन्थमें इनका परिचय देते हुए लिखा है

“सो दिल्ली पढ़िकर बसुवा आय पाछै जयपुरमें थोड़ा दिन टोडरमललजी महा बुद्धिमानके पासि शास्त्र सुननेको मिल्या . . . सो टोडरमलजीके श्रोता विशेष बुद्धिमान दीवान रतनचन्दजी, अजवरायजी, तिलोकचन्दजी पाटणी, महारामजी, विशेष चरचावान ओसवाल, क्रियावान उदासीन तथा तिलोकचन्द सौगाणी, नयनचन्दजी पाटनी इत्यादि टोडरमलजीके श्रोता विवेक बुद्धिमान तिनके आगे शास्त्रका तो व्याख्यान किया।”

इस उद्धरणसे टोडरमलजीकी शास्त्र-प्रवचन शक्ति एवं विद्वता प्रकट होती है। आरा सिद्धान्त भवनमें संगृहीत शान्तिनाथपुराणकी प्रशस्तिमें टोडरमलजीके सम्बन्धमें जो उल्लेख मिलता है उससे उनके साहित्यिक व्यक्तित्वपर पूरा प्रकाश पड़ता है।

वासी श्री जयपुर तनी, टोडरमल्ल क्रिपाल ।
ता प्रसंग को पाय कै, गह्यो सुपथ विशाल ।
गोमठमारादिक तने, सिद्धान्तन में सार ।
प्रवर वोव जिनके उदैं, महाकवि निरधार ।
फुनि ताके तट दूसरो, राजमल्ल बुधराज ।
जुगल मरल जव ये जुरे, और मल्ल किह काज ।
देश ढूढाहड आदि दै, सम्बोधे बहु देस ।
रचि रचि ग्रन्थ कठिन किये, 'टोडरमल्ल' महेश ।

माता-पिताकी एकमात्र सन्तान होनेके नाते टोडरमल्लजीका वक्षपन बड़े लाड-प्यारमें बीता। बालककी व्युत्पन्नमति देखकर इनके माता-पिताने शिक्षाकी

विशेष व्यवस्था की और वाराणसीसे एक विद्वान्को व्याकरण, दर्शन आदि विषयोंको पढ़ानेके लिए बुलाया। अपने विद्यार्थीकी व्युत्पन्नमति और रागरण शक्ति देखकर गुरुजी भी चकित थे। टोडरमल व्याकरणसूत्रोंको गुरुसे भी अधिक स्पष्ट व्याख्या करके सुना देते थे। छ मासमे ही इन्होंने जैनेन्द्र व्याकरणको पूर्ण कर लिया।

अध्ययन समाप्त करनेके पश्चात् इन्हे धनोपार्जनके लिए सिंहाणा जाना पड़ा। इससे अनुमान लगता है कि इस समय तक इनके पिताका स्वर्गवास हो चुका था। वहाँ भी टोडरमलजी अपने कार्यके अतिरिक्त पूरा समय शास्त्र-स्वाध्यायमे लगाते थे। कुछ समय पश्चात् रायमल्लजी भी शका-समाधानार्थ सिंहाणा पहुँचे और इनकी नैसर्गिक प्रतिभा देखकर इन्हे 'गोम्मटसार'का भाषानुवाद करनेके लिए प्रेरित किया। अल्प समयमे ही इन्होंने इसकी भाषाटीका समाप्त कर ली। मात्र १८-१९ वर्षकी अवस्थामे ही गोम्मटसार, लब्धिसार, क्षपणसार एव त्रिलोकसारके ६५००० श्लोकप्रमाणकी टीका कर इन्होंने जनसमूहमे विस्मय भर दिया।

सिंहाणासे जयपुर लौटनेपर इनका विवाह सम्पन्न कर दिया गया। कुछ समय पश्चात् दो पुत्र उत्पन्न हुए। बड़ेका नाम हरिश्चन्द्र और छोटेका नाम गुमानीराम था। इस समय तक टोडरमलजीके व्यक्तित्वका प्रभाव सारे समाज पर व्याप्त हो चुका था और चारों ओर उनकी विद्वत्ताकी चर्चा होने लगी थी। यहाँ उन्होंने समाज-सुधार एव शिथिलाचारके विरुद्ध अपना अभियान शुरू किया। शास्त्रप्रवचन एव ग्रन्थनिर्माणके माध्यमसे उन्होंने समाजमे नई चेतनाएँ एव नई जागृति उत्पन्न की। इनका प्रवचन तेरहपन्थी बड़े मन्दिरमे प्रतिदिन होता था, जिसमे दीवान रतनचन्द्र, अजबराय, त्रिलोकचन्द्र महाराज जैसे विशिष्ट व्यक्ति सम्मिलित होते थे। सारे देशमे उनके शास्त्रप्रवचनकी धूम थी।

टोडरमलका जादू जैसा प्रभाव कुछ व्यक्तियोंके लिए असह्य हो गया। वे उनकी कीर्तिसे जलने लगे और इस प्रकार उनके विनाशके लिए नित्य प्रतिपद्यन्त्र किया जाने लगा। अन्तमे वह पद्यन्त्र सफल हुआ और युवावस्थामे जीवनकी कीर्ति अन्तिम चरणमे पहुँचने वाली थी कि उन्हें 'मृत्युका सामना करना पड़ा। स० १८२४मे इन्हे आततायियोंका शिकार होना पड़ा और हँसते-हँसते इन्होंने मृत्युका आलिंगन किया।

रचनाएँ

टोडरमलजीकी कुल ११ रचनाएँ हैं, जिनमे सात टीकाग्रन्थ और चार मौलिक ग्रन्थ हैं। मौलिक ग्रन्थोंमे १ मोक्षमार्गप्रकाशक २ आध्यात्मिक पत्र, ३

प्रकाण्ड पाण्डित्य और उनके विशाल ज्ञानकोशका परिचय प्राप्त होता है। इस अध्यायसे यह स्पष्ट है कि सत्यान्वेषी पुरुष विविध मतोंका अध्ययन कर अनेकान्तबुद्धिके द्वारा सत्य प्राप्त कर लेता है।

षष्ठ अधिकारमें सत्यतत्त्वविरोधी असत्यायतनोंके स्वरूपका विस्तार बतलाया गया है। इसमें यही बतलाया गया है कि मुक्तिके पिपासुको मुक्ति-विरोधी तत्त्वोंका कभी सम्पर्क नहीं करना चाहिए। मिथ्यात्वभावके सेवनसे सत्यका दर्शन नहीं होता।

सप्तम अधिकारमें जैन मिथ्या दृष्टिका विवेचन किया है। जो एकान्त मार्गका अवलम्बन करता है वह ग्रन्थकारकी दृष्टिमें मिथ्यादृष्टि है। रागादिकका घटना निर्जराका कारण है और रागादिकका होना बन्धका। जैनाभास, व्यवहाराभासके कथनके पश्चात्, तत्त्व और ज्ञानका स्वरूप बतलाया गया है।

अष्टम अधिकारमें आगमके स्वरूपका विश्लेषण किया है। प्रयमानुयोग, करणानुयोग, द्रव्यानुयोग और चरणानुयोगके स्वरूप और विषयका विवेचन किया गया है। नवम अधिकारमें मोक्षमार्गका स्वरूप, आत्महित, पुरुषार्थसे मोक्षप्राप्ति, सम्यक्त्वके भेद और उसके आठ अंग आदिका कथन आया है।

इस प्रकार प० टोडरमलने मोक्षमार्गप्रकाशकमें जैनतत्त्वज्ञानके समस्त विषयोंका समावेश किया है। यद्यपि उसका मूल विषय मोक्षमार्गका प्रकाशन है, किन्तु प्रकारान्तरसे उसमें कर्मसिद्धान्त, निमित्त-उपादान, स्याद्वाद-अनेकान्त, निश्चय-व्यवहार, पुण्य-पाप, दैव और पुरुषार्थपर त्वात्त्विक विवेचना निबद्ध की गयी है।

रहस्यपूर्ण चिट्ठीमें प० टोडरमलने अध्यात्मवादकी ऊँची बातें कही हैं। सविकल्पके द्वारा निर्विकल्पक परिणाम होनेका विधान करते हुए लिखा है

“वही सम्यक्त्वो कदाचित् स्वरूप ध्यान करनेको उद्यमी होता है, वहाँ प्रथम भेदविज्ञान स्वपरका करे, नो कर्म-द्रव्यकर्म-भावकर्म रहित केवल चैतन्य-चमत्कारमात्र अपना स्वरूप जाने, पश्चात् परका भी विचार छूट जाय, केवल स्वात्मविचार ही रहता है; वहाँ अनेक प्रकार निजस्वरूपमें अहंबुद्धि धरता है। चिदानन्द हूँ, शुद्ध हूँ, सिद्ध हूँ, इत्यादिक विचार होनेपर सहज ही आनन्द-तरंग उठती है, रोमाच हो आता है, तत्पश्चात् ऐसा विचार तो छूट जाय, केवल चिन्मात्र स्वरूप भासने लगे, वहाँ सर्वपरिणाम उस रूपमें एकाग्र होकर प्रवर्तते हैं, दर्शन-ज्ञानादिकका व नय-प्रमाणादिकका भी विचार विलय हो जाता है।”

चैतन्य स्वरूपका जो सविकल्पसे निश्चय किया था, उस ही में व्याप्य-व्यापक-रूप होकर इस प्रकार प्रवृत्तता है जहाँ ध्याता-ध्येयपना दूर हो गया। सो ऐसी दशाका नाम निर्विकल्प अनुभव है। बड़े नयचक्र ग्रन्थमें ऐसा ही कहा है

तच्चापोसणकाले समय बुज्जेहि जुत्तिभग्गेण ।

णो आराइण समये पज्जक्खो अणुहवो जम्हा ॥२६६॥”

शुद्ध आत्माको नय-प्रमाण द्वारा अवगत कर जो प्रत्यक्ष अनुभव करता है वह सविकल्पसे निर्विकल्पक स्थितिको प्राप्त होता है। जिस प्रकार रत्नको खरीदनेमें अनेक विकल्प करते हैं, जब प्रत्यक्ष उसे पहनते हैं तब विकल्प नहीं है, पहननेका सुख ही है। इस प्रकार सविकल्पके द्वारा निर्विकल्पका अनुभव होता है। इसी चिट्ठीमें प्रत्यक्ष-न्यरीक्ष प्रमाणोके भेदके पश्चात् परिणामोके अनुभवकी चर्चा की गई है। कथनकी पुष्टिके लिए आगमके ग्रन्थोके प्रमाण भी दिये गये हैं।

पं० टोडरमल गद्यलेखकके साथ कवि भी हैं। उनके कविहृदयका पता टीकाओमें रचित पद्योंसे प्राप्त होता है। लब्धिसारकी टीकाके अन्तमें अपना परिचय देते हुए लिखा है

मैं हो जीव द्रव्य नित्य चेतना स्वरूप मेरो,

लग्यो है अनादि ते कलक कर्म-मलको ।

वाहीको निमित्त पाय रागादिक भाव भए,

भयो है शरीरको मिलाप जैसे खलको ॥

रागादिक भावनको पायके निमित्त पुनि,

होत कर्मबन्ध ऐसो है बनाव कलको ।

ऐसे ही भ्रमत भयो मानुष शरीर जोग,

बने तो बने यहाँ उपाय निज थलको ॥

दौलतराम द्वितीय

कवि दौलतराम द्वितीय लब्धप्रतिष्ठ कवि हैं। ये हाथरसके निवासी और पल्लीवाल जातिके थे। इनका गोत्र गगटीवाल था, पर प्रायः लोग इन्हें फतेहपुरी कहा करते थे। इनके पिताका नाम टोडरमल था। इनका जन्म वि० सं० १८५५ या १८५६के मध्य हुआ था।

कविके पिता दो भाई थे। छोटे भाईका नाम चुन्नीलाल था। हाथरसमें ही दानो भाई कपडेका व्यापार करते थे। अलीगढ निवासी चिन्तामणि कविके

श्वसुर थे। जिस समय छोटका यान छापने बैठते थे, उस समय चौकीपर गोगाटसार, त्रिलोकसार और आत्मानुशासन ग्रंथोंको विराजमान कर लेते थे और छापनेके कामके साथ-साथ ७०-८० श्लोक या गाथाएँ भी कण्ठाग्र कर लेते थे।

वि० सं० १८८२में मथुरा निवासी सेठ मनीरामजी प० चम्पालाजीके साथ हाथरस आये और उक्त पण्डितजीको गोम्मटसारका स्वाध्याय करते हुए देखकर बहुत प्रसन्न हुए तथा अपने साथ मथुरा लिवे लें गये। वहाँ कुछ दिन तक रहनेके पश्चात् आप सासनी या लश्करमें आकर रहने लगे।

कविके दो पुत्र हुए। बड़े पुत्रका नाम टीकाराम था। इनके वंशज आज-कल भी लश्करमें निवास करते हैं।

कहा जाता है कि कविको अपनी मृत्युका परिज्ञान अपने स्वर्गवाससे छ दिन पहले ही हो गया था। अतः उन्होंने अपने समस्त कुटुम्बियोंको एकत्र कर कहा “आजसे छठवें दिन मध्याह्नके पश्चात् मैं इस शरीरसे निकलकर अन्य शरीर धारण करूँगा। अतः आप सबसे क्षमायाचना कर समाधिमरण ग्रहण करती हैं।” सबसे क्षमायाचना कर सवत् १९२३ मार्गशीर्ष कृष्ण-अमावस्याको मध्याह्नमें दिल्लीमें अपने प्राणोंका त्याग किया था।

कविवरके समकालीन विद्वानोंमें रत्नकरण्डध्रावकाचारके वचनिकाकर्ता पं० सदासुख, बुधजन विलासके कर्ता बुधजन, तीस-चौबीसी आदि कई ग्रंथोंके रचयिता वृन्दावन, चन्द्रप्रभकाव्यकी वचनिकाके कर्ता तनसुखदास, प्रसिद्ध भजनरचयिता भागचन्द्र और प० बस्तावरमल आदि प्रमुख हैं।

रचनाएँ

इनकी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं १ छहडाला और २ पदसग्रह। छहडालाने तो कविको अमर बना दिया है। भाव, भाषा और अनुभूतिकी दृष्टिसे रचना बेजोड़ है। जैनागमका सार इसमें अंकित कर ‘गागरमें सागर’ भर देनेकी कहावतको चरितार्थ किया है। इस अकेले ग्रंथके अध्ययनसे जैनागमके साथ परिचय प्राप्त किया जा सकता है।

पदसग्रहमें विविध प्रवृत्तियोंका विश्लेषण किया गया है। कवि कहता है कि मनकी बुरी आदत पड़ गयी है, जिससे अनादिकालसे विषयोंकी ओर दौड़ता रहता है। कवि कहता है

हे मन, तेरी कुटेव यह, करन-विषयमें घावै है ॥ टेक ॥

इन्हीके वग तू अनादि तै, निज स्वरूप न लखावै है।

पराधीन छिन-छिन समाकुल, दुरगति-विपत्ति चखावै है ॥ हे० मन० ॥१॥

फरस-विषयके कारण वारन, गरत परत दुःख पावै है ।

रसना इन्द्रीवश जख जलमें, कंटक कठ छिदावै है ॥ हे० मन० ॥२॥

इनके पद विषयकी दृष्टिसे १. रक्षाकी भावना, २ आत्म भर्त्सना, ३. भयदर्शन, ४ आश्वासन, ५ चेतावनी, ६ प्रभुस्मरणके प्रति आग्रह, ७. आत्मदर्शन होनेपर अस्फुट वचन, ८ सहज समाधिकी आकाक्षा ९ स्वपदकी आकाक्षा, १०. संसार विश्लेषण, ११. परसत्त्वबोधक और १२ आत्मानन्द श्रेणीमें विभक्त किये जा सकते हैं ।

भर्त्सना विषयक पदोमें कविने विषय-वासनाके कारण मलिन हुए मनको फटकारा है तथा कवि अपने विकार और कषायोका कच्चा चिट्ठा प्रकटकर अपनी आत्माका परिष्कार करना चाहता है । भयदर्शन सम्बन्धी पदोमें मनको भय दिखलाकर आत्मोन्मुख किया गया है । कवि आत्मानुभूतिकी ओर झुकता हुआ कहता है

मान ले या सिख मोरी, झुकै मत भोगन ओरी ॥

भोग भुजंग भोग सम जानो, जिन इनसे रति जोरी ।

ते अनन्त भव-भीम भरे दुख, परे अधोगति खोरी,

वैवे दूढ पातक डोरी ॥ मान ले॥

इस प्रकार कवि दौलतरामके पदोमें भाववेग, उन्मुक्त प्रवाह, आन्तरिक सगीत, कल्पनाकी तूलिका द्वारा भावचित्रोकी कमनीयता, आनन्द विह्वलता, रसानुभूतिकी गम्भीरता एव रमणीयताका पूरा समन्वय विद्यमान है ।

पण्डित जयचन्द छावड़ा

हिन्दी जैन साहित्यके गद्य-पद्य लेखक विद्वानोमें पण्डित जयचन्दजी छावड़ाका नाम उल्लेखनीय है । इन्होंने पूज्यपादकी सर्वार्थसिद्धिकी हिन्दी टीका समाप्त करते हुए अन्तिम प्रगस्तिमें अपना परिचय अंकित किया है

काल अनादि अमृत ससार, पायो नरभव मैं सुखकार ।

जन्म फागई लयौ मुद्यानि, मोतीराम पिताकै आनि ॥

पायो नाम तहाँ जयचन्द, यह परजाल तणू मकरद ।

द्रव्य दृष्टि मैं देखूँ जवै, मेरा नाम आतमा कवै ॥

गौत छावड़ा श्रावक वर्म, जामे भली क्रिया गुभकर्म ।

ग्यारह वर्ष अवस्था भई, तव जिन मारगकी सुधि लही ॥

X

X

X

X

निमित्त पाय जयपुरमे आय, वडी जु शैली देखी भाय ॥
 गुणी लोक साधर्मी भले, ज्ञानी पंडित बहुत मिले ।
 पहले थे वशीधर नाम, धरै प्रभाव भाव शुभ ठाम ॥
 टोडरमल पंडित मति खरी, गोमटसार वचनिका करी ।
 ताकी महिमा सब जन करै, वाचै पढै बुद्धि विस्तरै ॥
 दौलतराम गुणी अधिकाय, पंडितराय राजमै जाय ।
 ताकी बुद्धि लसै सब खरी, तीन प्रमाण वचनिका करी ॥
 रायमल्ल त्यागी गृह वास, महाराम व्रत शील निवास ।
 मैं हूँ इनकी संगति ठानि, बुधसारु जिनवाणी जानि ॥

अर्थात् कविका जन्म फागी नामक ग्राममे हुआ था । यह ग्राम जयपुरसे डिग्गीमालपुरा रोडपर ३० मीलकी दूरीपर वसा हुआ है । यहाँ आपके पिता मोतीरामजी पटवारीका काम करते थे । इसीसे आपका वंश पटवारी नामसे प्रसिद्ध रहा है ।

११ वर्षकी अवस्था व्यतीत हो जानेपर कविका ध्यान जैनधर्मकी ओर गया और उसीमे अपने हितको निहित समझकर आपने अपनी श्रद्धाको सूदृढ बनानेका प्रयत्न किया । फलतः जयचन्दजीने जैनदर्शन और तत्त्वज्ञानके अध्ययनका प्रयास किया । वि० स० १८२१मे जयपुरमे इन्द्रध्वज पूजा महोत्सवका विशाल आयोजन किया गया था । इस उत्सवमे आचार्यकल्प पंडित टोडरमलजीके आध्यात्मिक प्रवचन होते थे । इन प्रवचनोका लाभ उठानेके लिए दूर-दूरके व्यक्ति वहाँ आये थे । पण्डित जयचन्द भी यहाँ पधारे और जैनधर्मकी ओर इनका पूर्ण झुकाव हुआ । फलतः ३-४ वर्षके पश्चात् ये जयपुरमे ही आकर रहने लगे । जयचन्दजीने जयपुरमे सैद्धान्तिक ग्रन्थोका गम्भीर अध्ययन किया ।

जयचन्दजीका स्वभाव सरल और उदार था । उनका रहन-सहन और वेश-भूषा सीधी-सादी थी । ये श्रावकोचित क्रियाओका पालन करते थे और बड़े अच्छे विद्याव्यसनी थे । अध्ययनार्थियोंकी भीड़ इनके पास सदा लगी रहती थी । इनके पुत्रका नाम नन्दलाल था, जो बहुत ही सुयोग्य विद्वान् था और पण्डितजीके पठन-पाठनादि कार्योंमे सहयोग देता था । मन्नालाल, उदयचन्द और माणिकचन्द इनके प्रमुख शिष्य थे ।

एक दिन जयपुरमे एक विदेशी विद्वान शास्त्रार्थ करनेके लिए आया । नगरके अधिकांश विद्वान उससे पराजित हो चुके थे । अतः राज्य कर्मचारियों और विद्वान पक्षोने पण्डित जयचन्दजीसे, उक्त विद्वान्से शास्त्रार्थ करनेकी

प्रार्थना की। पर उन्होंने कहा कि आप मेरे स्थान पर मेरे पुत्र नन्दलालको ले जाइये। यही उस विद्वानको शास्त्रार्थमें परास्त कर देगा। हुआ भी यही। नन्दलालने अपनी युक्तियोंसे उस विद्वानको परास्त कर दिया। इससे नन्दलालका बड़ा यश व्याप्त हुआ और उसे नगरकी ओरसे उपाधि दी गयी। नन्दलालने जयचन्दजीको सभी टीकाग्रन्थोंमें सहायता दी है। सर्वार्थसिद्धिकी प्रशस्तिमें लिखा है

लिखी यहै जयचन्दनै सोघी सुत नन्दलाल ।
 बुधलखि भूलि जु शुद्ध करी वाची सिखै वो बाल ॥
 नन्दलाल मेरा सुत गुनी बालपने तैं विद्यासुनी ।
 पण्डित भयो बडी परवीन ताहूने यह प्रेरणकीन ॥

पण्डित जयचन्दजीका समय वि० सं० १९वीं शती है। उन्होंने निम्न-लिखित ग्रंथोंकी भाषा वचनिकाएँ लिखी हैं

१. सर्वार्थसिद्धि वचनिका (वि० सं० १८६१ चैत्र शुक्ला पञ्चमी)
२. तत्त्वार्थसूत्र भाषा
३. प्रमेयरत्नमाला टीका (वि० सं० १८६३ आषाढ शुक्ला चतुर्थी बुधवार)
४. स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षा (वि० सं० १८६३ श्रावण कृष्णा तृतीया)
५. द्रव्यसंग्रह टीका (वि० सं० १८६३ श्रावण कृष्णा चतुर्दशी और दोहा-मय पद्यानुवाद)
६. समयसार टीका (वि० सं० १८६४ कार्तिक कृष्णा दशमी)
७. देवागमस्तोत्र टीका (वि० सं० १८६६)
८. अष्टपाहुड भाषा (वि० सं० १८६७ भाद्र शुक्ला त्रयोदशी)
९. ज्ञानार्णव भाषा (वि० सं० १८६९)
१०. भक्तामर स्तोत्र (वि० सं० १८७०)
११. पद संग्रह
१२. चन्द्रप्रभचरित्र (न्यायविषयिक) भाषा। वि० सं० १८७४
१३. धन्यकुमारचरित्र

पण्डित जयचन्दकी वचनिकाओंकी भाषा ढूढारी है। क्रियापदोंके परिवर्तित करनेपर उनकी भाषा आधुनिक खड़ी बोलीका रूप ले सकती है। उदाहरणार्थ यहाँ दो एक उद्धरण प्रस्तुत किये जाते हैं

“बहुरि वचन दोय प्रकार हैं, द्रव्यवचन, भाववचन। तहाँ वीर्यन्तराय मतिश्रुतज्ञानावरण कर्मके क्षयोपशम होते अगोपागनामा नामकर्मके उदयतैं आत्माके बोलनेकी सामर्थ्य होय, सो तौ भाववचन है। सो पुद्गलकर्मके निमित्त-

तैं भया तातैं पुद्गलका कहिये बहुरि तिस बोलनेका सामर्थ्य सहित आत्माकरि कंठ तालुवा जीभ आदि स्थाननिकरि प्रेरे जे पुद्गल, ते वचनरूप परिणये ते पुद्गल ही है । ते श्रोत्र इन्द्रियके विषय हैं, और इन्द्रियके ग्रहण योग्य नाही हैं । जैसे घ्राणइन्द्रियका विषय गंधद्रव्य है, तिस घ्राण कै रसादिक ग्रहण योग्य नाही है तैसे ।” सर्वार्थसिद्धि ५-१९ ।

“जैसे इस लोकविषे सुवर्ण अर रूपाकू गालि एक किये एक पिडका व्यवहार होता है, तैसे आत्माके अर शरीरके परस्पर एक क्षेत्रावगाहकी अवस्था हीतैं, एक पणाका व्यवहार है, ऐसैं व्यवहार मात्र ही करि आत्मा अर शरीरका एकपणा है । बहुरि निश्चयतैं एकपणा नाही है, जातैं पीला अर पांडुर है स्वभाव जिनका ऐसा सुवर्ण अर रूपा है, तिनकैं जैसे निश्चय विचारिये तब अत्यन्त भिन्नपणा करि एक-एक पदार्थपणाकी अनुपपत्ति है, तातैं नानापना ही है । तैसे ही आत्मा अर शरीर उपयोग स्वभाव हैं । तिनकैं अत्यन्त भिन्नपणातैं एक पदार्थपणाकी प्राप्ति नाही तातैं नानापणा ही है । ऐसा प्रगट नय विभाग है ।” समयसार २८

दीपचन्दशाह

दीपचन्दशाह वि०के १८वीं शताब्दीके प्रतिभावान् विद्वान् और कवि हैं । ये सागानेरके रहनेवाले थे और बादमे आकर आमेरमे रहने लगे । इन्होंने अपने ग्रन्थोकी प्रशस्तिमे अपना जीवन परिचय, माता-पिता या गुरुपरम्परा आदिके सम्बन्धमे कुछ नहीं लिखा है । कविकी वेश-भूषा अत्यन्त सादी थी । ये आत्मानुभूतिके पुजारी थे । तेरह पथी सम्प्रदायके अनुयायी भी इन्हे बताया गया है । कवि दीपचन्दका गोत्र काशलीवाल था । इनकी रचनाओके अध्ययनसे यह स्पष्ट मालूम होता है कि इनके पावन हृदयमे ससारी जीवोकी विपरीताभिन-वेशमय परिणतिको देखकर, इन्हे अत्यन्त दुःख होता था । ये चाहते थे कि संसारके सभी प्राणी स्त्री, पुत्र, मित्र, घन, घान्यादि बाह्य पदार्थोमे आत्मबुद्धि न करे, उन्हे भ्रमवश अपने न माने । उन्हे कर्मोदयसे प्राप्त समझे तथा उनमे कर्तृत्व बुद्धिसे सम्पन्न अहकार, ममकार रूप परिणतिको न होने दे ।

कवि दीपचन्द मेधावी कवि हैं, इन्होंने ‘चिद्विलास’ नामक ग्रन्थ वि० स० १७७९मे समाप्त किया है । इनका गद्य अपरिभाषित और आरम्भिक अवस्थामे है । इनकी भाषा ढूढारी और प्रजमिश्रित है । रचनाएँ निम्नलिखित हैं

- १ चिद्विलास
- २ अनुभवप्रकाश
३. गुणस्थानभेद
- ४ आत्मावलोकन
- ५ भावदीपिका
- ६ परमार्थपुराण

ये रचनाएँ गद्यमे लिखी गयी हैं ।

७. अध्यात्म पञ्चीसी
- ८ द्वादशानुप्रेक्षा
- ९ ज्ञानदर्पण
- १० स्वरूपानन्द
- ११ उपदेशसिद्धान्त

कविने गद्य रचनाओमे अपने भावोको पूर्णतया स्पष्ट करनेका प्रयास किया है। पद्यमे भी इन्होने सहजरूपमे अपने भावोको अभिव्यक्त किया है। यहाँ उदाहरणार्थ ज्ञानार्णव और उपदेशरत्नमालासे दो एक पद्य उद्धृत किये जाते हैं

अलख अरूपी अजआतम अमित तेज, एक अविकार सारपद त्रिभुवनमे ।
चिरलौ सुभाव जाको समै हूँ संहारो नाहि, परपद आपो मानि भयो भववनमे ॥
करम कलोलनिमे मिल्यो है निशङ्कमहा, पद-पद प्रतिरागी भयो तन-तनमे ।
ऐसी चिरकालकी बहु विपति विलाय जाय नैकहूँ निहार देखो आप निजधनमे ॥

ज्ञानदर्पण, पद्य ४६

× × × ×

मानि पर आपी प्रेम करत शरीरसेती, कामिनी कनकमाहि करै मोह भावना ।
लोकलाज लागि मूढ आपनी अकाज करै, जानै नही जे जे दुख परगति पावना ॥
परिवार प्यार करि बाँधै भव-भार महा, बिनु ही विवेक करै कालका गमावना ।
कहै गुरुज्ञान नाव बैठ भव सिन्धुत्तरि, शिवथान पाय सदा अचल रहावना ॥

उपदेशरत्नमाला, पद्य ६

कविकी प्रतिभाका प्रवेश आध्यात्मिक रचनाओके लिखनेमे विशेषरूपसे हुआ है ।

सदासुख काशलीवाल

वि०की १९ वी शतीके विद्वानोमे पण्डित सदासुख काशलीवालका महत्व-

पूर्ण स्थान है। इनका जन्म वि० सं० १८५२ में जयपुरनगरमें हुआ था। इनके पिताका नाम दुलीचन्द और गोत्र काशलीवाल था। इनका जन्म डेढराजवंशमें हुआ था। अर्थप्रकाशिकाकी वचनिकामें अपना परिचय देते हुए लिखा है

डेढराजके वंश माँहि इक किंचित् ज्ञाता ।
दुलीचन्दका पुत्र काशलीवाल विख्याता ॥
नाम सदासुख कहे आत्मसुखका बहु इच्छुक ।
सो जिनवाणी प्रसाद विषयतै भये निरिच्छुक ॥

पण्डित सदासुखजी बड़े अध्ययनशील थे। ये सदाचारी, आत्मनिर्भर, अध्यात्मरसिक और धार्मिक लगनके व्यक्ति थे। ये परम संतोषी थे। आजीविकाके लिए थोड़ा-सा कार्य कर लेनेके पश्चात् अध्ययन और चिन्तनमें रत रहते थे। इनके गुरु पण्डित पन्नालालजी और प्रगुरु पण्डित जयचन्दजी छावडा थे। इनका ज्ञान भी अनुभवके साथ-साथ वृद्धिगत होता गया था। बीसपथी आम्नायके अनुयायी होनेपर भी तेरहपथी आम्नायके प्रति किसी भी प्रकारका विद्वेष नहीं था। इनके शिष्योंमें पण्डित पन्नालाल सगी, नाथूराम दोषी और पण्डित पारसदास निगोत्या प्रवान हैं। पारसदासने 'ज्ञानसूय्योदय'नाटककी टीकामें इनका परिचय देते हुए इनके स्वभाव और गुणोपर प्रकाश डाला है

लौकिक प्रवीणा तेरापथ माँहि लीना,
मिथ्याबुद्धि करि छीना जिन आतमगुण चीना है ।
पढे औ पढावैं मिथ्या अलटकूँ कढवै,
ज्ञानदान देय जिन मारग बढावै हैं ।
दीसैं धरवासी रहे घरहूतैं उदासी,
जिनमारग प्रकाशी जग कीरत जगमासी है ।
कहाँ लौ कहीजे गुणसागर सुखदास जूके,
ज्ञानामृत पीय बहु मिथ्याबुद्धि नासी है ।

पण्डित सदासुखजीके गार्हस्थ्यजीवनके सम्बन्धमें विशेष जानकारी प्राप्त नहीं है, फिर भी इतना तो कहा जा सकता है कि पण्डितजीको एक पुत्र था, जिसका नाम गणेशीलाल था। यह पुत्र भी पिताके अनुरूप होनहार और विद्वान् था, पर दुर्भाग्यवश २० वर्षकी अवस्थामें ही इकलौते पुत्रका विधोग हो जानेसे पण्डितजीपर विपत्तिका पहाड़ टूट पडा। ससारी होनेके कारण पण्डितजी भी इस आघातसे विचलितसे हो गये। फलतः अजमेर निवासी स्वनामधन्य सेठ मूलचन्दजी सोनीने इन्हे जयपुरसे अजमेर बुला लिया। यहाँ आनेपर इनके दुःखका उफान कुछ शान्त हुआ। इनका समाधिमरण वि० सं० १९२३में हुआ। इनकी रचनाएँ निम्नलिखित हैं

- १ भगवती आराधना वचनिका
२. सूत्रजीकी लघुवचनिका
- ३ अर्थ प्रकाशिकाका स्वतन्त्र ग्रन्थ
४. अकलकाष्टक वचनिका
- ५ रत्नकरडश्रावकाचार वचनिका
- ६ मृत्युमहोत्सव वचनिका
- ७ नित्यनियम पूजा
- ८ समयसार नाटकपर भाषा वचनिका
- ९ न्यायदीपिका वचनिका
- १० ऋषिमडलपूजा वचनिका

पण्डित सदासुखजीकी भाषा ढूँढारी होनेपर भी, पण्डित टोडरमलजी और पण्डित जयचन्दजीकी अपेक्षा अधिक परिष्कृत और खड़ी बोलीके अधिक निकट है । भगवती आराधनाकी प्रशस्तिकी निम्नलिखित पंक्तियाँ द्रष्टव्य हैं

मेरा हित होनेको और, दोखै नाहि जगतमे ठौर ।
 यार्ते भगवति शरण जु गही, मरण आराधन पाळँ सही ॥
 हे भगवति तेरे परसाद, मरणसमै मति होहु विषाद ।
 पच परमगुरु पदकरि ढोक, सयम सहित लहू परलोक ॥

पण्डित भागचन्द

१९वीं शताब्दीके अन्तिम पाद और २०वीं शताब्दीके प्रथम पादके प्रमुख विद्वानोमे पण्डित भागचन्दजीकी गणना है । ये सस्कृत और प्राकृत भाषाके साथ हिन्दी भाषाके भी मर्मज्ञ विद्वान् थे । ग्वालियरके अन्तर्गत ईसागढके निवासी थे । इनकी जाति ओसवाल और धर्म दिगम्बर जैन था । दर्शनशास्त्रके विविष्ट अभ्यासी थे । सस्कृत और हिन्दी दोनो ही भाषाओमे कविता करनेकी अपूर्व क्षमता थी । शास्त्रप्रवचन और तत्त्वचर्चामे इनको विशेष रस आता था । ये सोनागिरि क्षेत्रपर वार्षिक मेलेमे प्रतिवर्ष सम्मिलित होते थे और शास्त्र-प्रवचन द्वारा जनताको लाभान्वित करते थे । कविका अन्तिम समय आर्थिक कठिनाईमे व्यतीत हुआ है । इनकी 'प्रमाणपरीक्षा'की टीकाका रचनाकाल स० १९१३ है । अतः कविका समय २० वीं शताब्दीका प्रारम्भिक भाग है ।

कवि द्वारा रचित पदोसे उनके जीवन और व्यक्तित्वके सम्बन्धमे अनेक जानकारीकी वार्ते प्राप्त होती है । जिनमक्त होनेके साथ कवि आत्मसाधके भी

हैं, प्रतिदिन सामायिक करना तथा सासारिक भोगोको निस्सार समझना और साहित्यसेवा तथा सरस्वती आराधनको जीवनका प्रमुख तत्त्व मानना कविकी विशेषताओके अन्तर्गत है। कविकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध होती हैं

१. महावीराष्टक (संस्कृत)
२. अमितगतिश्रावकाचार वचनिका
३. उपदेशसिद्धान्तरत्नमाला वचनिका
४. प्रमाणपरीक्षा वचनिका
५. नेमिनाथपुराण
६. ज्ञानसूर्योदय नाटक वचनिका
७. पद संग्रह

कवि भागचन्दकी प्रतिभाका परिचय उनके पदसाहित्यसे प्राप्त होता है। इनके पदोमें तर्कविचार और चिन्तनकी प्रधानता है। निम्नलिखित पदमें दार्शनिक तत्वोका सुन्दर विश्लेषण हुआ है

जे दिन तुम विवेक विन खोये ॥टेका॥

मोह वारुणी पी अनादि तैं, परपदमे चिर सोये।

सुख करड चितपिड आपपद, गुन अनन्त नहिं जोये ॥ जे दिन०॥

होहि बहिर्मुख हानि राग रख, कर्मबीज बहु बोये।

तसु फल सुख-दुख सामग्री लखि, चितमे हरषे रोये ॥ जे दिन० ॥

धवल ध्यान शुचि सलिल पूरतैं, आसव मल नहिं घोये।

परद्रव्यनिकी चाह न रोकी, विविध परिग्रह ढोये ॥ जे दिन० ॥

अव निजमे निज जान नियत तहाँ, निज परिनामसमोये।

यह शिव-मारग समरस सागर, 'भागचद' हित तो ये ॥ जे दिन० ॥

विशुद्ध दार्शनिकके समान कविने तत्त्वार्थ श्रद्धानी और ज्ञानीकी प्रशंसा की है। यद्यपि वर्णनमें कविने रूपक, उत्प्रेक्षा अलंकारोका आलम्बन लिया है, किन्तु शुष्क सैद्धान्तिकता रहनेसे भाव और रसकी कमी रह गयी है। ज्ञानी जीव किस प्रकार ससारमें निर्भय होकर विचरण करता है तथा उन्हे अपना आचार-व्यवहार किस प्रकार रखना चाहिये, इत्यादि विषयका विश्लेषण करनेवाले पदोमें कविका चिन्तन विद्यमान है, पर भावुकता नहीं है। हाँ प्रार्थनापरक पदोमें मूर्त-अमूर्तको आलम्बन लेकर कविने अपने अन्तर्जगतकी अभिव्यक्ति अनूठे ढंगसे की है। कविके पदोमें विराट कल्पना, अगाध दार्शनिकता और सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक विशेषताएँ हैं।

“निज कारण काहे न सारै रे भूले प्राणी”, “जीव तू अमृत सदैव अकेला

सगसाथी कोई नहीं तेरा”, एव “मोसम कौन कुटिल खल कामी । तुम सभ कलिमल दलन न नामी” पदोमे कविने अपनी भावनाओका निविड रूप प्रदर्शित किया है । इस प्रकार कवि भागचन्द अपने क्षेत्रके प्रसिद्ध कवि हैं ।

बुधजन

इनका पूरा नाम वृद्धिचन्द था । ये जयपुरके निवासी और खण्डेलवाल जैन थे । इनका समय अनुमानत १९वीं शताब्दीका मध्यभाग है ।

बुधजन नीतिसाहित्य निर्माताके रूपमे प्रतिष्ठाप्राप्त हैं । इनकी रचनाओमे कई रचनाएँ नीतिसे सम्बन्धित हैं । ग्रन्थोकी रचना स० १८७१ से १८९२ तक पायी जाती है । अभी तक इनकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध हैं

- १ तत्त्वार्थबोध (वि० सं० १८७१)
- २ योगसार भाषा
३. पञ्चास्तिकाय (वि० सं० १८९१)
- ४ बुधजनसतसई (वि० सं० १८७९)
- ५ बुधजनविलास (वि० सं० १८९२)
६. पद सग्रह

बुधजनसतसईमे देवानुरागगतक, मुभाषित नीति, उपदेशान्वकार और विराग भावना ये चार विभाग हैं और ६९५ दोहे हैं । बुधजनने दया, मित्र, विद्या, सतोप, धैर्य, कर्मफल, मद, समता, लोभ, धन, धनव्यय, वचन, द्यूत, मास, मद्य, परनारोगमन, वेरयागमन, शोक आदि विषयोपर नीतिपरक उक्तियाँ लिखी हैं । इन उक्तियोपर वसुनन्दि, हारीत, शुक्र, गुरु, पुत्रक आदि प्राचीन नीतिकारोका पूर्णप्रभाव है । कविताकी दृष्टिसे बुधजनसतसईके दोहे उत्तमे महत्त्वपूर्ण नहीं हैं, जितने नीतिकी दृष्टिसे । कविने एक-एक दोहेमे जीवनको गतिगोल बनानेवाले अमूल्य सन्देश भरे हैं । कवि कहता है

एक चरन हूँ नित पढै, तो काटे अज्ञान ।
 पनिहारीकी लेज सो, सहज कटै पाषान ॥
 महाराज महावृक्षकी, सुखदा शीतल छाया ।
 सेवत फल भासे न तौ, छाया तो रह जाय ॥
 पर उपदेश करन निपुन, ते तौ लखै अनेक ।
 करै समिक बोलै समिक, ते हजारमे एक ॥
 विपत्ताकी धन राखिये, धन दीजै रखि दार ।
 आत्म हितको छाड़िऐ, धन, दारा, परिवार ॥

कतिपय दोहे तो तुलसी, कबीर और रहीमके दोहोंसे अनुप्राणित दिखलायी पड़ते हैं। विरागभावना खण्डमें कविने ससारकी असारताका बहुत ही सुन्दर और सजीव चित्रण किया है। इस खण्डके सभी दोहे रोचक और मनोहर हैं। दृष्टान्तों द्वारा ससारकी वास्तविकताका चित्रण करनेमें कविको अपूर्व सफलता मिली है। वस्तुका चित्र नेत्रोंके सामने मूर्तिमान होकर उपस्थित होता है

को है सुत को है तिया, काको घन परिवार।
आके मिले सरायमें, विछुरेगे निरधार ॥
आया सो नाही रह्या, दशरथ लछमन राम।
तू कैसे रह जायगा, झूठ पापका धाम ॥

बुधजनका पदसंग्रह भी विभिन्न राग-रागनियोसे युक्त है। इस संग्रहमें २४३ पद हैं। इन पदोंमें अनुभूतिकी तीव्रता, लयात्मक सवेदनशीलता और समाहित भावनाका पूरा अस्तित्व विद्यमान है। आत्मशोधनके प्रति जो जागरूकता इनमें है, वह बहुत कम कवियोंमें उपलब्ध है। इनकी विचारोंकी कल्पना और आत्मानुभूतिका प्रेरणा पाठकोंके समक्ष ऐसा सुन्दर चित्र उपस्थित करती है, जिससे पाठक आत्मानुभूतिमें लीन हुए बिना नहीं रह सकता

मैं देखा आत्म रामा ॥ टेक० ॥

रूप, फरस, रस, गवतै न्यारा, दरस-ज्ञान-गुन धामा।
नित्य निरजन जाकै नाही, क्रोध, लोभ-मद कामा ॥ मैं देखा० ॥

X X X X

भजन विन यौ ही जनम गमायो।

पानी पै ल्या पाल न वाघी, फिर पीछे पछतायो ॥ भजन० ॥

रामा-मोह भये दिन खोवत, आशापाश वंधायो।

जपन्तप सजम दान न दीनीं, मानुष जनम हरायो ॥ भजन० ॥

स्पष्ट है कि बुधजनकी भाषापर राजस्थानीका प्रभाव है। पदोंमें राजस्थानी प्रवाह और प्रभाव दोनों ही विद्यमान हैं।

वृन्दावनदास

कवि वृन्दावनका जन्म शाहावाद जिलेके वारा नामक गाँवमें स० १८४२ में हुआ था। ये गोयल गोत्रीय अग्रवाल थे। कविके वंशधर वारा छोड़कर काशीमें आकर रहने लगे। कविके पिताका नाम धर्मचन्द्र था। बारह वर्षकी अवस्थामें वृन्दावन अपने पिताके साथ काशी आये थे। काशीमें लोग बाबर गद्दीकी गलीमें रहते थे।

वृन्दावनकी माताका नाम सितावी और स्त्रीका नाम रुक्मिणी था। इनकी पत्नी बड़ी धर्मात्मा और पतिव्रता थी। इनकी ससुराल भी काशीके ठठेरी वाजारमे थी। इनके स्वसुर एक बड़े भारी धनिक थे। इनके यहाँ उस समय टकसालाका काम होता था। एक दिन एक किरानी अंग्रेज इनके स्वसुरकी टकसाला देखने आया। वृन्दावन भी उस समय वही उपस्थित थे। उस समय किरानी अंग्रेजने इनके स्वसुरसे कहा “हम तुम्हारा कारखाना देखना चाहते हैं कि उसमे कैसे सिक्के तैयार होते हैं।” वृन्दावनने उस अंग्रेज किरानीको फटकार दिया और उसे टकसाला नहीं दिखलाया। वह अंग्रेज नाराज होता हुआ वहाँसे चला गया।

सयोगसे कुछ दिनोंके उपरान्त वही अंग्रेज किरानी काशीका कलक्टर होकर आया। उस समय वृन्दावन सरकारी खजांचीके पदपर आसीन थे। साहब वहादुरने प्रथम साक्षात्कारके अनन्तर ही इन्हे पहचान लिया और मनमे बदला लेनेकी वल्लवती भावना जागृत हुई। यद्यपि कविवर अपना काम ईमानदारी, सच्चाई और कुशलतासे सम्पन्न करते थे, पर जब अफसर ही विरोधी बन जाये तब कितने दिनों तक कोई वचन सकता है। आखिरकार एक जाल बनाकर साहबने इन्हे तीन वर्षकी जेलकी सजा दे दी और इन्होंने शान्ति पूर्वक उस अंग्रेजके अत्याचारको सहा।

कुछ दिनोंके उपरान्त एक दिन प्रातःकाल ही कलक्टर साहब जेलका निरीक्षण करने गये। वहाँ उन्होंने कविको जेलकी एक कोठरीमे पञ्चासन लगाये निम्न स्तुति पढ़ते हुए देखा

हे दीनबन्धु श्रीपति करुणानिधानजी,
अब मेरी व्यथा क्यों न हरी वार क्या लगी।

इस स्तुतिको वनाते जाते थे और भैरवीमे गाते जाते थे। कविता करनेकी इनने अपूर्व शक्ति थी। जिनेन्द्रदेवके ध्यानमे मग्न होकर धारा प्रवाह कविता कर सकते थे। इनके साथ दो लेखक रहते थे, जो इनकी कविताएँ लिपिवेद्ध किया करते थे, परन्तु जेलकी कोठरीमे अकेले ही ध्यान मग्न होकर भगवानका चिन्तन करते हुए गानेमे लीन थे। इनकी आँखोंसे आँसुओंकी धारा प्रवाहित हो रही थी। साहब बहुत देर तक इनकी इस दशाको देखता रहा। उसने ‘खजाची वावू’ ‘खजाची वावू’ कहकर कई वार पुकारा, पर कविका ध्यान नहीं टूटा। निदान कलक्टर साहब अपने आफिसको लौट गये और थोड़ी देरमे एक सिपाहीके द्वारा उनको बुलवाया और पूछा “तुम क्या गाटा और रोटा था” ? वृन्दावनने उत्तर दिया “अपने भगवानसे तुम्हारे अत्या-

चारकी प्रार्थना करता था। साहबके अनुरोधसे वृन्दावनने पुन "हे दीनबन्धु कर्णानिधानजी" विनती उन्हे सुनायी और उसका अर्थ भी समझाया। साहब बहुत प्रसन्न हुआ और इस घटनाके तीन दिन बाद ही कारागृहसे उन्हे मुक्त कर दिया गया। तभीसे उक्त विनती सकटमोचन स्तोत्रके नामसे प्रसिद्ध हो गयी है। इनके कारागृहकी घटनाका समर्थन इनकी निम्नलिखित कवितासे भी होता है

“श्रीपति मोहि जान जन अपनो,
हरो विधन दुख दारिद जेल।”

कहा जाता है कि राजघाटपर फुटही कोठीमें एक गार्डन साहब सीदागर रहते थे। इनकी बड़ी भारी दुकान थी। कविने कुछ दिनों तक इस दुकानकी मैनेजरीका कार्य भी किया था। यह अनवरत कविता रचनेमें लीन रहते थे। जब ये जिन मन्दिरमें दर्शन करने जाते, तो प्रतिदिन एक विनती या स्तुति रचकर भगवान्के दर्शन करते। इनके साथ देवीदास नामक व्यक्ति रहते थे। इन्हे पद्मावती देवीका इष्ट था। यह शरीरसे बड़े बली थे। बड़े-बड़े पहलवान भी इनसे भयभीत रहते थे। इनके जीवनमें अनेक चमत्कारी घटनाएँ घटी हैं। इनके दो पुत्र थे अजितदास और शिखरचन्द्र। अजितदासका विवाह आरामे वाबू भुन्नीलालजीकी सुपुत्रीसे हुआ था। अतः अजितदास आरामे ही आकर बस गये थे। यह भी पिताके समान कवि थे।

कवि वृन्दावनकी निम्नलिखित रचनाएँ प्राप्त हैं

- १ प्रवचनसार
- २ तीस चौबीसी पाठ
- ३ चौबीसी पाठ
४. छन्द शतक
५. अर्हत्पाशाकेवली
६. वृन्दावनविलास

कवि वृन्दावनकी रचनाओंमें भविताकी ऊँची भावना, धार्मिक सजगता और आत्मनिवेदन विद्यमान है। आत्मपरितोषके साथ लोकहित सम्पन्न करना ही इनके काव्यका उद्देश्य है। भवित विह्वलता और विनम्र आत्म समर्पणके कारण अभिव्यञ्जना शक्ति सबल है। सुकुमार भावनायें, लयात्मक संगीतके साथ प्रस्फुटित हो पाठकके हृदयमें अपूर्व आशाका संचार करती हैं। कवि जिनेन्द्रकी आराधना करता हुआ कहता है

निगदिन श्रीजिन मोहि अधार ॥टेक॥

जिनके चरन-कमलके सेवत, संकट कटत अपार ॥ निशदिन० ॥

जिनको वचन सुधारस-गर्भित, भेटत कुमति विकार ॥ निशदिन० ॥

भव आताप बुझावत को है, महामेव जलधार ॥ निशदिन० ॥

जिनको भगति सहित नित मुरपत, पूजत अष्ट प्रकार ॥ निशदिन० ॥

जिनको विरद वेद विद वरनत, दारुण दुख-हरतार ॥ निशदिन० ॥

भविक वृन्दकी विधा निवारो, अपनी ओर निहार ॥ निगदिन० ॥

X

X

X

X

धन घन श्री दीनदयाल ॥ टेक० ॥

परम दिगम्बर सेवाधारी, जगजीवन प्रतिपाल ।

मूल अठाइस चौरासी लख, उत्तर गुण मनिमाल ॥ घन० ॥

महाकवि वृन्दावनदासके चौबीसी पाठसे हर व्यक्ति परिचित है । आज उत्तर भारतमे ही नही दक्षिण भारतमे भी इस पाठका पूरा प्रचार है । निश्चयत कवि वृन्दावनदास जन सामान्यके कवि है ।

हिन्दीके अन्य चर्चित कवि

हिन्दीमे गताधिक छोटे-बड़े कवि हुए हैं । हमने पूर्वमे प्रसिद्ध कवियोंका ही इतिवृत्त उपस्थित किया है । इनके अतिरिक्त लब्धप्रतिष्ठ अनेक कवि और लेखक भी विद्यमान हैं, पर उनके सम्बन्धमे विस्तृत परिचय देनेका अवसर नही है । अतएव सक्षेपमे हिन्दीके कुछ कवि और लेखकोंके सम्बन्धमे इतिवृत्त उपस्थित किया जाता है ।

जयसागर

जयसागर नामके दिगम्बर सम्प्रदायमे दो कवि हुए हैं । एक काष्ठा संघके नन्दी तटके गच्छसे सम्बन्धित हैं । इनकी गुरुपरम्परामे सोमकीर्ति, विजयसेन यग कीर्ति, उदयसेन, त्रिभुवनकीर्ति और रत्नभूषणके नाम आये हैं । रत्नभूषण ही जयसागरके गुरु हैं । इनका समय वि० स० १६७४ है । जयसागर हिन्दी और संस्कृत दोनोंही भाषाओमें काव्यरचना करते थे । संस्कृतमे इनकी पार्श्वपञ्चकल्याणक और हिन्दीमे ज्येष्ठजितवरपूजा, विमलपुराण, रत्नभूषणस्तुति और तीर्थ जयमाला नामकी रचनाएँ हैं ।

दूसरे जयसागर ब्रह्म जयसागर हैं । इनका समय वि० स० की १८वीं शतीका प्रथम पाद है । ये मूलसघ सरस्वतीगच्छ बलात्कारगणकी सूरत शाखामे

हुए हैं। इनकी गुरु परम्परामे देवेन्द्रकीर्ति, विद्यानन्दि, मल्लिभूषण, लक्ष्मी चन्द्र, वीरचन्द्र, ज्ञानभूषण, प्रभाचन्द्र, वादिचन्द्र और महीचन्द्रके नाम आये हैं। महीचन्द्रके पश्चात् मेरुचन्द्र भट्टारक पदपर आसीन हुए हैं। ये ब्रह्म जयसागरके गुरुभाई थे। मेरुचन्द्रका समय वि० सं० १७२२-१७३२ सिद्ध है। ब्रह्म जयसागरकी तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं

- १ सीताहरण
- २ अनिरुद्धहरण
- ३ सगरचरित

सुशालचंद काला

यह कवि देहलीके निवासी थे। कभी-कभी ये सांगानेर भी आकर रहा करते थे। इनके पिताका नाम सुन्दर और माताका नाम अभिधा था। इन्होंने भट्टारक लक्ष्मीदासके पास विद्याध्ययन किया था। इनकी निम्नलिखित रचनाएँ उपलब्ध हैं-

- १ हरिवंशपुराण (सं० १७८०)
२. पद्मपुराण (सं० १७८५)
- ३ धन्यकुमारचरित
४. जम्बूचरित
- ५ व्रतकथाकोश

शिरोमणिदास

यह कवि पण्डित गंगादासके शिष्य थे। भट्टारक सकलकीर्तिके उपदेशसे सं० १६३२ मे धर्मसार नामक दोहा-चौपाईबद्ध ग्रन्थ सिंहरोन नगरमे रचा है। इस नगरके शासक उस समय राजा देवीसिंह थे। इस ग्रन्थमे कुल ७५५ दोहा-चौपाई है। रचना स्वतन्त्र है, किसीका अनुवाद नहीं।

जोधराज गोदीका

ये सांगानेरके निवासी हैं। इनके पिताका नाम अमरराज था। हरिनाम मिश्रके पास रहकर इन्होंने प्रीतिकरचरित, कथाकोश, धर्मसरोवर, सम्य-वत्पकौमुदी, प्रवचनसार, भावदीपिका आदि रचनाएँ लिखी हैं।

लोहट

कवि लोहटके पिताका नाम धर्म था। ये बघेरवाल जातिके थे। हींग और

सुन्दर इनके वडे भाई थे। पहले ये साँभरमे रहते थे, फिर वूँदीमे जाकर रहने लगे। कविके समयमे रावभावासिंहका राज्य था। इन्होंने वूँदीनगर एवं वहाँके राजवंगका वर्णन किया है। इन्होंने यशोधरचरितका पद्यानुवाद वि० सं० १७२१ मे समाप्त किया है।

लक्ष्मीदास

पण्डित लक्ष्मीदास भट्टारक देवेन्द्रकीर्तिके शिष्य थे। सांगानेरके रहनेवाले थे। इन दिन्नो महाराज जयसिंहका राज्य था। इन्होंने यशोधरचरितकी रचना भट्टारक सकलकीर्ति और पद्मनाभकी रचनाके आधारपर की है। यशोधरचरित वि० सं० १७८१ मे पूर्ण हुआ है।

गद्यकार राजमल्ल

हिन्दी जैन गद्यलेखकोमे सबसे प्राचीन गद्यलेखक राजमल्ल हैं। इन्होंने वि० सं० १६०० के आस-पास समयसारकी हिन्दी टीका लिखी है। महाकवि वनारसीदासने इन्हीकी टीकाके आधारपर 'नाटक समयसार'की रचना की है।

पाण्डे जिनदास

ब्रह्म गान्तिदासके पास इन्होंने शिक्षा प्राप्त की थी। ये मथुराके रहनेवाले थे। यही रहते हुए वि० सं० १६४२ मे 'जम्बूस्वामीचरित'की रचना की है। इनकी अन्य रचना 'जोगीरासो' भी बतायी जाती है।

ब्रह्म गुलाल

ये पञ्जावती पुरवाल जातिके थे और चन्दवारके पास टापू नामक ग्रामके निवासी थे। इनका प्रसिद्ध ग्रन्थ 'कृपणजगावनचरित' है। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिसे अवगत होता है कि कविवर ब्रह्मगुलालजी भट्टारक जगभूषणके शिष्य थे। उस समय टापू गाँवके राजा कीरतसिंह थे। यहीपर धरमदासजीके कुलमे मथुरामल्ल हुए थे। इन्ही मथुरामल्लके उपदेशसे सगुणमार्गका निरूपण करनेके लिए सं० १६७१ मे इस ग्रन्थकी रचना की है। कविकी एक अन्य कृतिके 'त्रेपनक्रिया' भी उपलब्ध है, जो वि० सं० १६५५ मे लिखी गयी है।

भारामल

कवि भारामल फरुखावादके निवासी सिंधई परशुरामके पुत्र थे और

इनकी जाति खरीवा थी। इन्होंने भिण्डनगरमें रहकर स० १८१३ में 'चारु-चरित'की रचना की थी। सप्तव्यसनचरित, दानकथा, शीलकथा और रात्रि-भोजनकथा भी इनके छन्दोबद्ध ग्रन्थ हैं।

वखतराम

कवि वखतराम जयपुर लश्करके निवासी थे। इनके चार पुत्र थे जीवन-राम, सेवाराम, खुशालचन्द और गुमानोराम। इनका समय १९वीं शताब्दी-का द्वितीय पाद है। इन्होंने मिथ्यात्वखण्डन और बुद्धिविलास नामक दो ग्रन्थ लिखे हैं। बुद्धिविलासके आरम्भमें कविने जयपुरके राजवंशका इतिहास लिखा है। स० ११९१ में मुसलमानोंने जयपुरमें राज्य किया। इसके पूर्वके कई हिन्दू राजवंशोंकी नामावली दी है। इस ग्रन्थका वर्णविषय विविध धार्मिक विषय, सध, दिगम्बर पट्टावली, भट्टारको तथा खण्डेलवाल जातिकी उत्पत्ति आदि है। इस ग्रन्थकी समाप्ति कविवरने मार्गशीर्षशुक्ला द्वादशी स० १८२७ में की है।

टेकचंद

हिन्दी वचनिकाकारोंमें इनका महत्त्वपूर्ण स्थान है। टीकाकार होनेके साथ ये कवि भी हैं। कथाकोशछन्दोबद्ध, बुधप्रकाशछन्दोबद्ध तथा कई पूजाएँ पद्यबद्ध हैं। वचनिकाओंमें तत्त्वार्थकी श्रुतसागरी टीकाकी वचनिका, स० १८३७ में और सुदृष्टि तरंगिणीकी वचनिका स० १८३८ में लिखी है। 'षट्पाहुड'की वचनिका भी इनकी उपलब्ध है।

पण्डित जगमोहनदास और पण्डित परमेष्ठी सहाय

आरानिवासी पण्डित परमेष्ठी सहाय और पण्डित जगमोहनदासको हिन्दी जैनसाहित्यके इतिहाससे पृथक् नहीं किया जा सकता है। श्री पण्डित परमेष्ठी सहायने 'अर्थप्रकाशिका' नामक एक टीका जगमोहनदासकी तत्त्वार्थविषयक जिज्ञासाकी शान्तिके लिए लिखी है। इस ग्रन्थकी प्रशस्तिमें बताया है

पूरव इक गंगातट घाम, अति सुन्दर आरा तिस नाम ।

तामै जिन चैत्यालय लसैं, अग्रवाल जैनी बहु बसैं ॥

बहु ज्ञाता जिनके जु रहाय, नाम तासु परमेष्ठी सहाय ।

जैनग्रन्थ रचि बहु कैरे, मिथ्या घरम न चित्तमें घेरे ॥

प्रशस्तिसे स्पष्ट है कि पण्डित परमेष्ठी सहायके पिताका नाम कीर्तिचन्द्र था। उन्हींके पास इन्होंने आगमशास्त्रका अध्ययन किया था तथा अपनी कृति

अर्थप्रकाशिकाको जयपुर निवासी प्रसिद्ध वचनिकार पण्डित सदासुखजीके पास संगोघनार्थ भेजी थी ।

पण्डित जगमोहनदास भी अच्छे कवि है । इनकी कविताओका एक संग्रह 'वर्मरत्नोद्योत' नामसे स्व० पण्डित पन्नालालजी वाँकलीवालके सम्पादकत्वमे प्रकाशित हो चुका है । पण्डित सदासुखजीके समकालीन होनेसे कविका जन्म सं० १८६५के लगभग है ।

मनरंगलाल

मनरंगलाल कन्नौजके निवासी थे, जातिके पल्लीवाल थे । इनके पिताका नाम कन्नौजीलाल और माताका नाम देवकी था । कन्नौजमे गोपालदासजी नामक एक धर्मात्मा सज्जन निवास करते थे । इनके अनुरोधसे ही कविने चौवासी पाठकी रचना की है । इस प्रसिद्ध पाठकी रचनाकाल वि० सं० १८५७ है । इससे अतिरिक्त इनके निम्नलिखित ग्रंथ भी उपलब्ध हैं नेमिचन्द्रिका, सप्तव्यसन चरित, सप्तऋषिपूजा एव शिखर सम्मेदाचल माहात्म्य । शिखर सम्मेदाचल माहात्म्यका रचनाकाल वि० सं० १८८९ है ।

भावपुर राज निवासी पण्डित डालूराम, आगरा निवासी पण्डित भूधर मिश्र भी अच्छे कवि हैं । डालूरामने गुरुपदेग श्रावकाचार और सम्यक्त्व प्रकाश तथा भूधर मिश्रने पुरुषार्थसिद्धचुपायपर विगद टोका लिखी है ।

उपर्युक्त कवियोंके अतिरिक्त आदिकालमे भी कुछ जैन कवियोने काव्य ग्रन्थोंकी रचना की है । कवि सधारूका प्रद्युम्नचरित और कवि राजसिंहका जिनदत्तचरित प्रसिद्ध रचनाएँ हैं । राजसिंहका अपरनाम रण्ह भो बताया गया है । जिनदत्तचरितकी प्रगतिमे लिखा है कि रण्ह कविने इस काव्यको वि० सं० १३५४ भाद्रपद गुवला पचमो गुरुवारके दिन समाप्त किया । उन दिनों भारतपर अल्लाउद्दीन खिलजी शासन कर रहा था । इस प्रकार वि० सं० की १४वीं १५वीं शताब्दीमे भी जैन कवियों द्वारा अनेक रचनाएँ प्रस्तुत की गयी हैं ।

कन्नड़ जैन कवि

दक्षिण भारतमे कन्नड़, तमिल, तेलगू, मलयालम एव तुलु ये पाँच भाषाएँ प्रचलित हैं । इनमेसे कन्नड़ और तमिल भाषामे पर्याप्त जैन साहित्य लिखा गया है । कन्नड़ साहित्यमे राम्भोज चिन्तन, समुन्नत हार्दिक विचार एव हृदय-

को गहनतम भावनाओंकी अभिव्यक्ति विद्यमान है। इस साहित्यको व्यापकताकी परिधिकी रेखाएँ कावेरीसे गोदावरीके सुरम्य अवलको समेटती हैं। इस साहित्यमें कन्नड़ प्रदेशकी घरतीकी घड़कनें समाहित हैं। कन्नड़ साहित्यकी अभिवृद्धिमें जैन कवियोंका योगदान कम महत्वपूर्ण नहीं है।

आदिपम्प

कन्नड़ साहित्यका सर्वश्रेष्ठ कवि पम्प है। इसका समय ई० सन् ९४१ है। इन्होंने 'आदिपुराण' और 'भारत' ग्रंथोंकी रचना की है। ये दोनों ग्रन्थ चम्पू काव्य हैं। पम्पने स्वयं अपने सम्बन्धमें लिखा है "मेरे विख्यात चिर नूतन समुद्रवत् गम्भोर काव्य मेरे परवर्ती कवियोंके लिए प्रमोदप्रद हैं।" पम्पके वंशज वैदिक धर्मानुयायी थे। इसके पिता अविराम देवरायने जैनधर्म स्वीकार किया था।

पम्पने आदिपुराणमें काव्यके अमृतानन्दके साथ धार्मिक सिद्धान्तोंका भी निरूपण किया है। कवि पम्पमें कल्पना शक्तिका भी प्राचुर्य है। उनका दूसरा ग्रन्थ 'विक्रमाजुन विजय' अर्थात् 'भारत' है। कविने इस ग्रन्थमें काव्य तत्त्वोंका निर्वाह सम्यक् प्रकार किया है। नारीके नख-शिख चित्रणमें तो कवि संस्कृतके कवियोंसे भी बड़ा-चड़ा है। चरित्र-चित्रणमें भी कविको अपूर्व सफलता मिली है।

कवि पोन्न

'शान्तिपुराण जिनाक्षरमाले' के रचयिता पोन्न कविका समय ई० सन् ९५०के लगभग है। पोन्न प्रतिभाशाली कवि हैं। इसने शान्तिनाथपुराणमें विलक्षण उपमाओं और उत्प्रेक्षाओंका प्रयोग किया है।

कवि रन्न

रन्न कविने 'अजितनाथपुराण'को रचना कर कन्नड़ साहित्यको समृद्ध बनाया है। कविके इस पुराणका रचनाकाल ई० सन् ९९३ है। कविने अपनी इस रचनामें काव्यकला, कोमल कल्पना और निविड भावोंकी अभिव्यक्तिके साथ पौराणिक तथ्योंका भी समावेश किया है। कन्नड़के पोन्न कवि यदि संस्कृतके वाणभट्ट हैं, तो रन्न वसुवन्धु। शृङ्गार और शान्तरसका सम्मिश्रण सुन्दर रूपमें पाया जाता है। चरित्र-चित्रणकी दृष्टिसे भी रन्नका यह काव्य महत्व-

पूर्ण है। कविका दूसरा ग्रन्थ 'साहसमीम विजय' या 'गदायुद्ध' है। इस ग्रन्थमें दश आस्वास हैं। चम्पू काव्य है। कविने महाभारतकी कथाका सिंहावलोकन कर चालुक्य नरेश आहवमल्लका चरित्र अंकित किया है। कविका जन्म ई० सन् ९४९में हुआ है।

नागचन्द्र या अभिनव पम्प

इनका समय ई० सन् ११०० है। नागचन्द्रकी उपाधि अभिनव पम्प थी। ये अत्यन्त प्रतिभाशाली हैं। अभिनव पम्पने 'मल्लिनाथपुराण'की रचना की। यह उपासनाप्रिय कवि हैं। इसने संस्कृत भाषासे बहुमूल्य अलंकार और पद ग्रहणकर अपनी कविताको भूषित करनेका प्रयास किया है। अभिनव पम्पकी काव्य प्रतिभा कई दृष्टियोंसे महत्त्वपूर्ण है। कवि अभिनव पम्पके समयमें कन्ति देवी नामकी उत्कृष्ट कवयित्री भी हुई हैं। कविने इस कवयित्रीके सम्बन्धमें महत्त्वपूर्ण उद्गार व्यक्त किये हैं। अभिनव पम्पकी 'साहित्य भारतीय' 'कर्णा-पूर' 'साहित्य विद्याधर' और 'साहित्य सर्वज्ञ' आदि उपाधियाँ थी।

ओड्डय्य

इनका समय ई० सन् ११७०के लगभग है। इन्होंने कव्वगर काव्यकी रचना की है। भाषा और विषयके क्षेत्रमें क्रान्तिकारी कवि हैं। इन्होंने अपने काव्य ग्रन्थोंको केवल धर्म विशेषके प्रचारके लिए ही नहीं लिखा, प्रत्युत् काव्य रसका आस्वादन लेनेके लिए ही काव्यका सृजन किया है। इतिवृत्त, वस्तुव्यापार वर्णन, सवाद और भावाभिव्यञ्जनकी दृष्टिसे इनके काव्यका परीक्षण किया जाये, तो निश्चय ही इनका काव्य खरा उतरेगा।

नयसेन

नयसेनका समय ई० सन् ११२५ है। इन्होंने धर्माभूत, समयपरीक्षा और धर्मपरीक्षा ग्रन्थोंकी रचना की है। इन्होंने वारवाड़ जिलेके मलगुन्दा नामक स्थानको अपने जन्मसे सुशोभित किया था। उत्तरवर्ती कवियोंने इन्हे 'सुकवि-निकरपिकमाकन्द', 'सुकविजनमनसरोजराजहंस' और 'वात्सल्यरत्नाकर' आदि विगेषणोंसे विभूषित किया है। इनके गुरु नरेन्द्रसेन थे। इनके द्वारा रचित धर्माभूत श्रावकधर्मका प्रसिद्ध ग्रन्थ है। कविने इसमें धर्मोद्बोधनके हेतु कथाएँ भी लिखी हैं। इनकी भाषा संस्कृत मिश्रित कन्नड़ है। इनका परिचय विस्तारपूर्वक पहले लिखा जा चुका है।

कवि जन्म

कन्नड़ साहित्यमे जन्म, रत्न, पौन्नको रत्नत्रय कहा जाता है। जन्मने ई० सन् ११७०से १२२५के बीच अनेक ग्रन्थोकी रचना की है। यह होय्सल राजाओका आस्थान कवि था। इसे कवि चक्रवर्तीकी उपाधि प्राप्त थी। पम्पकी तरह जन्म भी शूर-वीर और लेखनीके धनी हैं। उत्तरवर्ती कवियोने इसकी मुक्त कण्ठसे प्रशंसा की है। इसके 'यशोधरचरित' और 'अनन्तनाथपुराण' प्रसिद्ध रचनाएँ हैं।

कर्णपार्य

ई० सन् ११४०के लगभग इन्होने 'नेमिनाथपुराण'की रचना की है। इसमे समुद्र, पहाड़, नगर, सूर्योदय, चन्द्रोदय, वनक्रीड़ा, जलक्रीड़ा, रति, चिन्ता, विवाह, पुत्रोत्पत्ति, युद्ध, जयप्राप्ति इत्यादिका सविस्तार वर्णन आया है। विप्रलम्भ शृङ्गारके वर्णनमे तो कविने अपूर्व क्षमता प्रकट की है।

नेमिचन्द्र

'अर्धनेमिपुराण'के रचयिता कवि नेमिचन्द्र भी १३वीं शताब्दीके कवियोमे प्रमुख स्थान रखते हैं। इन्होने संस्कृत मिश्रित कन्नड़मे संस्कृत छन्द लेकर अपने काव्यकी रचना की है। 'चम्पकशार्दूलवृत्त'मे प्रायः समस्त ग्रन्थ लिखा गया है। अनुप्रासकी छटा तो इतनी अधिक दिखलाई पडती है, जिससे इसके समक्ष कन्नड़का अन्य कोई कवि नहीं ठहर सकता है।

गुणवर्म

गुणवर्मका समय ई० सन् १२२५के लगभग है। इस कविने 'पुष्पदन्तपुराण'की रचना की है। यह ग्रन्थ इतिवृत्तात्मक होते हुए भी भर्मस्पर्शी सन्दर्भोंसे युक्त है। कविने अपना भाषा विषयक पाण्डित्य तो दिखलाया ही है, साथ ही वर्णनात्मक शैलीका अद्भुत रूप भी प्रदर्शित किया है।

रत्नाकर वर्णी

आध्यात्मिक साहित्यके निर्माताओमे कवि रत्नाकर वर्णीका महत्वपूर्ण स्थान है। इन्होने भरतेशवैभव, रत्नाकर शतक, अपराजितशतक, आदि ग्रन्थोंकी रचना की है। भरतेशवैभवका माधुर्य, तो संस्कृतके गीत गौविन्दसे भी

बढकर है। यह ग्रन्थ आज भी कन्नड प्रान्तमे लोगोका कण्ठहार बना हुआ है। तुलसीदासके 'रामचरितमानस'के समान इसके भी दो चार पद निरक्षर भट्टाचार्योको याद है। सगीतकी दृष्टिसे इस ग्रन्थका अत्यधिक महत्त्व है। इस ग्रन्थका रचनाकाल ई० सन् १५५१ है। महाकाव्य और गीतिकाव्यका आनन्द इस एक ही ग्रन्थसे लिया जा सकता है।

मंगरस

मंगरसका गीतिकाव्य और प्रबन्धकाव्य निर्माताओमे महत्त्वपूर्ण स्थान है। इनका समय ई० सन् १५०८ है। कविने 'नेमिजिनेश्वर सगीत' और 'सम्ययत्त्व-कौमुदी' ग्रन्थोकी रचना की है। नेमिजिनेश्वर सगीतमे सगीतकी अपूर्व छटा उपलब्ध होती है। सभी राग रागनियाँ उनके चरणोपर लोटती हैं।

नागवर्म

इनका समय ९९० ई० है। इन्होने छन्दोम्बुधि नामक छन्दशास्त्रकी रचना की है। यह ग्रन्थ सस्कृतके पिंगलछन्दशास्त्रके आधारपर लिखा गया है। आनुपूर्वी और वृत्तके नामोमे पिंगलकी अपेक्षा इसमे पर्याप्त अन्तर है। इसमे छह सन्धियाँ हैं। कन्नडके मात्रिक छन्द और सस्कृतके छन्दोका सुन्दर विवेचन किया है।

द्वितीय नामवर्मनि ११४५ ई० के लगभग 'वस्तुकोश' नामक एक ग्रन्थ लिखा है। इसमे सस्कृत पदोका अर्थ कन्नड पदोमे बताया गया है। रीतिपर भी नागवर्मनि प्रकाश डाला है और इसे काव्यके लिए आवश्यक धर्म माना है। अलकारके अभावमे भी रीतिके रहनेसे माधुर्य और सौन्दर्य सघटित होते हैं। इन नागवर्माका 'काव्यालोचन' नामक लक्षण ग्रन्थ भी है। नागवर्मने कर्नाटक भाषाभूषण लिखकर कन्नडके व्याकरणका भी परिचय दिया है। इस ग्रन्थमे सज्ञा, सन्धि, विभक्ति, कारक, शब्दरीति, समास, तद्धित, आख्यात नियम, अन्वय निरूपण और निपात निरूपण ये दश परिच्छेद हैं। कुल मिलाकर २८० सूत्र हैं।

केशवराज

व्याकरण ग्रन्थके निर्माताओमे केशवराजका भी महत्त्वपूर्ण स्थान है। इनका समय ११५० ई० है। इन्होने 'शब्द मणिदर्पण' नामक व्याकरण ग्रन्थ लिखा है। इसमे कन्धरूपसे सूत्र लिखे गये हैं। व्याकरण नियमोके स्पष्टीकरणके लिए उदाहरण प्राचीन कवियोके गद्य-पद्य ग्रन्थोसे लिये गये हैं।

अंगल (ई० सन् ११८९)का 'चन्द्रप्रभपुराण', आचञ्चण (ई० सन् ११९५) का वर्द्धमानपुराण, बन्धुवर्मा (ई० सन् १२००) का हरिवंशपुराण, पार्वर्षपिष्ठत (ई० सन् १२०५)का पार्वर्षनाथपुराण, कमलभव (ई० सन् १२३५)का शान्तिस्वरपुराण, मधुर (ई० सन् १३८५)का धर्मनाथपुराण, शान्तिकीर्ति (ई० सन् १५१९)का शान्तिनाथपुराण, दौड्डीय्य (ई० सन् १५५०)का चन्द्रप्रभपुराण, कुमुदेन्द्र (ई० सन् १२७५)का रामायण, भास्कर (ई० सन् १४२४)का जीवन्धरचरित, कल्याणकीर्ति (ई० सन् १४३९)का ज्ञानचन्द्राभ्युदय, वोम्गरस (ई० सन् १४८५) का गनत्कुमारचरित, कोटेश्वर (ई० सन् १५००) का जीवन्धरषट्पादि पद्मनाभ (ई० सन् १५८०)का रामपुराण, चन्द्रम (ई० सन् १६०५)का गोमटेश्वरचरित और बाहुबली (ई० सन् १५६०)का नागकुमारचरित, भट्टाकलंक (ई० सन् १६०४)का शब्दानुशासन, नृपतुंग (ई० सन् ८१४)का कविराजमार्ग, उदयादित्य (ई० सन् ११५०)का उदयादित्यालंकार, और साल्व (ई० सन् १५५०)के रसरत्नाकर आदि ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं।

जैनवैद्यक ग्रन्थोमे सोमनाथ (ई० सन् ११५०)का कल्याणकारक, मगराज (ई० सन् १५५०)का खगेन्द्रमणिदर्पण, श्रीधरदेव (ई० सन् १५००)का वैद्यामृत, साल्व (ई० सन् १५५०)का वैद्यसागत्य, देवेन्द्रमुनि (ई० सन् १२००)का बालग्रहचिकित्सा, कीर्तिवर्मा (ई० सन् ११२५)का गोवैद्यग्रन्थ उपलब्ध है। ज्योतिषमे श्रीधराचार्य (ई० सन् १०४६)का जातकतिलक, शुभचन्द्र (ई० सन् १२००)का नरपिंगल और राजादित्य (ई० सन् ११२०)के व्यवहारगणित, क्षेत्रगणित, व्यवहाररत्न लीलावती, चित्रहसुवे और जैनगणितटीकोदाहरण आदि प्रसिद्ध ग्रन्थ^१ है।

कर्नाटककविचरितके सम्पादक नरसिंहाचार्यने कन्नड़ जैन वाङ्मयका मूल्यांकन करते हुए लिखा "जैन ही कन्नड़ भाषाके कवि हैं। आज तककी उपलब्ध सभी प्राचीन एवं श्रेष्ठ कृतियाँ जैन कवियोंकी ही हैं। ग्रन्थरचनामे जैनोके प्राबल्यका काल ही कन्नड साहित्यकी उन्नत स्थितिका काल मानना होगा। प्राचीन जैन कवि ही कन्नड भाषाके सौन्दर्य एवं कान्तिके विशेषतः कारणभूत हैं। उन्होने शुद्ध और गम्भीर शैलीमे ग्रन्थ रचकर ग्रन्थरचना कौशलको उन्नत स्तरपर पहुँचाया है। प्रारम्भिक कन्नड साहित्य उन्हीकी लेखनी द्वारा लिखा गया है। कन्नड़ साहित्यके अध्ययनके सहायभूत छन्द,

१ कन्नड जैनसाहित्य, आचार्य मिश्र, स्मृति ग्रन्थ, जैन श्वेताम्बर तेरहपंथी महासभा, तीन पोचुर्गीज, चर्चस्ट्रीट, कलकत्ता १, द्वितीय खण्ड, पृ० १२९-१३०।

अलंकार, व्याकरण और कोश आदि ग्रन्थ विशेषतः जैनोके द्वारा ही रचे गये हैं।^१

उपर्युक्त उद्धरणसे यह स्पष्ट है कि जैनसाहित्यकारोंने कन्नड़ साहित्यकी महती सेवा की है। काव्य, अलंकार, व्याकरण, छन्द, आयुर्वेद, ज्योतिष, गणित आदि विभिन्न क्षेत्रोमे जैनकवियोने अमूल्य ग्रन्थरत्न प्रदान कर कन्नड़ वाङ्मय को समृद्ध किया है।

तमिलके जैन कवि और लेखक

तमिल साहित्यके महाकाव्य और लघुकाव्योके लेखक प्रमुख रूपसे जैन कवि हैं। तमिल साहित्य संस्कृत साहित्यके समान ही प्राचीन है। व्याकरण, अलंकार, छन्द आदि विषयक ग्रन्थोके निर्माता जैन विद्वान हैं। हम यहाँ विस्तारसे विचार न कर सक्षेपमे ही तमिलभाषामे लिखित जैन साहित्यपर प्रकाश डालनेका यत्न करेंगे। तमिलभाषाका सबसे पुराना काव्य 'कुरल' है। इसकी गणना तमिलभाषाके आचार और नीति सम्बन्धी धर्मग्रन्थोमे की जाती है। इसे पञ्चम वेद कहा गया है। इसके रचयिता एलाचार्य माने जाते हैं। इस ग्रन्थकी रचना ई० सन्की प्रथम शताब्दीमे पादिरीपुलीयूर अथवा दक्षिण पाटलीपुत्र नामक स्थानमे सम्पन्न हुई है। इसमे धर्म, अर्थ और कामका विवेचन किया गया है। प्रथम अध्यायमे गृहस्थ और साधुओके आचरण करने योग्य नियमोका विस्तृत वर्णन आया है।

द्वितीय अध्यायमे जीवनकी आवश्यकताओ, राज्य संचालन एव राजनीति-का वर्णन है। तृतीय अध्यायमे वास्तविक और अवास्तविक प्रेमका बड़ा ही सजीव चित्रण है। इन तीन मुख्य विषय निरूपक अध्यायोके अतिरिक्त इस ग्रन्थमे १३३ प्रकरण और १३३० कुरल हैं। कुरलका अर्थ छोटा पद्य है। इस ग्रन्थपर दस प्राचीन टीकाएँ पायी जाती हैं, जिनमे सर्वाधिक प्राचीन टीका घरुमर् अथवा वर्मसेन द्वारा लिखी गयी है। ये धर्मसेन जैन विद्वान थे। कुरल काव्यके अन्तर्गत ऐसे अनेक सिद्धान्त वर्णित हैं, जिनके आधारपर इस ग्रन्थको जैन कहा जा सकता है।

नालडियार ग्रन्थ पाण्डिराज निवासी भिन्न-भिन्न सन्तो द्वारा निर्मित हुआ है। इस ही नामके छन्दोमे यह ग्रन्थ लिखा होनेके कारण इस ग्रन्थका नाम 'नालडियर' रखा गया है। इस ग्रन्थमे ४०० पद्य हैं और इनका संग्रह कुरल

१. कर्नाटककविचरिते, भाग १ और २की प्रस्तावना।

३१२ . तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

की भाँति एक निश्चित नीतिके अनुसार किया गया है। इस ग्रन्थमें भी धर्म, अर्थ और कामका वर्णन आया है। इस ग्रन्थपर भी पदुमनार द्वारा लिखित एक बड़ी ही सुन्दर जैन टीका है। 'कुरल' और 'नालडियार' ये दोनों ही ग्रन्थ तमिल जनताके धर्मशास्त्र हैं।

तिरुतक्कतेवर

इन्होंने 'जीवकचिन्तामणि' नामक महाकाव्यकी रचना ई० सन्की ७वी शतीमें की है। यह कवि जैनधर्मावलम्बी था। कहा जाता है कि यह चोल राजाकी वश परम्परामें हुआ है। कुछ विद्वान् इस काव्यको तमिल काव्योंका पिता मानते हैं। डॉ० जी० यू० पोपके शब्दों में-

"This is on the whole the greatest existing Tamil literary monument The great romantic epic which is at once the Iliad and the Odyssey of the Tamil language, is one of the great epics of the world "

अर्थात् यह काव्य वर्तमान तमिल साहित्यका एक महान स्मारक है। यह अद्भुत महाकाव्य तमिलभाषाका एलियड और ओडेसी कहा जा सकता है। यह ससारके महान् काव्योंमें से एक है। इसकी रचनाके सम्बन्धमें एक आख्यान प्रचलित है। एक दिन किसीने तिरुतक्कतेवरको लक्ष्यकर कहा "महाराज। श्रमणोंको इस ससारके देखनेसे धूणा हो गयी। वे केवल वैराग्यपूर्ण सन्यासी जीवनकी ही प्रशंसा गाते हैं। सासारिक सुखोंको रुचिकर ढंगसे वर्णन करनेका सामर्थ्य श्रमणोंमें दिखलायी नहीं देता।" तिरुतक्कतेवरने उत्तर दिया

"तुम्हारा कथन सारहीन है। सासारिक आनन्दोंको वर्णन करनेके सामर्थ्यका अभाव श्रमणोंमें नहीं है। किन्तु कुछ दिन रहनेवाले अनेक रोगोंसे ग्रस्त तथा अल्पज्ञानसे युक्त इस जीवनको व्यर्थ किये बिना लोग मुनिमार्ग द्वारा हित सम्पन्न करे, इसी उद्देश्यसे श्रमणोंने मुनिधर्मकी प्रशंसा की है। सासारिक आनन्दोंका वर्णन भी काव्यमें सहज सम्भाव्य है। मैं इसके लिए प्रयास करूँगा।"

तदनन्तर तिरुतक्कतेवर अपने आचार्यके पास पहुँचकर जीवन भोगोंका वर्णन करनेवाले काव्यका सृजन करनेके लिये प्रार्थना करने लगा। गुरुने 'नरी-विस्तसम' एक प्राचीन कथा देकर काव्यरचना करनेका आदेश दिया। तिरुतक्कतेवरने इस नीरस कथाको मनोरंजक काव्यका रूप देकर प्रस्तुत किया, जिससे आचार्य बहुत प्रसन्न हुए और उन्होंने आशीर्वाद देकर 'जीवक-चिन्तामणि' काव्य लिखनेका आदेश दिया।

इस काव्यका नायक जीवकन् है। इसके पिताका नाम सत्यसन्ध है। सत्य-सन्धने अपना राज्य कट्टियगारन नामक मन्त्रीको सौंप कुछ दिनों के लिए विश्राम ले लिया। अवसर प्राप्तकर कट्टीयगारनने सेनाको अपने अधीन कर राज्य हड़प लिया। सत्यसन्धकी पत्नी विजयाने एक मयूर उड़नखटोलेपर चढ़कर अपनी रक्षाकी और श्मशान भूमिमें पुत्रको जन्म दिया। कन्दूकड़न नामक व्यक्तिने उस पुत्रको ले जाकर उसका नाम जीवकन् रक्खा और उसका पालन-पोषण करने लगा। जीवकन्ने विद्याध्ययन और युद्धकलामें गीघ्र हो निष्णात होकर राजा होनेके योग्य अर्हताको प्राप्त किया। जीवकन्ने अपनी योग्यता प्रदर्शित कर पृथक्-पृथक् समयमें ८ कन्याओंसे विवाह किया। उसने वचक कट्टियगारनको जीतकर अपने पिताके खोये हुए राज्यको पुन हस्तगत किया। उसने बहुत दिनों तक सांसारिक सुख भोगते हुए राज्य शासन चलाया और अन्तमें सन्यास ग्रहण कर मोक्ष प्राप्त किया।

इस काव्यमें विचारोंकी महत्ता; साहित्यिक मुहावरोंके सुन्दर प्रयोग और प्रकृतिके सजीव चित्रण विद्यमान हैं। उत्तरवर्ती कवियोंने इस ग्रन्थका पूरा अनुसरण किया है। इस काव्यमें १३ अध्याय और ३१४५ पद्य हैं। निस्सन्देह वर्णन शैलीके गाम्भीर्य और सरल अभिव्यञ्जनाके कारण यह काव्य महाकाव्यको श्रेणीमें परिगणित है।

इल्लोवडिगल

‘शिल्पड्डिकार’ काव्यकी रचना प्रथम शताब्दीमें होनेवाले चेर राजा सिगुट्टुवनके भाई इल्लोवडिगलने की है। शिल्पड्डिकार शब्दका अर्थ ‘नुपुरका महाकाव्य’ है। इस ग्रन्थका यह नामकरण इस महाकाव्यकी नायिका कण्णकी के नुपुरके कारण हुआ है। काव्यका कथावस्तु निम्नप्रकार है

नायक कोवलन चोल साम्राज्यकी राजधानी कावेरी पूमपट्टिनके एक जैन वणिकका पुत्र है। उसका विवाह कण्णकी नामकी एक अन्य घनाढ्य सेठकी कन्यासे हुआ है। कुछ दिन तक दम्पति प्रसन्नतापूर्वक एक विशाल अट्टालकामें सुख भोगते हैं। कालान्तरमें कोवलन माधवी नामक एक नर्तकीके सौन्दर्यपर मुग्ध हो जाता है और उसके साथ रहने लगता है। नर्तकीकी प्रसन्नताके लिये वह अपनी अतुल धनराशि व्यय करता जाता है और अन्तमें इतना निर्धन हो जाता है कि माधवीको देनेके लिये उसके पास कुछ भी शेष नहीं रह जाता। जब माधवीको यह ज्ञात हुआ कि अब कोवलनके पास धन नहीं है, तो वह उसका तिरस्कार करने लगी। उसके इस व्यवहार परिवर्तनने कोवलनकी

आँखें खोल दी और उसे अपनी भूर्खताका आभास होने लगा । उसे अपनी सती-साध्वी पत्नीका ध्यान आया और धर लौट आया । कण्णकोने अपने निर्घन पतिको बहुत सांत्वना दी और कहा- 'ये मेरे सोनेके नुपूर हैं, तुम इन्हे बेच सकते हो और इनसे जो धन प्राप्त हो, उससे व्यवसाय कर अपनी आर्थिक स्थितिको सुदृढ बना सकते हो । कोवलन और उसकी पत्नी कण्णकी प्रच्छन्न रूपसे नगर त्यागकर आर्थिका कम्बुदोके मार्गदर्शनमें मडुरा पहुँच गये । आर्थिका कम्बुदोने कोवलन और उसकी स्त्री कण्णकीको एक खालिनके सरक्षणमें छोड़ दिया ।'

प्रातःकाल हानेपर कोवलन अपनी स्त्रीका नुपूर लेकर नगरीकी ओर खाना हुआ । मार्गमें उसे एक सुनार मिला, जो राजमहलोमें नौकर था । उसने वह नुपूर उसे दिखलाया और पूछा क्या आप इसे उचित मूल्यमें बिकवा सकते हैं ? सुनार घूर्त था, उसने पहले ही रानीका एक नुपूर चुरा लिया था । उसे यह आशंका थी कि कहीं राज्याधिकारी मुझे बन्दी न बना लें । अतः वह कोवलनको देखकर अत्यन्त प्रसन्न हुआ और बोला "आप कृपया यहाँ प्रतीक्षा कीजिये । मैं एक अच्छा ग्राहक लेकर आता हूँ ।" सुनार सीधा महलोमें गया और राजाका सूचित किया "मैंने रानीके नुपूरको चुराकर ले जानेवालेका पता लगा लिया है और नुपूर उसके पास है । राजाने सैनिकोको आदेश दिया कि चोरको मार डालो और रानीका नुपूर ले आओ । सैनिक घूर्त सुनारके साथ कोवलनके पास पहुँचे और उसे प्रहार कर मार डाला ।

इधर कण्णकी व्यग्रतापूर्वक अपने पतिके आगमनकी बात जोह रही थी । उसके हृदयमें विचित्र अनुभूति हो रही थी । दिन ढलता जा रहा था और कोवलन लौटा नहीं । वह उद्विग्न होने लगी । उसने लोगोसे सुना "कावेरी-पूमपट्टिनमुसे जो आदमी आया था वह बाजारमें मार डाला गया ।" वह सुनते ही बाजारकी तरफ झपटी । वहाँ उसने अपने प्रिय पतिको मृत पाया । उसने लोगोको यह कहते हुए सुना कि यह परदेशी राजाज्ञासे मारा गया है । वह राजभवनकी ओर दौड़ी गयी और उसने राजाके दर्शन करनेकी अनुमति माँगी, जो तत्काल स्वीकृत हो गयी । उसने राजासे कहा कि आपने मेरे पतिको मार कर बड़ा अन्याय किया है । राजाके सामने ही उसने प्रमाणित कर दिया कि उसका पति चोर नहीं था और उसके पास जो नुपूर था, वह रानीका नहीं बल्कि उसका था । राजाने दोनो नुपूरको तुडवाया और देखा कि रानीके नुपूरमें मोती भरे हुए हैं, जबकि कण्णकीके नुपूरमें रत्न । इस घटनासे राजाको बड़ा धक्का लगा और वह सिंहासनसे गिरकर मर गया । कण्णकी उत्तेजित होकर

राजसवनसे वाहर हुई और अग्निदेवका आह्वान कर बोली “यदि मैं यथार्थ में शीलवती हूँ, तो मेरी प्रार्थना पूर्ण हो स्त्रियो, बच्चो, घर्मात्माओ और रुग्ण पुरुषोको छोड़कर यह शैतान नगर भस्म हो जाये और सम्पूर्ण दुष्ट समाप्त हो जाये।” इस प्रकार कहकर उसने अपना वाम स्तन झटका मारकर उखाड़ डाला और नगरकी ओर फेंक दिया। आश्चर्य ! नगर जल उठा और शीघ्र ही भस्म हो गया। मदुराकी देवी कण्णकीके सम्मुख प्रकट होकर बोली तुम्हारे पतिकी मृत्यु और तुम्हारी ये यातनाएँ पूर्वोपाजित कर्मोका फल हैं। तुम शीघ्र ही साधना द्वारा स्वर्गमें अपने पतिसे मिलोगी।

नगरको जलता हुआ छोड़कर वह पश्चिमकी ओर चेरदेशमें चली गयी और वहाँ एक पहाडीपर १५ दिनकी तपश्चर्या द्वारा उसने स्वर्गलाभ किया।

काव्यसिद्धान्तोकी दृष्टिसे भी यह ग्रन्थ महनीय है। कविने रुचिर कथानकके साथ प्रौढ़ गैलीका प्रयोग किया है। रस, अलंकार, गुण आदि सभी दृष्टियोंसे यह काव्य समृद्ध है। पात्रोका चरित्र बहुत ही सुन्दररूपमें उपस्थित किया है।

तोलामुलितेवर

तोलामुलितेवरने ‘चूलामणि’ लघुकाव्य लिखा है। ग्रन्थकार विजयनगर साम्राज्यमें कारवेट नगरके राजा विजयके दरबारमें राजकवि था। इस कविका समय जीवक चिन्तामणिके रचयिता तिरुक्कतेवरसे भी पूर्व है। इस काव्यमें १२ सर्ग हैं २१३१ पद्य हैं। इस ग्रन्थमें भगवान् महावीरके पूर्वभवके जीव त्रिपिण्ड वासुदेवके जीवन और उसके साहसपूर्ण कार्योंका निर्देश है। इसके वर्णन प्रसंग जीवक चिन्तामणिके समान हैं। काव्य अत्यन्त ही सरस और जीवन मूल्योंसे सम्पृक्त है।

वामनमुनि

वामनमुनिके समयके सम्बन्धमें निश्चित जानकारी नहीं है। रचनाशैली और भाषाकी दृष्टिसे इनका समय ई० सन् १२ वीं १३ वीं शताब्दी अनुमानित होता है। इन्होंने भैरवपुराण नामक ग्रन्थकी रचना की है। इस काव्यमें विमलनाथ तीर्थकरके दो गणवर मेरु और मन्दरके पूर्वभवोका वर्णन है। इस ग्रन्थमें जैनदर्शन, आचार और लोकानुयोगका सुन्दर विवेचन आया है। पूर्वजन्मोकी वर्णन पद्धति प्रभावक और शिक्षाप्रद है। इसमें सस्कृत और प्राकृतकी शब्दावली भी प्रचुर परिमाणमें प्राप्त है।

कुंग्वेले

कुंग्वेले मौलिक साहित्य सर्जक होनेके साथ अनुवादक भी है। इन्होंने गुणाढ्यकी वृहद्कयामे वर्णित कौण्डिन्यी नरेश उदयनकी जीवनी और उसके पराक्रमपूर्ण कार्योंका तमिलमे अनुवाद किया है। यह ग्रन्थ साहित्यिक सौन्दर्य और काव्यप्रतिभाका खजाना है। तमिल टीकाकारोंने व्याकरण सम्बन्धी एव मुहावरेदार भाषाका उदाहरण इसी काव्यसे प्रस्तुत किया है।

तमिल साहित्यमे जीवक चिन्तामणि, शिल्पडिकारं, मणिमेखलै, वलैयापति और कुण्डलकेशी ये पाँच महाकाव्य माने जाते हैं। इनमे जीवकचिन्तामणि, शिल्पडिकार और वलैयापति ये तीन जैनकवियो द्वारा रचित महाकाव्य हैं और शेष दो बौद्ध कवियो द्वारा रचित हैं। इन पाँच महाकाव्योमेंसे इस समय तीन ही महाकाव्य उपलब्ध हैं। वलैयापति और कुण्डलकेशी दोनो अप्राप्त हैं।

तमिल साहित्यमे चूडामणि, नीलकेशी, यशोधरकाव्य, उदयनकुमार काव्य और नागकुमार काव्य ये पाँच लघुकाव्य हैं। ये पाँचो ही लघुकाव्य जैनाचार्यो द्वारा निर्मित है। नीलकेशीके रचयिता दार्शनिक जैन कवि हैं। इसमें १० सर्ग और ८९४ पद्य हैं। कथाकी नायिका नीलकेशी एक देवी है, जो एक स्थानसे दूसरे स्थानमे भ्रमण करती रहती है और धार्मिक उपदेशकोसे मिलकर उन्हे दार्शनिक चर्चाओमे सलग्न रखती है और अन्तमे उन्हे शास्त्रार्थमे परास्त करती है। प्रथमसर्गमे मुनिचन्द्र नामक जैनसाधु द्वारा नीलकेशीको दी गयी जैनधर्मकी शिक्षाओका वर्णन है। द्वितीय सर्गसे पञ्चम सर्गतक बौद्ध-दर्शनके विभिन्न व्याख्याताओके साथ नीलकेशीके वाद-विवादका वर्णन आया है। शेष पाँच सर्गोमे नीलकेशीका आजीवको, साख्यो, वैशेषिको, वैदिक धर्मानुयायियो और प्रकृतवादियोके साथ शास्त्रार्थका कथन आया है। यह एक तात्त्विक ग्रन्थ है। इसमे भौतिकवादके विरुद्ध आध्यात्मवादकी प्रतिष्ठा की गयी है। इस ग्रन्थपर वामनमुनि द्वारा विरचित समयदिवाकर नामकी एक सुन्दर टीका है।

यशोधरकाव्यके रचयिताका नाम अज्ञात है। इसमे अहिंसाधर्मका विशद-निरूपण तो है ही साथ ही वैदिक क्रियाकाण्डका समालोचन भी किया गया है।

उदयनकुमार काव्यके रचयिता भी अज्ञात है। नागकुमारकाव्य अभीतक अप्रकाशित है।

जैनकवियोने कुछ कविता संग्रह भी लिखे हैं। इनमे पत्तुपाट्टु, पुरनानूरु, अहनानूरु, नट्टीणार्ई, कुरुतोर्गई आदि प्रमुख हैं। इनके अतिरिक्त जनेन्द्रमालई

ज्योतिष ग्रन्थ और तिरुनुट्टुअन्धादि स्तोत्र ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं। तिरुक्कलम्बकम् जिनेन्द्रभगवान्की भक्ति और प्रशंसाभे लिखा गया है। इन प्रधान रचनाओंके अतिरिक्त संस्कृत और तमिल मिश्रित पद्योभे मणिप्रवाल शैलीमें निर्मित श्री पुराण, पदार्थसार, अष्टपदार्थ जीवसम्बोधने आदि प्रधान हैं।

पञ्चइयप्पाकॉलेज काचीपुरम्के प्रोफेसर श्री सी० एस० श्री निवासाचारी एम० ए० ने लिखा है

“प्राचीन तमिल और कर्नाटक प्रातोमें तमिल और कन्नड साहित्यकी अभिवृद्धिमें जैनविद्वानोंका महत्त्वपूर्ण हाथ रहा है। उनके द्वारा लिखित एव सग्रहीतकोष, व्याकरण एवं अन्य विषयोपर अपरिमित सर्वाधिक मूल्यवान एव उच्चकोटिके ग्रन्थ हैं। वर्तमानमें केवल उनका कुछ अंश ही शेष हैं, किन्तु जितना भी शेष है वह अपनी श्रेणीका अद्भुत, अत्यधिक सतोषप्रद है और वह शताब्दियों तक तमिल भाषाके क्रमिक विकासका आधारभूत तत्त्व रहा” है।

इस प्रकार जैन कवियोंने तमिल साहित्यकी श्रीवृद्धिमें अमूल्य सहयोग प्रदान किया है।

मराठी जैन कवि

मराठी भाषामें भी जैनकवियोंने प्रभूत साहित्यकी रचना की है। मराठी भाषामें श्रवणवेलगोलाके गोम्मटेश्वरकी मूर्तिके नीचे शक संवत् ८८३ का छोटा-सा अभिलेख खुदा है, पर शक संवत् १४०० तक मराठी ग्रन्थकर्ताओंका नामो-ल्लेख प्राप्त नहीं होता है। जैनकवियोंकी रचनाएँ ई० सन्की १७ वीं शतीसे प्रचुररूपमें मिलने लगती हैं। मराठी भाषामें लिखित जैनसाहित्यका अल्पांश ही उपलब्ध हो सका है। अभीतक बहुत-सा साहित्य अप्रकाशित पड़ा है। हम यहाँ मराठीके प्रमुख कवि और लेखकोंका संक्षिप्त परिचय प्रस्तुत करेंगे।

जिनदास

मराठी साहित्यका सबसे पहला ज्ञात कवि जिनदास है। इनके गुरुका नाम भट्टारक भुवनकीर्ति था। भुवनकीर्तिके समय शक संवत् १६४३ से १६६२ तक है। अतएव जिनदासका समय शक संवत्की १७ वीं शती है। इन्होंने हरिवंश-पुराण नामक ग्रन्थकी रचना देवगिरि (मराठवाड़ा) नामक स्थानमें की है।

१. श्री सी० एस० मल्लिनायन, तमिल भाषाका जैनसाहित्य, प्रकाशक श्री दि० जैन अतिशय क्षेत्र श्रीमहावीरजी, महावीर पार्क रोड, जयपुर, पृ० २१।

३१८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यन्परम्परा

इस ग्रन्थका पूर्वार्द्ध लिखकर ही कवि परलोकगामी हो गया। इसके पूर्वार्द्धमें ४० अध्याय हैं और महाभारतकी कथा सक्षेपमें^१ वर्णित है।

गुणदास या गुणकीर्ति

गुणदासका अपरनाम गुणकीर्ति भी उपलब्ध होता है। गृहस्थ अवस्थामें इनका नाम गुणदास या और त्यागी होनेपर यही गुणकीर्तिके नामसे प्रसिद्ध हुए। इन्होंने श्रेणिकपुराण, धर्माभूत, रुक्मिणीहरण, पद्मपुराण (अपूर्ण) और एक स्फुट रचना रामचन्द्रहलदुलि लिखी है। श्रेणिकपुराण भाषाकी दृष्टिसे अपूर्व रचना है। इसमें मराठीका स्वच्छ और प्रवाहमय रूप विद्यमान है। भगवान् महावीरके समकालीन सम्राट् श्रेणिककी अद्भुत कथा वर्णित है।

धर्माभूत गद्य ग्रन्थ है, जो उपलब्ध गद्य ग्रन्थोमें प्राचीनतम है। इसमें गृहस्थोंके आचारका सागोपान वर्णन है। लेखकने ९६ पाखण्डोकी गणनाकर सरागी, देव-देवियोंका निरसन किया है। विभिन्न सम्प्रदायोंके आचार-विचारोंका अध्ययन करनेके लिए यह ग्रन्थ उपादेय है। अणुव्रत, गुणव्रत, शिक्षाव्रत और सल्लेखनाका अतिचार महित निरूपण किया है।

‘रुक्मिणीहरण’ काव्यमें श्रीकृष्ण द्वारा रुक्मिणीके हरणकी कथा वर्णित है। वसुदेव, बलराम, श्रीकृष्ण, नेमिनाथ, प्रद्युम्न और अनिरुद्ध ये यदुवंशके प्रसिद्ध महापुरुष थे। रुक्मिणीहरण काव्यमें कविने कृष्णके बलपौरुषके साथ उनकी राजनीतिका भी चित्रण किया है।

‘पद्मपुराण’में रामकी कथा रविषेणके ‘पद्मपुराण’के आधारपर गुम्फित की गयी है। इस ग्रन्थको कवि २८ अध्याय तक ही लिख सका। इस ग्रन्थमें कविने द्वादश अनुप्रेक्षाओंका वर्णन सुन्दर रूपमें किया है।

‘रामचन्द्रहलदुलि’में रामके विवाहका वर्णन आया है। यह रचना गती-वद्ध है।

मेधराज

ये ब्रह्मजिनदासके प्रशिष्य और ब्रह्म शान्तिदासके शिष्य थे। मेधराज गुज-प्रदेशसे आये थे। इनको उभयभाषा कवि चक्रवर्ती भी कहा गया है। ये गुज-राती और मराठी दोनों भाषाओंमें रचना करनेकी क्षमता रखते थे। इनकी

- १ मराठी जैनसाहित्य, आचार्य भिक्षु स्मृति ग्रन्थ, जैनश्वेताम्बर तेरहपन्थी महासभा,
- ३, पोर्चगीजचर्च स्ट्रीट, कलकत्ता १, द्वितीय खण्ड, पृ० १३७-१४०।

तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं १. यशोधरचरित २ गिरिनारयात्रा ३. और पारिखनाथभवान्तर ।

यशोधरकी कथा संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, गुजराती हिन्दी और कन्नड़ आदि भाषाओंमें लिखित उपलब्ध है । मेघराजने मराठीमें इस काव्यकी रचना कर एक नयी परम्पराका सूत्रपात किया है ।

गिरिनार यात्रामें यात्रावर्णन है । इस कृतिका प्रथम चरण मराठीमें और द्वितीय चरण गुजरातीमें लिखा गया उपलब्ध होता है । पार्श्वनाथ भवान्तर कृतिमें पार्श्वनाथके पूर्वभवके सम्बन्धमें कथा वर्णितकी गयी है । इसमें उनके ९ भवोंकी कथा काव्य गैलीमें गुम्फित है ।

वीरदास या पासकीर्ति

इनका गृहस्थ नाम वीरदास है और ये त्यागी होनेके पश्चात् पासकीर्तिके नामसे प्रसिद्ध हुए हैं । ये कारजाके बलात्कारणके भट्टारक धर्मचन्द्र द्वितीयके शिष्य हैं । इनका जन्म सोहित वाल जातिमें हुआ था । इन्होंने शक संवत् १५४९में 'सुदर्शनचरित' की रचना की है और शक संवत् १६४५में ओवियाँकी 'सुदर्शनचरित' में सेठ सुदर्शनकी कथा अंकित है । इसमें शीलव्रत और पंचनमस्कार मन्त्रका माहात्म्य बतलाया गया है । इसमें २५ प्रसंग हैं । ओवियाँमें ७५ ओवियोंका संग्रह है । इसे बहत्तरी भी कहा गया है । इस ग्रन्थमें अकारादि क्रमसे धर्म विषयक स्फुट विचारोंका संकलन किया गया है ।

महितसागर

महितसागरका जन्म शक संवत् १६९४में और मृत्यु शक संवत् १७५४में हुई है । इन्होंने शक संवत् १७२३में रविवार कथा लिखी तथा शक संवत् १७३२में बालापुरमें आदिनाथ पञ्चकल्याणिक कथा लिखी है । इनकी अवतक निम्नलिखित कृतियाँ प्राप्त हो चुकी हैं

- १ दशलक्षण
- २ शोडपकारण
- ३ रत्नत्रय
४. पञ्चपरमेष्ठोगुणवर्णन
- ५ सम्बोध सहस्रपदो
- ६ देवेन्द्रकीर्तिकोत्रावणी
७. तीर्थकरोके भजन
८. आरती संग्रह

देवेन्द्रकीर्ति

देवेन्द्रकीर्तिने कालिकापुराणकी रचना की है। देवेन्द्रकीर्ति मराठी-साहित्य-के ऐसे कवि हैं, जिन्होंने धर्म, दर्शन और काव्यकी त्रिवेणीको एकसाथ प्रवाहित किया है। इनकी रचनाका मूलाधार प्राचीन वाङ्मय है। कवि देवेन्द्रकीर्ति सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश आदि भाषाओके विद्वान् होनेके साथ गुजराती भाषाके भी विद्वान् थे।

मराठीके अन्य कवि और लेखक

मराठी-भाषामे लगभग २० अच्छे कवि और लेखक हुए हैं तथा दश ऐसे कवि हैं, जिन्होंने स्फुट रचनाएँ लिखकर वाङ्मयकी समृद्धिमें योगदान दिया है।

मेघराजके गुरुवन्धु कामराजने 'सुदर्शनपुराण' और 'चैतन्यफाग'की रचना की है। 'चैतन्यफाग' गीतात्मक रचना है और इसमें देहकी भमता त्यागनेसे आत्माकी मुक्ति होने का सन्देश वर्णित है। कामराज और मेघराजके गुरुवन्धु सूरिजने 'परमहंस' नामक रूपककाव्य लिखा है। इनकी दूसरी कृति 'दानशीलतपभावनारास' भी उल्लेखनीय है।

नागोआया कारञ्जान्गदीके सेनगणके भट्टारक माणिक्यसेनके शिष्य थे। इन्होंने यशोवर्चरित लिखा है। अभयकीर्ति लातूरकी प्रथमशाखाके भट्टारक अजितकीर्तिके शिष्य थे। इन्होंने शक सवत् १५३८ में अनन्तप्रतकथा लिखी है। इनकी एक दूसरी कृति आदित्यप्रतकथा भी उपलब्ध है।

भट्टारक अजयकीर्तिके शिष्योमें चिमणाका नाम भी उल्लेख्य है। इन्होंने पैठनके चन्द्रप्रभ चैत्यालयमें अनन्तप्रतकथाकी रचना की है। एक आरतीसग्रह ग्रन्थ भी इनके द्वारा लिखित उपलब्ध है।

जिनदासकी अपूर्ण कृति 'हरिवंशपुराण'को पुण्यसागरने १८ अध्याय और लिखकर पूर्ण किया है। जिनदास ४० अध्याय ही लिख सके थे। पुण्यसागर द्वारा यह ग्रन्थ पूर्ण होकर जैन महाभारतकी सज्ञाको प्राप्त हुआ है। पुण्यसागरकी एक अन्य कृति आदित्यवारकथा भी है। शक सवत् १५८७में सावाजीने 'सुगन्धदशमी' नामक कथा लिखी है। महीचन्द्रने शक सवत् १६१८में आशापुरमें आदिपुराणकी रचना की है। अन्य कृतियोमें अठारप्रतकथा, गरुडपञ्चमीकथा, वारहमासी गीत, अर्हन्तकी आरती, नेमिनाथभवान्तर और कतिपय स्तोत्र परिगणित हैं। महाकीर्तिने शीलपताका नामक ग्रन्थ रचा है। इसमें ५५२ ओवियाँ हैं। सीताकी अग्निपरीक्षा गुम्फित है। शक सवत् १६५०में लक्ष्मीचन्द्रने माननगर के चन्द्रप्रभचैत्यालयमें मेघमालाकी कथा लिखी है। यह

कृति ८६ श्लोक प्रमाण है। इस कृतिमें संगीततत्त्वकी प्रधानता है और सार्व-जनिक सभाओंमें इसका गायन किया जाता है।

जनार्दनने शक सवत् १६९०में 'श्रेणिकचरित' नामक काव्यग्रन्थ लिखा है। इस ग्रन्थमें ४० अध्याय हैं। नगोन्द्रकीर्तिने पद्यसंग्रह, दयासागरने जम्बूस्वामी-चरित, सम्यक्त्वकीमुदी और भविष्यदत्तबन्धुकथा एव विशालकीर्तिने शक स० १७२९में धर्मपरीक्षा नामक ग्रन्थकी रचना की है। गंगादासने पारिखनाथ-भवान्तर और आदित्यवारकथा ग्रन्थ लिखे हैं। चिन्तामणिने गुणकीर्ति द्वारा रचित अपूर्ण पद्मपुराणको पूर्ण करनेका प्रयास किया है, पर वे इसके केवल सात ही अध्याय लिख पाये हैं। जिनसागरने जीवन्धरपुराण, व्रतकथासंग्रह, भक्तामरका मराठी अनुवाद आदि रचनाएँ लिखी हैं। रत्नकीर्तिने शक स० १७३४में ४० अध्यायोंमें उपदेशसिद्धान्तरत्नमालाकी रचना की है। दयासागरने शक सवत् १७३५में हनुमानपुराण, जिनसेनने शक स० १७४३में जम्बूस्वामी-पुराण, ठकाप्पाने शक स० १७७२में पाण्डवपुराण, सहवाने शक सवत् १६३९में नैमिनाथभवान्तर और रघुने शक स० १७१०में सेठिमाहात्म्य नामक ऐतिहासिक कविता लिखी है।



उपसंहार

अंग और पूर्व-साहित्यको आचार्योंको देन

तीर्थंकर महावीरकी आचार्यपरम्परा गौतम गणधरसे आरम्भ होती है, और यह परम्परा अगसाहित्य और पूर्वसाहित्यका निर्माण, सवर्द्धन एवं पोषण करती चली आ रही है। यो तो अंग और पूर्व-साहित्यकी परम्परा आदितीर्थंकर भगवान ऋषभदेवके समयसे लेकर अन्तिम तीर्थंकर महावीरके काल तक अनवच्छिन्नरूपसे चली आयी है। यहाँ यह ध्यातव्य है कि अग-साहित्यका विषय-ग्रथन प्रत्येक तीर्थंकरके समयमें सिद्धान्तोंके समान रहनेपर भी अपने युगानुसार होता है। स्पष्टीकरणके लिए यो कहा जा सकता है कि उपासकाध्ययनमें प्रत्येक तीर्थंकरके समयमें उपासकोकी ऋद्धिविशेष, बोधिलाम, सम्यक्त्वशुद्धि, सल्लेखना, स्वर्गगमन, मनुष्यजन्म, समय-धारण, मोक्ष-प्राप्ति आदिका निरूपण किया जाता है। पर प्रत्येक तीर्थंकरके कालमें उपासकोकी ऋद्धि, स्वर्गगमन आदि विषयोंमें परिवर्तन होना स्वाभाविक है। यत उपासकोकी जैसी ऋद्धि, व्रतोवास एवं बोधिलामकी स्थिति ऋषभदेवके समयमें थी, वैसी महावीरके समयमें नहीं रही होगी। इसी प्रकार अन्त-कृतदशागमें प्रत्येक तीर्थंकरके समयमें होनेवाले अन्तःकृतकेवलियोंका जीवन-

वृत्त, तत्परचरण, केवलज्ञान आदिका वर्णन रहता है। निश्चयतः तीर्थंकर ऋषभदेवके समयके अन्त कृतदशकेवली महावीरके अन्त कृतदशकेवलियोंसे भिन्न हैं। अतः स्पष्ट है कि अगसाहित्यका विषय प्रत्येक तीर्थंकरके समयमें युगानुसार कुछ परिवर्तित होता है।

पूर्वसाहित्यका विषय परम्परानुसार एक-सा ही चलता रहता है। ज्ञान, सत्य, आत्मा, कर्म और अस्तित्वास्तित्वादरूप विचार-धारणाएँ प्रत्येक तीर्थंकरके तीर्थकालमें समान ही रहती हैं। अतः पूर्वसाहित्य समस्त तीर्थंकरोंके समयमें एकरूपमें वर्तमान रहता है। उसमें विषयका परिवर्तन नहीं होता है। जो शाश्वतिक सत्य है और जिन मूल्योंमें त्रैकालिक स्थायित्व है, उन मूल्योंमें कभी परिवर्तन नहीं होता। वे अनादि हैं। उनमें किसी भी तीर्थंकरके तीर्थकालमें किञ्चित् परिवर्तन दिखलाई नहीं पड़ता।

श्रुतधराचार्योंने अग और पूर्व साहित्यकी परम्पराको जीवन्त बनाये रखनेमें अपूर्व योगदान दिया है। गुणधर, वरसेन, पुष्पदन्त, भूतवलि, आर्यमक्षु, नागहस्ति, वज्रयश, चिरन्तनाचार्य, यतिवृषभ, उच्चारणाचार्य, वृषभदेव, कुन्दकुन्द, वट्टकेर, गिवार्य, स्वामीकुमार एवं गृद्धपिच्छाचार्य आदिने कर्मप्राभृत-साहित्यका सम्बर्द्धन एव प्रणयन किया है।

उन आचार्योंने कर्म और आत्माके सम्बन्धसे जन्य विभिन्न क्रिया-प्रतिक्रियाओंके विवेचनके लिए 'पेज्जदोसपाहुड', 'पट्खण्डागम', 'चूणिमूत्र', 'व्याख्यानमूत्र', 'उच्चारणवृत्ति' आदिका प्रणयन कर सिद्धान्त-साहित्यको समृद्ध किया है। यहाँ यह स्मरणीय है कि कर्मसाहित्यका मूल उद्गमस्थान कर्म-प्रवाद नामक अष्टम पूर्व है और इस पूर्वका कथन वर्तमान कल्पमें प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेवसे अन्तिम तीर्थंकर महावीर तक समानरूपसे होता आया है। कर्मका स्वरूप, कर्मद्रव्य, कर्म और आत्माका सम्बन्ध, तज्जन्य अशुद्धि एव आत्माकी विभिन्न अवस्थाओंका विवेचन कर्मसिद्धान्तका प्रधान वर्ण्य विषय है। आचार्योंने कर्म एव आत्माके सम्बन्धको अनादि स्वीकार कर भी कर्मको विभिन्न अवस्थाओं एव स्वरूपोंका प्रतिपादन किया है।

गुणधर और वरसेनने कर्म-सिद्धान्तका विवेचन सूत्ररूपमें किया है। पुष्पदन्त और भूतवलिनने 'पट्खण्डागम'के रूपमें सूत्रोंका अवतारकर जीव-द्वेष, खुद्वावन्ध, वधसामित्तविषय, वेदना, वग्गणा और महावन्ध, इन छह खण्डरूपोंमें सूत्रोंका प्रणयन कर कर्मसिद्धान्तका विस्तारपूर्वक निरूपण किया। अनन्तर वीरसेनाचार्य और जिनसेनाचार्यने 'धवला' एव 'जयवला' टीकाओं द्वारा उसकी विस्तृत व्याख्याएँ प्रस्तुत की हैं।

उद्गमस्थानमें जिस प्रकार नदीका स्रोत बहुत ही छोटा होता है और उसकी पतली धाराकी गति भी मन्द ही रहती है। पर जैसे-जैसे नदीका यह स्रोत उत्तरोत्तर आगे बढ़ता जाता है, वैसे-वैसे उसकी धारा बृहद् और तीव्र होती जाती है। समतल भूमिपर पहुँचकर इस धाराका आयाम स्वतः विस्तृत हो जाता है। इसी प्रकार कर्म-साहित्यकी यह धारा तीर्थकर महावीरके मुखसे निःसृत हो गणधर-श्रुतकेवलियों एवं अन्य आचार्योंको प्राप्तकर विकसित एवं समृद्ध हुई है।

यह सार्वजनीन सत्य है कि युगके अनुकूल जीवन और जगत् सम्बन्धी आवश्यकताएँ उत्पन्न होती हैं। विचारक आचार्य इन आवश्यकताओंकी पूर्तिके लिए नये चिन्तन और नये आयाम उपस्थित करते हैं। अतः किसी भी प्रकारके साहित्यमें विषय विस्तृत होना ध्रुव नियम है। जब किसी भी विचार-को साहित्यकी तकनीकमें ग्रथित किया जाता है, तो वह छोटा-सा विचार भी एक सिद्धान्त या ग्रन्थका रूप धारण कर लेता है। 'कर्मप्रवाद'में कर्मके बन्ध, उदय, उपशम, निर्जरा आदि अवस्थाओंका, अनुभागबन्ध एवं प्रदेशबन्धके आधारों तथा कर्मोंकी जघन्य, मध्य, उत्कृष्ट स्थितियोंका कथन किया गया है। 'कर्मप्रवाद'का यह विषय आगमसाहित्यमें गुणस्थान और मार्गणाओंके भेदक क्रमानुसार विस्तृत और स्पष्ट रूपमें अंकित है।

आचार्यपरम्परा और कर्मसाहित्य

पौद्गलिक कर्मके कारण जीवमें उत्पन्न होनेवाले रागद्वेषादि भाव एवं कषाय आदि विकारोंका विवेचन भी आगमसाहित्यके अन्तर्गत है। कर्मबन्धके कारण ही आत्माने अनेक प्रकारके विभाव उत्पन्न होते हैं और इन विभावोंसे जीवका ससार चलता है। कर्म और आत्माका बन्ध दो स्वतन्त्र द्रव्योंका बन्ध है, अतः यह टूट सकता है और आत्मा इस कर्मबन्धसे निःसग या निर्लिप्त हो सकती है। कर्मबन्धके कारण ही इस अशुद्ध आत्माकी दशा अर्द्धभौतिक जैसी है। यदि इन्द्रियोंका समुचित विकास न हो तो देखने और सुननेकी शक्तिके रहनेपर भी वह शक्ति जैसी-की-तैसी रह जाती है और देखना-सुनना नहीं हो पाता। इसी प्रकार विचारशक्तिके रहनेपर भी यदि मस्तिष्क यथार्थ रूपसे कार्य नहीं करता, तो विचार एवं चिन्तनका कार्य नहीं हो पाता। अतएव इस कथनके आलोकमें यह स्पष्ट है कि अशुद्ध आत्माकी दशा और उसका समस्त उत्कर्ष-अपकर्ष पौद्गलिक कर्मोंके अधीन है। इन कर्मोंके उपशम एवं क्षयोपशमके निमित्तसे ही जीवमें ज्ञानशक्ति उद्बुद्ध होती है। कर्मके क्षयोपशमकी तारतम्यता ही ज्ञानशक्तिकी तारतम्यताका कारण बनती है। इस

प्रकार श्रुतधराचार्योने कर्मसिद्धान्तके आलोकमे आत्माको कथञ्चित् मूर्त्तिक एव अमूर्त्तिक रूपमे स्वीकार किया है। अपने स्वाभाविक गुणोके कारण यह आत्मा चैतन्य ज्ञान-दर्शन-सुखमय है और है अमूर्त्तिक। पर व्यवहारनयकी दृष्टिसे कर्मबद्ध आत्मा मूर्त्तिक है। अनादिसे यह शरीर आत्माके साथ सम्बद्ध मिलता है। स्थूल शरीरको छोडनेपर भी सूक्ष्म कर्म शरीर इसके साथ रहता है। इसी सूक्ष्म कर्मशरीरके नाशका नाम भुक्ति है। आत्माकी स्वतन्त्र-सत्ता होनेपर भी इसका विकास अशुद्ध दशामे अर्थात् कर्मबन्धकी दशामे देहनिमित्तक है।

यह कर्मबद्ध आत्मा रागद्वेषादिसे जब उत्तप्त होती है; तब शरीरमे एक अद्भुत-हलनचलन हो जाता है। देखा जाता है कि क्रोधावेगके आते ही नेत्र लाल हो जाते हैं, रगतकी गति तीव्र हो जाती है, मुख सूखने लगता है और नयुने फडकने लगते हैं। जब कामवासना जागृत होती है तो शरीरमे एक विशेष प्रकारका मन्थन आरम्भ हो जाता है। जब तक ये विकार या कषाय शान्त नहीं होते, तब तक उद्वेग बना रहता है। आत्माके विचारो, चिन्तनो, आवेगो और क्रियाओके अनुसार पुद्गलद्रव्योमे भी परिणमन होता है और उन विचारो एवं आवेगोसे उत्तेजित हो पुद्गल परमाणु आत्माके वासनामय सूक्ष्म कर्मशरीरमे सम्मिलित हो जाते हैं। उदाहरणार्थ यह समझा जा सकता है कि अग्निसे तप्त लोहेके गोलेको पानीमे छोड़ा जाय, तो वह तप्त गोला जलके बहुत-से परमाणुओको अपने भीतर सोख लेता है। जब तक वह गरम रहता है, तब तक पानीमे उथलपुथल होती रहती है। कुछ परमाणुओको खींचता है एवं कुछको निकालता है और कुछको भाप बनाकर बाहर फेंक देता है। आशय यह है कि लौहपिण्ड अपने पार्श्ववर्ती वातावरणमे एक अजीब स्थिति उत्पन्न करता है। इसी प्रकार रागद्वेषादि आत्मामे भी स्पन्दन होता है और इस स्पन्दनसे पुद्गलपरमाणु आत्माके साथ सम्बद्ध होते हैं।

संचित कर्मोके कारण रागद्वेषादि भाव उत्पन्न होते हैं और इन रागादि भावोसे कर्मपुद्गलोका आगमन होता है। यह प्रक्रिया तब तक चलती रहती है, जब तक कि श्रद्धा, विवेक और चारित्रसे रागादि भावोको नष्ट नहीं किया जाता। तात्पर्य यह कि जीवकी रागद्वेषादिवासनाये और पुद्गलकर्मबन्धकी धाराएँ बीज-वृक्षकी सत्ततिके समान अनादिकालसे प्रचलित हैं। पूर्वसंचित कर्मके उदयसे वर्तमान समयमे रागद्वेषादि उत्पन्न होते हैं और तत्कालमे जीवकी जा लगन एव आसक्ति होती है, वही नूतन बन्धका कारण बनती है। अतएव रागादिकी उत्पत्ति और कर्मबन्धकी यह प्रक्रिया अनादि है।

सम्यग्दृष्टि जीव पूर्वकर्मोके उदयसे होनेवाले रागादि भावोको अपने

विवेकसे शान्त करता है। वह कर्मफलोमे आसक्ति नहीं रखता इस प्रकार पुरातन सचित कर्म अपना फल देकर नष्ट हो जाते हैं और किसी नये कर्मका स्थिति-अनुभागबन्ध नहीं होता है। आत्म-सत्ताकी श्रद्धा करनेवाला निष्ठावान् व्यक्ति समय, विवेक, तपश्चरणके कारण कर्मबन्धकी प्रक्रियासे छुटकारा प्राप्त करता है। पर मिथ्यादृष्टि देहात्मवादी नित्य नई वासना और आसक्तिके कारण तीव्र स्थिति और अनुभागबन्ध करता है। जो जीव पुरुषार्थी, विवेकी और आत्मनिष्ठावान् है, वह निर्जरा, उत्कर्ष, अपकर्ष, सक्रमण आदि कर्म-करणोंको प्राप्त करता है, जिससे प्रतिक्षण बन्धनेवाले अच्छे या बुरे कर्मोंमें शुभभावोंसे शुभकर्मोंमें रसप्रकर्ष स्थित होकर अशुभकर्मोंमें रसहीनता एव स्थितिच्छेद उत्पन्न होता है।

श्रुतधराचार्योंने कर्मसिद्धान्तके अन्तर्गत प्रतिसमय होनेवाले अच्छे-बुरे भावोंके अनुसार तीव्रतम, तीव्रतर, तीव्र, मन्द, मन्दन्तर और मन्दतम रूपोंमें कर्मकी विपाक-स्थितिका वर्णन किया है। ससारी आत्मा कर्मोंके इस विपाकके कारण ही सुख-दुःखका अनुभव करती है। यह भौतिक जगत पुद्गल एव आत्मा दोनोंसे प्रभावित होता है। जब कर्मका एक भौतिक पिण्ड अपनी विशिष्ट शक्तिके कारण आत्मासे सम्बद्ध होता है तो उसकी सूक्ष्म एवं तीव्र शक्तिके अनुसार वाह्य पदार्थ भी प्रभावित होते हैं और प्राप्त सामग्रीके अनुसार उस सचित कर्मका तीव्र, मन्द और मध्यम फल मिलता है।

कर्म और आत्माके बन्धनका यह चक्र अनादि कालसे चला आ रहा है और तब तक चलता रहेगा, जब तक बन्धहेतु रागादिवासनाओंका विनाश नहीं होता। श्रुतधर आचार्य कुन्दकुन्दने बताया है

जो खलु ससारत्यो जीवो ततो दु होदि परिणामो ।
परिणामादो कम्म कम्मादो होदि गदिसु गदी ॥
गदिमधिगदस्स देहो देहादो इंदियाणि जायते ।
तेहि दु विसयग्गहण ततो रागो व दोसो वा ॥
जायदि जीवस्सेव भावो संसारचक्कवालम्भ ।
इदि जिणवरेहि भणिदो अणादिणिघणो सणिघणो वा ॥^१

श्रुतधराचार्योंने स्पष्टरूपसे बताया है कि आत्मा अनादिकालसे अशुद्ध है, पर प्रयोग द्वारा इसे शुद्ध किया जा सकता है। एकबार शुद्ध होनेपर फिर इसका अशुद्ध होना संभव नहीं, यत बाधक कारणोंके नष्ट होनेसे पुनः अशुद्धि आत्मामें

१ पञ्चास्तिकाय, कुन्दकुन्द, मारती श्रुतमण्डल ग्रन्थ-प्रकाशन समिति, फल्टन सन् १९७०, गाया १२८ से १३० तक।

उत्पन्न नहीं हो सकती। आत्माके प्रदेशोमें संकोच और विस्तार भी कर्मके निमित्तसे होता है। कर्म निमित्तके हटते ही आत्मा अपने अन्तिम आकारमें रह जाती है और उर्ध्वलोकके अग्रभागमें स्थित हो अपने अनन्तचैतन्यमें प्रतिष्ठित हो जाती है।

श्रुतवराचार्योंने कर्मसिद्धान्तके इस प्रसंगमें अध्यात्मवाद, तत्त्वज्ञान, अनेकान्तवाद, आचार आदिका भी विवेचन किया है। गुणस्थान, जीवसमास, मार्गणा आदिकी अपेक्षासे कर्मवन्ध, जीवके भाव, उनकी शुद्धि-अशुद्धि, योग-ध्यान आदिका विवेचन किया है।

नय-वादकी अपेक्षासे आत्माका निरूपण करते हुए निश्चयनयकी अपेक्षा आत्माको शुद्ध चैतन्यभावोका कर्ता और भोक्ता माना है। पर व्यवहार-नयकी अपेक्षासे यह आत्मा कर्मवन्धके कारण अशुद्ध है और राग-द्वेष-मोहादि की कर्ता और तज्जन्य कर्मफलोकी भोक्ता है। अतएव सक्षेपमें यही कहा जा सकता है कि श्रुतवराचार्योंने सिद्धान्त-साहित्यका प्रणयन कर तीर्थंकर महावीर-की ज्ञानज्योतिको अखण्ड और अक्षुण्ण बनाये रखनेका प्रयास किया है।

द्वितीय परिच्छेदमें सारस्वताचार्यों द्वारा की गयी श्रुतसेवाका प्रतिपादन किया गया है। सारस्वताचार्योंमें सर्वप्रमुख आचार्य समन्तभद्र हैं। इनके पश्चात् सिद्धसेन, पूज्यपाद, पात्रकेसरी, जोइन्दु, विमलसूरि, ऋषिपुत्र, मानतुंग, रविषेण, जटासिंहनन्दि, एलाचार्य, वीरसेन, अकलक, जिनसेन द्वितीय, विद्या-नन्द, देवसेन, अमितगति प्रथम, अमितगति द्वितीय, अमृतचन्द्र, नैमिचन्द्र आदि आचार्योंने प्रथमानुयोग, करणानुयोग, द्रव्यानुयोग और चरणानुयोगकी रचना कर वाङ्मयको पल्लवित किया है। इन सारस्वताचार्योंने उत्पादादि-त्रिलक्षण-परिमाणवाद, अनेकान्तदृष्टि, स्याद्वाद-भाषा और आत्मद्रव्यकी स्वतन्त्र सत्ता इन चार मूल विषयोपर विचार किया है।

दार्शनिक युग और स्याद्वाद

दार्शनिक युगके सर्वप्रथम आचार्य समन्तभद्रने सैद्धान्तिक एवं आगमिक परिभाषाओं और शब्दोंको दार्शनिक रूप प्रदान किया है। इन्होंने एकान्त-वादोकी आलोचनाके साथ-साथ अनेकान्तका स्थापन, स्याद्वादका लक्षण, सुतय-दुर्नयकी व्याख्या और अनेकान्तमें अनेकान्त लगानेकी प्रक्रिया बतलायी है। प्रमाणका लक्षण 'स्वपरावभासक बुद्धि' को बतलाया है। समन्तभद्रने बतलाया है कि तत्त्व अनेकान्तरूप है और अनेकान्त विरोधी दो धर्मोंके युगलके आश्रयसे प्रकारमें आनेवाले वस्तुगत सात धर्मोंका समुच्चय है और ऐसे-ऐसे

अनन्त धर्मसमुच्चय विराट अनेकान्तात्मकतत्त्व-सागरमे अनन्त लहरोंके समान तरंगित हो रहे हैं और उसमे अनन्त सप्तभगियाँ समाहित हैं। वका किसी धर्मविशेषको विवक्षावश मुख्य या गौणरूपमे ग्रहण करता है। इस प्रकार समन्तभद्रने सप्तभगीका परिष्कृत प्रयोग कर अनेकान्तकी व्यवस्था प्रदर्शित की है। यथा

- १ स्यात् सदरूप ही तत्त्व है।
- २ स्यात् असदरूप ही तत्त्व है।
- ३ स्यात् उभयरूप ही तत्त्व है।
- ४ स्यात् अनुमय (अवकाव्य) रूप ही तत्त्व है।
- ५ स्यात् सद और अवकाव्य रूप ही तत्त्व है।
- ६ स्यात् असद और अवकाव्य रूप ही तत्त्व है।
- ७ स्यात् सद और असद तथा अवकाव्यरूप ही तत्त्व है।^१

इन सप्तभङ्गोमे प्रथम भंग स्वद्रव्य-क्षेत्र-काल-भावकी अपेक्षासे, द्वितीय पर-द्रव्य-क्षेत्र-काल-भावकी अपेक्षासे, तृतीय दोनोकी सम्मिलित अपेक्षाओसे, चतुर्थ दोनो तत्त्व-असत्त्वको एक साथ कह न सकनेसे, पचम प्रथम-चतुर्थके संयोगसे, षष्ठ द्वितीय-चतुर्थके मेलसे, सप्तम तृतीय-चतुर्थके सम्मिलित रूपसे विवक्षित है। प्रत्येक भगका प्रयोजन पृथक्-पृथक् रूपमे अभीष्ट है।

समन्तभद्रने सदसदके स्याद्वादके समान अद्वैत-द्वैतवाद, शाश्वत-अशाश्वतवाद, वकाव्य-अवकाव्यवाद, अन्यता-अनन्यतावाद, अपेक्षा-अनपेक्षावाद, हेतु-अहेतुवाद, विज्ञान-अविज्ञानवाद, दैव-पुरुषार्थवाद, पाप-पुण्यवाद और बन्ध-मोक्षकारणवाद-पर भी विचार किया है। तथा सप्तभगीकी योजना कर स्याद्वादकी स्थापना की है। इस प्रकार समन्तभद्रने तत्त्वविचारको स्याद्वाददृष्टि प्रदान कर विचारसंधर्षको समाप्त किया है। समन्तभद्रका अभिमत है कि तात्त्विक विचारणा अथवा आचार-व्यवहार, जो कुछ भी हो, सब अनेकान्तदृष्टिके आधारपर किया जाना चाहिए। अतः समस्त आचार और विचारकी नीव अनेकान्तदृष्टि ही है। यही दृष्टि वैयक्तिक और सामष्टिक समस्याओके समाधानके लिए कुञ्जी है।

समन्तभद्रको सप्तभगीका स्वरूप आचार्य कुन्द-कुन्दसे विरासतके रूपमे प्राप्त हुआ था। उन्होंने इस रूपको पर्याप्त विकसित और सुव्यवस्थित किया है। विचारसहिष्णुता और समता लानेका उनका यह प्रयत्न रत्नचनीय है।

१ देवागम, वीर-सेवा-मन्दिरट्रस्ट प्रकाशन, डॉ० दरवारीलाल कौठिया द्वारा लिखित प्रस्तावना पृ० ४४।

समन्तभद्रके पश्चात् सिद्धसेनने नय और अनेकान्तका गभीर, विगद एव मौलिक विवेचन किया है। समन्तभद्रके प्रमाणके 'स्वपरावभासक लक्षण'में 'बाधविवर्जित' विशेषण देकर उसे विशेष समृद्ध किया। ज्ञानकी प्रमाणता और अप्रमाणताका आधार 'मेयनिश्चय'को माना।

पात्रकेसरी और श्रीदत्तने क्रमशः 'त्रिलक्षणकदर्थन' एव 'जल्पनिर्णय' ग्रन्थोंकी रचना कर 'अन्यथानुपपन्नत्व' रूप हेतुलक्षण प्रतिष्ठित किया तथा वादका सागोपाग निरूपण कर पर-समयमीमांसा प्रस्तुत की।

आचार्य अकलकदेवने जैन न्यायशास्त्रकी सुदृढ प्रतिष्ठा कर प्रमाणके प्रत्यक्ष और परोक्ष ये दो भेद बतलाये तथा प्रत्यक्षके मुख्यप्रत्यक्ष, सांख्यवहारिक प्रत्यक्ष ये दो भेद किये हैं। परोक्षप्रमाणके भेदोंमें स्मृति, प्रत्यभिज्ञान, तर्क, अनुमान और आगमको बतलाया है। उत्तरकालिन आचार्योंने अकलकद्वारा प्रतिष्ठापित प्रमाणपद्धतिको पल्लवित और पुष्पित किया है। अकलकदेवने लघीयस्त्रयसवृत्ति, न्यायविनिश्चयसवृत्ति, सिद्धिविनिश्चयसवृत्ति और प्रमाणसग्रहसवृत्ति इन मौलिक ग्रन्थोंकी रचना की है। तत्प्राच्यवार्तिक और अष्टशती इनके टीकाग्रन्थ हैं। अकलकने इन ग्रन्थोंमें प्रमाण और प्रमेयकी व्यवस्थामें पूर्ण सहयोग प्रदान किया है। द्रव्यपर्यायात्मक वस्तुका प्रमाणविषयत्व तथा अर्थक्रियाकारित्वके विवेचनके पश्चात् नित्यैकान्त आदिका निरसन किया है। सुनय, दुर्नय, द्रव्यायिक, पर्यायायिक आदिका स्वरूपविवेचन भी कम महत्त्वपूर्ण नहीं है। अकलकके पश्चात् आचार्य विद्यानन्दने तत्प्राच्यश्लोकवार्तिक, अष्टसहस्री, आप्तपरीक्षा, प्रमाणपरीक्षा, पत्रपरीक्षा, सत्यशासनपरीक्षा जैसे जैन न्यायके मूर्धन्य ग्रन्थोंका प्रणयन कर जैनदर्शनको सुव्यवस्थित बनाया है। ज्ञेयको जानने-देखने, समझने और समझानेकी दृष्टियोंका नय और सप्तभगी द्वारा स्पष्टीकरण किया गया है। विद्यानन्दने विभिन्न दार्शनकारों द्वारा स्वीकृत आप्तोंकी समीक्षा कर आप्तत्व एव सर्वज्ञत्वकी प्रतिष्ठा की है। इन्होंने सविकल्पक एव निर्विकल्पक ज्ञानकी प्रामाणिकताका भी विचार किया है। अभ्यास, प्रकरण, बुद्धिपाटव आदिसे निर्विकल्पको प्रमाण नहीं माना जा सकता। स्वलक्षणरूप परमाणुपदार्थ ज्ञानका विषय तभी बन सकता है जब स्थूल ब्राह्म पदार्थोंका अस्तित्व स्वीकार किया जाय। विद्यानन्दने

१ प्रमाण स्वपराभासि ज्ञान, बाधविवर्जितम् ।

प्रत्यक्ष च परोक्ष च द्विधा, मेयविनिश्चयात् ॥

न्यायावतार, सम्पादक डॉ० पी० एल० वैद्य, प्रकाशक जैन श्वेताम्बर कार्मूस, वम्बई, सन् १९२८ कारिका १ ।

३३० : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

पुरुषोद्घैत, शब्दोद्घैत, विज्ञानोद्घैत, चित्रोद्घैत, चार्वाक, बौद्ध, सेखरसाख्य, निरीखरसाख्य, नैयायिक, वैशेषिक, भाट्ट आदिके मतव्योकी समीक्षा की हैं। प्रमेयोका स्पष्टीकरण बहुत ही सुन्दर रूपमे किया गया है।

द्रव्यगुण-पर्यायविषयक देन

द्रव्यविवेचनके क्षेत्रमे श्रुतधराचार्य कुन्दकुन्दने जो मान्यताएँ प्रतिष्ठित की थी, उनका विस्तार एलाचार्य, अमृतचन्द्र, अमितगति, वीरसेन, जोइन्दु आदि आचार्योंने किया है। जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल इन छह द्रव्यो और उनके गुण-पर्यायोका निरूपण किया गया है। जीवका चैतन्य आसाधारण गुण है। बाह्य और अभ्यन्तर कारणोसे इस चैतन्यके ज्ञान और दर्शन रूपसे दो प्रकारके परिणमन होते हैं। जिस समय चैतन्य 'स्व'से भिन्न किसी ज्ञेयको जानता है, उस समय वह ज्ञान कहलाता है। और जब चैतन्यमात्र चैतन्याकार रहता है तब वह दर्शन कहलाता है। जीवमे ज्ञान, दर्शन, सुख, वीर्य आदि गुण पाये जाते हैं।

पुद्गलद्रव्यमे रूप, रस, गन्ध और स्पर्श गुण रहते हैं। जो द्रव्य स्कन्ध अवस्थामे पूरण अर्थात् अन्य-अन्य परमाणुओसे मिलन और गलन अर्थात् कुछ परमाणुओका बिछुडना, इस तरह उपचय और अपचयको प्राप्त होता है वह पुद्गल कहलाता है। समस्त दृश्य जगत इस पुद्गलका ही विस्तार है। मूल दृष्टिसे पुद्गलद्रव्य परमाणुरूप ही है। अनेक परमाणुओसे मिलकर जो स्कन्ध बनता है वह सयुक्तद्रव्य है। स्कन्धोका वनाव और मिटाव परमाणुओकी बन्वशक्ति और भेदशक्तिके कारण होता है।

प्रत्येक परमाणुमे स्वभावसे एक रस, एक रूप, एक गन्ध और दो स्पर्श होते हैं। परमाणुअवस्था ही पुद्गलकी स्वाभाविक पर्याय और स्कन्धअवस्था विभाव पर्याय है। परमाणु परमातिसूक्ष्म है, अविभागी है, शब्दका कारण होकर भी स्वय अशब्द है। शाश्वत होकर भी उत्पाद और व्यय युक्त है।

स्कन्ध अपने परिणमनकी अपेक्षासे छह प्रकारका है— १ वादर-वादर जो स्कन्ध छिन्न-भिन्न होने पर स्वय न मिल सकें, वे लकडी, पत्थर, पर्वत, पृथ्वी आदि वादर-वादर स्कन्ध कहलाते हैं। २ वादर जो स्कन्ध छिन्न-भिन्न होने पर स्वय आपसमे मिल जायँ, वे वादर स्कन्ध है, जैसे दूध, घी, तैल, पानी आदि। ३ वादर-सूक्ष्म जो स्कन्ध दिखनेमे तो स्थूल हो, लेकिन छेदने-भेदने और ग्रहण करनेमे न आवें, वे छाया, प्रकाश, अन्धकार, चाँदनी आदि वादर-सूक्ष्म स्कन्ध हैं। ४. सूक्ष्म-वादर जो सूक्ष्म होकरके भी स्थूलरूपमे दिखें, वे पाँचो इन्द्रियोके विषय रस, रस, गन्ध, वर्ण और शब्दसूक्ष्म-वादर स्कन्ध है।

५ सूक्ष्म जो सूक्ष्म होनेके कारण इन्द्रियोंके द्वारा ग्रहण न किये जा सकते हों, वे कर्मवर्गणा आदि सूक्ष्म स्कन्ध हैं। ६ अतिसूक्ष्म कर्मवर्गणासे भी छोटे द्रव्यणुक स्कन्ध तक अतिसूक्ष्म हैं।

समान्यत पुद्गलके स्कन्ध, स्कन्धदेग, स्कन्धप्रदेग और परमाणु ये चार विभाग हैं। अनन्तान्त परमाणुओसे स्कन्ध बनता है। उससे आधा स्कन्धदेश और स्कन्धदेशका आधा स्कन्धप्रदेश कहलाता है। परमाणु सर्वत अविभागी होता है। शब्द, बन्ध, सूक्ष्मता, स्थूलता, सस्थान, भेद, अन्वकार, छाया, प्रकाश, उद्योत और गर्मी आदि पुद्गलद्रव्यके ही पर्याय हैं।

अनन्त आकाशमे जीव और पुद्गलको गमन जिस द्रव्यके कारण होता है वह धर्मद्रव्य है। यहाँ धर्मद्रव्य पुण्यका पर्यायवाची नहीं। यह असख्यातप्रदेशी द्रव्य है। जीव और पुद्गल स्वयं गतिस्वभाववाले हैं। अतः इनके गमन करनेमे जो साधारण कारण होता है वह धर्मद्रव्य है। यह किसी जीव या पुद्गलको प्रेरणा करके नहीं चलाता, किन्तु जो स्वयं गति कर रहा है उसे माध्यम बनकर सहारा देता है। इसका अस्तित्व लोकके भीतर तो है ही, पर लोकसीमाओपर नियंत्रकके रूपमे है। धर्मद्रव्यके कारण ही समस्त जीव और पुद्गल अपनी यात्रा उसी सीमा तक समाप्त करनेको विवश हैं। उससे आगे नहीं जा सकते।

जिस प्रकार गतिके लिए एक साधारण कारण धर्मद्रव्य अपेक्षित है, उसी तरह जीव एवं पुद्गलोकी स्थितिके लिए एक साधारण कारण अधर्मद्रव्य अपेक्षित है। यह लोकाकाशके वरावर है। रूप, रस, गन्ध, स्पर्श और शब्दसे रहित, अमूर्तिक, निष्क्रिय और उत्पाद-व्ययके परिणमनसे युक्त नित्य है। अपने स्वाभाविक सतुलन रखनेवाले अनन्त अगुल्लघुगुणोसे उत्पाद-व्यय करता हुआ यह स्थितशील जीव-पुद्गलोकी स्थितिमे साधारण कारण होता है। धर्मद्रव्य और अधर्मद्रव्य लोक और अलोक विभागके सद्भावसूचक प्रमाण है।

समस्त जीव, अजीव आदि द्रव्योको जो अवगाह देता है अर्थात् जिसमे ये समस्त द्रव्य युगपत् अवकाश पाते हैं, वह आकाशद्रव्य है। आकाश अनन्त-प्रदेशी है। इसके मध्य भागमे चौदह राजू ऊँचा पुरुषाकार लोक स्थित है, जिसके कारण आकाश लोकाकाश और अलोकाकाशके रूपमे विभाजित हो जाता है। लोकाकाश असख्यातप्रदेशोमे है। शेष अनन्त प्रदेशोमे अलोक है, जहाँ केवल आकाश ही आकाश है। यह निष्क्रिय है और रूप, रस, गन्ध, स्पर्श एवं शब्द आदिसे रहित होनेके कारण अमूर्तिक है।

समस्त द्रव्योके उत्पादोदिरूप परिणमनमे सहकारी कालद्रव्य होता है। इसका स्वरूप 'वर्तना' लक्षण है। यह स्वयं परिणमन करते हुए अन्य द्रव्योके परिणमनमे सहकारी होता है। यह भी अन्य द्रव्योके समान उत्पाद, व्यय, ध्रौव्य युक्त है। प्रत्येक लोकाकाशके प्रदेशपर एक-एक कालाणुद्रव्य अपनी स्वतंत्र सत्ता रखता है। धर्म और अधर्म द्रव्यके समान यह कालद्रव्य एक नहीं है, यत् प्रत्येक लोकाकाशके प्रदेशपर समय-भेद स्थित रहनेसे यह अनेक रत्नोकी राशिके समान पिण्डद्रव्य है। द्रव्योमे परत्व, अपरत्व, पुरातनत्व, नूतनत्व, अतीत, वर्तमान और अनागतत्त्वका व्यवहार कालद्रव्यके कारण ही होता है।

प्रत्येक द्रव्यमे सामान्य और विशेष गुण पाये जाते हैं। प्रत्येक गुणका भी प्रतिसमय परिणमन होता है। गुण और द्रव्यका कथञ्चित् तदात्म्यसम्बन्ध है। द्रव्यसे गुणको पृथक् नहीं किया जा सकता। इसलिए वह अभिन्न है और सज्ञा, सख्या, प्रयोजन आदिके भेदसे उसका विभिन्न रूपसे निरूपण किया जाता है, अतः वह भिन्न है। इस दृष्टिसे द्रव्यमे जितने गुण हैं उतने उत्पाद और व्यय प्रतिसमय होते हैं। प्रत्येक गुण अपने पूर्व पर्यायको त्यागकर उत्तरपर्यायको धारण करता है। पर उन सबकी द्रव्यसे भिन्न सत्ता नहीं रहती है। सूक्ष्मतया देखनेपर पर्याय और गुणको छोड़कर द्रव्यका कोई पृथक् अस्तित्व नहीं है, गुण और पर्याय ही द्रव्य है। पर्यायोमे परिवर्तन होनेपर भी जो एक अनिच्छिन्नताका नियामक अंश है, वही तो गुण है। गुणको सहभावी एव अन्वयी तथा पर्यायोको व्यतिरेकी और क्रमभावी माना जाता है। पर्याय, गुणोका परिणाम या विकार होती है।

द्रव्य, गुण और पर्यायके विवेचनके साथ जीव, अजीव, आस्रव, बन्व, सवर, निर्जरा और मोक्ष इन सात तत्त्वोका निरूपण भी किया गया है। आस्रव, बन्व, सवर, निर्जरा और मोक्ष तत्त्व दो-दो प्रकारके होते हैं द्रव्य और भावरूप। मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय और योगरूप आत्मपरिणामोसे कर्मपुद्गल-लोका आगमन, जिन भावोसे होता है वे भावास्रव कहलाते हैं। और पुद्गलोका आना द्रव्यास्रव है। भावास्रव जीवगत पर्याय है और द्रव्यास्रव पुद्गल-गत। जिन कषायोसे कर्म बन्धते हैं, वे जीवगत कषयादि भावभावबन्व हैं और पुद्गलकर्मका आत्मसे सम्बन्ध हो जाना द्रव्यबन्व है। भावबन्व जीवरूप है और द्रव्यबन्व पुद्गलरूप। व्रत, समिति, गुप्ति, धर्म, अनुप्रेक्षा और परिपहजयरूप भावोसे कर्मोके आनेको रोकना भावसवर है। और कर्मोका रूक जाना द्रव्यसवर है। इसी प्रकार पूर्व सचित्त कर्मोका निर्जरण जिन तपादिभावोसे होता है वे भावनिर्जरा हैं और कर्मोका झडना द्रव्य-

निर्जरा है। जिन ध्यान आदि साधनोंसे मुक्ति प्राप्ति होती है वे भाव भाव-मोक्ष है और कर्मपुद्गलको आत्मासे छूट जाना द्रव्यमोक्ष है। इस प्रकार आस्रव, बन्ध, सवर निर्जरा और मोक्ष ये पाँच तत्त्व भावरूपमें जीवके पर्याय हैं और द्रव्यरूपमें पुद्गलके। जिनके भेदविज्ञानसे कैवल्यकी प्राप्ति होती है, उन आत्मा और परमे ये सातो तत्त्व समाहित हो जाते हैं। वस्तुतः जिस 'पर' की परतन्त्रताको दूर करना है और जिस 'स्व'को स्वतन्त्र होना है, उस 'स्व' और 'पर'के ज्ञानमें तत्त्वज्ञानकी पूर्णता हो जाती है।

अध्यात्मविषयक देन

जोइन्दुने आत्मद्रव्यके विघेष विवेचनक्रममें आत्माके तीन प्रकार बतलाये हैं वहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा। जो शरीर आदि परद्रव्यको अपना रूप मानकर उनकी ही प्रिय भोग-सामग्रीमें आसक्त रहता है वह वहिर्मुख जीव वहिरात्मा है। जिन्हे स्वपरविवेक या भेदविज्ञान उत्पन्न हो गया है, जिनकी शरीर आदि बाह्य पदार्थोंसे आत्मदृष्टि हट गयी है वे सम्यग्दृष्टि अन्तरात्मा हैं। जो समस्त कर्ममलकलकोसे रहित होकर शुद्ध चिन्मात्रस्वरूपमें मग्न हैं वे परमात्मा हैं। यह ससारी आत्मा अपने स्वरूपका यथार्थ परिज्ञान कर अन्तर्दृष्टि हो क्रमशः परमात्मा बन जाता है।

आचार्योंने चारित्र-साधनाका मुख्याधार जीवतत्त्वके स्वरूप और उसके समान अधिकारकी मर्यादाका तत्त्वज्ञान ही माना है। जब हम यह अनुभव करते हैं कि जगतमें वर्तमान सभी आत्माएँ अखण्ड और मूलतः एक-एक स्वतंत्र समान शक्तिवाले द्रव्य हैं। जिस प्रकार हमे अपनी हिंसा रुचिकर नहीं है, उसी प्रकार अन्य आत्माओंको भी नहीं है। अतएव सर्वात्मसमत्वकी भावना ही अहिंसाकी साधनाका मुख्य आधार है। आत्मसमानाधिकरणका ज्ञान और उसको जीवनमें उतारनेकी दृढ निष्ठा ही सर्वोदयकी भूमिका है और इसी भूमिकासे चारित्रका विकास होता है।

अहिंसा, सयम, तपकी साधनाएँ आत्मशोधनका कारण बनती हैं। सम्यक्-श्रद्धा, सम्यक्ज्ञान और सम्यक्चारित्र ही आत्मस्वातन्त्र्यकी प्राप्तिमें कारण है।

प्रबुद्धाचार्योंने तत्त्वज्ञान, प्रमाणवाद, पुराण, काव्य, व्याकरण, ज्योतिष, आयुर्वेद आदि विषयोंका संवर्द्धन किया है। यह सत्य है कि जैसी मौलिक प्रतिमा श्रुतधर और सारस्वताचार्योंमें प्राप्ति होती है, वैसी प्रबुद्धाचार्योंमें नहीं। तो भी जिनसेन प्रथम, गुणभद्र, पाल्यकीर्ति, वीरनन्दि, माणिक्यनन्दि, प्रभाचन्द्र, महासेन, हरिषेण, सोमदेव, वसुनन्दि, रामसेन, नयसेन, माघनन्दि, आदि आचार्योंने श्रुतकी अपूर्व साधना की है। इन्होंने चारो अनुयोगोंके विषयोंका

नये रूपमें ग्रथन, सम्पादन एवं नयी व्याख्याएँ प्रस्तुत कर तीर्थकरवाणीको समृद्ध बनाया है।

अध्यात्मके क्षेत्रमें आचार्य कुन्दकुन्दने जिस सरिताको प्रवाहित किया, उसे स्थिर बनाये रखनेका प्रयास सारस्वत और प्रबुद्धाचार्योंने किया है। इन्होंने व्यक्तित्वके विकासके लिए आध्यात्मिक और नैतिक जीवनके यापनपर जोर दिया है। जब तक मनुष्य भौतिकवादमें भटकता रहेगा, तब तक उसे सुख, शान्ति और सतोषकी प्राप्ति नहीं हो सकती। जैन संस्कृतिका लक्ष्य भोग नहीं, त्याग है, सधर्ष नहीं, शान्ति है; विषाद नहीं, आनन्द है। जीवनके शोधनका कार्य आध्यात्मिकता द्वारा ही सम्भव होता है। भोगवादी दृष्टिकोण मानव-जीवनमें निराशा, अतृप्ति और कुण्ठाओंको उत्पन्न करता है। जिससे गति, अविकार और स्वत्वकी लालसा अहर्निश बढ़ती जाती है। प्रतिशोध एवं विद्वेषके दावानलसे झुलसती मानवताका त्राण अध्यात्मवाद ही कर सकता है। यह अध्यात्मवाद कही वाहरसे आनेवाला नहीं, हमारी आत्माका धर्म है, हमारी चेतनाका धर्म है और है हमारी संस्कृतिका प्राणमूल तत्त्व।

मनुष्यजीवनमें दो प्रधान तत्त्व हैं दृष्टि और सृष्टि। दृष्टिका अर्थ है बोध, विवेक, विश्वास और विचार। सृष्टिका अर्थ है क्रिया, कृति, सयम और आचार। मनुष्यके आचारको परखनेकी कसीटी उसका विचार और विश्वास होता है। वास्तवमें मनुष्य अपने विश्वास, विचार और आचारका प्रतिफल है। दृष्टिकी विमलतासे जीवन अमल और धवल बन सकता है। यही कारण है कि आचार्योंने विचार और आचारके पहले दृष्टिकी विशुद्धिपर विशेष जोर दिया, क्योंकि विश्वास और विचारको समझनेका प्रयत्न ही अपने स्वरूपको समझनेका प्रयत्न है।

अपने विगुद्ध स्वरूपको समझनेके लिए निश्चयदृष्टिकी आवश्यकता है। यह सत्य है कि व्यवहारको छोड़ना एक बड़ी भूल हो सकती है। पर निश्चयको छोड़ना उससे भी अधिक भयकर भूल है। अनन्त जन्मोंमें अनन्त बार इस जीवने व्यवहारको ग्रहण करनेका प्रयत्न किया है, किन्तु निश्चयदृष्टिकी पकड़ने और समझनेका प्रयत्न एक बार भी नहीं किया है। यही कारण है कि गुद्ध आत्माकी उपलब्धि इस जीवको नहीं हो सकी और यह तब तक प्राप्त नहीं हो सकेगी, जब तक आत्माके विभावके द्वारको पारकर उसके स्वभावके मध्यद्वारमें प्रवेश नहीं किया जायेगा।

दुःख एवं क्लेशप्रद परिणाम होनेसे पाप त्याज्य है। प्राणियोंको दुःखरूप होनेसे ही पाप रुचिकर नहीं है। पुण्य आत्माको अच्छा लगता है, क्योंकि

उसका परिणाम सुख एवं समृद्धि है। इस प्रकार सुख एवं दुःख प्राप्ति की दृष्टिसे ससारी आत्मा पापको छोड़ता है और पुण्यको ग्रहण करता है, किन्तु विवेकगोल ज्ञानी आत्मा विचार करता है कि जिस प्रकार पाप बन्वन है, उसी प्रकार पुण्य भी एक प्रकारका बन्वन है। यह सत्य है कि पुण्य हमारे जीवन-विकासमें उपयोगी है, सहायक है। यह सब होते हुए भी पुण्य उपादेय नहीं है, अन्ततः वह हेय ही है। जो हेय है, वह अपनी वस्तु कैसे हो सकती है? आत्मव होनेके कारण पुण्य भी आत्माका विकार है, वह विभाव है, आत्माका स्वभाव नहीं। निश्चयदृष्टिसम्पन्न आत्मा विचार करता है कि ससारमें जितने पदार्थ हैं, वे अपने-अपने भावके कर्ता हैं, परभावका कर्ता कोई पदार्थ नहीं। जैसे कुम्भकार घट बनानेरूप अपनी क्रियाका कर्ता व्यवहार या उपचार मात्रसे है। वास्तवमें घट बननेरूप क्रियाका कर्ता घट है। घट बननेरूप क्रियामें कुम्भकार सहायक निमित्त है, इस सहायक निमित्तको ही उपचारसे कर्ता कहते हैं। तथ्य यह है कि कर्ताके दो भेद हैं परमार्थ कर्ता और उपचरित कर्ता। क्रियाका उपादान कारण ही परमार्थ कर्ता है, अतः कोई भी क्रिया परमार्थ कर्ताके बिना नहीं होती है। अतएव आत्मा अपने ज्ञान, दर्शन आदि चेतनभावोका ही कर्ता है, राग-द्वेष-मोहादिका नहीं। आचार्य नेमिचन्द्रने बताया है

पुंगलकामादीण कर्ता वर्वहारदो दुःणिच्छ्यदो ।
चेदणकम्माणादा सुद्धणया सुद्धभावाण ॥

व्यवहारनयसे आत्मा पुद्गलकर्म आदिका कर्ता है, निश्चयसे चेतन-कर्मका, और शुद्धनयकी अपेक्षा शुद्ध भावोका कर्ता है।

तथ्य यह है कि जब एक द्रव्य दूसरे द्रव्यके साथ बन्वको प्राप्त होता है, उस समय उसका अशुद्ध परिणमन होता है। उस अशुद्ध परिणमनमें दोनों द्रव्योके गुण अपने स्वरूपसे च्युत होकर विकृत भावको प्राप्त होते हैं। जीवद्रव्यके गुण भी अशुद्ध अवस्थामें इसी प्रकार विकारको प्राप्त होते रहते हैं। जीवद्रव्यके अशुद्ध परिणमनका मुख्य कारण वैभाविकी शक्ति है और सहायकनिमित्त जीवके गुणोका विकृत परिणमन है। अतएव जीवका पुद्गलके साथ अशुद्ध अवस्थामें ही बन्व होता है, शुद्ध अवस्था होनेपर विकृत परिणमन नहीं होता। विकृत परिणमन ही बन्वका सहायकनिमित्त है।

प्रमाण और अप्रमाण विषयक देन

प्रमाणके क्षेत्रमें सारस्वताचार्य और प्रबुद्धाचार्योंने विशेष कार्य किया है।

१. द्रव्यसंग्रह, गाथा ८।

३३६ - तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

ज्ञान, प्रमाण और प्रमाणामासकी व्यवस्था बाह्य अर्थके प्रतिभास होने और प्रतिभासके अनुसार उसके प्राप्त होने और न होनेपर निर्भर है। इन आचार्योंने आगमिक क्षेत्रमें तत्त्वज्ञानसम्बन्धी प्रमाणकी परिभाषाको दार्शनिक चिन्तनक्षेत्रमें उपस्थित कर प्रमाणसम्बन्धी सूक्ष्म चर्चाएँ निवद्ध की हैं। प्रमाणता और अप्रमाणताका निर्धारण बाह्य अर्थकी प्राप्ति और अप्राप्तिसे सम्बन्ध रखता है। आचार्य अकलकदेवने अविस्वादाको प्रमाणताका आधार मानकर एक विरोध बात यह बतलाई है कि हमारे ज्ञानमें प्रमाणता और अप्रमाणताकी सकीर्ण स्थिति है। कोई भी ज्ञान एकान्तसे प्रमाण या अप्रमाण नहीं कहा जा सकता। इन्द्रियदोषसे होनेवाला द्विचन्द्रज्ञान भी चन्द्राशमे अविस्वादी होनेके कारण प्रमाण है, पर द्वित्व अशमे विस्वादी होनेके कारण अप्रमाण। इस प्रकार अकलकने ज्ञानकी एकात्मिक प्रमाणता या अप्रमाणताका निर्णय नहीं किया है, यत इन्द्रियजन्य क्षायोपशमिक ज्ञानकी स्थिति पूर्ण विश्वसनीय नहीं मानी जा सकती। स्वल्पगवित्तक इन्द्रियोकी विचित्र रचनाके कारण इन्द्रियोके द्वारा प्रतिभासित पदार्थ अन्यथा भी होता है। यही कारण है कि आगमिक परम्परामें इन्द्रिय और मनोजन्य मतिज्ञान और श्रुतज्ञानको प्रत्यक्ष न कहकर परोक्ष ही कहा गया है।

प्रामाण्य और अप्रामाण्यकी उत्पत्ति परसे ही होती है, शक्ति अभ्यासदशामें स्वत और अनभ्यासदशामें परत हुआ करती है। जिन स्थानोंका हमें परिचय है उन जलाशयादिमें होनेवाला ज्ञान या मरीचि-ज्ञान अपने आप अपनी प्रमाणता और अप्रमाणता बता देता है, किन्तु अनिश्चित स्थानमें होनेवाले जलज्ञानकी प्रमाणताका ज्ञान अन्य अविनाभावी स्वत प्रमाणभूत ज्ञानोंसे होता है। इस प्रकार प्रमाण और प्रामाण्यका विचार कर तदुपत्ति, तदाकारता, इन्द्रियसन्निर्कर्ष, कारकसाकल्य आदिकी विस्तारपूर्वक समीक्षा की है। प्रत्यक्ष और परोक्ष प्रमाणोंके भेदोंका प्रतिपादन कर अन्य दार्शनिकों द्वारा स्वीकृत प्रमाणभेदोंकी समीक्षा की गयी है।

अकलकदेवने प्रमाणसंग्रहमें श्रुतके प्रत्यक्षनिमित्तक, अनुमाननिमित्तक और आगमनिमित्तक ये तीन भेद किये हैं। परोपदेशसे सहायता लेकर उत्पन्न होनेवाला श्रुत प्रत्यक्षपूर्वक श्रुत है, परोपदेश सहित हेतुसे उत्पन्न होनेवाला श्रुत अनुमानपूर्वक श्रुत और केवल परोपदेशसे उत्पन्न होनेवाला श्रुत आगमनिमित्तक श्रुत है। प्रमाणचिन्तनके पश्चात् प्रमाणामासोंका विचार किया

१ श्रुतमविप्लव प्रत्यक्षानुमानागमनिमित्तम् प्रमाणसंग्रह, पृ० १।

गया है। द्रैत-अद्रैतममीक्षाके अनन्तर सर्वज्ञ-सिद्धि, स्याद्वादसिद्धि, सप्त-भगी आदिका विचार किया गया है। निश्चयतः जैन लेखकोंकी प्रमाणमीमासा भारतीय प्रमाणमीमांसासे अपना विगिष्ट स्यात् रखती है।

व्याकरणविषयक देन

जैनाचार्योंने भाषाको मुख्यवस्थित रूप देनेके लिए व्याकरणग्रन्थोंकी रचना की है। आचार्य देवतन्दिने अपने गळ्दानुगासनमें श्रीदत्त, योगोभद्र, भूतवल्लि, प्रभाचन्द्र, सिद्धसेन और समन्तमद्र इन छः वैयाकरणोंके नाम निर्दिष्ट किये हैं। देवतन्दिने जैनेन्द्रव्याकरणकी रचना कर कुछ ऐसी मौलिक बातें बतलायी हैं, जो अन्यत्र प्राप्त नहीं होती। उन्होंने लिखा है “स्वामाविकत्वा-दसिवात्स्येकगेपानारम्भः” (१११२९) गळ् स्वभावसे ही एकगेपकी अपेक्षा न कर एकत्व, द्वित्व और बहुत्वमें प्रवृत्त होता है। अतः एकगेप मानना निरर्थक है। यही कारण है कि इनका व्याकरण ‘अनेकगेप’ कहलाता है। उन्होंने गळ्कोकी सिद्धि अनेकान्त द्वारा प्रदर्शित की है “सिद्धिरनेकान्तात्” (११११) अर्थात् नित्यत्व, अनित्यत्व, उभयत्व, अनुभयत्व प्रभृति नाना धर्मोंसे विगिष्ट धर्मों रूप गळ्कोकी सिद्धि अनेकान्तसे ही सम्भव है। इस प्रकार देवतन्दिने अपने मौलिक विचार प्रस्तुत कर अनेक धर्मविगिष्ट गळ्कोका मावुत्व बतलाया है।

जैनेन्द्र व्याकरणपर अमयतन्दिकृत महावृत्ति, प्रभाचन्द्रकृत गळ्दामोज-भास्करन्यास, श्रुतकीर्तिकृत पञ्चवस्तुप्रक्रिया और पण्डित महाचन्द्रकृत वृत्ति, ये चार टीकाएँ प्रसिद्ध हैं।

यापनीय संघके आचार्य पाल्यकीर्तिने गाकटायनव्याकरणकी रचना की। इस व्याकरणपर सात टीकाएँ उपलब्ध हैं। अमोधवृत्ति, गाकटायनन्यास, चिन्तामणि, मणिप्रकाशिका, प्रक्रियासंग्रह, गाकटायनटीका और रूपसिद्धि। ये सभी टीकाएँ महत्त्वपूर्ण हैं। चिन्तामणिके रचयिता यक्षवर्मा हैं और गाकटायनन्यासके प्रभाचन्द्र। प्रक्रियासंग्रहको अमयचन्द्रने सिद्धान्तकौमुदीको पद्धतिपर लिखा है। दयापाल मुनिने लघुसिद्धान्तकौमुदीकी गौलीपर रूपसिद्धिकी रचना की है। कातत्ररूपमालाके रचयिता भावसेन त्रैविद्य हैं। गुप्तचन्द्रने चिन्तामणिनामक प्राकृतव्याकरण लिखा है। श्रुतसागरसूरिका भी एक प्राकृतव्याकरण उपलब्ध है।

कोषविषयक देन

कोषविषयक साहित्यमें धनञ्जयकी नाममाला ही सबसे प्राचीन है। इसके अतिरिक्त अनेकार्यनाममाला और अनेकार्यनिघण्टु भी इन्हींके द्वारा रचित

है। श्रीधरसेनने विश्वलोचन कोपकी रचना की है, इसका दूसरा नाम मुक्ता-वलीकोप है। धनमित्रने एक निघटु-रचना लिखी है। मदनपराजयके कर्त्ता धन-देवने अनेकार्यनामक एक कोष लिखा है। आशाधरद्वारा विरचित अमरकोषकी क्रिया-कलापटीका भी ज्ञात होती है। इस प्रकार दिगम्बर परम्पराके आचार्योंने कोष-साहित्यकी अभिवृद्धि की है।

पुराण और काव्यविषयक देन

दिगम्बराचार्योंने कर्मके फलभोगताओंका उदाहरण उपस्थित करनेके लिए काव्य, नाटक, कथा और पुराणोंका सृजन किया है। जिस प्रकार आजका वैज्ञानिक अपने किसी सिद्धान्तको प्रमाणित करनेके लिए प्रयोगका आश्रय ग्रहण करता है और प्रयोगविधि द्वारा उसकी सत्यता प्रमाणित कर देता है, उसी प्रकार कर्मसिद्धान्तके व्यावहारिक पक्षको प्रयोगरूपमें ज्ञात करनेके लिए आख्यानात्मक साहित्यका सृजन किया जाता है। पुराण, कथा और काव्योमें कर्मके शुभाशुभ फलकी व्यञ्जना करनेके लिए त्रैसठ शालाकापुरुषों, अन्य पुण्य पुरुषों एवं ब्रतारोचक पुरुषोंके जीवनवृत्त अंकित किये गये हैं। जिन व्यक्तियोंने धर्मकी आराधनाद्वारा अपने जीवनमें पुण्यका अर्जन कर स्वर्गादि सुखोंको प्राप्त किया है, उनके जीवन-वृत्त साधारणव्यक्तियोंको भी प्रभावित करते हैं। इनका विषय स्मृत्यनुमोदित वर्णाश्रम धर्मका पोषक नहीं है। इसमें जातिवादके प्रति क्रान्ति प्रदर्शित की गयी है। आश्रम-व्यवस्था भी मान्य नहीं है। समाज सागर और अनागर इन दो वर्गोंमें विभक्त है। तप, त्याग, सयम अहिंसाकी साधना द्वारा मानव-मात्र समानरूपसे आत्मोत्थान करनेका अधिकारी है। आत्मोत्थानके लिए किसी परोक्ष शक्तिकी सहायता अपेक्षित नहीं है। अपने पुरुषार्थ द्वारा कोई भी व्यक्ति सर्वांगीण विकास कर सकता है।

जैन वाङ्मयमें त्रैसठ शालाकापुरुष उपाधि या पदविशेष है। तीर्थंकर, चक्रवर्ती, नारायण, बलभद्र आदिके 'जीवनमान' निर्धारित हैं। जो भी तीर्थंकर या चक्रवर्ती होगा, उसमें निर्धारित जीवनमूल्योंका रहना परमावश्यक है। तीर्थंकरोंके पञ्चकल्याणक और चक्रवर्तियोंकी विशिष्ट सम्पत्ति परम्परा द्वारा पठित है। अतः त्रैसठ शालाकापुरुषोंके जीवनवृत्त अंकनमें परम्परानुमोदित जीवनमूल्योंका समावेश परमावश्यक है।

जैन पुराण और काव्योमें आत्माका अमरत्व एवं जन्म-जन्मान्त रोंके सस्कारोंकी अपरिहार्यता दिखलानेके लिए पूर्व जन्मके आख्यानोंका संयोजन किया जाता है। प्रसंगवश चार्वाक, तत्त्वोपप्लववाद प्रभृति नास्तिकवादोंका निरसन कर आत्माका अमरत्व और कर्मसंस्कारका वैशिष्ट्य निरूपित किया है। पूर्वजन्म-

के सभी आख्यान नायकोंके जीवनमें कलात्मक गैलीमें गुम्फित किये गये हैं। पुनर्जन्म, आत्माका अमरत्व, कर्मसंस्कारोंका प्रभाव, आत्म-साधना आदिका भी चित्रण किया गया है।

इस प्रकार तृतीय खण्डमें आचार्यों द्वारा पुराण और काव्योंका गुम्फन भी हुआ है। वास्तवमें प्रबुद्धाचार्योंने प्राचीन आगमोंसे आख्यानतत्त्व ग्रहण कर प्रयमानुयोगसम्बन्धी महत्त्वपूर्ण रचनाएँ लिखी हैं।

परम्परापोषक आचार्योंमें भट्टारकोंकी गणना की गयी है। इन्होंने मन्दिर-मूर्ति-प्रतिष्ठा, साहित्य-संरक्षण और साहित्यप्रणयन द्वारा जैन सस्कृतिका प्रचार-प्रसार करनेमें अद्वितीय प्रयास किया है। वृहत प्रभाचन्द्र, भास्करानन्दि, ब्रह्मदेव, रविचन्द्र, अभयचन्द्र मिद्धान्तचक्रवर्ती, पद्मनन्दि, सकलकीर्ति, भुवनकीर्ति, ब्रह्म जिनदास, भोमकीर्ति, जानभूपण, अभिनव धर्मभूषण, विजयकीर्ति, गुम्-चन्द्र, विद्यानन्दि, मल्लभूषण, मुमतिकीर्ति, श्रुतसागर, ब्रह्मनेमिदत्त, श्रुतकीर्ति, मलयकीर्ति प्रभृति भट्टारकोंने मन्त्र-तन्त्र, आचारगान्त्र, काव्य, पुराण विषयक रचनाएँ लिखकर तत्कालीन राजाओं और गासकोंको प्रभावित किया है। इसमें सन्देह नहीं कि परम्परापोषक आचार्योंने वाङ्मयके प्रणयनमें अमूर्तपूर्व कार्य किया है। ह्यसोन्मुखी प्रतिभाके होनेपर भी सकलकीर्ति, ब्रह्म जिनदास, श्रुत-सागरसूरि, रत्नकीर्ति आदि ऐसे भट्टारक हैं, जिन्होंने विपुल ग्रंथराशिका निर्माण कर वाङ्मयकी अभिवृद्धिमें अपूर्व योगदान किया है।

इस तृतीय खण्डमें भट्टारकीय परम्परा द्वारा प्राप्त सामग्रीका सर्वांगीण विवेचन करनेका प्रयास किया गया।

चतुर्थ खण्डमें सस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, कन्नड, तमिल और मराठी भाषाके जैन कवियों द्वारा लिखित साहित्यका लेखा-जोखा प्रस्तुत किया है। इन भाषाओंके गताधिक कवियोंने रस, गुण समन्वित काव्योंकी रचना की है। यह खण्ड कवियोंके इतिवृत्तको अवगत करनेकी दृष्टिसे उपादेय है। इस प्रकार प्रस्तुत 'तीर्थंकर महावीरकी आचार्यपरम्परा' ग्रन्थमें ऐसे आचार्यों और लेखकोंके इतिवृत्तोंपर प्रकाश डाला गया है, जिन्होंने वाङ्मयकी सेवा की है।

आचार्यों द्वारा प्रभावित राजवंश और सामन्त

दिगम्बर जैनाचार्योंने विभिन्न राजवंशों और राजाओंको प्रभावित कर जैन गासनका उद्योग किया है। राजाओंके अतिरिक्त अमात्य, सामन्त एवं सेना-पतियोंने भी गासनके प्रचार एवं प्रसारमें योगदान किया है।

आचार्य भद्रबाहुके गिष्य मौर्य सम्राट् चन्द्रगुप्तने उज्जयिनीमें श्रमण-

दीक्षा ग्रहणकर दक्षिणकी ओर विहार किया। भद्रवाहुस्वामीने अपना अन्तिम समय जानकर श्रमणवेलगोलके कटवप्र पर्वतपर समाधिमरण ग्रहण किया। चन्द्रगुप्तने भद्रवाहुस्वामीके साथ रहकर उनकी अन्तिम अवस्था तक सेवा की और वर्षों तक मुनिसघका संचालन किया। मौर्यवंशके अहिंसक होनेका एक कारण चन्द्रगुप्तका जैन दीक्षा ग्रहण करना भी है। अशोक अपने जीवनके पूर्वार्द्धमें जैन था और उत्तरार्द्धमें वह बौद्धधर्ममें दीक्षित हुआ। सम्राट सम्प्रति ने तो जैन शासनके अभ्युत्थानके हेतु अनेक स्तम्भ, स्तूप एवं स्मारकोका निर्माण कराया।

चेदिवशके सम्राट एल खारवेलने जैन शासनकी उन्नतिके लिए अनेक कार्य किये। उसने मगधपर आक्रमण कर बहुमूल्य रत्नादिकके साथ कर्लिंग जिनकी वह प्रसिद्ध मूर्ति भी उपलब्ध की, जिसे नन्दराज कर्लिंगसे ले आये थे। खारवेलने कुमारीपर्वतपर जैन मुनि और पण्डितगणोका सम्मेलन बुलाया तथा जैन-गमको सशोचित कर नये रूपमें निबद्ध करनेका प्रयास किया। जैनसघने उसे भिक्षुराज, धर्मराज और खेमराजकी उपाधियोसे विभूषित किया। उसने अपना अन्तिम जीवन कुमारीपर्वतपर स्थित अर्हत् मन्दिरमें भक्ति और धर्म ध्यानमें सलग्न किया। उसने जैन मुनियोके लिए गुफाएँ एवं चैत्य बनवाये। खारवेल द्वारा उत्कीर्णित एक अभिलेख उदयगिरि पर्वतकी गुफामें ई० पू० १७० का मिलता है। खारवेलका स्वर्गवास ई० पू० १५२में हुआ है।

ई० सन्की द्वितीय शतीसे पचमी शती तक मगधवंशके राजाओने जैन शासनकी उन्नतिमें योगदान दिया है। ई० सन्की दूसरी शताब्दीके लगभग इस वंशके दो राजकुमार दक्षिण आये। उनके नाम दडिग और माधव थे। पेरुर नामक स्थानमें इनकी भेंट आचार्य सिंहनन्दिसे हुई। सिंहनन्दिने उन-दोनोको शासन-कार्यकी शिक्षा दी। एक पाषाण स्तम्भ साम्राज्यदेवीके प्रवेशको रोक रहा था। अत सिंहनन्दिकी आज्ञासे माधवने उसे काट डाला। आचार्य सिंहनन्दिने उन्हे राज्यका शासक बनाते हुए उपदेश दिया “यदि तुम अपने वचनको पूरा न करोगे, या जिन शासनको साहाय्य दोगे, दूसरोकी स्त्रियोका अपहरण करोगे, मद्य-न्मासका सेवन करोगे, या नीचोकी सगतिमें रहोगे, आवश्यक होनेपर भी दूसरोको अपना धन नहीं दोगे और यदि युद्धके मैदानमें पीठ दिखाओगे, तो तुम्हारा वंश नष्ट हो जायेगा”।^१

१ अन्तु समस्त-राज्यमं किडुगु कुलक्रमम्। जैन शिलालेखसंग्रह, द्वितीय भाग, अभिलेखसं० २७७, कल्लुगुड्डका लेख, पृ० ४१३।

कल्लुगुर्डके इस अभिलेखमें सिंहनन्दि द्वारा दिये गये राज्यका विस्तार भी अंकित है। दडिगने राज्य प्राप्त कर जैनधर्म और जैनसंस्कृतिके लिए अनेक महत्वपूर्ण कार्य किये। उसने मण्डलिनामक प्रमुख स्थानपर एक मन्व्य जिनालयका निर्माण कराया, जो काष्ठ द्वारा निर्मित था। दडिगका पुत्र लघुमाधव और लघुमाधवका पुत्र हरिवर्मा हुआ। हरिवर्माने जैनशासनकी उन्नतिके लिए अनेक कार्य किये। इसी वगमें राजा तडङ्गाल माववका उत्तराधिकारी उसका पुत्र अविनीत हुआ। 'नोड मंगल-दानपत्र'से, जो उसने अपने राज्यके प्रथम वर्षमें अंकित कराया था, ज्ञात होता है कि उसने अपने परमगुरु अर्हत् विजयकीर्तिके उपदेशसे मूलसधके चन्द्रनन्दि आदि द्वारा प्रतिष्ठापित उण्णूर जिनालयको वेन्नेलकरणि गाँव और पेरुर एवानि अडिगल जिनालयको वाहरी चुंगीका चौथाई कार्यापण दिया। श्री लुईस राइसने इस ताम्रपत्रका समय ४२५ ई० निश्चित किया है।

मर्कराके ताम्रपत्रसे अवगत होता है कि अविनीत जैनधर्मका अनुयायी था। अविनीतके पुत्र दुर्विनीतने भी जैन शासनके विकासमें सहयोग प्रदान किया। उसने कागलि नामक स्थानपर चेन्नपाव्ववस्ति नामक जिनालयका निर्माण कराया था। दुर्विनीतके पुत्र मुक्कर या मोक्करने मोक्करवसित नामक जिनालयका निर्माण कराया था। मोक्करके पञ्चात् श्रीविक्रम राजा हुआ और उसके भूविक्रम और शिवमार ये दो पुत्र हुए। शिवमारने श्रीचन्द्रसेनाचार्यको जिनमन्दिरके लिये एक गाँव प्रदान किया था।

श्रीपुरुषके पुत्र शिवमार द्वितीयने श्रवणवेलगोलाकी छोटी पहाड़ीपर चन्द्रनाथवसतिका निर्माण कराया था। मैसूर जिलेके हैगड़े देवन ताल्लुकेके हेव्वल गुप्पेके आञ्जनेय मन्दिरके निकटसे प्राप्त अभिलेखमें लिखा है कि श्री नरसिंभेरे अप्पर दुग्गमारने कोयलवसतिको भूमि प्रदान की। गगवगमें मरुलका सीतेला भाई मारसिंह भी शासनप्रभावनाकी दृष्टिसे उल्लेखनीय है। इसका राज्यकाल ई० सन् ९६१-९७४ है।

श्रवणवेलगोलाके अभिलेखसंख्या ३८से विदित होता है कि मारसिंहने जैनधर्मका अनुपम उद्योग किया और भक्तिके अनेक कार्य करते हुए मृत्युसे एक वर्ष पूर्व उसने राज्यका परित्याग किया और उदासीन श्रावकके रूपमें जीवन व्यतीत किया। अन्तमें तीन दिनोंके सल्लेखनात्रत द्वारा वंकापुरके अपने गुरु अजितसेन भट्टारकके चरणोंमें समाधिमरण ग्रहण किया। मारसिंहने अनेक जैन विद्वानोंका संरक्षण किया।

१ मञ्जित जैन इतिहास, भाग ३, खण्ड २, पृ० ४७।

३४२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

गगवगके राजाओके अतिरिक्त कदम्बवशके राजाओमे काकुस्थवमकि पीत्र मृगेशवमनि ५वी शताब्दीमे राज्य किया। राज्यके तीसरे वर्षमे अकित किये गये ताम्रपत्रसे ज्ञात होता है कि इसने अभिषेक, उपलेपन, कूजन, भग्न-संस्कार (मरम्मत) और प्रभावनाके लिये भूमि दान दी। एक अन्य ताम्रपत्रसे विदित है कि मृगेशवमनि अपने राज्यके ८वें वर्षमे अपने स्वर्गीय पिताकी स्मृति-मे पलाशिका नगरमे एक जिनालय बनवाया था और उसकी व्यवस्थाके लिये भूमि दानमे दी थी। यह दान उसने यापनियो तथा कूर्चक सम्प्रदायके नग्न साधुओके निमित्त दिया था। इस दानके मुख्य ग्रहीता जैनगुरु दानकीर्ति और सेनापति जयन्त^१ थे। मृगेशवमकि उत्तराधिकारी रविवर्मा और उसके भाई भानुवमनि भी जैन शासनकी उन्नति की है। राजा रविवमकि पुत्र हरिवमनि अपने राज्यकालके चतुर्थ वर्ष मे एक दानपत्र प्रचलित कियो था, जिससे ज्ञात होता है कि उसने अपने चाचा शिवरयके उपदेशसे कूर्चक सम्प्रदायके वारिषे-णाचार्यको वसन्तवाटक ग्राम दानमे दिया था। इस दानका उद्देश्य पलाशिकामे भारद्वाजवशी सेनापतिसिंहके पुत्र मृगेशवर्मा द्वारा निर्मित जिनालयमे वार्षिक अष्टाह्निक पूजाके अवसरपर कृताभिषेकके हेतु धन दिये जानेका उल्लेख है। इसी राजाने अपने राज्यके ५वें वर्षमे सेन्द्रकवशके राजा भानुशक्तिकी प्रार्थनासे धर्मात्मा पुरुषोके उपयोगके लिए तथा मन्दिरकी पूजाके लिए 'मरदे' नामक गाँव दानमे दिया था। इस दानके संरक्षक धर्मनन्दि नामके आचार्य थे।

जैनाचार्योंने राष्ट्रकूट वगको भी प्रभावित किया है। इस वशका गोविन्द तृतीयका पुत्र अमोघवर्ष जैनधर्मका महान् उन्नायक, संरक्षक और आश्रयदाता था। इसका समय ई० सन् ८१४-८७८ है। अमोघवर्षने अपनी राजधानी मान्यखेटको सुन्दर प्रासाद, भवन और सरोवरोसे अलंकृत किया। वीरसेन-स्वामीके पट्टशिष्य आचार्य जिनसेनस्वामी इसके धर्मगुरु थे। महावीराचार्यने अपने गणितसारसंग्रहमे अमोघवर्षकी प्रशंसा की है।

आर्यनन्दिने तमिल देशमे जैनधर्मके प्रचारके लिये अनेक कार्य किये। मूर्तिनिर्माण, गुफानिर्माण, मन्दिरनिर्माणका कार्य ई० सन् की ८वी, ९वी शतीमे जोर-शोरके साथ चलता रहा। चितराल नामक स्थानके निकट तिरुचानट्टु नामकी पहाडीपर उकेरी गयी मूर्तियाँ कलाकी दृष्टिसे कम महत्त्वपूर्ण नहीं हैं।

होय्सल राजवशके कई राजाओने जैनकला और जैनधर्मकी उन्नतिके लिए

अनेक कार्य किये हैं। अगड़ीसे प्राप्त अभिलेखमें विनयादित्य होयसलके कार्योका ज्ञान प्राप्त होता है। श्रवणबेलगोलाके गधवारण वसतिके अभिलेखसे अवगत होता है कि विनयादित्यने सरोवरो और मन्दरोका निर्माण कराया था। यह विनयादित्य चालुक्यवंशके विक्रमादित्य षष्ठका सामन्त था। इसकी उपाधि 'सम्यक्त्वचूडामणि' थी। इसने जीर्णोद्धारके साथ अनेक मन्दरोका निर्माण कराया था।

होयसल नरेगोमे विष्णुवर्द्धन भी जैन शासनका प्रभावक हुआ है। शासनकी उत्थति करनेवाले सामन्तोमे राष्ट्रकूट सामन्त लोकादित्यका महत्त्वपूर्ण स्थान है। इसका समय शक सर्वतकी ८वीं शताब्दी है। यह वकेयरसका पुत्र था और राष्ट्रकूटनरेश कृष्ण द्वितीय अकालवर्षके शासनके अन्तर्गत वनवास देशके वकापुरका शासक था।

दक्षिण भारतमें जैनधर्मको सुदृढ बनानेमें जिनदत्तरायका भी हाथ है। इसने जिनदेवके अभिषेकके लिए कुम्भसिकेपुर गाँव प्रदान किया था। तोला-पुरुष विक्रम शान्तरने सन् ८९७ ई०में कुन्दकुन्दान्वयके मीनीसिद्धान्त भट्टारकके लिए वसतिको निर्माण कराया था। यह वही विक्रम शान्तर है, जिसने हुम्मच-में गुड्डद वसतिको निर्माण कराया था और उसे बाहुबलिको भेंट कर दिया था। भुजबल शान्तरने अपनी राजधानी पोम्बुज्जमें भुजबल शान्तर जिनालयका निर्माण कराया था और अपने गुरु कनकनन्ददेवको हरवरि ग्राम प्रदान किया था। उसका भाई नन्नि शान्तर भी जिनचरणोका पूजक था। वीर शान्तरके मन्त्री नगुलरसने भी अजितसेन पण्डितदेवके नामपर एक वसतिको शिलान्यास कराया था। यह नयी वसति राजधानी पोम्बुज्जमें पचवसतिके सामने वनवायी गयी थी। भुजबल गग पेरम्माडि वर्मदेव (सन् १११५ ई०) मुनिचन्द्रका शिष्य था और उसका पुत्र नन्नियगग (सन् ११२२ ई०) प्रभाचन्द्र सिद्धान्तका शिष्य था।

११वीं शतीमें कोगालवोने जैनधर्मकी सुरक्षा और अभिवृद्धिके लिए अनेक कार्य किये हैं। सन् १०५८ ई०में राजेन्द्र कोगालवने अपने पिताके द्वारा निर्मा-पित वसतिको भूमि प्रदान की थी। राजेन्द्र कोगालवका गुरु मूलसघ काणूरगण और तगरिगणगच्छका गण्डविमुवत सिद्धान्तदेव था। राजेन्द्रने अपने गुरुको भूमि प्रदान की थी। इस वंशके राजाओने सत्यवाक्य जिनालयका निर्माण कराया था और उसके लिए प्रभाचन्द्र सिद्धान्तको गाँव प्रदान किया था। कालनने नेमिस्वर वसतिको निर्माण कराकर उसके निमित्त अपने गुरु कुमारकीर्ति त्रैविद्यके शिष्य पुन्नागवृक्ष मूलगणके महामण्डलाचार्य विजयकीर्तिको

भूमि प्रदान की थी। इस भूमिकी आयसे साधुओं तथा धार्मिकोंको भोजन एवं आवास दिया जाता था।

नगरखण्डके सामन्त लोकगावुण्डने सन् ११७१ ई०में एक जैन मन्दिरका निर्माण कराया था और उसकी अष्टप्रकारी पूजाके लिए मूलसघ काणूरगण, तित्तिणीगच्छके मुनिचन्द्रदेवके शिष्य भानुकीर्ति सिद्धान्तदेवको भूमि प्रदान की थी। १३वीं शताब्दीके अन्तिम चरणमें होनेवाला कुचीराजाका नाम भी उल्लेखनीय है। यह पद्मसेन भट्टारकका शिष्य था।

जैनधर्मके संरक्षक और उन्नतिकारकोमें वीरमार्तण्ड चामुण्डरायका नाम भी उल्लेखनीय है। विष्णुवर्द्धनके सेनापति वोप्यने भी जैन शासनके उत्थानमें योगदान दिया है। ई० सन् की १२वीं शताब्दीमें सेनापति हुल्लने भी मन्दिर और मूर्तियोंका निर्माण कराया है। राजा नरसिंहके सेनापति शान्तिगण और उनके पुत्र वल्लाल द्वितीयके सेनापति रेचमय्यकी गणना भी जैनसंस्कृतिके आश्रयदाताओंमें की जाती है। रेचमय्यने आरसीयकेरेमें सहस्रकूट चैत्यालयका निर्माण कराया था। वल्लाल द्वितीयके मन्त्री नागदेवने श्रवणवेलगोलाके पार्श्वदेवके सामने एक रंगशाला तथा पापाणका चवूतरा बनवाया था।

इस प्रकार दिगम्बराचार्योंने दक्षिण भारतमें सभी राजवंशोंको प्रभावित किया और अनेक राजवंशोंको जैनधर्मका अनुयायी बनाया। उत्तरमें मौर्य, लिच्छवि, क्षात्रवर्ण, चेदिवर्ण आदिके साथ गुर्जरवंश कुमारपाल आदि भी उल्लेख्य हैं।

चतुर्थ परिच्छेद

पट्टावलियाँ

नन्दीसङ्घ-त्रलाकारगण-सरस्वतीगच्छकी प्राकृत-पट्टावली

श्रीत्रैलोक्याधिपं नत्वा स्मृत्वा सद्गुरु-भारतीम् ।
वक्ष्ये पट्टावली रम्या मूलसधगणाधिपाम् ॥१॥
श्रीमूलसधप्रवरे नन्द्याम्नाये मनोहरे ।
वलात्कारगणोत्तसे गच्छे सारस्वतीयके ॥२॥
कुन्दकुन्दान्वये श्रेष्ठ उत्पन्न श्रीगणाधिपम् ।
तमेवात्र प्रवक्ष्यामि श्रूयता सज्जना जना. ॥३॥

मैं तीनों लोकके स्वामी श्रीजिनेन्द्र भगवानको नमस्कार कर तथा सद्गुरु-की वाणीका रारण कर मूलसधगणकी पट्टावलीको कहता हूँ। श्रीमूलसङ्घके नन्दीनामक सुन्दर आम्नायमे वलात्कारगणके सरस्वतीगच्छके कुन्दकुन्दनामक वशमे जो गणोंके अधिपति उत्पन्न हुए, उनका वर्णन करता हूँ, सज्जन लोग सुनें।

अन्तिम-जिण-णिष्वाणे केवलणाणी य गोयम-मुणिदो
 वारह-वासे य गये सुधम्मसामी य सजादो ॥१॥
 तह वारह-वासे पुण सजादो जम्बुसामि मुणिणाहो ।
 अठतीस-वास रहियो केवलणाणी य उक्किट्ठो ॥२॥
 वासठि-केवल-वासे त्तिप्पिह मुणी गोयम-सुधम्म-जम्बू य ।
 वारह वारह दो-जण तिय दुगहीण च चालीस ॥३॥

अन्तिम श्रीमहावीरस्वामीके निवर्णिके बाद गौतमस्वामी केवलज्ञानी हुए,
 जो वारह वर्ष तक रहे । इसके बाद वारह वर्ष तक सुधर्माचार्य केवलज्ञानी हुए ।
 इसके बाद जम्बूस्वामी ३८ वर्षों तक केवली रहे । इस प्रकार ६२ वर्षों तक
 तीन केवली गौतम, सुधर्माचार्य और जम्बूस्वामी हुए ।

सुयकेवलि पच जणा वासठि-वासे गये सुसजादा ।
 पढम चउदह वास विण्हुकुमार मुणेयव्व ॥४॥
 नन्दिमिच्च वास सोलह तिय अपराजिय वास वावीस ।
 इग-हीण-वीस वास गोवद्धन भद्वाहु गुणत्तीस ॥५॥
 सद सुयकेवलणाणी पच जणा विण्हु नन्दिमित्तो य ।
 अपराजिय गोवद्धण तह भद्वाहु य सजादा ॥६॥

श्रीमहावीर स्वामीके ६२ वर्ष बाद पाँच श्रुतकेवली हुए । प्रथम विष्णुकुमार
 चौदह वर्ष तक श्रुतकेवली रहे, इसके बाद सोलह वर्ष नन्दिमित्र, बाईस वर्ष
 अपराजित, उन्नीस वर्ष गोवर्द्धन और उनतीस वर्ष तक महात्मा भद्रबाहु श्रुत-
 केवली हुए । इस प्रकार सौ वर्षोंमें पाँच श्रुतकेवली हुए विष्णुकुमार, नन्दि-
 मित्र, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रबाहु ।

सद-वासट्ठि सुवासे गएसु उप्पण दह सुपुव्वधरा ।
 सद-तिरासि वासाणि य एगादह मुणिवरा जादा ॥७॥
 आयरिय विशाख पोट्ठल खत्तिय जयसेण नागसेण मुणी ।
 सिद्धत्य धित्ति विजय बुहिलिङ्ग देव धमसेण ॥८॥
 दह उगणीस य सत्तर इकवीस अट्ठारह सत्तर ।
 अट्ठारह तेरह वीस चउदह चोदय कमेणेय ॥९॥

श्रीमहावीर स्वामीके १६२ वर्ष बाद १८३ वर्ष तक दस पूर्वके धारी ग्यारह
 मुनिवर हुए १० वर्षों तक विशाखाचार्य, १९ वर्षों तक प्रोष्ठिलाचार्य, १७
 वर्षों तक क्षत्रियाचार्य, २१ वर्षों तक जयसेनाचार्य, १८ वर्षों तक नागसेनाचार्य,
 १७ वर्षों तक सिद्धार्याचार्य, १८ वर्षों तक धृतसेनाचार्य, १३ वर्षों तक विजया-

चार्य, २० वर्षों तक वुद्धिलिंगाचार्य, १४ वर्षों तक देवाचार्य और चौदह वर्षों तक धर्मसेनाचार्य हुए ।

अन्तिम-जिण-णिव्वाणे तिय-सय-न्यण-चाल-वास जादेसु ।

एगादहगधारिय पच जणा मुणिवरा जादा ॥१०॥

नक्खत्तो जयपालग पडव धुवसेन कस आयरिया ।

अठारह वीस-वास गुणचाल चोद वंत्तीस ॥११॥

सद तेवीस वासे एगादह अङ्गधरा जादा ॥

श्रीवीरस्वामीके निर्वणिके ३४५ वर्ष बाद १२३ वर्षों तक ग्यारह अगके धारी पाँच मुनिवर हुए १८ वर्षों तक नक्षत्राचार्य, बीस वर्षों तक जयपाल-चार्य, ३९ वर्षों तक पाण्डवाचार्य, १४ वर्षों तक ध्रुवसेनाचार्य और ३२ वर्षों तक कसाचार्य । इस प्रकार १२३ वर्षोंमें पाँच ग्यारह अगके धारी हुए ।

वास सत्तावणदिय दसग नव-अग अट्ठ-धरा ॥१२॥

सुभद्ध च जसोमद्द भद्वाहु कमेण च ।

लोहाचथ्य मुणीस च कहिय च जिणागमे ॥१३॥

छह अट्ठारहवासे तेवीस वावण (पणास) वास मुणिणाह ।

दस-नव-अट्ठग-धरा वास दुसदवीस सवेसु ॥१४॥

इसके बाद ९७ वर्षों तक दस अग, नव अग तथा आठ अगोंके धारी क्रमग ६ वर्षों तक सुभद्राचार्य, १८ वर्षों तक योगोभद्राचार्य, २३ वर्षों तक भद्रवाहु और ५० वर्षों तक लोहाचार्य मुनि हुए । इसके बाद ११८ वर्षों तक एकाङ्गवारी रहे ।

पचसये पणसठे अन्तिम-जिण-समय-जादेसु ।

उप्पण्णा पच जणा इयगधारी मुण्येव्वा ॥१५॥

अहिवल्लि माधनन्दि य धरसेण पुप्फयत्त भूदवली ।

अडवीसं इगवीस उगणीस तीस वीस वास पुणो ॥१६॥

श्रीवीरनिर्वणिसे ५६५ वर्ष बाद एक अगके धारी पाँच मुनि हुए । २८ वर्षों तक अहिवल्याचार्य, २१ वर्षों तक माधनन्दाचार्य, उन्नीस वर्ष तक धरसेनाचार्य तीस वर्ष तक पुष्पदन्ताचार्य और २० वर्षों तक भूतवली आचार्य हुए ।

इग-सय-अठारवासे इयंग-धारी य मुणिवरा जादा ।

छ-सय-तिरासिय वासे णिव्वणा अगद्धित्ति कहिय जिणे ॥१७॥

एक सौ अठारह वर्षों तक एक अगके धारी मुनि हुए । इस प्रकार ६८३ वर्षों तक अगके धारी मुनि हुए ।

३४८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-न्यरम्भरा

अब मूलसधका पाठ वर्णित होता है ।

श्रीमहावीरके निर्वाणके ४७० वर्ष बाद विक्रमादित्यका जन्म हुआ । विक्रम-जन्मके दो वर्ष पूर्व सुभद्राचार्य और विक्रम राज्यके ४ वर्ष बाद भद्रबाहुस्वामी पट्टपर बैठे । भद्रबाहु स्वामीके शिष्य गुप्तिगुप्त हुए । इनके तीन नाम हैं गुप्तिगुप्त, अर्हद्बली और विशाखाचार्य । इनके द्वारा निम्नलिखित चार सघ स्थापित हुए ।

नन्दीवृक्षके मूलसे वर्षायोग धारण करनेसे नन्दिसङ्घ हुए । इनके नेता माघनन्दी हुए अर्थात् इन्होंने ही नन्दीसघ स्थापित किया । जिनसेननामक तृणतलमे वर्षायोग करनेसे एक ऋषिका नाम वृषभ पडा । इन्होंने ही वृषभ-सघ स्थापित किया । जिन्होंने सिंहकी गुफामे वर्षायोगको धारण किया, उनने सिंहसघ स्थापित किया और जिसने देवदत्तानामको वेश्याके नगरमे वर्षायोग धारण किया, उसने देवसघ स्थापित किया ।

इसी प्रकार नन्दीसघ पारिजातगण्ड वलात्कारगणमे नन्दी, चन्द्रकीर्ति और भूषण नामके मुनि हुए ।

उनमे श्रीवीरसे ४९२ वर्ष बाद, सुभद्राचार्यसे २४ वर्ष बाद, विक्रम-जन्मसे बाईस वर्ष बाद और विक्रम-राज्यसे ४ वर्ष बाद द्वितीय भद्रबाहु हुए ।

सत्तरि-चउ-सद-युतो तिणकाला विक्कमो ह्वई जम्मो ।

अठ-वरस बाललीला सोडस-वासेहि भम्मिए देसे ॥१८॥

पणरस-वासे रज्ज कुणन्ति मिच्छोवदेससयुत्तो ।

चालीस-वरस जिणवर-धम्म पालीय सुरपय लहिय ॥१९॥

अर्थात् श्री वीरनिर्वाणके ४७० वर्ष बाद विक्रमका जन्म हुआ । आठ वर्षों तक इन्होंने बाललीला की, सोलह वर्षों तक देश भ्रमण किया और ५६ वर्षों तक अन्यान्य धर्मोंसे निवृत्त होकर जिनधर्मका पालन किया ।

श्रुतधर-पट्टावली

शक सं० ५२२

अथ खलु सकलजगद्गुदय-करणोदित-निरतिशय-गुणास्पदीमूत-परमजिन-शासन-सरस्सममिबद्धित-भव्यजन-कमलविकसन-वितिमिर-गुण-किरण-सहस्रमहोति-महावीर-सवितरि-परिनिवृत्ते भगवत्परमपिनौतम-गणधर-साक्षाच्छिष्य लोहार्य-जम्बु-विष्णुदेवापराजित-गोवर्द्धन-भद्रबाहु-विशाख-प्रोष्ठिल-कृतिकार्य्य जयनागसिद्धार्थधृतिषेणवुद्धिलादि - गुरुपरम्यरीणक्कमाम्यागत-महापुरुषसन्तति-समवद्योतितान्वय-भद्रबाहु-स्वामिना उज्जयन्यामण्डाङ्गमहानिमित्त-तत्त्वज्ञेन

त्रकाल्य-दग्निना निमित्तेन द्वादश-संवत्सर-काल-वैषम्यमुपलभ्य कथिते सत्त्वरसद्ध
उत्तरापयादक्षिणापयम्प्रस्यत क्रमेणैव जनपदमनेक-ग्राम-गत-सङ्ख्यं मुदितजन-
धन-कनक-सस्य-नो-महिषा-जावि-कुल-समाकीर्णम्प्राप्तवान्'[[1]] अत आचार्यः
प्रभाचन्द्रो नामावर्णितल-ललामभूतेऽयास्मि कटवप्र - नामकोपलक्षिते विविध-
तत्त्व-कुसुम-दलावलि-विरचना-गवल-विपुल-सजल-जलद-निवहनीलोपल-
तलेवराह-द्वीपि-व्याघ्रर्क्ष-तरक्षु-व्याल-मृगकुलोपचितोपत्यक-कन्दरदरी-महागुहा-
गहनाभोगवति समुत्तुङ्ग-शृङ्गे सिखरिणि जीवितशेषमल्पतर-कालमववुध्यात्मन-
मुचरित-तपस्समाधिमाराधयितुमापृच्छ्य निरवसेपेण सद्ध विसृज्य गिष्येणैकेन
पृथुलतरास्तीर्ण-तलासु गिलासु गीतलासु स्वदेहं सन्यस्याराधितवान् क्रमेण
सप्त-गतमृषीणामाराधितमिति जयतु जिन-गासनमिति ।

इस अभिलेखमे तीर्थङ्कर महावीरके निर्वाणके बाद गौतम गणवर, लोहा-
चार्य, जम्बुस्वामि ये तीन केवली और विष्णुदेव, अपराजित, गोवर्द्धन,
भद्रवाहु ये श्रुतकेवली तथा विगाख, प्रोष्ठिल, कृत्तिकार्य, जय, नाग, सिद्धार्य,
धृतिपेण, वृद्धिल ये आठ आचार्य दश पूर्वके धारी हुए हैं। श्रुतकेवली भद्र-
वाहुस्वामिने अपने अष्टाङ्गनिमित्तज्ञानसे उज्जयिनीमे यह अवगत कर लिया
कि वारह वर्षका उत्तरापयमे दुष्काल होने वाला है। अतएव वे धन-धान्यसे
सम्पन्न अपने सधके साथ दक्षिणापयको चले गये। इस परम्परामें प्रभाचन्द्र
नामक एक वहुज्ञ आचार्य हुए।

इस अभिलेखमे इन्द्रभूति, गौतम गणवर, सुधर्म या लोहाचार्य और
जम्बुस्वामि इन तीन केवलियोंका उल्लेख है। इन केवलियोंके पञ्चात् विष्णु,
अपराजित, नन्दमित्र, गोवर्द्धन और भद्रवाहु श्रुतकेवली हुए हैं। पर प्रस्तुत
अभिलेखमे विष्णुदेव, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रवाहु इन चार ही श्रुत-
केवलियोंके नाम आए हैं। अन्य अभिलेखो तथा हरिवगपुराणादि ग्रन्थोमे
दशपूर्वी ग्यारह वतलाए हैं। पर इस अभिलेखमे आठ ही दशपूर्वियोंका उल्लेख
आया है। हरिवगपुराणमे तृतीय दशपूर्वोंका नाम क्षत्रिय लिखा हुआ है जबकि
इस अभिलेखमे कृत्तिकार्य वताया है। विजय, गगदेव और धर्मसेन इन तीन
दशपूर्वियोंके नाम छूटे हुए हैं। अत स्पष्ट है कि इस अभिलेखकी आचार्य-
परम्परा अपूर्ण है। इसमे स्यात्प्राप्त आचार्योंका ही उल्लेख किया गया है।

गणधरादिपट्टावली

इन्द्रभूतिरग्निभूतिर्वायुभूति सुवर्मक
मौर्यमौड्यौ पुत्रमित्रावकम्पनसुनामधृक् ॥१॥

१ जैनगिलालेखनग्रह, प्रथमभाग, अभिलेखसख्या १।

३५० तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य-परम्परा

अन्धवेल प्रभासश्च रुद्रसख्यान् मुनीन् यजे ।
 गौतम च सुधर्मञ्च जम्बूस्वामिनमूर्ध्वगम् ॥२॥
 श्रुतकेवलिनोऽन्याश्च विष्णुनन्द्यपराजितान् ।
 गोवर्धन भद्रबाहु दशपूर्वाधर यजे ॥३॥
 विशाखप्रौष्ठिलनक्षत्रजयनागपुरस्सारात् ।
 सिद्धार्थघृतिषेणाह्वी विजय बुद्धिबलं तथा ॥४॥
 गगदेव धर्मसेनमेकादश तु सुश्रुतान् ।
 नक्षत्र जयपालार्थं पाण्डु च ध्रुवसेनकम् ॥५॥
 कसाचार्यपुरोजीयज्ञातार प्रयजेऽन्वहम् ।
 सुभद्र च यशोभद्र भद्रबाहु मुनीश्वरम् ॥६॥
 लोहाचार्यं पुरापूर्वज्ञान चक्रधर नम ।
 अर्हद्वलि भूतबलि माधनन्दिनमुत्तमम् ॥७॥
 धरसेन मुनीन्द्रञ्च पुष्पदन्तसमाह्वयम् ।
 जिनचन्द्र कुन्दकुन्दमुमास्वामिनमर्चये ॥८॥
 समन्तभद्रस्वाम्यार्यं शिवकोटि शिवायनम् ।
 पूज्यपाद चैलाचार्यं वीरसेन श्रुतेक्षणम् ॥९॥
 जिनसेन नेमिचन्द्र रामसेन सुतार्किकान् ।
 अकलकानन्त-विद्यानन्द-मणिकयनन्दिन ॥
 प्रभाचन्द्र रामचन्द्र वासुवेन्दुमवासिनम् ।
 गुणभद्रादिकानन्यान्पि श्रुततप पारंगान् ॥
 वीरागदा तानर्ध्वेण सर्वान् सम्भावयाम्यहम् ॥१०॥

इन्द्रभूति, अग्निभूति, वायुभूति, सुधर्मक, मौर्य, मौड्य, पुत्र, मित्र, अकपन नामवाले तथा अन्धवेल, प्रभास इन ग्यारह गणधरोकी मै पूजा करता हूँ । मोक्षमार्गी गौतम, सुधर्म, जम्बूस्वामीकी पूजा करता हूँ । विष्णु, नन्दिमित्र, अपराजित, गोवर्धन और भद्रबाहु श्रुतकेवलियोकी पूजा करता हूँ । दशपूर्वधर श्रीविशाखाचार्य, प्रौष्ठिल, क्षत्रिय, जयसेन, नागसेन, सिद्धार्थ, घृतिषेण, विजय, बुद्धिबल, गगदेव, धर्मसेनाचार्यकी मै पूजा करता हूँ । नक्षत्र, जयपाल, पाण्डु, ध्रुवसेन, कसाचार्य, सुभद्र, यशोभद्र, भद्रबाहु, लोहा-चार्यमे ये पूर्वधर आचार्य हुए हैं । अर्हद्वलि, भूतबलि, माधनन्दि, धरसेन, पुष्प-दन्त, जिनचन्द्र- कुन्दकुन्द, उमास्वामी इन आचार्योकी पूजा करता हूँ । समन्त-भद्र, शिवकोट्याचार्य, शिवायन, पूज्यपाद, ऐलाचार्य, वीरसेन, जिनसेन, नेमिचन्द्र,

१. जयसेन-प्रतिष्ठापाठ ।

इनके कालका प्रमाण पिण्डरूपसे दोसी बीस वर्ष है। इनके स्वर्गस्य होने-पर फिर भरतक्षेत्रमे कोई ग्यारह अर्गोके धारक नही रहे ॥१४८९॥

सुभद्र, यशोभद्र, यगोवाहु और लोहार्य ये चार आचारागके धारक हुए ॥१४९०॥

उक्त चारो आचार्य आचारागके सिवाय गेप ग्यारह अग और चौदह पूर्वोके एकदेशके धारक थे। इनके कालका प्रमाण एकसौ अठारह ११८ वर्ष है ॥१४९१॥

इनके स्वर्गस्य होनेपर भरतक्षेत्रमे फिर कोई आचारागके धारक नही हुए। गीतममुनि प्रभृतिके कालका प्रमाण छहसौ तेरासी वर्ष होता है ॥१४९२॥

घवलामें निवद्ध श्रुतपरम्परा

को होदि त्ति सोर्हम्मिदचालणादो जादसदेहेण पच-पचसयतेवासि-सहिय-भादुत्तिदयपरिवुदेण माणत्यभदसणेणोव पणट्टमाणेण वड्ढमाणविसोहिणा वड्ढमाणजिणिंददसणे पणट्टासखेज्जभवज्जियगरवकम्मेण जिणिंदररा त्तिपदाहिण करिय पचमुट्ठीय वदिय हियएण जिण ज्ञाइय पडिवण्णसजमेण विसोहिवलेण अतोमुहुत्तस्स उप्पण्णासेसर्गणिंदलक्खणेण उवलद्धजिणवयणविणिग्गयवीजपदेण गोदमगोत्तेण वह्मणेण इदमूदिणा आयार-सूदयद-ट्टाणन्समवाय-विवाहपण्णत्ति-णाहवाग -कहोवासयज्जयणत्तयडदस-अणुत्तरोववादियदस - मण्णवायरण-विवाय-सुत्त-दिट्ठिवादाण सामाइय-चउवीसत्यय-वदणा-पडिवक्कमण-वइणइय-किदियम्म-दसवेयालि-उत्तरज्जयण -कप्पववहार-कप्पाकप्प-महाकप्प-पुडरीय- महापुंडरीय-णिसिहियाण चोद्दसपइण्णयाणमगवज्जाण च सावणमास-वहुल-पक्ख-जुगादिपडि-वयपुव्वदिवसे जेण रयणा कदा तेणिंदमूदिमडारओ वड्ढमाणजिणत्तित्यगंय-कर्त्तारो। उत्त च

वासररा पढममासे पढमे पक्खम्मि सावणे वहुले।

पाडिवदपुव्वदिवसे तित्युप्पत्ती दु अमिजिम्मि ॥४०॥

एव उत्तरत्तकत्तारपरुवणा कदा।

सपहि उत्तरोत्तरत्तकत्तारपरुवण कस्सामो। त जहा कत्तियमासकिण्ण-पक्खचोद्दस-रत्तीए पच्छिममाए महदि महावीरे णिव्वुदे सत्ते केवलणाणसताण हरो गोदमसामी जादो। वारहवरसाणि केवलविहारेण विहरिय गोदमसामिम्मि णिव्वुदे सत्ते लोहज्जाइरिओ केवलणाणसताणहरो जादो। वारहवासाणि केवल-विहारेण विहरिय लोहज्जमडारए णिव्वुदे सत्ते जवूमडारओ केवलणाणसताण-हरो जादो। अट्टत्तीसवस्साणि केवलविहारेण विहरिय जवूमडारए परिणिव्वुदे सत्ते केवलणाणसताणररा वोच्छेदो जादो भरहक्खेत्तम्मि अत्यमिदि। एव महावीरे

णिष्वाण गदे वासट्टिवरसेहि केवलणाणदिवायरो भरहम्मि । ६२।३।णवरि तक्काले-
सयलसुदणाणसताणहरो विण्णुआइरियो जादो । अत्तुट्टसताणरूवेण णदिआइरियो
अवराइदो गोवद्धणो भद्वाहु ति एदे सकलसुदधारया जादा । एदेसिं पचण्ह
पि सुदकेवलीण कालसमासो वस्ससेद । १००।५ । तदो भद्वाहुमडारए सग्ग गदे
सते भरहक्खत्तोम्मि अत्यमिओ सुदणाणसपुण्णमियको, भरहखेतमावूरियमण्णाणं-
घयारेण । णवरि एक्कारसण्णमगाण विज्जाणुपवादपेरतदिट्ठिवादररा य धारओ
विसाहाइरियो जादो । णवरि उवरिमचत्तारि वि पुष्वाणि वोच्छिण्णाणि तदे-
गदेसवारणादो । पुणो त्त विगलसुदणाण पोट्टिल्ल-खत्तिय-जय-णाग-सिद्धत्थ-धिदि-
सेण-विजय-वुद्धिल्ल-गगदेव-धम्मसेणाइरियपरपराए तेयासीदिवरिससयाइमाग-
तूण वोच्छिण्ण । १८३।११। तदो घागसेणमडारए सग्ग गदे णट्ठे दिट्ठिवादुज्जोए
एक्कारसण्णमगाण दिट्ठिवादेगदेसररा य धारयो णक्खत्ताइरियो जादो । तदो
तमेक्कारसंगं सुदणाण जयपाल-यांडु-ध्रुवसेण-कसो ति आइरियपरपराए वीसु-
त्तरवेसदवासाइमागतूण वोच्छिण्ण । २२०।५ । तदो कसाइरिए सग्ग गदे
वोच्छिण्णे एक्कारसगुज्जोए सुभद्दाइरियो आयारगस्स सेसग-णुष्वाणमेगदेसस्स य
धारओ जादो । तदो तमायारग पि णसभद्द-जसबाहु-लोहाइरियपरपराए अट्टा-
रहोत्तरवरिससयमागतूण वोच्छिण्ण । ११८-४। सव्वकालसमासो तेयासीदीए
अहिय छस्सदमेत्तो । ६८३। पुणो एत्थ सत्तमासाहियसत्तहत्तरिवासेसु । ७७ ।
अवणिदेसु पचमासाहियपचुत्तरछररादवासाणि हवन्ति । एसो वीरजिणिदणिष्वाण-
गददिवसादो जाव सगकालस्स आदी होदि तावदियकालो । धव० ४. १ ४४,
पृ० १२९-१३२

‘उक्त पाँच अस्तिकायादिक क्या है?’ ऐसे सौधमेंद्रके प्रश्नसे सदेहको
प्राप्त हुए, पाँचसौ, पाँच सौ शिष्योसे सहित तीन भ्राताओसे वेष्टित, मानस्त-
म्भके देखनेसे ही मानसे रहित हुए, वृद्धिको प्राप्त होनेवाली विशुद्धिसे सयुक्ता,
वर्षमान भगवान्के दर्शन करनेपर असख्यात भवोमे अर्जित महान् कर्मोको
नष्ट करने वाले, जिनेन्द्रदेवको तीन प्रदक्षिणा करके, पाँचमृष्टियोसे अर्थात्
पाँच अगोद्वारा भूमिस्पर्शपूर्वक वंदना करके एव हृदयसे जिनभगवानका
ध्यानकर सयमको प्राप्त हुए, विशुद्धिके बलसे अन्तर्मुहुर्त्तके भीतर उत्पन्न हुए
समस्त गणधरके लक्षणोसे सयुक्ता तथा जिनमुखसे निकले हुए बीजपदोके ज्ञान-
से सहित ऐसे गौतमगीत्रवाले इन्द्रभूति ब्राह्मणद्वारा चूँकि आचाराग, सूत्र-
कृताग, स्थानाग, समवायाग, व्याख्याप्रशप्तिअग, ज्ञातृधर्मकयोग, उपासका-
ध्ययनाग, अन्तकृतदर्शाग, अनुत्तरोपपादिक दर्शाग, प्रश्नव्याकरणाग, विपाक-
सूत्राग व दृष्टिवादाग इन वारह अगो तथा सामायिक, चतुर्विंशतिस्तव, वदना,
प्रतिक्रमण, वैनयिक, कृतिकर्म, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, कल्पव्यवहार,

रामसेन, अकलक, अतन्त, विद्यानन्द, मणिक्यनन्द, प्रभाचन्द्र, वासवेन्दु, गुण-
भद्र, वीरागद आदि आचार्योंकी पूजा करता हूँ ।

तिलोयपण्णत्तीके आधारपर आचार्य-परम्परा

जादो सिद्धो वीरो तद्विसे गोदमो परमणाणी ।
जादो तरिरा सिद्धे मुधम्मसामी तदो जादो ॥१४७६॥
तम्मि कदन्कम्म-णासे जवूसामि त्ति केवली जादो ।
तत्थ वि सिद्धि-पवण्णे केवलिणो णत्थि अणुवद्वा ॥१४७७॥
वासट्ठी वासाणि गोदमपहुदीण णाणवताण ।
व्यागपयट्टणकाले परिमाण पिडरूवेण ॥१४७८॥
कुण्डलगिरिम्मि चरिमो केवलणाणीसु सिरिधरो सिद्धो ।
चारणरिसीसु चरिमो सुपासचदाभिधाणा य ॥१४७९॥
पण्णसमणेषु चरिमो वडरजसो णाम ओहिणाणीसु ।
चरिमो सिरिणामो सुदविणयसुसीलादिसपण्णो ॥१४८०॥
मउडधरेसु चरिमो जिणदिक्ख धरदि चदगुत्तो य ॥१४८१॥
तत्तो मउडवरा दु प्पव्वज्ज णेव गेण्हत्ति ॥१४८१॥
णदो य णदिमित्तो विदियो अवरजिदो तडज्जो य ।
गोवद्धणो चउत्थो पचमओ भद्वाहु त्ति ॥१४८२॥
पच इमे पुरिसवरा चउदसपुव्वी जगम्मि विक्खादा ।
ते वारसज्जगधरा तित्ये सिरिवड्ढमाणस्स ॥१४८३॥
पचाण मेलिदाण कालपमाण ह्वेदि वाससद ।
वीदम्मि य पचमए भरहे सुदकेवली णत्थि ॥१४८४॥
पढमो विसाहणामो पुट्टिल्लो खत्तिओ जओ णागो ।
सिद्धत्थो धिदिसेणो विजओ वुद्धिल्लगगदेवा य ॥१४८५॥
एक्करसो य सुधम्मो दस पुव्वधरा इमे सुविक्खदा ।
पारपरिओवगदो तेसीदि सद च ताण वासाणि ॥१४८६॥
सव्वेसु वि कालवसा तेसु अदीदेसु भरहन्खेत्तम्मि ।
वियसतभव्यकमला ण सत्ति दसपुव्वदिवसयरा ॥१४८७॥
णक्खत्तो जयपालो पडुय-धुवसेण-कसआडरिया ।
एक्कारसगवारी पच इमे वीरतित्यम्मि ॥१४८८॥
दोण्णि सया वीसजुदा वासाणं ताण पिडपरिमाण ।
तेसु अतीदे णत्थि हु भरहे एक्कारसज्ज धरा ॥१४८९॥
पढमो सुभद्दणामो जसभद्दो तह य होदि जसवाहु ।
पुरिमो य लोहणामो एदे आयार-जगधरा ॥१४९०॥

सेसेक्करसंगाण चोद्दसपुव्वाणमेक्कदेसधरा ।

एक्कसयं अट्टारसवासजुद ताण परिमाण ॥१४९१॥

तेसु अदीदेसु तदा आचारधरा ण होति भरहम्मि ।

गोदममुणिपहुदीण वासाण छस्सदाणि तेसीदी' ॥१४९२॥

जिस दिन भगवान् महावीर सिद्ध हुए, उसी दिन गौतम गणधर केवलज्ञान-को प्राप्त हुए । पुन गौतमके सिद्ध होनेपर उनके पश्चात् सुधर्मस्वामी केवली हुए ॥१४७६॥

सुधर्मस्वामीके कर्म नाश करके अर्थात् मुक्त होनेपर जम्बूस्वामी केवली हुए । पश्चात् जम्बूस्वामीके भी सिद्धिको प्राप्त होनेपर फिर कोई अनुवद्धकेवली नहीं रहे ॥१४७७॥

गौतमादिक केवलियोंके धर्मप्रवर्तन-कालका प्रमाण पिण्डरूपसे वासठ वर्ष है ॥१४७८॥

केवलज्ञानियोंमें अन्तिम श्रीधर कुण्डलगिरिसे सिद्ध हुए और चारणऋषियों-में अन्तिम सुपार्वचन्द्र नामक ऋषि हुए ॥१४७९॥

प्रज्ञाश्रमणोंमें अन्तिम वज्रयश और अवधिज्ञानियोंमें अन्तिम श्रुत, विनय एवं सुशीलादिसे सम्पन्न श्रीनामक ऋषि हुए ॥१४८०॥

मुकुटवरोमें अन्तिम चन्द्रगुप्तने जिनदीक्षा धारण की । इसके पश्चात् मुकुटवारी प्रव्रज्याको ग्रहण नहीं करते ॥१४८१॥

प्रथम नन्दी, द्वितीय नन्दिमित्र, तृतीय अपराजित, चतुर्थ गोवर्द्धन और पंचम भद्रवाहु इस प्रकार ये पाँच पुरुषोत्तम जगमें 'चौदहपूर्वों' इस नामसे विख्यात हुए । ये वारह अगोके धारक पाँचो श्रुतकेवली श्रीवर्धमान स्वामीके तीर्थमें हुए ॥१४८२, १४८३॥

इन पाँचो श्रुतकेवलियोंका काल मिलाकर सौ वर्ष होता है । पाँचवे श्रुत-केवलीके पश्चात् फिर भरतक्षेत्रमें कोई श्रुतकेवली नहीं हुआ ॥१४८४॥

विशाख, प्रोष्ठिल, क्षत्रिय, जय, नाग, सिद्धार्थ, धृतिषेण, विजय, बुद्धिल, गगदेव और सुधर्म ये ग्यारह आचार्य दश पूर्वके धारी विख्यात हुए हैं । परम्परा-से प्राप्त इन सबका काल एकसौ तेरासी १८३ वर्ष है ॥१४८५, १४८६-

कालके वश इन सब श्रुतकेवलियोंके अतीत होनेपर भरतक्षेत्रमें भव्यरूपी कमलोको विकसित करनेवाले दशपूर्वधररूप सूर्य फिर नहीं हुए ॥१४८७॥

नक्षत्र, जयपाल, पाण्डु, ध्रुवसेन और कस ये पाँच आचार्य वीर भगवान्के तीर्थमें ग्यारह अगके धारी हुए ॥१४८८॥

१ तिलोयपण्णती शोलापुर-सस्करण, गाथा ४-१४७६-१४९२ ।

कल्पाकल्प, महाकल्प, पुण्डरीक, महापुण्डरीक व निपिद्धका इन चौदह अगवाह्य प्रकीर्णकोकी श्रावण मासके कृष्णपक्षमे युगके आदिम प्रतिपदा दिनके पूर्वाह्णमे रचना की गयी थी, अतएव इन्द्रसूक्ति भट्टारकवर्धमानजिनके तीर्थमे ग्रन्थकर्ता हुए।'कहाँ भी है

वर्षके प्रथम मास व प्रथम पक्ष श्रावणकृष्णकी प्रतिपदाके पूर्व दिनमे अभि-
जित् नक्षत्रमे तीर्थकी उत्पत्ति हुई ॥ ४० ॥

इस प्रकार उत्तरतत्रकर्ताकी प्ररूपणा की ।

अब उत्तरोत्तर तत्रकर्ताओंकी प्ररूपणा करते हैं। वह इस प्रकार है- कार्तिक मासके कृष्णपक्षकी चतुर्दशीकी रात्रिके पिछले भागमे अतिगय महान् महावीर भगवान्के मुक्त होनेपर केवलज्ञानकी सन्तानको धारण करने वाले गौतम स्वामी हुए। वारह वर्ष तक केवलविहारसे विहार करके गौतमस्वामीके मुक्त हो जानेपर लोहार्य आचार्य केवलज्ञानपरम्पराके धारक हुए। वारह वर्ष केवलविहारसे विहार करके लोहार्य भट्टारकके मुक्त हो जानेपर जम्बूभट्टारक केवलज्ञानकी परम्पराके धारक हुए। अड़तीस वर्ष केवलविहारसे विहार करके जम्बूभट्टारकके मुक्त हो जानेपर भरतक्षेत्रमे केवलज्ञानपरम्पराका विच्छेद हो गया। इस प्रकार भगवान् महावीरके निवर्णको प्राप्त होने पर वासठ वर्षसे केवलज्ञानरूपी सूर्य भरतक्षेत्रमे अस्त हुआ [६२ वर्षमे ३ के०]। विशेष यह है कि उस कालमे सकलश्रुतज्ञानकी परम्पराको धारण करने वाले विष्णु आचार्य हुए। परचात् अविच्छिन्न सन्तानस्वरूपसे नन्द आचार्य, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रबाहु ये सकलश्रुतज्ञानके धारक हुए। इन पाँच श्रुतकेवलियोंके कालका योग सौ वर्ष है [१०० वर्षमे ५ श्रु० के०] परचात् भद्रबाहु भट्टारकके स्वर्गको प्राप्त होनेपर भरतक्षेत्रमे श्रुतज्ञानरूपी पूर्ण चन्द्र अस्तमित हो गया। अब भरतक्षेत्र अज्ञान अन्धकारसे परिपूर्ण हुआ। विगेष इतना है कि उस समय ग्यारह अगो और विद्यानुवादपर्यन्त दृष्टिवाद अगके भी धारक विशाखा-
चार्य हुए। विगेषता यह है कि इसके आगेके चार पूर्व उनका एक देश धारण करनेसे व्युच्छिन्न हो गये। पुन वह त्रिकल श्रुतज्ञान प्रोष्ठल, क्षत्रिय, जय, नाग, सिद्धार्थ, धृतिपेण, विजय, बुद्धिल्ल, गगदेव और धर्मसेन इन आचार्योंकी परम्परासे एकसौ तेरासी वर्ष आकर व्युच्छिन्न हो गया [१८३ वर्षमे ११ एकादशाग-दशपूर्वधर]। पञ्चात् धर्मसेन भट्टारकके स्वर्गको प्राप्त होनेपर दृष्टिवाद-प्रकागके नष्ट हो जानेसे ग्यारह अगो और दृष्टिवादके एकदेश धारक नक्षत्राचार्य हुए। तदनन्तर वह एकादशाग श्रुतज्ञान जयपाल, पाण्डु, ध्रुवसेन और कस इन आचार्योंकी परम्परासे दोसौ बीस वर्ष आकर व्युच्छिन्न हो गया [२२० वर्षमे ५ एकादशागवर]। तत्पञ्चात् कसाचार्यके स्वर्गको प्राप्त होने

पर ग्यारह अग्ररूप प्रकाशके व्युच्छिन्न हो जानेपर सुभद्राचार्य आचारांगके औ-
रोप अगो एव पूर्वके एकदेशके धारक हुए। तत्पश्चात् वह आचारांग भी
यशोभद्र, यशोवाहु और लोहाचार्यकी परम्परासे एकसौ अठारह वर्ष आकार
व्युच्छिन्न हो गया [११८ वर्षमे ४ आचारांगधर]। इस सब कालका योग छह
सौ तेरासी वर्ष होता है। [६२ + १०० + १८३ + २२० + ११८ = ६८३]। पुन-
इसमे सात मास अधिक सत्तर वर्षोको [७७ वर्ष ७ मास] कम करनेपर पाँच
मास अधिक छहसौ पाँच वर्ष होते हैं। यह, वीर जिनेन्द्रके निर्वाण प्राप्त होनेके
दिनसे लेकर जबतक राककालका प्रारम्भ होता है, उतना काल है।

तित्ययरादो सुद-पञ्जाएण गोदमो परिणदो त्ति दव्व-सुदस्स गोदमो कत्ता ।
तत्तो गथ-रयणा जादेत्ति । तेण गोदमेण दुविहमवि सुदणाण लोहण्जररा सचा-
रिद । तेण वि जवूसामिस्स सचारिद । परिविडिमस्सिदूण एदे तिण्णि वि सयल-
सुद-धारया भणिया । अपरिवाडीए पुण, सयल-सुद-पारया सखेज्ज-सहस्सा ।
गोदमदेवो लोहण्जाइरियो जवूसामी य एदे तिण्णि वि सत्त-विह-लद्धिसपण्णा
सयल-मुय-सायर-पारया होळण केवलणाणमुप्पाइय णिव्वुइ पत्ता । तदो विपहू
णदिमित्तो अवराइदो गोवद्धणो भदवाहु त्ति एदे पुरिसीली-कमेण पच वि चोद्दस-
पुव्व-हरा । तदो विसाहइरियो पोद्दिठलो खत्तियो जयाइरियो णागाइरियो
सिद्धत्यदेवो धिदिसेणो विजयाइरियो वुद्धिलो गगदेवो धम्मसेणो त्ति एदे पुरि-
सीली-कमेण एक्कारस वि आइरिया एक्कारसण्हमगाण उप्पायपुव्वादि-दसण्ह
पुव्वाण च पारया जादा, सेसुवरिम-चट्टण्ह पुव्वाणमेग-देश-धरा य । तदो णक्ख-
त्ताइरियो जयपालो पाडुसामी धुवसेणो कसाइरियो त्ति एदे पुरिसीलीकमेण पच
वि आइरिया एक्कारसग-धारया जादा, चोद्दसण्ह पुव्वाणमेग-देश-धारया । तदो
सुभदो जसभदो जसवाहु लोहज्जो त्ति एदे चत्तारि वि आइरिया आयारग-धरा
सेसग-पुव्वाणमेग-देश-धारया । तदो सव्वेसिमग-पुव्वाणमेग-देशो आइरिय-परप-
राए आगच्छमाणो धरसेणाइरिय सपत्तो । धव० १ १. १, पृ० ६५-६७

वर्धमान तीर्थङ्करके निमित्तसे गौतम गणधर श्रुतपर्यायसे परिणत हुए, इसलिए
द्रव्यश्रुतके कर्ता गौतम गणवर हैं। इस तरह गौतम गणधरसे ग्रन्थरचना हुई।
उन गौतम गणधरने दोनो प्रकारका श्रुतज्ञान लोहाचार्यको दिया। लोहाचार्यने
जम्बूस्वामीको दिया। परिपाटीक्रमसे ये तीनो ही सकलश्रुतके वारण करने
वाले कहे गये हैं। और यदि परिपाटीक्रमकी अपेक्षा न की जाय, तो सख्यात्त
हजार सकलश्रुतके धारी हुए।

गौतमस्वामी, लोहाचार्य और जम्बूस्वामी ये तीनो ही सात प्रकारकी
ऋद्धियोसे युक्त और सकलश्रुतरूपी सागरके पारगामी होकर अन्तमे केवलज्ञान-

को उत्पन्न कर निर्वाणको प्राप्त हुए। इसके बाद विष्णु, नन्दमित्र, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रबाहु ये पाँचो ही आचार्यपरिपाटीक्रमसे चौदह पूर्वके पाठी हुए।

तदनन्तर विशाखाचार्य, प्रोष्ठिल, क्षत्रिय, जयाचार्य, नागाचार्य, सिद्धार्थदेव, धृतिसेन, विजयाचार्य, बुद्धिल, गगदेव और धर्मसेन ये ग्यारह ही महापुरुष परिपाटी-क्रमसे ग्यारह अग और उत्पादपूर्व आदि दश पूर्वोके धारक हुए।

इसके बाद नक्षत्राचार्य, जयपाल, पाण्डुस्वामी, घ्रुवसेन, कसाचार्य ये पाँचो ही आचार्य परिपाटीक्रमसे सम्पूर्ण ग्यारह अगोके और चौदह पूर्वोके एकदेशके धारक हुए। तदनन्तर सुमद्र, यशोमद्र, यशोबाहु और लोहाचार्य ये चारो ही आचार्य सम्पूर्ण आचारागके धारक और शेष अग तथा पूर्वोके एकदेशके धारक हुए। इसके बाद सभी अग और पूर्वोका एकदेश आचार्य परम्परासे आता हुआ धरसेन आचार्यको प्राप्त हुआ।

काष्ठासंधकी उत्पत्ति

जैनाम्नायमे देश-कालानुसार कई सघ प्रचलित हुए। किन्तु भिन्न-भिन्न पट्टावलियाँ, धर्मग्रन्थ सैद्धान्तिकग्रन्थ, और पुराणोका मंगलाचरण तथा प्रशरित देखनेसे यह निश्चित होता है कि सब सघोका आदि संध “मूल सघ” ही है। शायद इसी सकेतसे इस सघके आदिमे “मूल” शब्द जोड़ दिया गया है। हमारे इस कथनकी पुष्टि इन्द्रनन्दि सिद्धान्तीकृत “नीतिसार” ग्रन्थके निम्नलिखित श्लोकोसे भी होती है।

“पूर्व श्रीमूलसघस्तदनु सितपट काष्ठसघस्ततो हि
तावामूद्गाविगच्छाः पुनरजनि ततो यापुनीसघ एक ।
तस्मिन् श्रीमूलसघे मुनिजनविमले सेन-नन्दी च सधौ
स्याता सिंहाख्यसघोऽभवदुत्सर्हिमा देवसघश्चतुर्य ॥

अर्थात् पहले मूलसघमे श्वेतपट गच्छ हुआ, पीछे कष्ठासघ हुआ। इसके कुछ ही समयके बाद यापनीय गच्छ हुआ। तत्पश्चात् क्रमशः सेनसघ, नन्दीसघ, सिंहसघ और देवसघ हुआ। अर्थात् मूलसघसे ही काष्ठासघ, सेनसघ, सिंहसंध और देवसघ हुए।

“अर्हद्वलीगुरुश्चक्रौ सघसघटन परम् ।
सिंहसघो नन्दिसघ सेनसघस्तथापर ॥
देवसघ इति स्पष्ट स्थान-स्थिति विशेषतः ।

अर्थात् अर्हद्बल्याचार्यने देशकालानुसार सिंह, नन्दी, सेन और देवसधकी स्थापना की ।

इससे यह स्पष्टतया ज्ञात होता है कि मूलसध पूर्वोक्ता सधोका स्थापक है । पीछे लोहाचार्यजीने काष्ठासधकी स्थापना की । यह काष्ठासध खास करके 'अग्रोहे' नगरके अग्रवालोके ही सम्बोधार्थ स्थापित किया गया ।

इसके कई लेख दिल्लीकी भट्टारकनादियोमे अब तक मौजूद हैं । उन्हीके आधारपर यह सक्षिप्त परिचय लिखा जाता है ।

दिगम्बराचार्य लोहाचार्यजी दक्षिण देश भद्रलपुरमे विराजमान थे । विहार करते-करते अग्रोहेके निकटवर्ती हिसारमे पहुँचे । वहाँ उन्हे कोई असाध्य रोग हुआ या, जिससे वे मूर्च्छित हो गये । वहाँके श्रावकोने उन्हे सन्यास-न्मरण-स्वीकार कराया । इसके बाद कागसि स्वत लघन होनेके कारण त्रिदोष पाक होनेसे अपने आप निरोगी हो गये । निरोगी होनेपर जब इन्हे होश हुआ, तो इन्होने आमरी वृत्ति (भिक्षावृत्ति)से आहार करना विचारा । पीछे "श्रीसध"-ने उनसे कहा कि महाराज ! हम लोगोने आपकी रुग्णावस्था तथा मूर्च्छितावस्थामे यावज्जीवन आपसे सन्यास-न्मरणकी प्रतिज्ञा करवाई है और आहारका भी परित्याग करवाया है । अत यह सध आपको आहार नहीं दे सकता है । यदि आप नवीन सध स्थापित कर कुछ जैनी बनावें, तो आप वहाँ आहार कर सकते हैं तथा वे दान दे सकते हैं । तत्पश्चात् प्रायश्चित्तादि शास्त्रोके प्रमाणसे उका वृत्तान्त सत्य जान लोहाचार्यजी वहाँसे विहार कर अग्रोहे नगरके बाह्य स्थानमे पहुँचे । वहा एक बडा पुराना ऊँचा ईटका पयाजा था । उसीके ऊपर बैठकर ध्यान-निमग्न हुए । अनभिज्ञ लोग अद्वितीय साधुको वहाँ आये हुए देखकर दूरसे ही बडे आदरके साथ प्रणाम करने लगे । मुनि महाराजके आनेकी घूम सारे नगरमे फैल गयी । हजारो स्त्री-पुरुष इकट्ठे हो गये । कारण-विशेषसे एक वृद्धा श्राविका भी किसी दूसरे नगरसे आई थी । यह भी नगरमे महात्मा आये हुए सुन उनके दर्शनोके लिए वहाँ आई । यह बुढिया दिगम्बराचार्यके वृत्तान्तको जानती थी, इसलिए ज्यो ही इसने महात्माको देखा, त्यो ही समझ गई कि ये तो हमारे श्री दिगम्बर गुरु है । बस, अब देर क्या थी । धीरे-धीरे वह पयाजेपर चढ गई और मुनि महाराजके निकट जाकर बडी विनयके साथ "नमोस्तु-नमोस्तु" कहकर यथास्थान बैठ गई । मुनिराज लोहाचार्यजीने भी 'धम्मवृद्धि' कहकर धम्मोपदेश दिया । यह घटना देख सबोको बडा ही आश्चर्य हुआ कि अहोभाग्य इस बुढियाका कि ऐसे महात्मा इससे बोले । अब सब मुनि महाराजके निकट उपस्थित हुए । मुनि महाराजने सबोको श्रावकधर्म-

का उपदेग दिया । व्याख्यान मुननेके साथ ही सवका चित्त व्रत ग्रहण करनेके लिए उतारु हो गया । पहले अग्रवगीय राजा ढिवाकरने अपने कुटुम्बिके साथ आवकवर्मको स्वीकार किया और पीछे इनकी देखा-देखी सवालाख अग्र-वालोके घर जैनी हो गये ।

पहले छानकर पानी पीना, रात्रिमें भोजन नहीं करना और देवदर्शन कर भोजन करना, ये तीन मुख्य व्रत जैनिके वतलाये गये । उसी समय सवालाख अग्रवालोके घरमें छन्ने रखे गये, रात्रिभोजनका त्याग कराया गया और दर्शनके लिए एक काष्ठकी प्रतिमा बनाकर स्थापित की गई । उसी समयसे अग्रोहेके अग्रवालश्रावकोकी सज्ञा काष्ठासङ्घी पड़ी । इनका काष्ठासङ्घ, मायुरगच्छ, पुष्करगण, हिसारपट्ट और लोहाचार्य्यम्नाय प्रचलित हुई । यह नवीन काष्ठासङ्घ जब स्थापित किया गया, तो इस सङ्घसे लोहाचार्य्यजीके आहारका लाभ हुआ और जैनधर्मकी वृद्धि हुई । इस सङ्घकी पट्टावली अन्यत्र प्रकाशित है । इस सङ्घके पट्टपर उम समयसे लेकर आज तक वरावर अग्रवाल जातिके ही भट्टारक अभिषिक्ता होते आते हैं ।

काष्ठासंघस्य गुर्वावली

संप्राप्तससारसमुद्रतीर जिनेन्द्रचन्द्र प्रणिपत्य वीरम् ।
समीहिताप्त्यै सुमनस्तरुणा नामावली वञ्चितमा गुरुणाम् ॥१॥
श्रीवर्द्धमानस्य जिनेश्वरस्य गिष्यास्त्रयः केवलिनो वभूवु ।
जम्बूस्वकम्बूज्ज्वलकीर्तिपूर श्रीगौतमः साधुवर सुधर्मा ॥२॥
विष्णुस्ततोऽभूदगणभृतसहिष्णु श्रीनन्दमित्रोऽजनि नन्दमित्र ।
गणिञ्च तस्मादपराजितास्थो गोवर्द्धन साधुसुभद्रवाहु ॥३॥
पञ्चापि वाच यममौलिरत्नान्येतेन केषा मुनयो नमस्याः ।
यत्कण्ठपीठेषु चतुर्दशापि पूर्वाणि सर्वे सुखमामजन्ति ॥४॥
ततो विशाखोऽन्वतगच्छगाख वन्दे मुनिं प्रोष्ठिलनामकञ्च ।
गणेश्वरी क्षत्रियनागसेनौ जयामिधान मुनिपुगवञ्च ॥५॥
सिद्धार्यसज्ञो व्यजनिष्ट गिष्टस्तस्मात्प्रकृष्टो धृतपेणनामा ।
अभून्मुनीशो विजय सुधीमान् श्रीगगदेवोऽपि च धर्मसेन ॥६॥
अभूवन्मुनयरारो दगपूर्ववरा इमे ।
भव्याम्भोजवनोद्भवोवानन्थमार्त्तण्डमण्डलाः ॥७॥
तत सनक्षत्रमुनिस्तपस्वी जयोदितोभूज्यपालसज्ञ ।
अमी समीहा परिपूरयन्तु ममोऽपि पाण्डु-ध्रुवसेनकसा ॥८॥

एत एकादशाङ्गानां पारं गमयति प्रया ।
 काण्ठसवे श्रियाहारा माथुरे पुष्करे गणे ॥९॥
 सुभद्रो थयगोभद्रो भद्रबाहुर्गणाग्रणी ।
 लोहाचार्य्येति विख्याता प्रथमाङ्गाधिपारगा ॥१०॥
 जगत्प्रयोऽभूज्जयसेनसाधु श्रीवीरसेनो हतकर्मवीर ।
 स ब्रह्मसेनोऽपि च रुद्रसेनस्ततोऽप्यभूतां मुनिकुञ्जरीं तौ ॥११॥
 श्रीभद्रसेनो मुनिकीर्त्तिसेनस्तपोनिवान जयकीर्त्तिसाधु ।
 सद्विग्वकीर्त्तिर्मृतविश्वकीर्त्ति यस्य त्रिसन्ध्यं स भवेन्नमस्य ॥१२॥
 तातोप्यभयकीर्त्याख्यो भूतिसेनो महामुनि ।
 भावकीर्त्ति लसद्भावो विश्वचन्द्राभिध सुधी ॥१३॥
 अभूत्ततोऽसावमयादिचन्द्र. श्रीमाघचन्द्रो मुनिवृन्दवन्द्य ।
 त नैमिचन्द्र विनयादिचन्द्र श्रीबालचन्द्र प्रणत प्रणीमि ॥१४॥
 यज्ञे त्रिभुवनचन्द्र त्रिभुवनमवनोपगूढविमलयशा ।
 गणिरामचन्द्रनामा गणतिगण पण्डितैरेव ॥१५॥
 त्रिविधविद्याविगदाशयो य सिद्धान्ततत्त्वामृतपानलीन ।
 धन्यो मुनि श्रीविजयेन्दुनामा ततोऽभवद्भ्रूवितपुण्यमार्ग ॥१६॥
 मुनि यग कीर्त्तिरभूद्यगस्वी विश्वामयाद्योभयकीर्त्तिरासीत् ।
 ततो महासेनमुनि सकुन्दकीर्त्तिश्च कुन्दोपमकीर्त्तिभार ॥१७॥
 त्रिभुवनचन्द्रमुनिन्द्रमुदार रामसेनमपि दलितविकार ।
 हर्षपेणनवकल्पविहार वन्दे सयमलक्ष्मीधारम् ॥१८॥
 तस्मादजायत सदायतचित्तवृत्तिरुत्पन्नमुन्नतमनोरथवल्लरीक ।
 ससारवारिनिविपारगबुद्धिमारो
 गच्छाधिपो गुणखनिर्गुणसेननामा ॥१९॥
 ततस्तप श्रीभरभाविताङ्ग कन्दर्पदपिहचिन्तचार ।
 कुमारवच्छीलकलाविशाल कुमारसेनो मुनिरस्तदुष्ट ॥२०॥
 प्रतापसेन स्वतप प्रतापी सन्तापित शिष्टतमान्तराशिः ।
 तत्पट्टशृङ्गास्त्ववर्णभृपा बभूव भूय प्रसरत्प्रभाव ॥२१॥
 श्रीमन्माहवसेनसाधुममह ज्ञानप्रकाशोल्लसत् ।
 स्वात्मालोकनिलीयमात्मपरमानन्दोम्नि सर्वम्निनम् ॥२२॥
 ध्यायामि स्फुरदुग्रकर्मनिगणोच्छेदाय विश्वभवा ।
 वर्ते गुप्तिगृहे वसन्नहरहमुक्त्यै स्पृहावानिव ॥२३॥
 मम जनिजनताश क्षिप्तदुष्कर्मपाश ।
 कृतशुभगतिवास प्रोद्गतात्मप्रकाश ।

जयति विजयसेन प्रास्तकन्दर्पसेन.

तदनु मनुजवन्द्य सर्वभावैरनिन्द्य ॥२३॥

अधिगताखिलशास्त्ररहस्यदृक् समतजान मनागपि सेवित ।

बहुतपश्चरणो भलधारिणो विजयसेनमुनि परिवर्ण्यते ॥२४॥

तत्पदपूर्वाचलचण्डरश्मिमुनीश्वरोऽम्बुन्नयसेननामा ।

तपो यदीय जगता त्रयेऽपि जेगीयते साधुजनैरजसम् ॥२५॥

यद्यस्ति शक्तिगुणवर्णनाया मुनीगतु श्रीनयसेनसूरे ।

तदा विहायान्यकयां समस्ता मासोपवास परिवर्णयन्तु ॥२६॥

शिष्यस्तदोऽस्ति निररतादोष श्रेयाससेनो मुनिपुण्डरीक ।

अध्यात्ममार्गं खलु येन चित्त निवेशित सर्वमपास्य कृत्य ॥२७॥

श्रेयाससेनस्य मुनेर्महीयस्तप प्रभावा परित स्फुरन्ति ।

यद्दर्शनाद्दर्पखिल (?) प्रयाति दारिद्र्यमाशु प्रणतस्य (?) गेहात् ॥२८॥

तत्पद्वारी सुकृतानुसारी सन्मार्गचारी निजकृत्यकारी ।

अनन्तकीर्तिमुनिपुर्गवोऽत्र जीयाज्जगल्लोकहितप्रदाता ॥२९॥

अनन्तकीर्ति स्फुरितोऽकीर्ति शिष्यस्तदीयो जयतीह लोके ।

यस्याशये मानसवारितुल्ये श्रीजैनधर्मोऽम्बुजवत्प्रफुल्ल ॥३०॥

प्रसमरवरकीर्ते सर्वतोऽनन्तकीर्ते

गगनवसनपट्टे राजते तस्य पट्टे ।

सकलजनहितोक्तिः जैनतत्त्वार्थवेदी

जगति कमलकीर्ति विश्वविख्यातकीर्ति ॥३१॥

जयति कमलकीर्ति विश्वविख्यातकीर्ति ।

प्रकटितयतिमूर्ति सर्वसद्यस्य पूति ।

यदुदयमहिमानं प्राप्य सर्वेऽप्यमानं

दवति भविकलोका प्रीतिमुत्तानयोगा ॥३२॥

अध्यात्मनिष्ठः प्रसरत्प्रतिष्ठ कृपावरिष्ठः प्रतिभावरिष्ठः ।

पट्टे स्थितस्य त्रिजगत्प्रशस्य श्रीक्षेमकीर्ति कुमुदेन्दुकीर्ति ॥३३॥

तत्पट्टोदयमूधरेऽतिमहति प्राप्तोदयादुर्जय ।

रागद्वेषमदान्वकारपटल सञ्चित्करैर्दारुणान् ।

श्रीमान् राजितहेमकीर्तितरणि स्फीता विकासश्रिय

भव्याम्भोजचये दिगम्बरपयालङ्कारभूतो दधत् ॥३४॥

कुमुदविशदकीर्तिर्हेमकीर्ति (I) सुपट्टे

विजितमदनमाय शीलसम्पत्सहाय ।

मुनिवरगणवन्द्यो विश्वलोकैरनिन्द्यो

जयति कमलकीर्तिं जैनसिद्धान्तवादी ॥३५॥

महामुनिपुरन्दरं शमितरागद्वेषाङ्कुर

स्फुरत्परमचिन्तन स्थितिरशेषशास्त्रार्थवित् ।

यश प्रसरमासुरो जयति हेमकीर्तीश्वर.

समस्तगुणमण्डित कमलकीर्तिसूरिर्महात् ॥३६॥

एव पूज्यगुरुक्रमोत्तमलसन्नामावली पद्धतौ ।

यज्जिह्वाधिगता दधाति परमानन्दामृतोत्कण्ठुलाम् ।

सोऽवश्य भवसभव परिभव त्यक्त्वा विवादाशयम् ।

प्राप्नोत्याशु पद पर विलमते चानन्तकीर्तिश्रियम् ॥३७॥

श्रीमत्काष्ठोदयगिरिहरिर्वादिमाभगसिन्धु ।

मिथ्यात्वागाशानिरिव गतोशेषजीवादितत्त्व ।

कामक्रोधावुदयमएत श्रीकुमारादिसेन

स्यात् श्रीमात् जयति सुपदो हेमचन्द्रो मुनीन्द्र ॥३८॥

शास्त्रप्रवीणो मुनिहेमचन्द्र.

तत्त्वार्थवेत्ता यतिमण्डनोऽभूत् ।

तत्पट्टचन्द्रो मुनिपद्मनन्दि

जीयात्तनौ सेवितपादपद्म ॥३९॥

ब्राह्मी-सिन्धु कुमुद्वृत्तिपतिरसौ जैनाम्बुजाऽहस्कर

स्याद्वादादामृतवर्द्धक शशधर रत्नत्रयालिङ्गित

जीयाच्छ्रीमुनिपद्मनन्दिसगुरो पट्टोदयाद्रौ हरि

शान्तिकीर्त्तिमृतां वरो गुणनिधि सूरिर्यश कीर्त्तिराद् ॥४०॥

यश कीर्त्तिमुनीन्द्रपट्टाब्जमानु

शुभे काष्ठसंधान्वये शोभमान ।

शरप्यन्द्रकुन्दस्फुरत्कान्तकीर्त्ति

जयी स्फीतसूरीश्वर क्षेमकीर्त्ति ॥४१॥

विद्वान् साधुशिरोमणिगुणनिधि सौजन्यरत्नाकरो

मिथ्यात्वाचलछेदनैककुलिशो विख्यातकीर्त्तिर्भुवि ।

श्रीमच्छ्रीयशकीर्त्तिसूरिसुगुरो पट्टाम्बुजाहस्कर

श्रीसधस्य सदाकरोनुकुशल श्रीक्षेमकीर्त्ति गुरु ॥४२॥

श्रीमच्छ्रीक्षेमकीर्त्ति सकलगुणनिधिविष्टपे भूरिपूज्य. ।

तेषा पट्टे समोद समजनमुनिमि स्थापितो शास्त्रविद्भू. ।

श्रीरे हिसारे मुयतिततिवरा. सत्क्रियोद्योतपुञ्जे
 सोऽनन्द तामु सेव्यस्त्रिभुवनपुरत कीर्तिप सूरिराज ॥४३॥
 श्रीमन्मायुरगच्छभालतिलक स्फुर्व्यत्सतामग्रणी
 सद्बोधोदिगुर्णरतुच्छसुखदै युक्ता थियालङ्कृत ।
 पाताले दिवि भूतले च भविकैररासेव्यमानोऽनिराम्
 जीयाञ्छ्रीत्रिभुवनकीर्तिसुरगुरुर्वन्धो वुधैररावदा ॥४४॥
 धात्रीमण्डलमडनस्तु जयतात् श्रीसहस्रकीर्तिगुरु ।
 राजद्राजकयातिसाहिविदितो भट्टारकामूपण. ।
 वर्षे वह्नि नगाकचन्द्रकमिते गुण्यार्यनग्ने दिने ।
 पट्टे भूत्सचयस्य वै त्रिभुवनाद्याकीर्तिपट्टे स्थिते ॥४५॥
 सहस्रवत्कातुलपक्षभावा सहस्ररश्मिस्तु चकास्ति नित्य ।
 सहस्रकीर्तिस्सगतैकमूर्तिर्गरूपमाभ खलुरत्नपूर्ति ॥४६॥
 यत्पाण्डित्यमवेत्य मण्डितमहीखण्डप्रचण्डोद्भटम् ।
 सद्गव्यव्यवहारनिर्गणविद ज्ञानैकगम्याशयम् ।
 सर्वे सौगतिकै समेत्य विविवत् भट्टारकाख्ये वरे
 पट्टे पण्डितमण्डलीनुत्तमय पूज्य. प्रपूज्यैरपि ॥४७॥
 महीचन्द्रश्चन्द्र सुहृदयहृदान्ते हि सुधिया
 स्वकान्तेवासिभ्योऽविरत्तमनघ दानविहितम् ।
 निजे दीप्यनज्ञानै सुगतिविदुषा पुण्यपरिधि
 यशोरारिंश लोकेष्ववहितमना पूर्णमकरोत् ॥४८॥
 पट्टस्यास्य महीचन्द्रशिष्यो देवेन्द्रकीर्तिराट् ।
 ख्यातिमुद्बोधयामास जगत्यद्भुतसद्गुणै ॥४९॥
 विदितसुकृतकीर्तेर्दिव्यदेवेन्द्रकीर्ते
 मुनिवरगुमपट्ट धर्मसत्कान्तिखण्डम् ।
 तदनु भविकपूज्यः श्रीजगत्कीर्तिपूज्य.
 शुभसदनमकार्पीर्दिव्यसद्राशिरासीत् ॥५०॥
 अनन्तस्याद्वादारविषु कलकण्ठ पिकवर.
 प्रसाद पुण्याना गुणसरसिजाना मधुकर. ।
 जगत्कीर्तेर्शिष्यो ललितसत्कीर्तिवुधवर
 समापरात्पट्ट सुकृतनिजघट्ट सुयतिवर ॥५१॥
 जिनमतगुमहृदवीचिष्वनिश मज्जनप्रमाणनयवेदी ।
 तदनु च पट्टेऽध्यासञ्छ्रीमान् राजेन्द्रकीर्तिसुधिरेष ॥५२॥

एषो निजगुरुपदं प्राप्याध्यासीन्मुनीन्द्रशुभकीर्तिः ।
युगयुगश्चेद्विकवर्षे वीरस्याहो गतो हि सुरलोक ॥५३॥

काष्ठासङ्घकी पट्टावलीका भाषानुवाद

ससाररूपी समुद्रका पार जिन्होने पाया है, ऐसे जिनेन्द्र श्रीवीरनाथ स्वामी-
को नमस्कारकर मैं अपने अर्थकी सिद्धिके लिये अपने गुरुओका नाम कहता
हूँ ॥१॥

श्रीवर्द्धमान भगवानके तीन गिष्य केवली हुए । जम्बूस्वामी, गौतमस्वामी
और सुधर्माचार्य ॥२॥

इनके बाद नमस्कार करने योग्य श्रीविष्णुमुनि, श्रीनन्दमित्र, अपराजित,
गोवर्द्धन और भद्रवाहु ये पाँच समस्त चौदह पूर्वके वेत्ता हुए अर्थात् श्रुतकेवली
हुए ॥३॥४॥

इनके विशाखाचार्य, प्रोष्ठिल, क्षत्रियाचार्य, नागसेन, जयसेन, धृतिषेण,
विजय, गङ्गादेव, धर्मषेण ये सब मुनि दश पूर्वके धारी और भव्य-कमल-
प्रकाशन सूर्य्य हुए ॥५॥६॥७॥

नक्षत्राचार्य, जयपालाचार्य, मुनीन्द्र पाण्डुनामाचार्य, ध्रुवसेनाचार्य,
कसाचार्य ये मुनि एकादशाग अर्थात् ग्यारह अङ्गके धारी हुए ॥८॥९॥

सुभद्राचार्य, यशोभद्र, भद्रवाहु और लोहाचार्य ये एक अङ्गके धारी
हुए ॥१०॥

इन लोहाचार्य स्वामीके (१) जयसेन, (२) श्रीवीरसेन, (३) ब्रह्मसेन, (४)
रुद्रसेन, (५) भद्रसेन, (६) कीर्त्तिसेन, (७) जयकीर्त्ति, (८) विश्वकीर्त्ति, (९)
अभयसेन, (१०) भूतसेन, (११) भावकीर्त्ति, (१२) विश्वचन्द्र, (१३) अभयचन्द्र,
(१४) माधवचन्द्र, (१५) नेमिचन्द्र, (१६) विनयचन्द्र, (१७) बालचन्द्र, (१८)
त्रिभुवनचन्द्र, (१९) रामचन्द्र, (२०) विजयचन्द्र ॥११॥१२॥१३॥१४॥१५॥१६॥

इनके (२१) यश कीर्त्ति, (२२) अभयकीर्त्ति, (२३) महासेन, (२४) कुन्दकीर्त्ति,
(२५) त्रिभुवनचन्द्र, (२६) रामसेन, (२७) हर्षषेण, (२८) गुणसेन हुए
॥१७॥१८॥१९॥

इनके कामदर्पदलन (२९) श्रीकुमारसेन, (३०) प्रतापसेन, हुए । ॥२०॥२१॥

इनके पट्टपर महातपस्वी, परमोत्कृष्ट आत्मध्यानके ध्याता (३१) श्री
माहवसेन हुए ॥२२॥

इनके पट्टपर (३२) विजयसेन, (३३) नयसेन, (३४) श्रेयाससेन, (३५) अनन्त-
कीर्त्ति इन दिगम्बर मुनियोके पट्टपर सर्वलोकहितकारी जैन सिद्धान्तके अपूर्व ज्ञाता

विस्तरित है कीर्ति जिनकी, ऐसे (३६) श्रीकमलकीर्ति हुए । ॥२३॥२४॥२५॥२६
॥२७॥२८॥२९॥३०॥३१॥

यह कमलकीर्ति सर्व सङ्घकी रक्षा करनेवाले और इनकी महिमा पाकर
बड़े-बड़े मानियोने भी मान छोड दिया और भव्योको प्रीति उत्पन्न करने वाले
हुए । इनकी जय हो ॥३२॥

इनके पट्टपर (३७) क्षेमकीर्ति, इनके अति महान् पट्टरूपी पर्वतपर उदय
होकर दुर्जय मोहान्धकारका नाश करनेवाले (३८) श्रीहेमकीर्ति हुए ॥३३॥
॥३४॥

इनके (३९) कमलकीर्ति, (४०) कुमारसेन, (४१) हेमचन्द्र, (४२) पद्मनन्दि,
(४३) यश कीर्ति, (४४) क्षेमकीर्ति, (४५) त्रिभुवनकीर्ति, (४६) सहस्रकीर्ति,
(४७) महीचन्द्र, (४८) देवेन्द्रकीर्ति, (४९) जगत्कीर्ति, (५०) ललितकीर्ति,
(५१) राजेन्द्रकीर्ति, (५२) मुनीन्द्रशुभकीर्ति हुए ॥३५ से ५३ ॥

इस पट्टावलीके भावानुवादमे जिन आचार्योंके विशेषणोंसे कुछ ऐतिहासिक
महत्व है, उनका वर्णन किया है । शेष आचार्योंकी केवल नामावली ही अङ्कित
की गयी है ।

श्रुतधर-पट्टावली

गमिलुण वड्ढमाणससुरासुरवदिद विगयमोह ।
वरसुदयुसपरिवारिडि वोच्छामि जहाणुपुव्वीए ॥१॥
विउलगिरितु गसिहरे जिणिदइदेण वड्ढमाणेण ।
गोदममुणिररा कहिद पमाणणयसजुद अत्यं ॥२॥
तेण वि लोहज्जस्स य लोहज्जेण य सुधग्गामेण ।
गणघरसुधग्गणा खलु जवूणामररा णिद्धि ॥३॥
चटुरमलबुद्धिसहिदे तिण्णेदे गणघरे गुणसमग्गे ।
केवलणाणपईवे सिद्धि पत्ते णमसामि ॥४॥
णंदी य णदिमित्तो अवरराजिदमुणिवरो महातेओ ।
गोवड्ढणो महप्पा महागुणो भद्दवाहू य ॥५॥
पचेदे पुरिसवरा चउदसपुव्वी हवति णायव्वा ।
वारसअंगधरा खलु वीरजिणिदररा णायव्वा ॥६॥

१ जवूदीवपण्णत्ती १।८-१७ ।

३६६ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

तह य विसाखायरिओ पोट्टिल्लो खत्तिओ यजयणामो ।
 णागो सिद्धत्थो वि य धिदिसेणो विजियणामो य ॥७॥
 बुद्धिल्ल गगदेवो धम्मस्सेणो य होइ पच्छिमओ ।
 पारंपरेण एदे दसपुव्वधरा समक्खादा ॥८॥
 णक्खत्तो जसपालो पडू धुवसेण कसआयरिओ ।
 एयारसगधारी पच जणा होति णिद्दिठ्ठा ॥९॥
 णामेण सुभद्द जसमद्दो तह य होइ जसवाहू ।
 आयारधरा णेया अपच्छिमो लोहणामो य ॥१०॥
 आइरियपरपरया सायर दीवाण तह य पण्णत्ती ।
 सखेवेण समत्य वोच्छामि जहाणुपुव्वीए ॥११॥

सुर एवं असुरोसे वदित और मोहसे रहित वर्धमान जिनेन्द्रको नमस्कार करके उत्तम श्रुतके धारक गुरुओकी परपराको अनुक्रमसे कहता हूँ ॥१॥

विपुलाचल पर्वतके उन्नत शिखरपर जिनेन्द्र भगवान् वर्धमान स्वामीने प्रमाण और नयसे सयुक्ता अर्थका गौतममुनिको उपदेश दिया । उन्होने (गौतम-गणधरने) लोहार्यको, और लोहार्य अपरनाम सुधर्मगणधरने जम्बूस्वामीको उपदेश दिया ॥२-३॥

चार निर्मल बुद्धियो (कोष्ठबुद्धि, वीजबुद्धि, समिन्तश्रोत्रबुद्धि, और पदानुसारिणी बुद्धि) से सहित, गुणोसे परिपूर्ण, केवलज्ञानरूप उत्कृष्ट द्वीपकसे सयुक्ता और सिद्धिको प्राप्त इन तीनों गणधरोको नमस्कार करता हूँ ॥४॥

नन्दि, नन्दनित्र, महातेजस्वी अपराजित मुनीन्द्र, महात्मा गोवर्धन और महागुणोसे युक्ता भद्रवाहु, ये पाँच श्रेष्ठ पुरुष चौदह पूर्वोके धारक अर्थात् श्रुतकेवली थे, ऐसा जानना चाहिये । वीर जिनेन्द्रके (तीर्थमे) इन्हे बारह अगोके धारक जानना चाहिये ॥५-६॥

तया विसाखाचार्य, प्रोष्ठिल, क्षत्रिय, जय, नाग, सिद्धार्थ, घृतिषेण, विजय, बुद्धिल्ल, गगदेव और अन्तिम धर्मसेन ये परम्परासे दस पूर्वोके धारक कहे गये हैं ॥७-८॥

नक्षत्र, यशपाल, पाण्डु, ध्रुवषेण और कसाचार्य ये पाँच जन ग्यारह अगोके धारक निर्दिष्ट किये गये हैं ॥९॥

सुभद्र मुनी, यशोभद्र, यशोवाहु और अन्तिम लोहाचार्य ये चार आचार्य आचारागके धारी जानना चाहिये ॥१०॥

आनुपूर्वीके अनुसार आचार्यपरम्परासे प्राप्त सागर-द्वीपोंकी समस्त प्रज्ञप्ति-को सक्षेपमे कहता हूँ ॥११॥

सेवचन्द्र-प्रशस्तिः

(शक सं० १०३७)

(दक्षिणमुख)

भद्र भूयाज्जिनेन्द्राणां शासनायाधनाग्निने ।
कुतीर्त्य-ध्वान्तसङ्घातप्रमिन्नधनमानवे ॥१॥
श्रीमन्नाभेयनायाद्यमलजिनवरानीकसौधोर्वाद्धि
प्रध्वस्ताध-प्रमेय-प्रचय-विषय-कैवल्यवोधोरु-वेदि ।
शस्तस्यात्कारमुद्रागवलितजनतानन्दनादोद्योप
स्थेयादाचन्द्रतार परमसुखमहावीर्यवीचीनिकाय ॥२॥
श्रीमन्मुनीन्द्रोत्तमरत्नवर्गा श्रीगौतमाद्या प्रभविष्णवस्ते
तत्राम्बुधौ सप्तमर्हद्वियुक्तास्तत्सन्ततौ नन्दिगणे वभूव ॥३॥
श्रीपद्मनन्दीत्यनवधनामा ह्याचार्यशब्दोत्तरकोण्डकुन्द ।
द्वितीयमासीदभिधानमुद्यञ्चरित्रसञ्जातसुचारणद्धि ॥४॥
अमूदुमास्वातिमुनीश्वरोऽसावाचार्य्यगब्दोत्तरगृद्धपिञ्छ ।
तदन्वये तत्सदृगोऽस्ति नान्यस्तात्कालिकाशेषपदार्थवेदी ॥५॥
श्रीगृद्धपिञ्छमुनिपस्य वलाकपिञ्छ
शिष्योऽजनिष्ट भुवनत्रयवर्तिकीर्त्ति ।
चारित्रचुञ्चुरखिलावनिपालमौलि-
मालाशिलीमुखविराजितपादपद्म ॥६॥
तच्छिष्यो गुणानन्दपण्डित-यतिश्चारित्रचक्रेश्वर-
स्तर्कव्याकरणादिशास्त्रनिपुणरराहित्यविद्यापति ।
मिथ्यावादिमदान्धसिन्धुरघटासङ्घट्टकण्ठीरवो
भव्याभोजदिवाकरो विजयता कन्दर्पदम्पापह ॥७॥
तच्छिष्यास्त्रिशता विवेकनिधयश्शास्त्राविवेपारङ्गता-
स्तेपूतृष्टतमा द्विसप्ततिमितास्सिद्धान्तरास्त्रार्थक-
व्याख्याने पटवो विचित्रचरितास्तेषु प्रसिद्धो मुनि
नानानूननयप्रमाणनिपुणो देवेन्द्रसैद्धान्तिक ॥८॥
अजनि महिपचूडारत्नराराजिताङ्घ्रि-
व्विजितमकरकेतूद्दण्डोद्दण्डगर्व ।
कुनयनिकरभूद्रानीकदम्भोलिदण्ड-
ररा जयतु विवुधेन्द्रो भारतीभालपट्ट ॥९॥

१ जैन शिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, मा० दि० ग्र०, अभिलेख सख्या-४७ ।

३६८ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

तच्छिष्यः कलधौतनन्दमुनिपररौद्धान्तचक्रेश्वर
 पारावारपरीतधारिणिकुलव्याप्तोरुकीर्तीश्वर ।
 पञ्चाक्षोन्मदकुम्भिकुम्भदलनप्रोन्मुकामुक्ताफल-
 प्राशुप्राञ्चितकेसरी बुधनुतो वाक्कामिनीवल्लभ ॥१०॥
 तत्पुत्रको महेन्द्रादिकीर्त्तिर्मदनशङ्करः ।
 यस्य वाग्देवता शक्ता श्रीती मालामयूयुजत् ॥११॥
 तच्छिष्यो वीरनन्दी कविनामक-महावादि वाग्मित्वयुक्तो
 यस्य श्रीनाकसिन्धुत्रिदशपतिगजाकारासङ्काशकीर्त्ति ।
 गायन्त्युपैर्दिग्दिगन्ते त्रिदशयुवतयः प्रीतिरागानुबन्धात्
 सोऽयं जीयात्प्रमादप्रकरमहिधराभीलदम्भोलिदण्ड ॥१२॥
 श्रीगोलाचार्य्यनामा समजनि मुनिपरशुद्धरत्नत्रयात्मा ।
 सिद्धात्माद्यर्त्यन्सात्यर्त्य-प्रकटनपटु-सिद्धान्त-शास्त्राब्धिन्वीची
 सङ्घातक्षालिताह प्रमदमदकलालीढबुद्धिप्रभाव
 जीयाद् भूपाल-मौलि-द्युमणि-विदलिताडि-प्रपञ्जलक्ष्मीविलास ॥
 पेर्गाडे चावराजे वरेदमङ्गल ॥

(पश्चिममुख)

वीरनन्दिविबुधेन्द्रसन्तती नूतनचन्दिलनरेन्द्रवश-
 चूडामणि प्रयितगोल्लदेशभूपालक किमपि कारणेन सः ॥१४॥
 श्रीमत्त्रैकाल्योगी समजनि महिकाकायलर्गनातनुत्र
 यस्याभूद्वृष्टिधारा निशित-शर-नाणा ग्रीष्ममार्त्तण्डबिम्ब ।
 चक्र सद्बृत्तचापाकलितयतिवरस्याघशत्रून्विजेतु
 गोल्लाचार्य्यस्य शिष्यस्स जयतु भुवने भव्यसत्कैरवेन्दुः ॥१५॥
 तपस्सामर्थ्यतो यस्य छात्रोऽभूद्व्रह्मराक्षस ।
 यस्य स्मरणमात्रेण मुञ्चन्ति च महाग्रहा ॥१६॥
 प्राज्याज्यता गत लोके करञ्जस्य हि तैलक
 तपस्सामर्थ्यतस्तस्यात्तपः किं वर्णिर्णतु क्षम ॥१७॥
 त्रैकाल्य-योगि-न्यतिपात्र-विनेयरत्न-
 स्सिद्धान्तवार्द्धिपरिवर्द्धनपूर्णचन्द्र ।
 दिग्नागकुम्भलिखितोज्ज्वलकीर्त्तिकान्तो
 जीयादसावभयनन्दमुनिर्जगत्या ॥१८॥
 येनाशेषपरीषहादिरपवस्सम्यग्गिता प्रोद्धता.
 येनासा दशलक्षणोत्तममहाधम्मख्यकल्पद्रुमा.

येनारोष-भवोपताप-हननस्वाध्यात्मसवेदन
 प्राप्ता स्यादभयादिनन्दिमुनिपररोज्य कृतात्थो भुवि ॥१९॥
 तच्छिष्यरराकलागमात्थनिपुणो लोकशतासयुत-
 ररा-चारित्रविचित्रचारुचरितरराजन्यकन्दाङ्कुर-
 मिथ्यात्वाञ्जवनप्रतापहननश्रीसोमदेवप्रमु-
 र्जीयात्सत्सकलेन्दुनाममुनिप कर्माटवीपावक ॥२०॥
 अपि च सकलचन्द्रो विश्वविश्वम्भरेश-
 प्रणुतपदपयोज कुन्दहारेन्दुरोचि ।
 त्रिदशगजसुवज्रव्योमसिन्धुप्रकाश-
 प्रतिभविशदकीर्त्तिर्विघ्नकूर्णपूर ॥२१॥
 शिष्यस्तस्य दृढव्रतशमनिविस्सत्संयमाभोनिधि-
 शीलाना विपुलालयररामितिमिथ्युक्तिस्त्रिगुप्तिश्रित ।
 नानासद्गुणरत्नरोहणगि प्रोद्यत्तपोजन्मभू
 प्रख्यातो भुवि मेघचन्द्रमुनिपस्त्रैविद्यचक्राधिप ॥२२॥
 त्रैविद्ययोगीश्वर-मेघचन्द्रस्यामूत्रप्रभाचन्द्रमुनिररुशिष्य ।
 शुम्भद्रताभोनिधिपूर्णचन्द्रो निहूतदण्डत्रितयो विशल्य ॥२३॥
 पुष्यास्त्रानून-दानोत्कट-कट-करटिच्छेदछेद-दृष्यन्मृगेन्द्र
 नानामव्याञ्जषण्डप्रतति-विकसन-श्रीविधानैकभानु ।
 ससाराभोधिमध्योत्तरणकरणतौयानरत्नत्रयेश
 सम्यग्जैनागमात्थान्वितविमलमति श्रीप्रभाचन्द्रयोगी ॥२४॥

(उत्तरमुख)

श्रीमूपालकमीलिलालितपदरराज्ञानलक्ष्मीपति-
 रचारित्रोत्करवाहनशिरातयशशुभ्रातपत्राञ्चित ॥
 त्रैलोक्याद्भुतमन्मथारिविशयरराद्धर्मचक्राधिप-
 पृथ्वीसस्तवतूर्यधोपनिनदत्रैविद्यचक्रेश्वर ॥२५॥
 सैद्धान्तेद्धशिरोमणि प्रशमवद्रातस्य चूडामणि ।
 शब्ददीधस्य शिरोमणि प्रविलसत्कर्कशचूडामणि
 प्रोद्यत्सयमिना शिरोमणिरुदञ्चद्भ्रव्यरक्षामणि-
 र्जीयात्सन्नुतमेघचन्द्रमुनिपस्त्रैविद्यचूडामणि ॥२६॥
 त्रैविद्योत्तममेघचन्द्रयमिन प्रत्युर्ममासि प्रिया
 वाग्देवी दिसहावहित्यहृदया तद्वोश्यकम्मार्त्तिनी ।
 कीर्त्तिर्वारिविदिक् कुलाचलकुले स्वादात्मा प्रष्टुम-
 प्यन्वेष्टु मणिमन्त्रतन्त्रनिचय सा सम्भ्रमा आभ्यति ॥२७॥

तर्कान्यायसुवज्रवेदिरमलार्हत्सूक्तिरान्मौक्तिक
 शब्दग्रन्थविशुद्धशखकलितरस्याद्वादसद्विद्रुम
 व्याख्यानोज्ज्वलधोषणर् प्रविपुलप्रज्ञोद्धवीचीचयो
 जीयाद्विश्रुतमेधचन्द्रमुनिपस्त्रैविद्यरत्नाकर ॥२८॥
 श्रीमूलसध-कृत-पुस्तक-नाच्छ-देशी
 प्रोद्यद्गणाधिपसुताविककचक्रवर्ती ।
 सिद्धान्तिकेश्वरशिखामणिमेधचन्द्र-
 स्त्रैविद्यदेव इति सद्विबुधा () स्तुवन्ति ॥२९॥

सिद्धान्ते जिन-वीरसेन-सदृश शास्याब्ज-भा-भास्कर
 पट्टवर्केष्वकलङ्कदेव विबुध साक्षादयं भूतले ।
 सर्व-व्याकरणे विपरिचदधिप श्रीपूज्यपादस्वय
 त्रैविद्योत्तममेधचन्द्रमुनिपो वादीमपञ्चानन ॥३०॥
 रद्राणीशस्य कण्ठ धवलयेति हिमज्योतिषो जातमङ्क
 पीत सौवर्णशैलं शिशुदिनपतनु राहुदेह नितान्त ।
 श्रीकान्तावल्लभाङ्गकमलभववपुर्मधचन्द्रप्रतीन्द्र
 त्रैविद्यस्याखिलाशावलयनिलयसत्कीर्त्तिचन्द्रातपोऽसौ ॥३१॥

मुनिनायं दशधर्मधारिदृढषट्-त्रिशद्गुण दिव्य-वा-
 णनिधान निनगिक्षुचापमलिनीज्यासूत्रमोरेन्दे पू-
 विन वाणङ्गलुमयदे हीननधिकङ्गाक्षेपमाप्युदा-
 व नय दर्पक मेधचन्द्रमुनियोल् माण्निग्नदोर्दर्पम ॥३२॥
 मृदुरेखाविलास चावराज-वलहदल् वरेदुद विरदरुवारिमुख-
 तिलकगङ्गाचारि कण्डरिसिद शुभचन्द्र सिद्धान्तदेवरगुड्ड ।

(पूर्वमुख) -

श्रवणीय शब्दविद्यापरिणति महनीय महातर्कविद्या-
 प्रवणत्व श्लाघनीयं जिननिगदित-सशुद्धसिद्धान्तविद्या-
 प्रवणप्रागल्भ्यमेन्देन्दुपचितपुलक कीर्त्तिसल् कूर्त्तु-विद्व-
 न्निवह त्रैविद्यनाम-प्रविदितनेसेद मेधचन्द्रप्रतीन्द्र ॥३३॥
 क्षमेगीगल् जीवनतीविदुदतुलतप श्रीगे लावण्यमीगल्
 समसन्दिर्दत्तु तन्नि श्रुतवधुगधिक प्रौढियायूतीगलेन्द-
 न्दे महाविख्यातिय ताल्दिदनमलचरित्रोत्तमभव्यचेतो-
 रमण त्रैविद्यविद्योदितविशदयश मेधचन्द्रप्रतीन्द्र ॥३४॥
 इदे हसीवृन्दमीण्टल् वगेदपुडु चकोरीचय चञ्चुविन्द

कटुकल् साद्वैप्युदीशं जडेयोलिरिसलेन्दिद्वर्षं सेज्जेगरल्
पदेदप्य कृष्णनेम्बन्तेसेदु विसन्नसत्कन्दलीकन्दकान्त
पुदिदती मेघचन्द्रप्रतितिलकजगद्धितिकीर्त्तिप्रकाश ॥३५॥

पूजितविदग्धविवुधस-

माज त्रैविद्यमेघचन्द्र-प्रति-रा-

राजिसिद विनमितमुनि-

राजं वृषभगणभगणताराराज ॥३६॥

सक वर्ष १०३७ नेय मन्मथसर्वत्सरद मागर्गसिर सुद्ध १४ वृहवार धनुलग्नद
पूर्वाह्निदारुधलियेयप्पागलु श्रीमूलसङ्घद देसिगगणद पुस्तकगच्छद श्रीमेघचन्द्र-
त्रैविद्यदेवर्ताम्मवशानकालमनरिदु पल्यङ्कागनदोलिदुर्दु आत्मभावनेय भाविसुत्तु
देवलोककफे सन्दराभावेनेयन्तप्युदेन्दोडे ॥

अनन्त-बोध-आत्मक-मात्मतत्त्व-निधाय-चेतस्य-पहाय-हेय ।

त्रैविद्यनामा मुनिमेघचन्द्रो दिव गतो बोधनिधिर्विशिष्टाम् ॥३७॥

अवरग्रशिष्यररोष-पद-पदार्य-तत्त्व-विदर सकलगास्त्रपारावारपारगार गुरु-
कुलसमुद्धरणरुमप्य श्रीप्रभाचन्द्र-सिद्धान्त देवर्ताग गुरुगलो परोक्षविनेय कारण-
मागि-श्रीकव्वप्यु-तीर्त्यदल् तम्म गुड्डु ॥

समधिगतपञ्चमहारावद महासामन्ताधिपति महाप्रचण्डदण्डनायक वैरिभय-
दायक गोत्रपवित्र बुधजनमित्र स्वामिद्रोहगोधूमधरदृसग्रामजत्तलदृ विष्णुवर्द्धन-
भूपालहोय्सलमहाराज राज्यसमुद्धरण कलिगलभरण श्रीजैनधर्मागमृताम्बुधि-
प्रवर्द्धन-सुधाकर सम्यवतारत्नाकर श्रीमन्महाप्रधान दण्डनायकगङ्गा राजनुमातन
मनस्सरोवरराजहंसे भव्यजनप्रससे गोत्र-निधाने रुक्मिणीसमाने लक्ष्मीमति-
दण्डनायकितियुमन्तवरिन्दमतिगय महाविभूतिर्यि सुभलग्नदोलु प्रतिष्ठेय माडि-
सिदर् आमुनीन्द्रोत्तमर् ईनिसिधिगेयन् अवर तप प्रभावमेन्त(पुदुदेन्दोडे ॥

समदोद्यन्मारनाग्व-द्विरद-दलन १-कण्ठीरव क्रोध-लोभ

द्रुम-मूलच्छेदन दुर्द्धरविषय शिलाभेद-वज्र-प्रपात ।

कामनीय श्रीजिनेन्द्रागमजलनिधिपार प्रभाचन्द्र-सिद्धान्तमु-

नीन्द्रं मोहविध्वसनकरनेसेद धात्रियोल् योगिनाय ॥३८॥

चावराज वरेद ॥

मत्तिन मातवन्तिरलि जीर्णाजिनाश्रयकोटिय क्रम

वेत्तिरे मुन्नितन्तिरतितुर्गलोल नेरे माडिसुत्तम-

त्युत्तमपात्रदानदोदव मेरेवुत्तिरे गगवाडितो-

म्बत्तर सासिर कोपणमादुद गगणदण्डनायनि ॥३९॥

सोमयनों कैकोण्डुदो
 सौभाग्यद-कणियेनिप्य लक्ष्मीमतिपि-
 न्दीभुवनतलदोला हा-
 रामयमैसज्यशास्त्र-दान-विधान ॥४०॥

इस प्रशस्तिमे कुन्दकुन्दाचार्य, गृद्धपिच्छ, बलाक्पिच्छ, गुणनन्दि, देवेन्द्र
 सिद्धान्तिक और कलघीतनन्दिका उल्लेख आया है। कलघीतनन्दिके पुत्र महेन्द्र-
 कीर्ति हुए, जिनकी आचार्यपरम्परामे क्रमसे वीरनन्दि, गोल्लाचार्य, त्रैकाल्य-
 योगि, अभयनन्दि और सकलचन्द्र मुनि हुए। इस अभिलेखमे आचार्योके तप
 एव प्रभावका भी सुन्दर चित्रण हुआ है। त्रैकाल्ययोगीके विषयमे कहा जाता
 है कि इनके तपके प्रभावसे एक ब्रह्मराक्षस इनका शिष्य बन गया था। इनके
 रगरणमात्रसे बड़े-बड़े भूत भागते थे, और इनके प्रतापसे करञ्जका तेल घृतमे
 परिवर्तित हो गया था। सकलचन्द्रमुनिके शिष्य मेघचन्द्र त्रैविद्य हुए, जो
 सिद्धान्तमे वीरसेन, तर्कमे अकलक और व्याकरणमे पूज्यपादके तुल्य विद्वान
 थे। शक सं० १०३७ मार्गशीर्ष, शुक्ला चतुर्दशी, गुरुवार, मन्वतसम्बत्सरको
 घनुलगन पूर्वाह्न समयमे इन्होंने सध्यानपूर्वक शरीरका त्याग किया। मेघचन्द्र
 देशीगण, पुस्तकगच्छके आचार्य थे। इनके प्रमुख शिष्य प्रभाचन्द्र सिद्धान्तदेव
 थे, जो विभिन्न विषयोके ज्ञाता, वादियोके मदको चूर करनेवाले प्रतापी और
 मोह-अन्धकारको ध्वंस करनेवाले थे। इन्होंने महाप्रधान दण्डनायक गगराज
 द्वारा साधचन्द्र त्रैवेद्यकी निषद्या तैयार करायी। इस अभिलेखमे नन्दिगणका
 उल्लेख आया है और इसी गणके अन्तर्गत पद्मनन्दि, कुन्दकुन्द आदिका निर्देश
 किया है।

मल्लिषेण-प्रशस्ति

(शक सं० १०५० ई०, सन् ११२८)

इस पट्टावलिमे मूलरूपसे मल्लिषेण मलधारिदेवके समाधिमरणका निर्देश
 आया है। चन्द्रगिरि पर्वत (कटवप्र) के पार्श्वनाथमन्दिर (वसति) के नवरगमे
 यह प्रशस्ति अङ्कित की गई है। आचार्योके इतिहासकी दृष्टिसे इस प्रशस्तिके
 मूल्य अधिक है। ७२ पद्योमे दिगम्बर परम्पराके समस्त प्रसिद्ध आचार्योका
 नाम आया है। प्रशस्ति निम्न प्रकार है
 (उत्तरमुख)

श्रीमन्नायकुलेन्दुरिन्द्र-परिषद्वन्द्वश्चत-श्री-सुधा-
 धारा-धौत-जगतमोऽपह-पह-मह पिण्ड-प्रकाण्ड महत् ।

यर॥ान्तिम्मंल-घ॥ां-वाद्धि-विपुलश्रीर्वर्द्धमाना सता
भत्तुर्भव्य-चकोर-चक्रमवतु श्रीवर्द्धमानो जिन ॥१॥

जीयादत्ययुतेन्द्रमूतिविदिताभिक्ष्यो गणी गीतम
स्वामी सप्तमर्हद्धिमिस्त्रजगतीमापादयन्पादयोः ।

यद्बोधाम्बुधिमेत्य वीर-हिमवत्कुत्कीलकण्ठाद्बुधा
म्भोदात्ता भुवन पुनाति वर्चन-स्वच्छन्दमन्दाकिनी ॥२॥

तीर्थेण-दर्शनभवनय-दृक्सहस्र-विस्रव्व-त्रोध-चपुषश्श्रुतकवेलीन्द्राः ।
निर्गिगन्दता विवुध-वृन्द-शिरोमिवन्द्यास्फूर्णद्वचः कुलिशत- कुमताप्रि-
मुद्रा ॥३॥

वर्ण्य कयन्तु महिमा भण भद्रवाहो ॥र्गोहो-र-मल्ल-मद-मद्-न-वृत्तवाहो ।
यच्छिष्यताप्तसुकृतेन स चन्द्रगुप्त रशुश्रूष्यतेर॥ सुचिर वन-देवताभिः ॥४॥

वन्द्योविभुम्भुर्वि न कौरह कौण्डकुन्द
कुन्द-प्रभा-प्रणयि-कीर्ति-विभूषिताश ।

यश्चारु-चारण-कराम्बुजचञ्चरीक-
श्चक्रे श्रुतस्थ भरते प्रयतः प्रतिष्ठाम् ॥५॥

वन्द्यो भर॥क-भस्म-सात्कृति-पटुः पद्मीवती-देवता-
दत्तोदात्त-यदस्व-मन्त्र-वचन-व्याहृत-चन्द्रप्रभः ।

आचार्य्यररा समन्तभद्रगणमृद्येनेह काले कलौ
जैन वर्त्म समन्तभद्रमभवद्भद्रं समन्तोन्मुहुः ॥६॥

चूर्णि ॥ यस्यैवविधा वादारम्भसरम्भविजृम्भिताभिव्यक्तयस्सूवताय ॥
वृत्त ॥ पूर्वं पाटलिपुत्र-मध्य-नगरे मेरी मया ताडिता
पश्चान्मालव-सिन्धु-ठक्क-विषये काञ्चीपुरे वैदिशे ।

प्राप्तोऽहं करहाटक बहु-भट-विद्योत्कट सङ्कट
वादात्यी विचराम्यहन्नरपते शार्दूल-विक्रीडित ॥७॥

अवटु-तटमटति झटति स्फुट-पटु-वाचाटवूण्टेरपि जिह्वा
वादिनि समन्तभद्रे स्थितवति तव सदसि भूप कथान्येषा ॥८॥

योऽसौ धाति-मल-द्विषद्वल-शिला-स्तम्भावली-खण्डन-
ध्यानासि पटुरर्हतो भगवत्सरोऽस्य प्रसादीकृत ।

१. जैनगिलालेखसंग्रह, प्रथम भाग, अभिलेखसख्या ५४ ।

३७४ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

छात्रस्यापि स सिंहनन्दि-मुनिना नोचेत्कथ वा शिला-
 स्तम्भोराज्यरमागमाध्व-परिधस्तेनासिखण्डो धन ॥१॥
 वक्रग्रीव-महामुनेर्दृश-शतग्रीवोऽप्यहीन्द्रो यथा-
 जात स्तोतुमलं वचोवलमसौ किं भग्न-वाग्मि-व्रज ।
 योऽसौ शासन-देवता-बहुमतो ह्यी-वक्त्र-वादि-ग्रह-
 ग्रीवोऽरिगन्त-शब्द-वाच्यमवदद् मासान्समासेन षट् ॥१०॥

नवस्तोत्र तत्र प्रसरति कवीन्द्रो कथमपि
 प्रणाम वज्रादौ रचयत परन्तन्दिनि मुनी ।
 नवस्तोत्र येन व्यरचि सकलार्हत्प्रवेचन-
 प्रपञ्चान्तर्वि-प्रवण-वर-सन्दर्भसुभग ॥११॥
 महिमा स पात्रकेसरिगुरो. पर भवति यस्य भक्तायासीत्
 पद्मावती सहाया त्रिलक्षण-कदर्थनं कर्तुं ॥१२॥
 सुमति-देवममु स्तुतयेन वस्तुमति-सप्तकमाप्ततया कृत ।
 परिहृतापय-तत्त्व-न्ययार्त्तिना सुमति-कोटि-विवर्त्तिभवात्तिहृत् ॥१३॥
 उदेत्य सम्यग्दिशि दक्षिणस्या कुमारसेनो मुनिरस्तामापत् ।
 तत्रैव चित्र जगदेक-भानोस्तिष्ठत्यसौ तस्य तथा प्रकाश ॥१४॥
 धर्म्मार्थकामपरिनिर्वृतिचारुचिन्तश्चिन्तामणि. प्रतिनिकेतमकारि येन ।
 स स्तूयते सरससौख्यमुजा-सुजातश्चिन्तामणिम्मुनिवृषा
 न कथ जनेन ॥१५॥

चूडामणि कवीना चूडामणि-नाम-सेव्य-काव्य-कवि ।
 श्रीवर्द्धदेव एव हि कृतपुण्य कीर्त्तिमाहृत् ॥१६॥
 चूर्णि ॥ य एवमुपलोकितो दण्डिना ॥
 जह्यो कन्या जटाग्रेण बभार परमेश्वर ।
 श्रीवर्द्धदेव सन्धत्से जिह्वाग्रेण सरस्वती ॥१७॥
 पुष्पास्त्रस्य जयो गणस्य चरणम्भूमृच्छिखान्धट्टन
 पद्भ्यामस्तु महेश्वरस्तदपि न प्राप्तु तुलामीश्वर ।
 यस्याखण्ड-कलावतोऽष्ट-विलसद्दिवपाल-मौलि-स्खलत्-
 कीर्त्तिस्वस्सरितो महेश्वर इह स्तुत्यस्स कैररयान्मुनि ॥१८॥
 यस्सप्तति-महा-वादान् जिगायान्यानयामितान् ।
 ब्रह्मरक्षोऽर्चितस्सोऽर्च्यो महेश्वर-भुनीश्वर ॥१९॥
 तारा येन विनिर्जिता घट-कुटी-नूढावतारा सम
 बौद्धैर्यो धृत-पीठ-पीडित-कुट्ट-देवात्त-सेवाञ्जलि ।

प्रायश्चित्तमिवाङ्घ्रिन्वारिज-रज-रगान च यस्याचरत्
दोषाणां सुगतस्सा कस्य विषयो देवाकलङ्कः कृती ॥२०॥
चूर्णिण ॥ यस्येदमात्मनोऽनन्ध-सामान्य-निरवद्य-विद्या-विभवोप-
वर्णनमाकर्ष्यते ॥

राजन्साहसतुङ्ग सन्ति वहव श्वेतातपत्रा नृपा
किन्तु त्वत्सदृशा रणे विजयिनस्त्यागोन्नता दुर्लभा ।
त्वद्वत्सन्ति वृधा न सन्ति कवयो वादीश्वरा वाग्मिनो
नाना-शास्त्र-विचारचातुरधिय काले कलौ भद्विधा ॥२१॥
नमो मल्लिषेण-मलधारि-देवाय ॥

(पूर्वमुख)

राजन्सर्वारि-दर्प-प्रविदलन-पटुस्त्व यथात्र प्रसिद्ध-
स्तद्वत्स्थातोऽहमस्या भुवि निखिल-मदोत्पाटन पण्डिताना ।
नो चेदेषोऽहमेते तव सदसि सदा सन्ति सन्तो महान्तो
ववत्तु यस्यास्ति शक्तिः स वदतु विदिताशेष-शास्त्रो यदि स्यात् ॥२२॥
नाहङ्कार-वशीकृतेन मनसा न द्वेषिणा केवल
नैरात्म्य प्रतिपद्य नश्यति जने कारुण्य-वृद्ध्या मया ।
राज्ञः श्रीहिमशीतलस्य सदसि प्रायो विदग्धात्मनो
बौद्धोधान्सकलान्विजित्य सुगत पादेन विस्फोटित ॥२३॥
श्रीपुष्पसेन-मुनिरेव पदम्माहिम्नो देवस्य यस्य समभूत्स भवान्सवर्मा ।
श्रीविभ्रमस्य भवन्ननु पद्मदेव पुष्पेषु मित्रमिह यस्य सहस्रधामा ॥२४॥
विमलचन्द्रमुनीन्द्र-गुरोर्गुरुप्रशमिताखिलवादिमद पद ।
यदि यथावदवैष्यत पण्डितैर्ननु तदान्ववदिष्यत वाग्विमो ॥२५॥
चूर्णिण ॥ तथाहि । यस्यायमापादित-वरवादि-हृदय-शोक पत्रा-
लम्बन-श्लोक ॥

पत्र शत्रु-भयङ्करोरु-भवन-द्वारे सदा सञ्चरन्
नाना-राज-करीन्द्र-वृन्द-तुरग-त्राताकुले स्थापितम् ।
शैवान्पाशुपतास्तयागतसुतान्कापालिकान्कापिला-
नुद्दिश्योद्धत-चेतसा-विमलचन्द्राशाम्बरेणादरात् ॥२६॥
दुरित-ग्रह-निग्रहा-ङ्गय यदि भो भूरि-नरेन्द्र-वन्दितम् ।
ननु तेन हि भव्यदेहिनो भजतश्श्रीमुनिमिन्द्रनन्दनम् ॥२७॥
धट-वाद-धटा-कोटि-कोविद कोविदा प्रवाक् ।
परवादिमल्ल-देवो देव एव न सशय ॥२८॥

चूर्णिण ॥ येनेयमात्म-नामधेय-निरुक्तिरुचिता नाम पृष्टवन्त कृष्णराज प्रति ॥
 गृहीत-पक्षादितरं पररगात्तद्वादिनस्ते परवादिनररयुः ।
 तेषा हि मल्लं परवादिमल्लस्तन्नाममन्ताम वदन्ति सन्तः ॥२९॥
 आचार्यवर्यो यतिरार्यदेवो राद्धान्त-कर्ता ध्रियतो स मूर्ध्नि ।
 यररवर्ग-न्यानोत्सर्व-सीम्नि कायोत्सर्गास्थितः कायमुदुत्ससर्ज्ज ॥३०॥
 श्रवण-कृत-तृणोऽसौ सयम ज्ञातु-कामै
 शयन-विहित-वेला-सुप्तलुप्तावधान ।
 श्रुतिमरभसवृत्योन्मृज्य पिच्छेन शिश्ये
 किल मृदु-परिवृत्या दत्त-तत्कोटवर्त्मा ॥३१॥
 विश्व यश्श्रुत-बिन्दुनावरुधे भाव कुशाश्रीयया
 बुध्येवाति-महीयसा प्रवचसा वद्व गणाधीश्वरै ।
 शिष्यान्प्रत्यनुकम्पया कृशमतीनेद युगीनान्सुगी-
 स्तं वाचा-र्ज्यत चन्द्रकीर्त्ति-नाग्निन चन्द्राम-कीर्त्ति बुधा ॥३१॥
 सद्धर्म-कर्म-प्रकृतिप्रणामाद्यस्योग्र-कर्मप्रकृतिप्रमोक्ष ।
 तन्नानिकर्म-प्रकृतिन्नमामो भट्टारक दृष्ट-कृतान्त-पारम् ॥३३॥
 अपि स्व-वागव्यस्त-समस्त-विद्यस्त्रैविद्यशब्देऽप्यनुमन्यमान ।
 श्रीपालदेव प्रतिपालनीयस्सता यतस्तत्त्व-विवेचनी धी ॥३४॥
 तीर्थ श्रीमत्तिसागरो गुरुरिला-चक्र चकार स्फुर-
 ज्योति पीत-तमर्पय प्रवितति पूत प्रभूताशय
 यस्माद्मूरि-न्यराद्धय-पावन-गुण-श्रीवर्द्धमानोल्लस-
 द्रत्नोत्पत्तिरिला-तलाविप-शिरश्शृगारकारिण्यमूत् ॥३५॥
 यत्रामियोकारि लघुर्लघु-धाम-सोम-सौम्यागमृत्स चभवत्यपि भूति-भूमि ।
 विद्या-घनञ्जय-पद विशद दधानो जिष्णु स एव हि
 महा-मुनि हेमसेन ॥३६॥

चूर्णिण ॥ यस्यायमवनिपति-परिषद्-निग्रह-मही-निपात-भीति-
 दुस्य-दुर्ग-व-पर्वतरूढ-प्रतिवादिलोक प्रतिशाश्लोक ॥
 तर्को व्याकरणे कृत-श्रमतया धीमत्तयाप्युद्धतो
 मध्यस्थेषु मनीषिषु क्षितिमृतामग्रे मया स्पर्द्धया ।
 य कश्चित्प्रतिवक्ति तस्य विदुषो वाग्मेय-भग पर
 कुर्वेऽवश्यमिति प्रतीहि नृपते हे हेमसेन मत ॥३७॥
 हितैषिणा यस्य नृणामुदात्त-वाचा निबद्धा हित-रूप-सिद्धिः ।
 वर्द्धो दयापाल-मुनि स वाचा सिद्धस्सता-मूर्द्धनि यः प्रभावे ॥३८॥

यस्य श्रीमत्तिसागरो गुरुरसौ चञ्चलशरचन्द्रसू.
 श्रीमान्यस्य स वादिराजनागमृत्स ब्रह्मचारीविभो ।
 एकोऽतीव कृती स एव हि दयापालव्रती यन्मन-
 स्यास्तामन्यपरिग्रहग्रहकया स्वे विग्रहे विग्रहः ॥३९॥
 त्रैलोक्यदीपिका वाणी द्वाभ्यामेवोदगादिह ।

जिनराजत एकरगादेकरगाद्वादिराजत ॥४०॥

आरुद्धाम्बरमिन्दु-विम्ब-रचितौत्सुक्य सदा यद्यश-
 र्छत्र वाक्चमरीज-राजि-रुचयोऽभ्यर्ण च यत्कर्णयो ।
 सेव्य सिंहासमञ्ज्यपीठविभव सर्वप्रवादि-प्रजा-
 दत्तोऽप्यैयकार-सार-महिमा श्रीवादिराजो विदां ॥४१॥

चूर्णि ॥ यदीयन्गुणनोचरोऽय वचनविलासप्रसर कवीनां ।
 नमोऽर्हते ॥

(दक्षिणमुख)

श्रीमञ्जालुक्यचक्रेश्वर-जयकटके वाग्वधू-जन्मभूमौ
 तिष्काण्डण्डिण्डिम-पर्यटति पटु-रटो वादिराजस्य जिष्णो ।
 जह्युद्यद्वाद-दर्पो जहिहि गमकता गर्व-भूमा-जहाहि
 व्याहारेष्यो जहीहि स्फुट-मृदु-मधुर-श्रव्य-काव्यावलेप ॥४२॥
 पाताले व्यालराजो वसति सुविदित यस्य जिह्वांसहस्रं
 निर्गन्ता स्वर्गतोऽसौ न भवति विषणो वज्रमृद्यस्य शिष्यः ।
 जीवेतान्तावदेतौ निलय-बल-वशाद्वादिनः कैऽत्र नान्ये
 गर्वं निर्मुच्य सर्व जयिनमिनन्समे वादिराजं नमन्ति ॥४३॥

वाग्देवी सुचिरप्रयोग-सुदृढ-प्रेमाणमप्यादरा-
 दादत्ते समङ्गपार्वत्यमधुना श्रीवादिराजो मुनि-
 भो-भौ पश्यत पश्यतैष यमिना किं घर्म इत्युच्यकै-
 रब्रह्मण्य-परा पुरातनमुनेर्विवृत्तयः पान्तु वः ॥४४॥

गगावश्वर-शिशो-न्मणि-बद्ध-सन्ध्या-रागोल्लसञ्चरण-चारुनखेन्दुलक्ष्मीः ।
 श्रीशब्दपूर्व-विजयान्त-विनूत-नामा धीमानमानुष-गुणोऽस्ततमः

प्रभाशु ॥४५॥

चूर्णि ॥ स्तुतो हि स भवानेष श्रीवादिराज-देवेन ॥

यद्विवा-तपसो प्रशस्तमुभय श्रीहेमसेनमुनी
 प्रागीसित्सुचिराभियोग-बलतो नीत परामुन्तति ।

प्राय श्रीर्विजये तदेतदखिल तत्पीठिकाया स्थिते
 सक्रान्त कथमन्यथानतिचिराद्विद्येदृगीदृक् तप ॥४६॥
 विद्योदयोऽस्ति न मदोऽस्ति तपोऽस्ति भास्व-
 भोग्रत्वमस्ति विभृतास्ति न चास्ति मान. ।
 यस्य श्रये कमलमद्र-मुनीश्वरन्तं
 य ख्यातिमापदिह-शाम्यदधैर्गुणीधै ॥४७॥
 स्मरणमत्र पवित्रतम मनो भवति यस्य सतामिह तीर्थिना
 तमत्तिनिर्मलमात्म-विगुद्धये कमलमद्रसरोवरमाश्रये ॥४८॥
 सर्वागैर्यमिहालिलिङ्ग-सुमहाभागं कलौ भारति
 भास्वन्त गुण-रत्न-भूषण-नाणैरप्यग्रिम योगिनां ।
 तं सन्तस्तुवतामलेकृते-दयापालाभिधान महा-
 सूरि भूरिवियोऽत्र पण्डित-पद यत्रैव युक्ता स्मृता ॥४९॥
 विजित-मदन-दर्प श्रीदयापालदेवो
 विदित-सकल-शास्त्रो निर्जिताशेषवादी ।
 विमलतर-न्यशोमिव्याप्त-दिक्-चक्रवालो
 जयति नत-महीमृन्मौलिरत्नारणाडिञ्च ॥५०॥
 यस्योपास्य पवित्र-पाद-कमल-द्वन्द्वन्तुप पोय-सलो
 लक्ष्मी सन्निविमानयत्स विनयादित्य कृताज्ञामुव ।
 कस्तस्यार्हति गान्तिदेव-धमिनस्सामर्थ्यमित्यं तथे-
 त्याख्यातु विरला खलु स्फुरदुज्ज्योतिर्दशास्तादृशा ॥५१॥
 स्वामीति पाण्ड्य-पृथिवी-पतिना निसृष्ट-
 नामाप्त-दृष्टि-विभवेन निर्ज-प्रसादात् ।
 धन्यस्स एव मुनि राहवमल्लमूमु-
 गास्थायिका-प्रयित-शब्द-चतुमु खाख्य ॥५२॥
 श्रीमुल्लूर-विडूर-सारवसुवी-रत्न स नायो गुणे-
 नाक्षुणेन महीक्षितामुष्ट-मह पिण्डशिरो-मण्डन ।
 आराध्यो गुणसेन-पण्डित-पतिस्स स्वास्थ्यकामैर्जना
 यत्सूक्तागद-नान्वतोऽपि गलित-नलानि गति लम्बिता ॥५३॥
 वन्दे वन्दितमादरादहरहरयादोद-विद्या-विदा
 स्वान्त-ध्वान्त-वितान-धूनन-विधौ भास्वन्तमन्य भुवि ।
 भक्त्या त्वाजितसेन-मानतिकृतां यत्सन्नियोगान्मन -
 पद्म सन्न भवेद्विकास-विभवस्योन्मुक्ता-निद्रा-भर ॥५४॥

मिथ्या-भाषण-भूषणं परिहरेतीदृश्य ... न्मुञ्चत
 स्याद्वादं वदतानमेत विनयाद्वोदीर्घ-कण्ठीरव ।
 नो चेत्तद्गु गीर्जित-श्रुति-भय-भ्रान्ता स्य यूय यत-
 स्तूर्णं निग्रह-जीर्णकूप-कुहरे वादि-द्विपा पातिनः ॥५५॥
 गुणा कुन्द-स्पन्दोद्भ्रमर-समरा वागमृतवी -
 प्लव-प्राय-प्रेयः प्रसर-सरसा कीर्त्तिरिव सा ।
 नखेन्दु-ज्योत्स्ना-प्रोन्नृप-चय-चकोर-प्रणयिनी
 न कासां श्लाघाना पदमजितसेनप्रतिपति ॥५६॥
 सकल-भुवन्पालान्त्र-मूर्द्धाविवद्ध-
 स्फुरित-मुकुट-चूडालीढ-पादारविन्द ।
 मदवखिल-वादीमेन्द्र-कुम्भ-प्रभेदी
 गणमृदजितसेनो भाति वादीर्षिहः ॥५७॥

चूर्णि ॥ यस्य ससार-वैराग्य-वैभवमेवविधाररववाचरसूचयन्ति ।
 प्राप्त श्रीजिनशासन त्रिभुवने यद्दुर्लभ प्राणिना
 यत्ससार-समुद्र-मग्न-जनता-हरणावलम्बयित ।
 यत्प्राप्ता परनिर्व्यपेक्ष-सकल-ज्ञान-श्रियालङ्कृता-
 स्तरगार्त्तिक गहन कुतो भयकश कावात्र देहे रति ॥५८॥
 आत्मैश्वर्यं विदितमधुनानन्त-बोधादि-रूप
 तत्संप्राप्त्यै तदनु समय वर्त्ततेऽत्रैव चेतः ।
 त्यक्तान्यरिगन्सुरपति-सुखे चक्रि-सौख्ये च तृष्णा
 तत्तुच्छार्थैरलमलमधी-लोभनैर्लोकवृत्तैः ॥५९॥
 अजानन्तात्मान सकल-विषय-ज्ञानवपुष
 सदा शान्त स्वान्त करणमपि तत्साधनतया ।
 वही-रागद्वेषैः कलुषितमनाः कोऽपि यतता
 कथ जानन्नेन क्षणमपि ततोऽन्यत्र यतते ॥६०॥

(पश्चिममुख)

चूर्णि ॥ यस्य च शिष्ययो कविताकान्त-वादिकोलाहलापरनामधेययो-
 शान्तिनार्यपन्ननाम-न्यण्डितयोरखण्डपाण्डित्यगुणोपवर्णनमिदमसम्पूर्णं ॥
 त्वामासाद्य महाधिय परिगता या विश्व-विद्वज्जन-
 ज्येष्ठाराध्य-भुणा चिरेण सरसा वैदग्ध्य-सम्पद्गिरा ।
 कृत्स्नाशान्त-निरन्तरोदित-यशश्चीकान्तशान्तेन तां
 वक्तु सापि सरस्वती प्रभवति ब्रूम कथन्तद्वय ॥६१॥

व्यावृत्त-भूरि-मदन्सन्तति विस्मृतेष्या-
 पारुष्यमात्त-करणारुति-कान्दिशीक ।
 धावन्ति हन्ति परवादिगजास्त्रसन्त
 श्रीपन्ननाम-बुध्नान्धनाजस्थ गन्धात् ॥६२॥
 दीक्षा च शिक्षा च यतो यतीनां जैनं तपस्तापहरन्दधानीत्
 कुमारसेनोऽवतु यच्चरित्रं श्रेय पयोदाहरण पवित्रम् ॥६३॥

जगद्धिरिम-धस्मर रमर-मदान्धनान्ध-द्विप-
 द्विधाकरण-केसरी-चरण-भूष्य-भूमृच्छिवं ।
 द्विषड्नुण-वपुस्तपश्चरण-चण्ड-धामोदयो
 दयेत मम मल्लिषेण-मलधारिदेवो गुरु ॥६४॥
 वन्दे त्त मलधारिण मुनिर्पाति मोह-द्विषद्-व्याहृति-
 व्यापार-व्यवसाय-सार-हृदयं सत्सयमोर-श्रिये ।
 यत्कायोपचयीभवन्मलमपि प्रव्यक्त-भक्ति-क्रमा-
 न भ्राक भ्र-मनो-मिलन्मलमपि-प्रक्षालनैकक्षम ॥६५॥

अतुच्छ-तिमिर-च्छटा-जटिल-जन्म-जीर्ण-टिपी
 दवानल-तुला-जुषा पृथु-त्तप-प्रभाव-त्वेषां ।
 पद पद-पयोरुह-भ्रमित-भव्य-भृङ्गावलि-
 र्ममोत्तलसतु मल्लिषेण-मुनिराण्मनो-मन्दिरे ॥६६॥
 नैर्मल्याय मलाविलाङ्गमखिल-त्रैलोक्य-राज्यश्रिये
 नैष्किञ्चन्यमतुच्छ-तापहृदयेन्यञ्चद्धृताशन्तप ।
 यस्यासौ गुण-रत्न-रोहण-गिरि श्रीमल्लिषेणो गुरु-
 र्वन्द्यो येन विचित्र-चार-चरितैर्द्धात्री पवित्री-कृता ॥६७॥

यस्मिन्नप्रतिमा क्षमामिरते यस्मिन्दया निर्दया-
 श्लेषो यत्र-समत्वधी प्रणयिनी यत्रास्पृहा सस्पृहा ।
 काम निर्वृत्ति-कामुकस्वयमथाप्यग्रेसरो योगिना-
 भाञ्चर्याय कयत्र नाम चरितैश्श्रीमल्लिषेणो मुनि ॥६८॥
 य पूज्य पृथिवीतले यमनिश सन्तरर-पुवन्त्यादरात्
 येनानङ्ग-धनुर्जित मुनिजना यस्मै नमस्कुर्वते ।
 यस्मादागम-निर्णयो यमभूता यस्यास्ति जीवे दया
 यस्मिन्श्रीमलधारिणि व्रतिपती धर्मोऽस्ति तस्मै नम ॥६९॥
 धवल-सरस-तीर्थे सैष सन्यास-धन्या
 परिणतिमनुतिष्ठ नन्दिमा निष्ठितात्मा ।

व्यसृजदनिजमङ्गं भगमंगोद्भवस्य
 त्रयितुमिव समूल भावयन्भावनाभि ॥७०॥

चूर्णि ॥ तेन श्रीमदजितसेन-पण्डित-देव-दिव्य-श्रीपाद-
 कमल-मधुकरीभूतभावेन महानुभावेन जनागमप्रसिद्धसल्लेखना-
 विवि-विसृज्यमान-देहेन समाधि-विधि-वलोकनोचित-करण-
 कुतूहल-मिलित-सकल-सध-सन्तोष-निमित्तमात्मान्त-करण-
 परिणति-प्रकाशनाय निरवद्य पद्यमिदमागु विरचित ॥
 आराध्य रत्नत्रयभागभोक्ता विवाय निरशल्यमशेषजन्तो
 क्षमा च कृत्वा जिनपादमूले देहं परित्यज्य दिव विशाम् ॥७१॥

शाके शून्य-गराम्बरावनिमिते सवत्सरे कीलके
 मासे फाल्गुनके तृतीयदिवसे वारे सिते भास्करे ।
 स्वाती श्वेत-सरोवरे सुरपुरं यातो यतीना पति-
 र्मध्याह्ने दिवसत्रयानशनत श्रीमल्लिषेणो मुनि ॥७२॥
 श्रीमन्मलधारि-दैवरगुड्डविरुद-ल्लेखक-मदनमहेश्वर
 मल्लिनाथ वग्दे विरुद-रुवारि-मुख-तिलक गंगाचारि
 कण्डरिसिद ॥

प्रशस्तिके प्रथम पद्यमे वर्धमानजिनका स्मरण किया है । अनन्तर सप्त-
 ऋद्धिधारी गौतम गणधर, मोहरूपी विशाल मल्लके विजेता भद्रबाहु और उनके
 शिष्य चन्द्रगुप्त, कुन्दपुष्पकी कान्तिके समान स्वच्छ कीर्तिरश्मियोसे विभूषित
 कुन्दकुन्दाचार्य, वादमे 'धूर्जटि' की जिह्वाको स्थगित करनेवाले समन्तभद्र,
 सिंहनन्दी, वादियोके समूहको परास्त करनेवाले एव छह मास तक 'अय'
 शब्दका अर्थ करनेवाले वक्रग्रीव, नवीन स्तोत्रकी रचना करनेवाले वज्रनन्दी
 'त्रिलक्षणकदर्यन' ग्रन्थके कर्ता पात्रकेसरी, 'भुमति सप्तक'के कर्ता सुमतिदेव,
 महाप्रभावशाली कुमारसेनमुनि, पुरुषार्थचतुष्टयके निरूपक 'चिन्तामणि'
 ग्रन्थके कर्ता चिन्तामणि, कविचूडामणि श्रीवद्धदेव चूडामणि, सत्तर-वादि-
 विजेता तथा ब्रह्मराक्षसके द्वारा पूजित महेश्वरमुनि, साहसतु गनरेशके सगुल
 हिमशीतल नरेशकी सभामे बौद्धके विजेता अकलकदेव, अकलकके सधर्मा
 गुरुभाई पुष्पसेन, समस्त वादियोको प्रशमित करनेवाले विमलचन्द्रमुनि, अनेक
 राजाओं द्वारा वन्दित इन्द्रनन्द, अन्वर्थ नामवाले परवादिमल्लदेव, कायोत्सर्ग-
 मुद्रामे तपस्या करनेवाले आर्यदेव, श्रुतविन्दुके कर्ता चन्द्रकीर्ति, कर्मप्रकृति-
 भट्टारक, पार्श्वनाथचरितके रचयिता वादिराज, उनके गुरु मत्तिसागर और
 प्रगुर श्रीपालदेव, विद्यार्धनजय महामुनि हेमसेन, 'रूपसिद्धि' व्याकरणग्रन्थके

कर्ता दयापालमुनि, वादिराज द्वारा स्तुत्य श्रीविजय, कमलमद्रमुनि, महासूरि दयापालदेव, विनयादित्य होयसल नरेश द्वारा पूज्य शान्तिदेव, गुणसेन पण्डित-पति, स्याद्वादविद्याविद् अजितसेन, स्याद्वादके प्रतिपादक (स्याद्वादसिद्धिकार) वादीभर्त्सिह तथा इनके शिष्य शान्तिनाथ अपरनाम कविताकान्त और पद्मनाभ अपरनाम वादि-कोलाहल, यतियोके दीक्षा-शिक्षादाता कुमारसेन और अजितसेन पण्डितदेवके शिष्य महाप्रभावशाली मल्लिषेण मलधारिका उल्लेख है। प्रशस्तिमे आचार्योंकी नामावली गुरु-शिष्यपरम्पराके अनुसार नहीं है। अतः पूर्वापर सम्बन्ध और समय-निर्णयमे यथेष्ट सहायता इनसे नहीं मिल पाती है। इतना तो अवश्य सिद्ध है कि इस प्रशस्तिसे अनेक आचार्यों और लेखकोके सम्बन्धमे मौलिक तथ्य इस प्रकारके उपलब्ध होते हैं, जिनसे उनका प्रामाणिक इतिवृत्त तैयार किया जा सकता है।

देवकीर्ति-पट्टावलि

(शक सवत् १०८५)

श्रीमन्मुनीन्द्रोत्तमरत्नवर्गा श्रीगीतमाद्या. प्रमविष्णवस्ते
 तत्राम्बुधौ सप्तमहर्द्धियुक्तास्तत्सन्ततौ बोधनिधिर्बभूव ॥१॥
 [श्री] भद्रस्ससर्वतो यो हि भद्रबाहुरिति श्रुत ।
 श्रुतकेवलिनाथेषु चरमपरमो मुनि ॥२॥
 चन्द्र-प्रकाशोज्वल-सान्द्र-कीर्ति श्रीचन्द्रगुप्तोऽजनि तस्य शिष्य ।
 यस्य प्रभावाद्वनदेवताभिराराधित स्वस्य गणो मुनीना ॥३॥
 तस्थान्वये भू-विदिते बभूव य. पद्मनन्दप्रथमाभिधान ।
 श्रीकोण्डकुन्दादि-मुनीश्वराख्यस्सत्सयमादुद्गत-चारणद्धि ॥४॥
 अभूदुमास्वीतिमुनीश्वरोऽसावाचार्य-शब्दोत्तरगृह्यपिच्छ ।
 तदन्वये तत्सदृशोऽस्ति नान्यस्तात्कालिकारोप-पदार्य-वेदी ॥५॥
 श्रीगृह्यपिच्छमुनिपस्य बलाकपिच्छ
 शिष्योऽजनिष्ठ भुवनत्रयवर्तिकीर्ति ।
 चारित्रचञ्चुरखिलावनिपाल-मौलि-
 माला-शिलीमुख-विराजितपादपद्म ॥६॥
 एव महाचार्य-परम्पराया स्यात्कारमुद्राङ्किततत्त्वदीप ।
 भद्रस्समन्ताद् गुणतो गणीशस्समन्तभद्रोऽजनि वादिर्सिह ॥७॥
 तत ॥

यो देवन्दप्रथमाभिधानो बुद्धया महत्या स जिनेन्द्रवुद्धि ।
 श्रीपूज्यपादोऽजनि देवताभिर्यत्पूजित पाद-युग यदीय ॥८॥
 जैनेन्द्र निज-शब्द-भोगमतुल सर्वार्थसिद्धि' परा
 सिद्धान्ते निपुणत्वमुद्धकविता जैनाभिषेक स्वक ।
 छन्दरसूक्ष्मधिय समाधिरातक-स्वास्थ्य यदीय विदा-
 मारव्यातीह स पूज्यपादमुनिप पूज्यो मुनीनां गणै ॥९॥
 ततश्च ॥

(पश्चिममुख)

अजनिष्ठाकलङ्क यज्जिनशासनमादित ।
 अकलङ्कं बभौ येन सोऽकलङ्को महामति. ॥१०॥
 इत्याद्युद्धमुनीन्द्रसन्ततिनिवी श्रीमूलसधे ततो
 जाते नन्दिगण-प्रभेदविलसद्देशीगणे विश्रुते ।
 गोल्लाचार्य इति प्रसिद्ध-मुनिपोऽभूद्गोल्लदेशाधिप
 पूर्वं केन च हेतुना भवभिया दीक्षा गृहोत्तरगुप्ती ॥११॥
 श्रीमत्त्रैकाल्ययोगी समजनि महिका काय-ल्लग्ना तनुत्रं
 यस्याभूद्दृष्टि-धारा निशित-शरणाणा ग्रीष्ममार्त्तण्डविम्ब ।
 चक्रं सद्द्वृत्तचापाकलित-येति-चरस्याधरात्रून्विजेतु
 गोल्लाचार्यस्य शिष्यररा जयतु भुवने भव्यसत्करवेन्दु. ॥१४॥
 तच्छिष्यस्य ॥
 अविद्धकण्ठादिकपद्मनन्दिसैद्धान्तिकाख्योऽजनि यस्य लोके ।
 कौमारदेव-व्रतितताप्रसिद्धिर्जीयात्तु सो ज्ञान-निधिस्सुवीर ॥१५॥
 तच्छिष्य. कुलमूपणाख्ययतिपरचारित्रवारान्निधि-
 रिराद्धान्ताम्बुधिपारगो नतविनेयस्तत्सधर्म्मो महान् ।
 शब्दाभोरहमास्कर प्रयिततत्कर्कग्रन्थकार प्रभा-
 चन्द्राख्यो मुनिराज-न्यण्डितवर श्रीकुण्डकुन्दान्वय ॥१६॥
 तस्य श्रीकुलमूपणाख्यसुमुनेरिशिष्यो विनेयस्तुत-
 स्सद्द्वृत्त कुलचन्द्रदेवमुनिपस्सिद्धान्तविद्यानिधि ।
 तच्छिष्योऽजनि माघनन्दमुनिप. कोल्लापुरे तीर्थकृ-
 द्राद्धान्ताराण्वपारगोऽचलधृतिरचारित्रचक्रेश्वर ॥१७॥
 एले मार्वि वनवर्जदि तिलिगोल माणिक्यदि मण्डना-
 वलिताराधिपनि नभ शुभदमा गिर्प्यन्तिरिर्द्दत्तुनि-
 र्मलवीगल् कुलचन्द्रदेवचरणाम्भोजातसेवाविनि-

हिमवत्कुत्कील-मुक्ता। फल-तरलतरता र-हारेन्दुकुन्दो-
पमकीर्त्ति-व्याप्तदिग्मण्डलनवनेत-भू-मण्डल भव्य-पद्मो-
ग्र-मरीचीमण्डल पण्डित-तति-विनत माधनन्द्याख्येवाचं
यमिराज वाग्ध्वटीनिटिलतटहृत्नूत्नसद्रत्नप ॥१९॥

त मद-रदनिकुलमं भरदि निर्वेदिसरके सरियेनिप
वरसयमाव्विचन्द्र धरेयोल् माधनन्दि-सैद्धान्तेश ॥२०॥
तच्छिष्यस्य

अवर गुड्डुगुलु सामान्तकेदारनाकरस दानश्रेयास सामन्त निम्ब-
देव जगदोर्व्वगण्ड सामन्तकामदेव ॥

(उत्तरमुख)

गुरुसैद्धान्तिकमाधनन्दिमुनिप श्रीम-ज्यमूवल्लभ
भरतं छात्रनपारशास्त्रनिधिगल् श्रीमानुकीर्त्तिप्रभा-
स्फुरितालङ्कृत-देवकीर्त्ति-मुनिपरिशिष्यर्जगन्मण्डन-
दोरिय गण्डविमुक्तादेवनिनगिन्नीनामसैद्धान्तिकर् ॥२१॥
क्षीरोदादिव चन्द्रमा मणिरिव प्रख्यात-रत्नाकरात्
सिद्धान्तेश्वरमाधनन्दियमिनो जातो जगन्मण्डन ।
चारित्रै कनिधानधामसुविनम्रो दीपवर्ती स्वय
श्रीमद्गण्डविमुक्तादेवयतिपसैद्धान्तचक्राधिपः ॥२२॥

अवर सधम्मर् ।

आवो वादिकथात्रेयप्रवणदोल् विद्वज्जनं मे-जे वि-
द्यावष्टमनप्युकेष्टु परवादिक्षोणिमृत्पक्षम ।
देवेन्द्र कडिवन्ददि कडिदले स्याद्वादविद्यात्तदि
त्रैविद्यश्रुतकीर्त्तिदिव्यमुनिवोल् विख्यातिय ताल्दिदो ॥२३॥

श्रुतकीर्त्ति-त्रैविद्य

त्रति राधवपाण्डवीयम विभु (बु) धचम-
त्कृतियेनिसि गत प्रत्या-
गर्तदि पेल्लमलकीत्तिय प्रकटि सिद ॥२४॥

अवरग्रजर ॥

यो बौद्धक्षितिमृत्करालकुलिशरचाव्विकमेधान (नि) ली
मीमासां-मत-वर्त्ति-वादि-मदवन्मातङ्ग-कण्ठीरव ॥
स्याद्वादाव्वि-शरत्समुद्गतसुधा-शोचिस्समस्तैरर-पु-
स्स श्रीमान्मुवि भासते कनकनन्दि-ख्यात-योगीश्वर ॥२५॥

बेताली मुकुलीकृताञ्जलिपुटा ससेवते यत्पदे
 झोट्टिङ्ग प्रतिहारको निवसति द्वारे च यस्यान्तिके ।
 येन क्रीडति सन्तत नुततपोलक्षणीयंश (१) श्रीप्रिय-
 स्सोऽय शुभमिति देवचन्द्रमुनिपो भट्टारकौघाग्रणी ॥२६॥

अवर सधर्गागाधनन्दि त्रैविद्य-देवर-विद्याचक्रवर्ति-श्रीमद्देवकीर्ति-पण्डित-
 देवर शिष्यर श्रीशुभचन्द्रत्रैविद्यदेवर गण्डविमुक्तावादि चतुर्गुखि-रामचन्द्र-
 त्रैविद्यदेवर वादिवज्राड्कुश-श्रीमदकलङ्कत्रैविद्यदेवरमापरमेश्वरननुड्डुगुलु
 माणिक्यमण्डारि भरियाने दण्डनायकरं श्रीमन्महाप्रधान सर्वाधिकारिपिरिय-
 दण्डनायकमरतिमयङ्गलुं श्रीकरणद हेगडे वूचिमयङ्गलुं जगदेकदानि हेगडे
 कोरथ्यनुं ॥

अकलङ्क-पितृ-वाजि-वश-तिलक-श्री-न्यक्षराज निजा-
 म्बिके लोकाम्बिके लोक-वन्दिते सुगीलाचारे दैव दिवी-
 श-कदम्ब-स्तुतुत्पाद-पद्मनरुहं नाथ यदुक्षोणिपा-
 लक-वूडामणि नारसिङ्गनेनलेन्तोम्युल्लनोहुल्लप ॥२७॥

श्रीमन्महाप्रधानं सर्वाधिकारे हिरियमण्डारि अमिनवगङ्गदण्डनायक-श्री-
 हुल्लराज तम्म गुरुगलप्पश्रीकोण्डकुन्दान्वयद श्रीमूलसङ्घद दैगियगणद पुस्तक-
 गच्छद श्रीकोल्लापुरद श्रीरुपनारायणन वसदिय प्रतिविद्धद श्रीमत्केल्लङ्गेरेय
 प्रतापपुरव पुनर्भरणव माडिसि जिनतायपुरदलु कल्ल दानशालेय माडिसिद
 श्रीमन्महामण्डलाचार्यददेवकीर्तिपण्डितदेवगं परोक्षविनयवागि निशिदिय माडि-
 सिद अवर शिष्यर्लक्षणाण्दि-माघवत्रिभुवनदेवर्महादान-पूजाभिषेक-माडि प्रतिष्ठेय
 माडिदर मङ्गलमहा श्री श्री श्री

इस अभिलेखमे गीतम गणधरसे लगाकर मुनिदेवकीर्ति पण्डितदेवतक
 आचार्य-परम्परा दी गई है। इस पट्टावलिमे गीतम स्वामी, भद्रबाहु, चन्द्रगुप्त,
 कोण्डकुन्द-पद्मनन्दि प्रथम, गृध्रपिच्छाचार्य, बलाकूपिच्छ, वार्दिसिंह समन्तभद्र,
 पूज्यपाद-देवनन्दि प्रथम, अकलङ्क, गोल्लाचार्य, त्रैकाल्ययोगी, अविद्धकर्ण-पद्म-
 नन्दि (कौमारदेव) । उनके दो शिष्य कुलमूषण और प्रभाचन्द्र, कुलमूषणकी
 परम्परामे कुलचन्द्रदेव, माघनन्दि मुनि (कोल्लापुरीय), गण्डविमुक्तादेव । गण्ड-
 विमुक्तादेवके दो शिष्य भानुकीर्ति और देवकीर्तिके नाम आये हैं। देवकीर्तिका
 समाधिमरण शक स० १०८५मे हुआ है। इस अभिलेखमे कनकनन्दि और देव-
 चन्द्रके आता श्रुतकीर्ति त्रैवेद्य मुनिकी प्रशंसा की गई है। इन्होंने देवेन्द्र सदश
 विपक्ष-वादियोंको पराजित किया और एक चमत्कारी काव्य 'राघवपाण्डवीय'
 की रचना की। यह कृति आदिसे अन्त और अन्तसे आदिकी ओर पढ़ी जा

सकती है। श्रुतकीर्तिकी प्रशंसा नागचन्द्रकृत रामचन्द्रचरितपुराण (५५५
रामायणके प्रथम आश्वासमे चौबीसवें अर्धश्लोकमें) भी अङ्कित है। इस
काव्यकी रचना शक सं० १०२२के लगभग हुई है।

प्रतापपुरकी रूपनारायण वस्तिका जीर्णोद्धार और जिननाथपुरमें एक दान-
शालाका निर्माण करनेवाले महामण्डलाचार्य देवकीर्ति पण्डितदेवके स्वर्गवास
होने पर यादववशी नारसिंह नरेशके मंत्री हुल्लप्पने निषद्याका निर्माण कराया,
जिसकी प्रतिष्ठा देवकीर्ति आचार्यके शिष्य लक्ष्मणन्द, माधव और त्रिभुवन-
देवने दानसहित की।

इस अभिलेखमें तीन बातें बड़ी ही महत्त्वपूर्ण हैं। पहली बात तो यह है
कि इसमें गीतम गणधरकी परम्परामें भद्रबाहु और भद्रबाहुके अन्वयमें चन्द्रगुप्त-
का उल्लेख आया है। तथा चन्द्रगुप्तके अन्वयमें कोण्डुकुन्द (कुन्दकुन्द) का
कथन है। नन्दसभकी पट्टावलिमें भद्रबाहु, गुप्तिगुप्त, माधनन्द, जिनचन्द्र और
इसके पश्चात् कोण्डुकुन्दका नाम आया है। इन्द्रनन्द श्रुतावतारके अनुसार
कोण्डुकुन्द आचार्यमें हुए हैं, जिन्होंने अङ्गज्ञानके लोप होनेके पश्चात् आगम-
ज्ञानको ग्रन्थवद्ध किया।

मूलसङ्घके अन्तर्गत नन्दगणमें जो देशीगणप्रभेद हुआ, उसमें गोल्लदेशा-
धिपके आचार्य गोल्लाचार्य हुए हैं और इन्हीकी परम्परामें देवकीर्तिका जन्म
हुआ है।

नयकीर्ति-पट्टावलि^१

(शक सं० १०८९)

श्रीमन्मुनीन्द्रोत्तमरत्नवर्गा श्रीगीतमाद्या प्रभविष्णवस्ते ।

तत्राम्बुवी सप्तमर्हद्धि-युक्तोस्तत्सन्तती नन्दगणे बभूव ॥३॥

श्रीपद्मनन्दीत्यनवद्यनामा ह्याज्ञार्य्यशब्दोत्तरकोण्डुकुन्द ।

द्वितीयमासीदभिधानमुद्य-परित्रसञ्जातसुचारणद्धि ॥४॥

अभूद्रुमास्वातिमुनीश्वरोऽसावाचार्य्य-शब्दोत्तरगृद्धपिच्छ ।

तदन्वये तत्सदसो (गो)ऽस्ति नान्यस्तात्कालिकारोषपदार्थ-वेदी ॥५॥

श्रीगृद्धपिच्छ-मुनिपस्य बलाकपिच्छ

शिष्योऽप्यनिष्ट भुवनत्रय-वर्ति-कीर्ति ।

चारित्रचञ्चुरखिलावनिपालमौलि-

माला-शिलीमुख-विराजित-पाद-पद्म ॥६॥

तच्छिष्यो गुणानन्दमण्डितयतिश्चारित्रचक्रेश्वर-
स्तर्कव्याकरणादिशास्त्रनिपुणरसाहित्यविद्यापतिः ।
मिव्यावादिमदान्व-सिन्धुर-घटासङ्घट्टकण्ठीरवो
भव्याम्भोजदिवाकरो विजयता कन्दर्पन्दर्प्यपहः ॥७॥
तच्छिष्यासिराता विवेकनिधयशास्त्राव्विपारङ्गता-
स्तेषूत्कृष्टतमा. द्विसप्ततिमितारिराद्धान्तशास्त्रार्थक-
व्याख्याने पटवो विचित्रचरितास्तेषु प्रसिद्धो मुनि-
न्निनानूननय-प्रमाणनिपुणो देवेन्द्रसैद्धान्तिक ॥८॥

अजनि महिपचूडा-रत्नराजिताङ्घ्रि-
व्विजितमकरकेतूद्दण्ड-दोर्दण्डनावः ।
कुनयनिकर-भूदधानीक-दम्भोलिदण्ड-
ररा जयतु विवुधेन्द्रो भारती-भालपट्ट ॥९॥

तच्छिष्यः कलधौतनन्दमुनिपरिराद्धान्तचक्रेश्वर-
पारावारपरीतधारिणि-कुलव्याप्तोस्कीर्तीश्वरः ।
पञ्चाक्षोन्मद-कुम्भ-कुम्भ-दलन-प्रोन्मुवत-मुवताफल-
प्रांशु-प्राञ्चितकेसरी वुवनुतो वाक्कामिनीवल्लभः ॥१०॥
अवर्गो रविचन्द्रसिद्धान्तविदराम्पूर्णचन्द्रसिद्धान्तमुनि-
प्रवरखरवर्गो शिष्यप्रवर श्रीदामनन्दसन्मुनिप्रतिगल् ॥११॥
बोधित-भव्यरस्तमदनम्मद-वर्जित-शुद्ध-मानसर्
श्रीधरदेवरेम्बररग्नन्तनूभवरादरा यश-
श्रीधरर्वादि शिष्यरवरोल् नेगल्दगालवारिदेवरं
श्रीधरदेवरु नतनरेन्द्र-ति (कि) रीट-तटाव्वितकमर् ॥१२॥
आनन्तावनिपालजालकगिरो-रत्न-प्रमान्मासुर-
श्रीपादाम्बुशुद्धयो वरन्तपोलक्ष्मीमनोरञ्जन. ।
मोहव्यूहमेहीद्वन्द्वदुर्द्धर-पविः सञ्छीलशालिर्जग-
त्ख्यातश्रीधरदेव एष मुनिपो भामाति भूमण्डले ॥१३॥

तच्छिष्यर् ॥

भव्याम्भोरुह-वण्ड-वण्ड-किरण. कर्पूर-हारस्फुर-
त्कीर्त्तिश्रीधवलीकृताखिलदिशाचक्रश्चरित्रोन्नतः ।

(दक्षिणमुख)

भाति श्रीजितपुङ्गव-प्रवचनाम्भोराशि-राका-शशी
भूमौ विश्रुत-माधनन्दमुनिपरिराद्धान्तचक्रेश्वर ॥१४॥

तच्छिष्यर् ॥

सञ्जीवन् शरदिन्दु-कुन्द-विशद-प्रोद्यद्यश-श्रीपति-

द्वर्षद्वर्षक-द्वर्ष-दाव-दहन-ज्वालालि-कालाम्बुद ।

श्रीजैनेन्द्र-वच पयोनिधि-शरत्सम्पूर्ण-चन्द्र क्षितौ

भाति श्रीगुणचन्द्र-देव-मुनियो राद्धान्त-वक्राधिप । ॥१५॥

तत्सधर्मर् ॥

उद्भूते नुत-भेधचन्द्र-शशिनि प्रोद्यद्यशरचन्द्रिके

सवद्धत तदस्तु नाम नितरां राद्धान्त-रत्नाकर ।

चित्रं तावदिद पयोधि-परिधि-क्षोणी समुद्धीक्ष्यते

प्रायेणात्र विजृम्भते भरत-गास्त्राम्मोजिनी सन्ततं ॥१६॥

तत्सधर्मर् ॥

चन्द्र इव धवल-कीर्त्तिर्द्धवलीकुरुते समस्त-भुवनं यस्य

त-चन्द्रकीर्त्तिसञ्ज्ञ-भट्टारक-चक्रवर्त्तिनोऽस्य विभाति ॥१७॥

तत्सधर्मर् ॥

नैयायिकेभ-सिंहो मीमांसकतिमिर-निकरनिरसनन्तपन ।

वीद्ध-वन-दाव-दहनोजयति महानुदयचन्द्रपण्डितदेव । ॥१८॥

सिद्धान्त-चक्रवर्त्तो श्रीगुणचन्द्रप्रतीश्वरस्य वभूव

श्रीनयकीर्त्तिमुनीन्द्रो जिनपतिनादिताखिलार्थवेदी शिष्य ॥१९॥

स्वस्त्यनवरत-विनत-महिप-मुकुट-मौक्तिक-मयूख-माला-सरोमण्डनीभूत-चार-
चरणार-विन्दर । भव्यजन-हृदयानन्दर । कोण्डकुन्दान्वय-नागन-मार्त्तण्डर ।
लीला-मात्र-विश्रितो-चण्ड-कुसुमकाण्डर । देगीय-नाग-नाजेन्द्र-सान्द्र-मद-धाराव-
भासर । वितरणविलासरं । श्रीमद्गुणचन्द्र-सिद्धान्त-चक्रवर्त्ति-चारतर-चरण
सरसीरह-षट्चरणर । अशेष-दोषदूरीकरणपरिणतान्त करणरमप्य श्रीमन्नय-
कीर्त्ति-सिद्धान्त-चक्रवर्त्ति गले (ाप्यरेन्दडे ॥

साहित्य-प्रमदा-मुखाब्जमुकुरश्चारित्र-चूडामणि-

श्रीजैनागम-वाद्धि-वर्द्धन-सुधाशोचिस्समुद्भासते ।

यश्शल्य-त्रय-नारव-त्रय-लसदण्ड-त्रय-ध्वसक-

स्स श्रीमान्नयकीर्त्ति देवमुनिपररीद्धान्तिकाग्रेसरः ॥२०॥

माणिक्यनन्दमुनिप । श्रीनयकीर्त्तिप्रतीश्वरस्य सवर्म्म ।

गुणचन्द्रदेवतनयो राद्धान्त-पयोधि-पारगो-भुवि भाति ॥२१॥

हार-क्षीर-हर-हहास-हलमृत्कुन्देन्दु-मन्दाकिनी

कर्णूर-स्फटिक-स्फुरद्वरयशो-वीतत्रिलोकोदर ।

उच्चण्डरमर-भूरि-भूवरपविख्यातो वभूव क्षिती
स श्रीमान्नयकीर्त्ति देवमुनिपरिराद्धान्तचक्रेश्वर ॥२२॥

शाके रन्ध्रनवद्युचन्द्रमसिद्रुगुख्याच सवत्सरे
वैशाखे धवले चतुर्दशदिने वारे च सूर्यात्मजे ।
पूर्वाह्णे प्रहरे गतेऽर्द्धसहिते स्वर्गं जगामात्मवान्
विख्यातो नयकीर्त्ति-देव-मुनिपो राद्धान्तचक्राधिप ॥२३॥
श्रीमज्जेन-वचोर्वि-वर्द्धन-विद्युराहाहित्यविद्यानिधिसू

(पश्चिम मुख)

सर्पदृष्यक-हस्ति-मस्तक-लुठप्रोत्कण्ठ-कण्ठीरवः ।
स श्रीमान् गुणचन्द्रदेवतनयरौजन्यजन्यावनि
स्येयात् श्रीनयकीर्त्ति देवमुनिपरिराद्धान्तचक्रेश्वर ॥२४॥
गुस्वाद खचराधिपगे वलिगं दानकके विष्णिगे तां
गुस्वाद सुर-भूधरकके नेगल्दा कैलास-शैलकके ता ।
गुस्वाद विनुतगे राजिसुविण्जोलङ्गे लोककके सद्
गुस्वाद नयकीर्त्ति देवमुनिप राद्धान्त-चक्राधिप ॥२५॥

तच्छिष्यर् ॥

हिमकर-गरद-अक्षीर-कल्लोल-जाल-स्फटिक-सित-यश-श्रीगुम्भ-दिक-

चक्रवाल ।

मदन-मद-तिमिस्र-श्रीणितीव्राशुमाली जयति निखिल-वन्द्यो मेघचन्द्र

प्रतीन्द्र ॥२६॥

तत्सधर्मर् ॥

कन्दर्पाह्वकर्पातोद्धुरतनुत्राणोपमोरस्यली
चञ्चद्भूरमला विनेय-जनता-नीरेजिनी-भानव ।
त्यक्तागेप-वर्हिष्विकल्प-निचयाश्चारित्र-चक्रेश्वर
गुम्भन्त्यणिताटाक-वासि-मलवारि-स्वामिनो भूतले ॥२७॥

तत्सधर्मर् ॥

षट्-कर्म-विषय-मन्त्रे नानाविव-रोग-हारि-वैद्ये च ।
जगदेकसूरिरेष श्रीधरदेवो वभूव जगति प्रवण ॥२८॥

तत्सधर्मर् ॥

तर्क-व्याकरणागम-साहित्य-प्रभृति-सकल-शास्त्रार्थज्ञ ।
वित्यात-दामनन्दि-त्रैविद्य-मुनीश्वरो-वराग्रे जयति ॥२९॥

श्रीमज्जैनमताब्जिनीदिनकरो नैथ्यायिका भ्रानिल-
 र्चाव्कावनिभृत्करालकुलिगो बौद्धाब्धिकुम्भो-
 यो मीमासकगन्धसिन्धुरशिरोनिर्भेदकण्ठीरव-
 स्रैविद्योत्तमदामनन्दमुनिपस्सोऽय भुवि आजते ॥३०॥

तत्सवर्गार ॥

दुर्वाब्धिवस्फटिकेन्दु-कुन्द-कुमुद-व्याभासि-कीर्त्तिप्रिय-
 रिराद्धान्तोदधि-वर्द्धनामृतकर पारात्यर्थ-रत्नाकर ।
 ख्यातश्री-नयकीर्त्तिदेवमुनिपश्रीपाद-पद्म-प्रियो
 भात्यस्या भुवि भानुकीर्त्ति-मुनिपरिराद्धान्तचक्राधिप ॥३१॥
 उरगेन्द्र-क्षीर-नीराकर-रजत-गिरि-श्रीसितच्छत्र-गङ्गा-
 हरहासैरावतेमस्फटिक-वृषभ-शुभ्राश्रनीहार-हारा-
 मर-राज-श्वेत-पङ्केह-हृलधर-वाक्-शङ्ख-हृसेन्दु-कुन्दो-
 त्करचञ्चत्कीर्त्तिकान्त धेरथोलेसेदनी भानुकीर्त्ति-व्रतीन्द्र ॥३२॥

तत्सवर्म्मर् ॥

सद्वृत्ताकृति-शोभिताखिलकला-पूष्णा रगर-ध्वसक
 शश्वद्विश्व-वियोगि-हृत्सुखकर-श्रीबालचन्द्रो मुनि ।
 वक्रोणोन-कलेन-काम-सुहृदा चञ्चद्वियोगिद्विषा
 लोकेस्मिन्नुवमीयते कथमसौ तेनाय बालेन्दुना ॥३३॥
 उज्जण्ड-मदन-मद-गज-निर्भेद-पटुतर-प्रताप-मृगेन्द्र
 भव्य-कुमुदौघ-विकसन-चन्द्रो भुवि भाति बालचन्द्र मुनीन्द्र. ॥३४॥
 ताराद्रि-क्षीर-पूर-स्फटिक-सुर-सरित्तारहार-कुन्द-
 श्वेतोद्यत्कीर्त्ति-लक्ष्मी-प्रसर-धवलितारोषदिक-चक्रवाल. ।
 श्रीमत्सिद्धान्त-चक्रेश्वर-नुत-नयकीर्त्ति-व्रतीशाङ्घ्रभक्ता

(उत्तरमुख)

श्रीमान्भट्टारकेशो जगति विजयते मेघचन्द्र-व्रतीन्द्र ॥३५॥
 गाम्भीर्ये मकराकरो वितरणे कल्पद्रुमस्तेजसि
 प्रोज्जण्ड-द्युमणि कलास्वर्पि शशी धैर्य्ये पुनर्मन्दर ।
 सर्वोर्व्वि-परिपूष्णा-निर्मल-यशो-लक्ष्मी-भनो-रञ्जनो
 भात्यस्यां भुवि माधनन्दमुनिपो भट्टारकाश्रेसर ॥३६॥
 वसुपूष्णासमस्ताश क्षितिचक्रे विराजते ।
 चञ्चत्कुवलयानन्द-प्रभाचन्द्रो मुनीश्वर ॥३७॥

तत्सधर्म्मर ॥

उच्यण्डप्रहकोटयो नियमितास्तिष्ठन्ति येन क्षितौ
येद्वाजातसुधारसोऽखिलविषव्युच्छेदकश्शोभते ।
येतन्त्रोद्धविधि समस्तजनतारोग्याय सवर्तते
सोऽयं गुम्भति पद्मनन्दिमुनिनाथो मन्त्रवादीश्वरः ॥३८॥

तत्सधर्म्मार् ॥

चञ्चलपद्म-मरीचि-शारद-धन-क्षीराब्धि-न्ताराचल-
प्रोद्यत्कीर्त्ति-विकास-पाण्डुर-तर-प्रह्लाण्ड-भाण्डोदर ।
वाक्फान्ता-कठिन-स्तन-द्वय-तटी-हारो गभीरस्थिर
सोऽयं सन्नुत-नेमिचन्द्र-मुनिपो विभ्राजते भूतले ॥३९॥
भण्डाराधिकृतः समस्त-सचिवाधीनो जगद्धिश्रुत-
श्रीहृत्लो नयकीर्त्तिदेव-मुनि-पादा-भोज-युग्मप्रिय ।
कीर्त्ति-श्री-निलय परार्त्य-चरितो नित्य विभाति क्षितौ
सोऽयं श्रीजिनधर्म्म-रक्षणकरः सम्यक्त्व-रत्नाकर ॥४०॥

श्रीमञ्चीकरणाधिपरराचिवनाथो विश्व-विद्वन्निधि-
ञ्चातुर्वर्ण-महाभदान-करणोत्साही क्षितौ गोभते ।
श्रीनीलो जिन-धर्म्म-निर्म्मल-भनास्साहित्य-विद्याप्रिय-
रसौजन्यैक-निधिश्शशाङ्क विशद-प्रोद्यद्यग-श्रीपति ॥४१॥
आराध्यो जिनपो गुरुश्च नयकीर्त्ति-ख्यात-योगीश्वरो
जोगाम्वा जननी तु यस्य जनक () श्रीवम्बदेवो विभु ।
श्रीमत्कामलता-सुता-पुरपतिश्रीमल्लिनायस्सुतो
भात्यस्यां भुवि नागदेव-सचिवश्चण्डाम्बिकावल्लभ ॥४२॥
सुरनाज-शरदिन्दु-प्रस्फुरत्कीर्त्तिशुश्री
भवदखिल-दिगन्तो-वाग्वधू-चित्तकान्त ।
बुध-निधि-नयकीर्त्ति-ख्यात-योगीन्द्र-पादा-
म्बुज-युगकृत-सेव शोभते नागदेवः ॥४३॥
ख्यातश्रीनयकीर्त्तिदेवमुनिनाथानां पथ प्रोल्लस-
त्कीर्त्तीनां परम परोक्ष-विनय कर्तुं निषध्यालय ।
भक्त्याकार्यदाशङ्क-दिनकृत्तार स्थिर स्यायिन
श्रीनागस्सचिवोत्तमो निजयशश्रीगुञ्जदिग्गण्डलः ॥४४॥

इस अभिलेखमे नागदेव मन्त्री द्वारा अपने गुरु श्रीनयकीर्त्ति श्रीयोगीन्द्रदेव-
की निषध्या-निर्माण कराये जानेका उल्लेख है । नयकीर्त्ति भुनिका स्वर्गवास राक

सं० १०९९ वैशाख शुक्ल चतुर्दशीको हुआ था। इन नयकीर्ति योगीन्द्रदेवकी विस्तृत गुरुपरम्परा इस अभिलेखमे आयी है। बताया है

पद्मनन्द अपर नाम कुन्दकुन्दाचार्य, उमास्वामि-गृध्रपिच्छाचार्य, बलाक-पिच्छ, गुणनन्द, देवेन्द्र सैद्धान्तिक, कलघोतनन्द, रविचन्द्र अपरनाम सम्पूर्ण-चन्द्र, दामनन्द मुनि, श्रीधरदेव, मलधारिदेव, श्रीधरदेव, माधनन्दमुनि, गुण-चन्द्रमुनि, मेघचन्द्र, चन्द्रकीर्ति भट्टारक और उदयचन्द्र पण्डितदेव हुए। नय-कीर्ति गुणचन्द्र मुनिके शिष्य थे और उनके सधर्मा गुणचन्द्रमुनिके पुत्र माणिक्य-नन्द थे। उनकी शिष्यमण्डलीमे मेघचन्द्र व्रतीन्द्र, मलधारिस्वामि, श्रीधरदेव, दामनन्द त्रैविद्य, भानुकीर्ति मुनि, बालचन्द्रमुनि, माधनन्दमुनि, प्रभाचन्द्र मुनि, पद्मनन्द मुनि और नेमिचन्द्र मुनि थे।

इस अभिलेखमे नन्दिगण कुन्दकुन्दाचार्यकी परम्परा अङ्कित की गई है।

प्रथम शुभचन्द्रकी गुर्वावली

श्रीमानरोषनरायक-वन्दिता-ङ्घ्री श्रीगुप्तगुप्त (१) इति विश्रुत-नामधेय ।
यो भद्रबाहु (२) मुनिपु गव-पट्टपद्म सूर्य्य स वो दिशतु निर्म्मलसधवृद्धिम् ॥१॥
श्रीमूलसधेऽजनि नन्दिसधस्तरिगन् बलात्कारगणोऽतिरम्य. ।
तत्राऽभवत्पूर्व-पदांशवेदी श्रीमाधनन्दी (३) नर-देव-वन्ध ॥२॥

पट्टे तदीये मुनिमान्यवृत्तो जिनादिचन्द्र (४) रामभूदतन्त्र
ततोऽभवत्पञ्चसुनामधाम श्रीपद्मनन्दी मुनिचक्रवर्ती ॥३॥

आचार्य्यः कुन्दकुन्दाख्यो (५) वकग्रीवो महामुनिः ।

एलोचार्य्यो गृध्रपिच्छ पद्मनन्दीति तन्नुति ॥४॥

तत्त्वार्थसूत्रकतृ त्वि-प्रकटीकृतसन्मना ।

उमास्वामि (६) पदाचार्यो मिथ्यात्वतिमिरांशुमान् ॥५॥

लोहाचार्य (७) स्ततो जातो जातरूपधरोऽमरैः ।

सेवनीय समस्ताऽर्थविबोधनविशारदः ॥६॥

ततः पट्टेद्वयी जाता प्राच्युदीच्युपलक्षणात् ।

तेषा यतीश्वराणा स्युर्नामानीमानि तत्त्वतः ॥७॥

यश कीर्ति (८) र्यशोनन्दी (९) देवनन्दी (१०) महामति ।

पूज्यपादः पराख्येयो गुणनन्दी (११) गुणाकरः ॥८॥

वञ्जनन्दी (१२) वञ्जवृत्तिस्तार्किकाणा महेश्वर ।

कुमारनन्दी (१३) लोकेन्दुः (१४) प्रभाचन्द्रो (१५) वचोनिधि ॥९॥

नेमिचन्द्रो (१६) आनुनन्दी (१७) सिंहनन्दी (१८) जटाधर ।
 वसुनन्दी (१९) वीरनन्दी (२०) रत्ननन्दी (२१) रतीशमित् ॥१०॥
 माणिक्यनन्दी (२२) मेघेन्दु. (२३) शान्तिकीर्त्ति (२४) म्हायशा. ।
 मेरुकीर्त्ति (२५) म्हाकीर्त्ति (२६) विश्वनन्दी (२७) विदाम्बर ॥११॥

श्रीभूषण. (२८) शीलचन्द्र (२९) श्रीनन्दी (३०) देशभूषण. (३१) ।
 अनन्तकीर्त्ति (३२) धर्मादिनन्दी (३३) नन्दीति शासन ॥१२॥
 विद्यानन्दी (३४) रामचन्द्रो (३५) रामकीर्त्ति (३६) रतिन्धावाक् ।
 अमयेन्दु (३७) नरचन्द्रो (३८) नागचन्द्र (३९) स्थिरव्रत ॥१३॥
 नयनन्दी (४०) हरिश्चन्द्रो (४१) महीचन्द्रो (४२) मलोच्चित ।
 माधवेन्दु (४३) लक्ष्मीचन्द्रो (४४) गुणकीर्त्ति (४५) गुणाश्रय. ॥१४॥

गुणचन्द्रो (४६) वासवेन्दु (४७) लोकचन्द्र (४८) स्वतत्त्ववित् ।
 त्रैविद्य श्रुतकीर्त्याख्यो (४९) वैयाकरण भास्कर ॥१५॥
 आनुचन्द्रो (५०) महाचन्द्रो (५१) माधचन्द्र (५२) क्रियागुणी ।
 ब्रह्मनन्दी (५३) शिवनन्दी (५४) विश्वचन्द्र (५५) स्तपोधन. ॥१६॥
 सैद्धान्तिको हरिनन्दी (५६) भावनन्दी (५७) मुनीश्वर. ।

सुरकीर्त्ति (५८) विद्याचन्द्र (५९) सुरचन्द्र (६०) श्रियानिधि ॥१७॥
 माधनन्दी (६१) ज्ञाननन्दी (६२) गङ्गनन्दी (६३) महत्तम. ।
 सिंहकीर्त्ति (६४) हंसकीर्त्ति (६५) चारुनन्दी (६६) मनोज्ञवी. ॥१८॥
 नेमिनन्दी (६७) नाभिकीर्त्ति (६८) नरेन्द्रादि (६९) यश.परम् ।
 श्रीचन्द्र (७०) पद्मकीर्त्तिश्च (७१) वर्द्धमानो (७२) मुनीश्वर ॥१९॥
 अकलङ्क (७३) रचन्द्रगुरुललितकीर्त्ति (७४) रत्तम ।

त्रैविद्य. केशवचन्द्र (७५) रचारुकीर्त्ति (७६) सुधार्मिक. ॥२०॥
 सैद्धान्तिकोऽभयकीर्त्ति (७७) वनवासी महातपा ।

वसन्तकीर्त्ति (७८) व्याघ्राहिसेवित शीलसागर ॥२१॥
 तस्य श्रीवनवासिनस्त्रिभुवन प्रख्यात (७९) कीर्त्तिरभूत् ।

शिष्योऽनेकगुणालय. समन्वयमन्थ्यानापगासागर ।
 वादीन्द्र परवार्दिन्वारणगण-प्रागल्भविद्रावण ।

सिंह श्रीमति मण्डयेति विदितस्रैविद्यविद्यास्पदम् ॥२२॥

विशालकीर्त्ति (८०) वरवृत्तमूर्त्तिस्तपोमहात्मा शुभकीर्त्ति (८१) देव ।

एकान्तराद्युग्र तपोविधाना द्धातेव सन्मार्गविधेविधाने ॥२३॥

श्रीधर्म (८२) चन्द्रोऽजनि तस्य पट्टे हमीरमूपालसमर्चनीय. ।

सैद्धान्तिक सयमसिन्धुचन्द्रः प्रख्यातमाहात्म्यकृतावतार. ॥२४॥

तत्पट्टेऽजनि रत्नकीर्त्ति (७३) रनध स्याद्वादविद्याबुधिः ।
 नानादेश-विवृतशिष्यनिवह प्राच्याघ्नियुगमो गुरु ॥
 धर्माधर्मकथासुरकताधिषण पापप्रभाबाधको
 बालब्रह्मतप प्रभावमहित कारुण्यपूर्णाशय ॥२५॥
 अस्ति स्वस्तिसमस्तसङ्घ-तिलक श्रीनन्दिसधोऽतुलो
 गच्छस्तत्र विशालकीर्त्तिकलित सारस्वतीय पर ॥
 तत्र श्रीशुभकीर्त्तिमहिमा व्याप्ताम्बर सन्मति ।
 जीयादिन्दुसमानकीर्त्तिरमलः श्रीरत्नकीर्त्तिगुरु ॥२६॥

पट्टे श्रीरत्नकीर्त्तिरनुपमतपस पूज्यपादीयशास्त्रः ।
 व्याख्याविख्यातकीर्त्तिगुणगणनिधिषः सत्क्रियाचारुचतु ॥
 श्रीमानानन्दवामप्रतिबुधनुतमामानसदायिवादो ।
 जीयादाचन्द्रतार नरपतिविदित श्रीप्रभाचन्द्र (८४) देव ॥२७॥
 श्रीमत्प्रभाचन्द्रमुनीन्द्रपट्टे शश्वत् प्रतिष्ठाप्रतिभागरिष्ठ ।
 विशुद्धसिद्धान्तरहस्यरत्नरत्नाकरो नन्दतु पद्मनन्दी (८५) ॥२८॥
 हसो ज्ञानमरालिकासमसमारलेषप्रमूताद्भूता
 नन्दक्रीडति मानसेति विशदे यस्यानिश सर्वत ॥
 स्याद्वादामृतसिन्धुवर्द्धनविधौ श्रीमत्प्रभेन्दुप्रभा
 पट्टे सूरिमतमल्लिका स जयतात् श्रीपद्मनन्दी मुनि ॥२९॥

महाव्रतपुरन्दर प्रशमदम्बरागाङ्कुर
 स्फुरत्परमपौरुष स्थितिरशेषशास्त्रार्थवित् ॥
 यशोभरमनोहरीकृतसमस्तविश्वम्भर
 परोपकृतितत्परो जयति पद्मनन्दीश्वर ॥३०॥
 पद्मनन्दमुनीन्द्रेण वशन्वाणीन्वसुन्दरा
 सन्नयासपदवीन्यास पादन्यासै पवित्रिता ॥३१॥

श्रीपद्मनन्दपदपङ्कज-भानुशुद्धो
 जय्यो जिताद्भुतमदो विदितार्थबोध ॥
 ध्वस्तान्वकारनिकटो जयतान्महात्मा
 भट्टारक सकलकीर्त्तिरतिप्रसिद्ध (८६) ॥३२॥
 सुयति-भुवनकीर्त्ति (८७) स्तत्पदाब्जार्कमूर्त्ति
 परमतपसि निष्ठ प्राप्तसर्वप्रतिष्ठः ।
 मुनिगणनुतपादो निर्जितानेकवाद
 स्ववतु सकलसङ्घान् नाशिताऽनेकविघ्नान् ॥३३॥

प्रोधग्ज्ञानकरस्तपोभरधर सद्बोधतार्धो धुरो
 नानान्यावरो यतीश्वतरो वादीन्द्रमूमृत्वसखं ।
 तत्पट्टोन्नतिकृत्तिरस्तनि.कृत्ति श्रीज्ञानमूषो (८८) यति.
 पायाद्वो निहताहित परमसज्जेनावनीशै स्तुतः ॥३४॥

विजयकीर्त्ति (८९) यतिर्जितमत्सरो
 विदितगौमट्टसारपरामगं ।

जयति तत्पदमासितशासनो
 निखिलतार्किकतर्कविचारकं ॥३५॥

य पूज्यो नृपमल्लसैरवमहादेवेन्द्रमुख्यैर्नृपैः
 षट्त्तर्कगमशास्त्रकोविदमतिश्रीग्रन्थशस्त्रमां ।
 भव्याम्भोरहमास्करः शुभकरः ससारविच्छेदक
 सोऽव्याञ्छ्रीविजयादिकीर्त्तिमुनिपो भट्टारकाधीश्वर ॥३६॥

तत्पट्टकैरवविकाराशानपूर्णचन्द्रः
 स्याद्वादमाषितविवोधितमूमिपेन्द्र ।
 अव्याद्गुणान् सुशुभचन्द्र (९०) इति प्रसिद्धो
 रम्यान् वहून् गुणवतो हि सुतत्वबोध ॥३७॥

जायीत् षट्त्तर्कचचुप्रवणगुणनिधिस्तत्पदांभोजमृङ्ग
 शुम्भद्वादीनकुम्भोद्भूटविकटसटाकुण्ठकण्ठीरवेन्दु ।
 श्रीमत्सु सौभचन्द्र स्फुटपट्टविकटाटोपवैकुण्ठसुनु.
 हन्ता चिद्रूपवेत्ता विदितसकल सञ्छास्त्रसार कृपालु ॥३८॥

तत्पट्टचाशशतपत्रविकाराशनेन
 पुण्यग्रवालधनवर्द्धनमेघतुल्य ।
 व्याख्यामितावलिसुतोषित-भव्यलोको
 भट्टारकं सुमतिकीर्त्ति (९१) रतिप्रबुद्ध ॥३९॥

शात्वा ससारमावं विहितव रतपो मोक्षलक्ष्मी सुकाक्षी
 स्याद्वादी शान्तिमूर्त्तिर्मदनमदहरो विश्वतत्त्वैकवेत्ता ।
 सुज्ञान दानमेतद्वितरति गुणनिधिर्मोहमातङ्गसिंहो
 जीयाद्भट्टारकोऽसौ सकलयतिपति. श्रीसुमत्यादिकीर्त्ति ॥४०॥

तत्पट्टतामरसरजनमानुमूर्त्ति.
 स्याद्वादवादकरणेन विशालकीर्त्ति ।
 भाषासुधारससुपुष्टितभव्यवर्णो
 भट्टारक. सुगुणकीर्त्ति (९२) गुरुर्गणार्थ्य ॥४१॥

प्रीतो वादोर्भसिह सकलगुणनिधिर्ध्वस्तदोषः कृपालुः ।
 वान्तो मोक्षोभिकाङ्क्षी विशदतरमति कसकान्तिः कलावान् ॥
 क्षिप्तागन्तकवेत्ता शुभतरवचन सर्वलोकस्थितिर ।
 श्रीमोनीष कृतज्ञो जयति जगति सः श्रीगुणाद्यन्तकीर्ति ॥४२॥

तत्पट्टपङ्कजविकाशनपद्मवन्धु -
 जीयात्कुवादिमुखकैरवपद्मवन्धु ।
 कान्त्या क्षमा तिमिरनाशनपद्मवन्धु
 श्रीवादिमूषण (९३) गुरुजितपद्मवन्धु ॥४३॥

यो नानागमशब्दतर्कनिपुणो जैनैर्नृपैः पूजितः
 कण्ठे कलिकालगौतमसमो भट्टारकाधोश्वरः ॥
 हेयाहेयविचारबुद्धिकलितो रत्नत्रयालकृतः
 सः श्रीमान् शुभचन्द्रवद्धि श्रयते श्रीवादिभूष्यो गुरु ॥४४॥
 तत्पट्टपुष्पकरभासनमित्रमूर्तिः
 कुशानपङ्कपरिशोषणमित्रमूर्तिः ।
 निःशेषमव्यहृदयाम्बुजमित्रमूर्ति
 भट्टारको जगति भाति सुरामकीर्तिः (९४) ॥४५॥

स्याद्वादन्यायवेदी हतकुमतिमदस्त्यक्तदोषो गुणाब्धिः ।
 श्रीमञ्जिद्रूपवेत्ता विमलतरसुवाक् दिव्यमूर्तिः सुकीर्तिः ॥
 साक्षाच्छ्रीशारदाया गच्छपतिगरिमा भूपवन्धो गुणज्ञ
 पायाद्भट्टारकोऽसौ सकलसुखकरो रामकीर्तिर्गणेश्चन्द्र ॥४६॥
 शास्त्राम्यासनिवन्वनादिषु पटुः रामादिकीर्तिस्तत-
 स्ततपट्टे यशकीर्तिनाम सतत विभ्राजते धम्मभाक् ।
 ध्यानाम्यासकरः सुनिर्मलमनास्तर्कादिकोव्यामृत
 भव्याना प्रतिबोधनार्थनिपुण सर्वकलायां रत ॥४७॥

तत्पट्टपङ्कजविकाशनमानुमूर्ति-
 विद्याविभूषित-समन्वित-बोधचन्द्र ।
 स्याद्वादशास्त्र-परितोषित-सर्वभूषो
 भट्टारकः समभवद्यशपूर्वकीर्ति (९५) ॥४८॥
 तत्पट्टवीरजविकाशनतिग्मरश्मि
 पापानबोधतिमिरक्षय-तिग्मरश्मि.
 पायात्सुमव्य-भर-पद्मसुतिग्मरश्मि.
 श्रीपद्मनन्दमुनिपौ जिततिग्मरश्मिः ॥४९॥

नानाऽनेकान्तनीत्या जितकुमतशो विव्वतत्वैकवेत्ता
 शुद्धात्मव्यानलीनो विगतकलिमलो राजसेव्यक्रमाब्ज ।
 शास्त्राब्धिपोतप्रख्यो विमलगुणनिधी रामकीर्त्तौ सुपट्टे
 पायाद्द श्रीप्रसिद्धयै जगति यतिपति पद्मनन्दी (९६) गणीश ॥५०॥

तत्पट्टपद्मविकचीकरणैकमित्र
 सद्बोधबोधितनृपो विलसन्परित्र ।
 भट्टारको भुवि विभात्यवबोधनेत्र
 देवेन्द्रकीर्त्ति (९७) रतिशुद्धमति पवित्र ॥५१॥

श्रीसर्वशोकाशास्त्राऽध्ययनपट्टमति सर्वयैकान्तभिन्न
 चिद्रूपो भाति वेत्ता क्षितिपतिमहितो मोक्षमार्गस्य नेता ।
 भव्याब्जोद्धोषमानु परहितनियतं पद्मनन्दीन्द्रपट्टे
 जीयाद्भट्टारकेन्द्रं क्षितितलविदितो देवेन्द्रकीर्त्ति ॥५२॥

तत्पट्टनीरजविकाशनकर्मसाक्षी
 पापान्धकारविनिवारणकर्मसाक्षी
 दुर्वादिदुर्वनकैरवकर्मसाक्षी
 श्रीक्षेमकीर्त्ति (९८) मुनिपो जितकर्मसाक्षी ॥५३॥

हेयाहेयविचारणाच्चित्तमतिवादीन्द्रचूडामणि
 स्फुट्यद्विरवजनीनवृत्तिरनिश सम्यक्पतालकृत ।
 सद्भाव्यामृतरञ्जिताखिलनृपो देवेन्द्रकीर्त्तौ पदे
 जीव्याद्धर्षपर शत क्षितितले श्रीक्षेमकीर्त्तिर्गुरु ॥५४॥

तत्पट्टकोकनद्रमोदनचित्रमानु
 दुर्कर्मदुस्तरसुनाशनचित्रमानु ।
 भव्यालिन्तामरसरजनचित्रमानु
 जीयान्नेरन्द्रवरकीर्त्ति (९९) सुचित्रमानु ॥५५॥

श्रीमत्स्याद्वादशास्त्रावगमवरमति शान्तमूर्त्तिर्मनोश
 दिव्यत्वत्वमोपलब्धि प्रहृतकलिमलो मोक्षमार्गस्य नेता ।
 सर्वज्ञामासवेदालिमकलमदस्तु क्षेमकीर्त्तौ सुपट्टे
 सूरि श्रीमन्नेरन्द्रो जयति पट्टगुणं कीर्त्तिशब्दाभियुक्ता ॥५६॥

तत्पट्टवारिधिविवर्द्धनपूर्णचन्द्र
 पुण्यायुर्धेमहरिणाधिपतिवितेन्द्र ।
 सद्बोधवारिजविकाशनवासरेन्द्र.
 भट्टारको विजयकीर्त्ति (१००) रसी मुनीन्द्र ॥५७॥

स्याद्वादा मृतवर्षणैकजलदो मिव्यान्वकाराशुमान्
 भास्वन्मूर्तिर्नरेन्द्रकीर्त्तिसुसरो पट्टावलीक्ष्माविष ।
 नानाशास्त्रविचारचारुचतुर. सन्मार्गसर्वर्तको
 जीयात् श्रीविजयादिकीर्त्तिरमलो दद्यान्व सन्मगल ॥५८॥

तत्पट्टपंकजविकाराशपकजेन्द्र
 स्याद्वादसिन्धुवरवर्द्धनपूर्णचन्द्र ।
 वादीन्द्रकुम्भमदवारणसन्मृगेन्द्र
 भट्टारको जयति निर्मलनेमिचन्द्र (१०१) ॥५९॥
 नानान्यायविचारचारुचतुरो वादीन्द्र-चूडामणि
 पट्टकर्तागमशब्दशास्त्रनिपुणो स्फुर्जद्यशश्चन्द्रमा. : ।
 स्वात्मज्ञानविकाराशकतरणि श्रीनेमिचन्द्रो गुरु.
 सद्भट्टारकमौलिमण्डनमणिर्जीव्यात्सहस्र समा ॥६०॥

तत्पट्टपंकज-विकाराश-सूर्य्यरूप
 गास्त्रामृतेन परितोषित-सर्वभूष ।
 सच्छास्त्रकैरव-विकाराश-चन्द्रमूर्त्ति
 भट्टारक समभवत् वरचन्द्रकीर्त्ति (१०२) ॥६१॥
 श्रीमान्नामिनरेन्द्रसुनुचरणाम्भोजद्वये भवितामान्
 नानाशास्त्रकलाकलापकुशलो मान्य सदा भूमृता ।
 नित्यं ध्यानपरो महाप्रतधरो दाता दयासागर
 ब्रह्मज्ञान-परायणस्समभवत् श्रीचन्द्रकीर्त्ति प्रभु ॥६२॥

पद्मनन्दी गुरुर्जातो बलात्कारगणाग्रणी
 पाषाणघटिता येन वादिता श्रीसरस्वती ।
 उज्जयन्तगिरौ तेन गच्छ सारस्वतोऽभवत्
 अतस्तस्मै मुनीन्द्राय नम श्रीपद्मनन्दिने ॥६३॥

समस्त राजाओंसे पूजित पादपद्मवाले, मुनिवर. भद्रबाहु स्वामीके पट्ट-
 कमलको उद्योत करनेमे सूर्य्यके समान श्रीगुप्तिगुप्त मुनि आप लोगोको शुभ-
 सङ्गति दे ॥१॥

श्रीमूलसङ्घमे नन्दिसङ्घ हुआ, नन्दिसङ्घमे अतिरमणीय बलात्कारगण
 हुआ, और उस गणमे पूर्वके जाननेवाले मनुष्य और देवोंके वन्दनीय श्रीमाध-
 नन्दि स्वामी हुए ॥२॥

उनके पट्टपर मुनिश्रेष्ठ जिनचन्द्र हुए और इनके पट्टपर पाँच नाम-
 धारक मुनिचक्रवर्ती श्रीपद्मनन्दि स्वामी हुए ॥३॥

कुन्दकुन्द, वकभ्रीव, एलाचार्य, गृद्धपिच्छ और पद्मनन्दी उनके ये पाँच नाम हुए ॥४॥

उनके पट्टपर दशाध्यायीन्तरचार्यसूत्रके प्रसिद्ध कर्ता मिय्यात्वनतिमिरके लिए सूर्य समान उमास्वाति (उमास्वामी) आचार्य हुए ॥५॥

उनके पट्टपर देवसे पूजित समस्त अर्थके जानने वाले श्रीलोहाचार्य हुए ॥६॥

यहाँसे इस नन्दिसङ्घमें दो पट्ट हो गये, पूर्व और उत्तरमेदसे (अर्थात् यहाँसे लोहाचार्यकी पट्टवलीका क्रम काष्ठासङ्घमें चला गया और यह अनुक्रम नन्दिसधका रहा) जिनके नाम क्रमसे यह हैं ॥७॥

यश कीर्ति, यशोनन्दी, देवनन्दी-पूज्यपाद, अपरनाम गुणनन्दी हुए ॥८॥

तार्किकशिरोमणि वज्रवृत्तिके धारक वज्रनन्दी, कुमारनन्दी, लोकचन्द्र और प्रभाचन्द्र हुए ॥९॥

नेमिचन्द्र, भानुनन्दी, सिंहनन्दी, वसुनन्दी, वीरनन्दी और रत्ननन्दी हुए ॥१०॥

माणिक्यनन्दी, मेघचन्द्र, शान्तिकीर्ति, मेरुकीर्ति, महाकीर्ति, विश्वनन्दी हुए ॥११॥

श्रीभूषण, शीलचन्द्र, श्रीनन्दी, देशभूषण, अनन्तकीर्ति, धर्मनन्दी, हुए ॥१२॥

विद्यानन्दी, रामचन्द्र, रामकीर्ति, अमयचन्द्र, नरचन्द्र, नागचन्द्र, हुए ॥१३॥

नयनन्दी, हरिश्चन्द्र (हरिनन्दी), महीचन्द्र, माधवचन्द्र, लक्ष्मीचन्द्र, गुणकीर्ति हुए ॥१४॥

गुणचन्द्र, वासवेन्दु (वासवचन्द्र), लोकचन्द्र और त्रैविध्यविद्याधीश्वर वैयाकरणभास्कर श्रुतकीर्ति हुए ॥१५॥

भानुचन्द्र, महाचन्द्र, माधवचन्द्र, ब्रह्मनन्दी, गिवनन्दी, विश्वचन्द्र हुए ॥१६॥
सैखान्तिक हरनन्दी, भावनन्दी, सुरकीर्ति, विद्यानन्द, सूरचन्द्र हुए ॥१७॥
माधनन्दी, ज्ञाननन्दी, यगनन्दी, सिंहकीर्ति, हेमकीर्ति और चारुकीर्ति हुए ॥१८॥

नेमिनन्दी, नामकीर्ति, नरेन्द्रकीर्ति, श्रीचन्द्र, पद्मकीर्ति, वर्द्धमानकीर्ति हुए ॥१९॥

अकलकचन्द्र, ललितकीर्ति, त्रैविध्यविद्याधीश्वर केशवचन्द्र, चारुकीर्ति हुए ॥२०॥

सैद्धांतिक महातपस्वी अभयकीर्ति और वनवासी महापूज्य वसन्तकीर्ति हुए ॥२१॥

जगत्प्रख्यातकीर्ति उन श्रीवनवासी वसन्तकीर्ति आचार्यके शिष्य अनेक गुणोके स्थान, यम, नियम, तपश्चरण, महाव्रतादि-नदियोके सागर, पर-वादिगजविदारण-सिंह और वादीन्द्र भुवनविख्यात विद्याधीश्वर श्रीविशाल-कीर्ति हुए और उनके पट्टघर श्रेष्ठ चरित्रमूर्ति एकान्तरादि-उग्रतपोविधानमे ब्रह्माके समान सन्मार्गप्रवर्तक श्रीशुभकीर्ति हुए ॥२२॥

इनके पट्टपर हमीरमहाराजसे पूजनीय सयमसमुद्रको बढ़ानेमें चन्द्रमासमान प्रसिद्ध सैद्धांतिक श्री धार्गाचन्द्र हुए ॥२४॥

उनके पट्टपर यतिपति स्याद्वादविद्यासागर रत्नकीर्ति हुए, जिनके शिष्य अनेक देशोमे विस्तरित हैं, वे धम्मकयाओके कर्ता बालब्रह्मचारी श्रीरत्नकीर्ति गुरु जयवन्त रहे ॥२५॥

समस्त सधोमे तिलक श्रीनन्दिसधमे शुभकीर्तिसे प्रसिद्ध निर्मल सार-स्वतीय गच्छमे चन्द्रमासमान दिगन्तविश्रामकीर्ति श्रीरत्नकीर्तिगुरु जयवन्त रहे ॥२६॥

इनके पट्टपर, श्रीपूज्यपादस्वामीके ग्रन्थोकी टीका करनेसे पायी है प्रसिद्ध जिन्होने, नानागुण विभूषित, वादविजेता, अनेक राजाओसे पूजित श्रीप्रभाचन्द्र-चन्द्रदेवतारास्यति-पर्यन्त जयवन्त रहे ॥२७॥

श्रीप्रभाचन्द्रदेवके पट्टपर विशुद्ध सिद्धान्तरत्नाकर और अनेक जिनप्रति-माओकी प्रतिष्ठा करानेवाले श्रीपद्मनन्दी हुए ॥२८॥

जिनके शुद्ध हृदयमे अमेदभावसे आलिङ्गन करती हुई ज्ञानरूपी हँसी आनन्दपूर्वक क्रीडा करती है। जिन्होने जिनदीक्षा धारण कर जिनवाणी और पृथ्वीको पवित्र किया है, वह परमहंस निर्ग्रन्थ पुरुषार्थशाली अशेषशास्त्रज्ञ सर्व-हितपरायण मुनिश्रेष्ठ श्रीपद्मनन्दी मुनि जयवन्त रहे ॥२९॥३०॥३१॥

श्रीपद्मनन्दीके शिष्य अनेक वादियोमे प्राप्तविजय, उपदेशसे अज्ञानतम-दलन करनेवाले जगत्प्रसिद्ध श्रीसकलकीर्ति भट्टारककी जय रहे ॥३२॥

श्रीमान् सकलकीर्ति आचार्यके पट्टघर श्रीभुवनकीर्तिमुनि, परमतपस्वी अनेक मुनिगणोसे सेवित, अनेक वादोमे जिनधम्मकी प्रभावना करनेवाले समस्त-सधोकी रक्षा करे ॥३३॥

उनके शिष्य ज्ञानशाली, तपोभूमि, नीतिस, अनेक जैन राजाओसे स्तुत, श्री ज्ञानभूषणयति सबकी रक्षा करे ॥३४॥

तत्पदसेवी, निखिल-तार्किकचूडामणि, श्रीगोमट्टसार आदि महाशास्त्रज्ञ विजयकीर्ति हुए ॥३५॥

मल्लिसेरव, महादेवेन्द्र प्रभृति मुख्य राजाओ द्वारा पूजित, तर्कादिपट्ट शास्त्रके ज्ञाता, यग गाली, भवदु खमञ्जन वह विजयकीर्ति मुनि हम सबकी रक्षा करें ॥३६॥

भव्योको आनन्द देनेमे पूर्णचन्द्र, स्याद्वादन्यायसे अनेक राजाओको जैन बनाने वाले, श्री विजयकीर्तिके गिष्य, जगत्प्रसिद्ध, भारतेन्दु, पट्टकवागीश, वादिरूप हस्तियोको सिंह, प्रकट-दु खप्रद भयङ्कर कर्मसन्ततिको नागकरने वाले, आत्मानुसवी, समस्तशास्त्रपारङ्गत, व्यालु, श्रीगुमचन्द्राचार्य्य, समस्ते मुनिगणोकी रक्षा करें ॥३७॥३८॥

श्री गुमचन्द्राचार्य्यके पट्टधर, भद्र लोगोको उपदेशामृतवर्षी, श्रीसुमतिकीर्ति भट्टारक हुए ॥३९॥

ससारको क्षणभंगुर जानकर मोक्षामिलायी हो तपस्वी हुए वे यतिपति श्रीसुमतिकीर्तिदेव, मोह-कामादिगत्रु-विजयी, जयवन्त रहे ॥४०॥

उनके पट्टवर सूर्य्यसमान, स्याद्वादविद्यामे निपुण, विगाल कीर्तिवाले, अपनी अमृतवाणीसे भव्यगणोकी पुष्टि करनेवाले मुनिगणसे पूजित, श्रीगुणकीर्ति आचार्य्य हुए ॥४१॥

विद्व-द्वट्ट, विगुद्धमति, मुमुक्षु, मधुरवचन, व्यवहारवेत्ता, तर्कशास्त्रज्ञ वह श्रीमान् गुणकीर्ति इस जगत्मे जयवन्त रहे ॥४२॥

उनके पट्टकमलको विकसित करनेमे पद्मवन्धु, कुवादियोंके मुखकुमुदोको मुद्रित करनेमे सूर्य्य, अन्वकार नष्ट करनेमे तपन, सूर्य्यसे भी अधिक तजस्वी श्रीमान् वादिभूषण यतिवर चिरजीवी रहे ॥४३॥

अनेकन्यायशास्त्रवेत्ता, अनेक जैन नृपोंसे पूजित, कर्णाटक देगको सुगोमित्त करनेवाले, कलिकालमे गौतमगणवरके समान, रत्नत्रयविभूषित, श्रीगुमचन्द्राचार्य्य समानप्रभागाली, श्रीवादिभूषणगुरु वर्तमान रहे ॥४४॥

उनके पट्टकमलको विकसित करनेवाले, अज्ञानको गोपणकरनेवाले, भव्यकमलके सूर्य्य श्रीरामकीर्तिभट्टारक हुए ॥४५॥

वह व्याकरणादि सर्वशास्त्रनिपुण, श्रीस्याद्वादन्यायायवेदी, राजमान्य, सरस्वतीयगच्छपति रामकीर्ति भट्टारक इस जगत्मे अलङ्कृत रहे ॥४६॥

उनके पट्टपर सर्वशास्त्रके जाननेवाले सर्वकलासम्पन्न, श्रीयश कीर्ति हुए ॥४७॥४८॥

अज्ञान-तिमिरनाशक, भव्यजीवप्रतिबोधक, श्रीयश कीर्तिके पट्टको प्रसारनेवाले, सूर्यातिशायी तेजस्वी, श्रीपद्मनन्दी हुए ॥४९॥

वह श्रीमान् पद्मनन्दी मुनि कुवादिवादविजयी, शुद्धात्मलीन, निर्गलचरित्र, शास्त्रसमुद्रपारगामी, राजमान्य, श्रीरामकीर्तिके पट्टको अलकृत करें ॥५०॥

उनके पट्टघर, अनेक राजाओको सम्बोधनेवाले, बुद्धिगाली, श्रीदेवेन्द्रकीर्ति हुए । वह श्रीदेवेन्द्रकीर्ति गुरु जगत्प्रसिद्ध अनेक राजाओसे मानित सदा कल्याण करें ॥५१॥५२॥

उनके पट्टपर पापतिमिरविनाशक, श्रीक्षेमकीर्ति मुनि हुए । वह क्षेमकीर्ति मुनि वस्तुके हेयोपादेयतामे प्रवरबुद्धि, प्राणिमात्र-हिताकाक्षी, वचन माधुरीसे समस्त राजाओको अनुरञ्जित करनेवाले इस पृथ्वीतल पर अनेक शतवर्ष जीव्यमान रहे ॥५३॥५४॥

उनके पट्टपर दुष्कर्महता, भव्य-कमलोके अपूर्व सूर्य, श्रीनरेन्द्रकीर्ति जयवन्त रहे, जो श्रीस्याद्वादशास्त्रज्ञ, स्फूर्त्यमाण, अध्यात्म-रसास्वादी, मोक्षमार्गको दिखानेवाले, सर्वज्ञमन्य-कुवादि-वादियोंके मदहर्ता हुए ॥५६॥

इनके पट्टरूपी समुद्रको वढानेमे पूर्णचन्द्रके समान, कामहस्तिविदारण-गजेन्द्र, सम्यक्ज्ञानपद्मविकाशी-सूर्य, उपदेशवृष्टि करनेमे मेघतुल्य, मिथ्यान्वकार नष्ट करनेमे अतिशायी भानु, अनेकशास्त्रपारगामी श्रीविजयकीर्ति हमारा मंगल करें ॥५७॥५८॥

उनके पट्टपर वादीन्द्रचूडामणि श्रीनेमिचन्द्राचार्य्य हुए । वह पट्टशास्त्र-पारगत, दिक्प्रसरितयशोभागी, आत्मज्ञान-रस-निर्भर, यतिशिरोमणि, हजारो वर्ष जीवित रहे ॥५९॥६०॥

उनके शिष्य, अनेक राजसभामे सम्मानित, श्रीचन्द्रकीर्ति भट्टारक हुए, जो श्रीऋषभदेव-चरणभक्तिपरायण, नित्यध्यानाध्ययनमे लीन, दयाके समुद्र, महाप्रती, आत्मानुभवी और गुणशाली थे तथा जिन्होने इस भारतभूमिको सुशोभित किया ॥६१॥६२॥

श्रीपद्मनन्दी गुरुने बलात्कारागमे अग्रसर होकर पट्टारोहण किया है और जिन्होने पाषाणघटित सरस्वतीको ऊर्जयन्तगिरि पर वादिके साथ वादित कराया (बुलवाया) है, तबसे ही सारस्वत गच्छ चला । इसी उपकृतिके स्मरणार्थ उन श्रीपद्मनन्दी मुनिको मैं नमस्कार करता हूँ ॥६३॥

द्वितीय शुभचन्द्रकी पञ्चावली

स्वस्ति श्रीजिननाथाय स्वस्ति श्रीसिद्धसूरय ।

स्वस्ति पाठक-सूरिभ्यां स्वस्ति श्रीगुरवे नम ॥१॥

मङ्गल भगवानर्हन् मंगल सिद्धसूरय. ।

उपाध्यायस्तथा साधुर्जेनधम्मोऽस्तु मंगलम् ॥२॥

स्वस्ति श्रीमूलसधेऽवनितिलकनिभै मोक्षमार्गकदीपे

स्तुत्ये भू-खेचराद्यैर्विगदतरगणे श्रीवलोत्कारनाम्नि ॥

गच्छे श्रीगारदाया पदमवगमचरित्राद्यलङ्कारवन्तो ।

विख्याता गीतमाद्या मुनिगणवृषभा भूतलेऽस्मिञ्जयन्तु ॥३॥

स्वस्ति श्रीमन्महावीरतीर्थंकर-मुखकमल-विनिर्गत-दिव्यव्वनि-धरण-प्रकाश-
प्रवीण-गीतमगणधरान्वय-श्रुतकेवल-समालिङ्गित-श्रीभद्रवाहुयोगीन्द्राणाम् ॥४॥

तद्वशाकाश-दिनमणि-सीमन्वरवचनामृतपात-सन्तुष्टचित्त-श्रीकुन्दकुन्दाचार्या-
णाम् ॥५॥

तदान्नायधरणवुरीण-कविनामक-वादि-वाग्मि-चतुर्विध-पाण्डित्यकला-निपुण-
वौद्ध-नैयायिक-साख्य-वैशेषिक-भट्ट-चार्वाक-मताङ्गीकार-मदोद्यत-परवादि-गज-
गण्ड-भैरव (भेदक) श्रीपद्मनन्दमट्टारकाणाम् ॥६॥

तच्छिष्याग्रेसरानेकशास्त्रपयोधिपारप्राप्ताना, एकावलि-द्विकावलि-कनकावलि-
रत्नावलि-मुक्तावलि-सर्वतोमद्व-सिंहविक्रमादि-महातपोन्व-अविनाशित-कर्मपर्व-
तानाम्, सिद्धान्तसार-तत्त्वसार-न्यत्याचाराद्यनेकराद्धान्तविधातृणाम्, मिथ्यात्व-
तमो-विनाशैकमार्तण्डानाम्, अभ्युदयपूर्व-निर्वाणसुखावयविधायि-जिनधर्माभ्युधि-
विवर्द्धन-पूर्णचन्द्राणाम्, ययोकाचरित्राचरणसमर्थन-निर्ग्रन्थाचार्यव्यर्थाणाम्,
श्री-श्री-श्रीसकलेकीर्त्तिभट्टारकाणाम् ॥७॥

तत्पट्टाभरणानेकदक्षमौख्य (द्वय)-निष्पादन-सकल-कलाकलाप-कुशल-रत्न-
सुवर्ण-रीप्यपित्तलारमप्रतिमा-यन्त्रप्रासादप्रतिष्ठायात्रार्चन-विधानोपदेशार्जितकीर्त्तिक
पूर्वपूरित-त्रैलोक्यविवराणाम्, महातपोधनाना श्रीमद्भुवनकीर्त्तिदेवानाम् ॥८॥

तत्पट्टोदयाचलभास्कराणा, गुर्जरदेशप्रथमसागारधर्मविररु-सद्धर्मनिष्ठा-
नाम्, अहीरदेशाङ्गीकृतैकादशप्रतिमापवित्रीकृतगात्राणा, वाग्वरदेश-स्वीकृतदुर्द्धर-
महाप्रतभारधुरन्धराणा, कर्णाटदेशोत्तुङ्गचैत्यचैत्यालयावलोकनार्जितमहापुण्या-
नाम्, तौलवदेशमहावादीश्वरराजवादिपितामहसकलविद्वज्जनचक्रवर्त्याद्यने-
कविशुदावलिविराजमान-यतिसमूहमव्यसंप्राप्तप्रतिष्ठानाम्, तैलङ्गदेशोत्तम-
नरवृन्द-वन्दितचरणकमलानाम्, द्राविडदेशोत्तविदग्धवदनारविन्दविनिर्गतस्त-
वानाम्, महाराष्ट्रदेशार्जितेन्दु-कुन्द-कुवलयोज्ज्वलयशोराशीनाम्, सौराष्ट्रदेशो-

तमोपासक-वर्ग-विहितापूर्वमहोत्सवानाम्, रायदेशनिवासिसम्यग्दर्शनोपेत-
 प्राणिसञ्जातकप्रमाणीकृतवाक्यानाम्, मेदपाटदेशानेकमुग्वाङ्गीवर्गप्रतिबोधका-
 नाम्, मालवदेशमव्यचित्तपुण्डरीकवोवन-दिनकरावताराणाम्, मेवातदेशाग-
 माध्यात्मरहस्यव्याख्यानरञ्जितविविधविवुवोपासकानां, कुरुजाङ्गलदेश-
 प्राण्यज्ञानरोगापहरण-वैद्यानाम्, तूरवदेशपट्टदर्शनतर्काध्ययनोद्भूताऽखर्वगर्वा-
 कुमितहृदयप्रज्ञावदन्तलब्ध-विजयानां, विराटदेशोभयमार्गदर्शकानां, नमियाढ-
 देशाधिकृतजिनवर्मप्रभावानां, नवसहस्राद्यनेकवर्मोपदेशकानां, टगराटहृडीवटी-
 नागरचलप्रमुखाऽनेकजनपद-प्रतिबोधन-निमित्त-विहित-विहाराणां, श्रीमूलसङ्गे
 वलात्कारगणे सरस्वतीगच्छे डिल्ली (दिल्ली) सिंहासनावीश्वराणां, प्रतापाक्रान्त-
 दिङ्मण्डलाऽऽखण्डनसमानमैरवनरेन्द्रविहितातिभक्तिमाराणां, अष्टाङ्गसम्यक्त्वा-
 द्यनेकगुणगणालङ्कृतश्रीमदिन्द्रमूपालमस्तकन्यस्तचरणसरोरुहाणां, गजान्त-
 लक्ष्मीध्वजान्तपुण्य - नाट्यान्तभोग - समुद्रान्तभूमिमागरक्षकसामन्तमस्तकचृष्ट-
 क्रमाश्रमेदिनीपृष्ठराजाधिराजश्रीदेवरायसमाराधितचरणवारिजानां, जिन-
 धर्मधाराकमुदिपालराय-रामनाथराय-वोमरसराय-कलपराय-पाण्डुरायप्रभृतिअनेक-
 महीपालोचितकमलयुगलानाम्, विहितानेकतीर्थयात्राणां, मोक्षलक्ष्मीवगीकरणा-
 न्द्व्यरत्नत्रयालकृतगात्राणां, व्याकरण-छन्दोलङ्कार-सार्हित्य-तर्कगमाध्यात्मप्रमुख-
 शास्त्रसरोजराज-हसानां, शुद्धध्यानामृतपानलालसानां, वसुन्वराचार्याणाम्,
 श्रीमद्भट्टारकवर्त्यश्रीज्ञानभूषणभट्टारकदेवानाम् ॥९॥

तत्पट्टाश्रमोजमास्कराणां, कारितानेकसविवेकजीर्णतूतन-जिनप्रासादोद्धरण-
 धीराणां, समुपदिष्ट-विशिष्टाविलिष्टप्रतिष्ठजिनविम्बप्रकाराणां, अङ्गवृद्धक-
 लिङ्गत्तौलव-मालव-मरहठ-सौराष्ट्र-गुर्जर-वारवर-रायदेश-मेदपाट-प्रमुख-जनपद-
 जनजेगीयमानयशोराशीनां, जैनराजान्यराजपूजित-पादपयोजनां, अभिनवबाल-
 ब्रह्मचारीश्रीभट्टारकविजयकीर्तिदेवानाम् ॥१०॥

तत्पट्टप्रकटचतुर्विधसध-समुद्रोल्लासन-चन्द्राणां, प्रमाणपरीक्षा-पत्रपरीक्षा-
 पुष्पपरीक्षापरीक्षामुख-प्रमाणनिर्णय-न्यायमकरन्द-न्यायकुमुदचन्द्रोदय-न्यायविनि-
 रचयालङ्कार-श्लोकवार्तिक-राजवार्तिकालङ्कार-प्रमेयकमलमार्त्तण्ड-अप्लिमीमासा-
 अष्टसहस्री - चिन्तामणि - मीमासाविवरण - वाचस्पतितत्त्वकौमुदीप्रमुखकर्क-
 शतर्क-जैनेन्द्र-शाकटायनेन्द्र-पाणिनि-कलाप-काव्य-स्पष्ट - विशिष्ट-सुप्रतिष्ठाष्ट-
 मुलक्षण-विचक्षणत्रैलोक्यसार-गोमटसार-लब्धिसार-क्षपणासार-त्रिलोकप्रज्ञप्ति-
 सुविज्ञप्त्याध्यात्मकण्टसहस्रीछन्दोलङ्कारादिशास्त्रसरित्पतिपारप्राप्तानां, शुद्ध-
 चिद्रूप-चिन्तन-विनाशि-निद्राणां, त्वदेशविहरावाप्तानेकमद्राणां, विवेक-
 विचार-चातुर्थ्य-नाम्नीर्थ्य-वैर्थ्य-वीर्थ्यगुणगणसमुद्राणां, उत्कृष्टपात्राणां, पालि-

तानेकग(स)च्छात्राणा, विहितानेकोत्तमपात्राणाम्, सकलविद्वज्जनसमागोमितगा-
 त्राणां, गौडवादितम सूर्य-कलिङ्गवादिजलदसदागति-कर्णाटवादिप्रथमवर्चन-
 खण्डनसमर्थ - पूर्ववीदिमतमातङ्गमृगेन्द्र-तौलवादिविडम्बनवीर-गुर्जरवादिसिन्धु-
 कुम्भोद्भव-मालववादिमस्तकशूल-जितानेकाखर्वगर्वत्राटनवज्रावराणां ज्ञातसकल-
 स्वसमयपरसमयगास्त्रार्याना, अङ्गीकृतमहाव्रतानाम्, अभिनवसार्थकनामधेय-
 श्रीगुमचन्द्राचार्याणाम् ॥११॥

तत्पट्टप्रवीणोत्कृष्टमति - विराजमान - मुनिश्चितासम्भववाचकप्रामाणादि-
 साधन-निकरससाधितासाधारणविशेषणत्रयालिंगितपरमात्मराजकुञ्जरवन्धुवद-
 नाम्भोजप्रकटीभूतपरमागमवाङ्मिवर्द्धनमुधाकराणाम्, परवादिवृन्दारकवृन्द-
 वन्दित-विगद-पादपङ्केष्टहाणा वालब्रह्मचारिमट्टारकश्रीमुमत्तिकीर्त्तिदेवा-
 नाम् ॥१२॥

तत्पट्टाम्बुज-विकागन-मार्त्तण्डाना, पञ्चनहाव्रत-पञ्चसमिति-त्रिगुप्यष्टा-
 विंगतिमूलगुणसयुक्ताना, व्याख्यामृत्त-पीषित-जिनवर्गाणा, निजकर्मभूहृदाएण-
 धरणप्रवीणानाम् परमात्मगुणातिगयपरीक्षितविश्वज्ञ-स्वरूपाणाम्, विगद-
 विज्ञान-विनिश्चित-सामान्यविशेषात्मककार्यसमर्थाना, परमपवित्रमट्टारकश्री-
 गुणकीर्त्तिदेवानाम् ॥१३॥

तत्पट्टकुमुद-प्रकागन-शुद्धाकराणां, अग-वग-तिलग-कालिग-वेट-भोट-लाट-
 कुड्कण-कर्णाट-मरहट्ट-चीन-चोल-हव्व-खुरासारण-आखर्व-तौलक-तिलात-मेदपाट-
 मालव-पूर्व-दक्षिण-पश्चिमोत्तर-गुर्जर-वाग्वर-रायदेस-नागर-चाल-महस्थल-स्फुर-
 दगि-कोगल-मगध-पल्लव-कुएजागल-कांची-लाश्रुस-पुट्टीट-कागी-कालिग-सौराष्ट्र-
 काश्मीर-द्राविड-नीड-कामरू-मलताण-मुगी-पठान-वुगलाण-हडावट्ट-सपादलक्ष-
 सिन्धु-सिन्धुल-कुन्तल-केरल-मगल-जालौरगगल-सुतल-कुरल-जांगल-पचालन-नट्ट-
 घट्ट-खेट्ट-कोरट्ट-वेणुतट-कलिकोट-मरहट्ट-कौरट्ट-चैरट्ट-खैरट्ट-गौरतट्ट-
 महाराष्ट्र-विराट-किराट-नमेद-सिन्धुतट-नागेतट-पल्लव-मल्लवार-कपोठ-नीड-वाड-
 तिगल-किंगल-मलयम-मरमेखल-नेपाल-हैवतएल-सखल-करल-वरल-मोरल-श्रीमाल-
 नेखलपिच्छल-नारल-डाहलताल-तमाल-सौमाल-गौमाल-रोमाल-तोमल-केमाल-
 हेमाल-देहल-सेहल-टमाल-कमाल-किरात-मेवात-चित्रकूट-हेमकूट-चूरड-मुरंड-उद्र-
 याणा-आद्र-आद्र-पुलिन्द्र-सुराद्र-प्रमुखदेगाज्जितेन्दु-कुवलयोज्जल-यशोरशीना,
 सकलशास्त्रसमुद्रपारप्राप्ताना, समग्रविद्वज्जन-नामित-चरणपङ्केष्टहाणा, व्यख्या-
 मृतपेषित-सकलमव्यवर्गाणा, सकलतर्किकशिरोमणीना, दिल्लीसिंहासनाधीश्वरा-
 णाम्, सार्थकनामविराजमान-अभिनवमट्टारकश्रीवादिभूषणदेवानाम् ॥१४॥

पट्टावलीका भाषानुवाद

श्री जिननायको स्वस्ति हो, सिद्धाचार्योंको स्वस्ति हो, पाठक और आचार्योंको स्वस्ति हो तथा श्रीगुरुको स्वस्ति हो ॥१॥

अर्हन्तदेव मङ्गलस्वरूप हैं। सिद्धाचार्यगण मङ्गलस्वरूप हैं और उपाध्याय, साधु तथा जैनवर्म मङ्गलमय हैं ॥२॥

मोक्षका मार्ग दिखानेके लिये अनन्यप्रदीप, भूखेचरोसे स्तुत्य, भूतलमे तिलकस्वरूप, श्रीमूलसधके अति उज्ज्वल बलात्कारनामक गणके सरस्वतीगच्छमे सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान तथा सम्यक्चारित्रसे संमलकृत प्रसिद्ध गीतम आदि गणवर इस भूतलमे जयवन्त हो ॥३॥

श्रीमहावीर स्वामीके मुखकमलसे निकली हुई दिव्यध्वनिको धारण और प्रकाशन करनेमें प्रवीण गीतम गणधरके वशधर श्रुतकेवली श्री भद्रबाहु स्वामी हुए ॥४॥

इनके वशाकारके सूर्य श्रीसीमन्धरके वचनामृतके पानसे सन्तुष्ट चित्तवाले श्रीकुन्दकुन्दाचार्य हुए ॥५॥

इनके आम्नायको धारण करनेमें अग्रगण्य, कविता, गमकता वादिता और वाग्मिता आदि चार प्रकारकी पाण्डित्यकलामे निपुण, बौद्ध नैयायिक, सांख्य, वैशेषिक और चार्वाक मतको माननेवाले वादिगणके लिये सिंहके समान श्री पद्मनन्द भट्टारक हुए ॥६॥

इनके शिष्योमें अग्रगण्य और अनेक शास्त्रसमुद्रमें पारंगत, एकावली, द्विकावली, कनकावलि, रत्नावलि, मुक्तावलि, सर्वतोभद्र और सिंहविक्रमादि वडी-वड़ी तपस्यारूपी वज्रसे कर्मरूपी पर्वतको नष्ट करनेवाले, सिद्धान्तसार, तत्त्वसार और अनेक यत्याचारके सिद्धान्तग्रन्थोको बनानेवाले, मिथ्यात्वरूपी अन्धकारको दूर करनेके लिये सूर्य, कुशलतापूर्वक मोक्षलक्ष्मीके सुखको प्रकटित करनेवाले, जिनधर्मरूपी समुद्रको बढानेके लिये पूर्णचन्द्रमाके सदृश, यथोक्त चरित्रका आचरण और समर्थन करनेवाले दिग्ग्वराचार्य श्री सकलकीर्ति भट्टारक हुए ॥७॥

इनके पट्टके भूषणतुल्य सभी कलाओमें कुशल, रत्न, सुवर्ण, रौप्य, पित्तल, तथा पापाणकी प्रतिमा, यन्त्र और प्रासादकी प्रतिष्ठा और अर्चन-विवान जन्य कीर्ति-कर्पूरसे त्रिभुवनविवरको पूरित करनेवाले, महातपस्वी श्रीभुवनकीर्ति-देव हुए ॥८॥

इनके पट्टरूपी उदयाचलके लिये सूर्यके समान, गुर्जर देशमे सर्वप्रथम सागारधर्मका प्रचार करनेवाले, अहीरदेगमे स्वीकृत एकादश प्रतिमा (क्षुल्लक पद) से पवित्र शरीरवाले, वाग्बरदेगमे अगीकृत दुर्धर महाव्रत (मुनिपद) के भारको धारण करनेवाले, कर्णाटक देगमे ऊँचे-ऊँचे चैत्यालयोंके दर्गानसे महापुण्यको उपाजित करनेवाले, तौलव देशके महावादीव्वर विद्वज्जन-चक्रवर्तियोंमे प्रतिष्ठा प्राप्त करनेवाले, तिलंग देगके सज्जनोसे पूजित चरण-कमलवाले, द्रविड देगके सुविजोसे स्तुति किये जानेवाले, महाराष्ट्र देशमे उज्ज्वल योगका विस्तार करनेवाले, सीराष्ट्र देगके उत्तम उपासकोसे महोत्सव मनाये जानेवाले, सम्यग्दर्गानसे युक्ता रायदेगके निवासी प्राणिसमूहसे प्रमाणीकृत वाक्यवाले, मेदपाट देगके अनेक मूढोको समझानेवाले, मालवदेगके भव्योके हृदय-कमलको विकसित करनेके लिये सूर्यके समान, मेवातदेगके अन्यान्य विज्ञ उपासकोको अपने आव्यात्मिक व्याख्यानोंसे रजित करनेवाले, कुरुजागल देगके प्राणियोंके अज्ञानरूपी रोगको हटानेके लिये सद्बैद्यके समान, तुरवदेशमे पड्डर्गान-न्याय आदिके अध्ययनसे उत्पन्न अखर्व गर्व करने वालोको दवाकर विजय प्राप्त करनेवाले, विराट् देगमे उभय मार्गको प्रदर्शित करनेवाले, नमियाड़ देगमे जिनधर्मकी अत्यन्त प्रभावना और नव हजार उपदेशकोको नियत करनेवाले, टग, राट, हडीवटी, नागर और चाल आदि अनेक जनपदोमे ज्ञानप्रचारके लिये विहार करनेवाले, श्रीमूलसध वलात्कारगण सरस्वतीगच्छके दिल्ली-सिहासनके अधिपति, अपने प्रतापसे दिड्मण्डलको आक्रमण करनेवाले, अष्ट-अगयुक्ता सम्यक्त्व आदि अनेक गुणगणसे अलकृत और श्रीमत् इन्द्र भूपालोंसे पूजित चरणकमलवाले, गजान्त लक्ष्मी, ध्वजान्त पुण्य, नाट्यान्त भोग, समुद्रान्त भूमिभागके रक्षक सामन्तोके मस्तकसे धृष्ट चरणकमलवाले श्रीदेवरायराजसे पूजित पादपद्मवाले, जिनधर्मके आराधक मुदिपालराय, रामनायराय, वीमरस-राय, कलपराय, पाण्डुराय आदि अनेक राजाओसे अचित चरणयुगलवाले, अनेक तीर्थयात्राओको करनेवाले, मोक्षलक्ष्मीको वशीभूत करनेवाले, रत्नत्रयसे सुशोभित शरीरवाले, व्याकरण, छन्द, अलङ्कार, साहित्य, न्याय और अध्यात्म-प्रमुख शास्त्ररूपी मानसरोवरके राजहंस, गुद्ध ध्यानरूपी अमृतपानकी लालसा करनेवाले और वसुन्वराके आचार्य श्रीम-झट्टारकवर्य्य श्री ज्ञानभूषण हुए ॥१॥

जो इनके पट्टरूपी पद्मके लिये सूर्यके समान हैं, विवेकपूर्वक अनेक जीर्ण अथवा नूतन जिन-प्रासादोका अद्धार करानेवाले हैं, अनेक प्रकारके जिन-विम्बकी प्रतिष्ठाका उपदेश देनेवाले हैं, जिनकी यशोरशिका मान अङ्ग, वङ्ग, कलिङ्ग, तौलव, मालव और मेदपाट आदि देगोंके निवासियोंने किया है, जिनके

चरणकमल जैन राजाओं तथा अन्य राजाओंसे पूजे गये हैं, ऐसे अभिनव बाल-
ब्रह्मचारी श्री भट्टारक विजयकीर्तिदेव हुए ॥१०॥

जो इनके पट्टरूपी पयोनिचको उल्लसित करनेके लिये चन्द्रमाके समान
हैं, प्रमाणपरीक्षा, पत्रपरीक्षा, पुष्पपरीक्षा, परीक्षामुख, प्रमाणनिर्णय, न्यायम-
करन्द, न्यायकुमुदचन्द्रोदय, न्यायविनिश्चयालङ्कार, श्लोकवार्तिक, राजवार्ति-
कालङ्कार, प्रमेयकमलभातण्ड, आप्तमीमासा, अष्टसहस्री, चिन्तामणि, मीमा-
साविवरण, वाचस्पतिकी तत्त्वकौमुदी आदि कर्कश न्याय, जैनेन्द्र, शाकटायन,
इन्द्र, पाणिनि, कलाप, काव्यादिमें विचक्षण हैं, त्रैलोक्यसार, गोम्मटसार,
लघ्विसार, क्षणसार, त्रिलोकप्रज्ञप्ति, अध्यात्माष्टसहस्री और छन्द, अलङ्का-
रादि शास्त्रसमुद्रके पारगामी हैं, शुद्धात्माके स्वरूपके चिन्तनसे निद्राको विनष्ट
करनेवाले हैं, सब देगोमें विहार करनेसे अनेक कल्याणोंको पानेवाले हैं, विवेक-
विचार, चतुरता, गम्भीरता, धीरता, वीरता आदि गुणगणके समुद्र हैं, उत्कृष्ट-
पात्र हैं, अनेक छात्रोंको पालन करनेवाले हैं, उत्तम-उत्तम यात्राओंके करनेवाले
हैं, विद्वन्मण्डलीमें सुगोमित शरीरवाले हैं, गौड़वादियोंके अन्वकारके लिए सूर्यके
समान हैं, कर्लिंगके वादिरूपी मेघोंके लिये वायुके समान हैं, कर्नाटकके वादियोंके
प्रथम वचनका खण्डन करनेमें परम समर्थ हैं, पूर्वके वादिरूपी मातृगके लिये
सिंहके समान हैं, तौलके वादियोंकी विडम्बनाके लिये वीर हैं, गुर्जरवादिरूपी
समुद्रके लिये अगस्त्यके समान हैं, मालववादियोंके लिये मस्तकशूल हैं, अनेक
अभिमानियोंके गर्वका नाश करनेवाले हैं, स्वसमय और परसमयके शास्त्रार्थको
जाननेवाले हैं और महाव्रतको अंगीकार करनेवाले हैं, ऐसे अभिनव सार्यक
नामवाले श्रीशुभचन्द्राचार्य हुए ॥११॥

इनके पट्टपर जो अलौकिक बुद्धिसे युक्त हैं, सुनिश्चित और असम्भव
वाक्यप्रमाणादि सावनसमूहसे ससाधित, तीनो असोधारण विशेषणोंसे परमात्मा-
को सिद्ध करनेवाले हैं, परमागमरूपी समुद्रको बढानेके लिये चन्द्रमाके समान
हैं, जिनके स्वच्छ चरणकमल परवादियोंके समूहसे अर्चित हैं, ऐसे बालब्रह्मचारी
श्री भट्टारक सुमतिकीर्तिदेव हुए ॥११॥

इनके पट्टरूपी कमलके लिये सूर्यके समान, पाच महाव्रत, पाच समिति,
तीन गुप्ति और अट्ठाईस मूलगुणोंसे युक्त, अपने उपदेशरूपी अमृतसे भव्योंको
परिपुष्ट करनेवाले, कर्मरूपी भयङ्कर पर्वतको चूर्ण करनेमें समर्थ, परमात्म-
गुणोंकी अतिशय परीक्षासे सर्वज्ञका स्वरूप माननेवाले और समुज्ज्वल
विज्ञानके बलसे सामान्य और विशेषरूप वस्तुको समझनेवाले परमपवित्र
भट्टारक श्रीगुणकीर्तिदेव हुए ॥१२॥

इनके पट्टरूपी कुमुदको प्रकाशित करनेके लिये चन्द्रमाके सामन, अङ्ग, वङ्ग, तैलङ्ग, कलिङ्ग, वेट, भोट, लाट, कुंकल, कर्णाट, मरहट, चीन, चोल्ह, हव्व, खुरखाण, आरव, तौलात, मेदपाट, मालव, पूर्व, दक्षिण, पश्चिम, उत्तर, गुजरे, वाग्वर, रायदेग, नागर, चाल, मरस्थल, स्फुरदगि, कोगल, मगव, पल्लव, कुरुजागल, काञ्ची, लावुम, पुद्रोट, काशी, कलिङ्ग, सौराष्ट्र, काञ्ची, द्राविड, गौड, कामरु, मलत्ताण, मुग्गी, पठाण, वुगलाण, हडावट्ट, सपादलल, सिन्धु, सिन्धुल, कुन्तल, केरल, मगल, जालोर, गगल, सुन्तल, कुरल, जागल, पचालन, नट्ट, बट्ट खेट्ट, कोरट्ट, वेणुतट, कलिकोट, मरहट्ट, कोरट्ट, चैरट्ट, खेरट्ट, स्मरतट्ट, महाराष्ट्र, विराट, किगट, नमेद, सिन्धुतट, गगेतट, पल्लव, मल्लवार, कवोट, गौडवाड, तिगल, किगल, मलयम, मरमेखल, नेपाल, हैवतरल, सखल, करल, वरल, मोरल, श्रीमाल, नेखल, पिच्छल, नारल, डाहल, ताल, तमाल, सीमाल, गीमाल, रोमाल, तोमल, केमाल, हेमाल, देहल, सेहल, टमाल, कमाल, किरात, मेवात, चित्रकूट, हेमकूट, चुरड, मुरड, उद्रयाण, आट्टमाट्ट, पुलिन्द्र और सुगट्ट आदि देशोमे इन्दु और कुवलयके समान स्वच्छ यगोरागिको उपाजित करनेवाले, सभी शास्त्ररूपी समुद्रमे पारगत, अपनी व्याख्या-सुधा-धारासे सभी भव्यजनको पुष्ट करने वाले और सभी ताकिकोके गिरोमणि दिल्ली-सिंहासनके अधीश्वर मार्यक नामवाले अभिनव भट्टारक श्रीवादिभूषणदेव हुए ॥१३॥

श्रुतमुनि-पट्टावलि^१

(शक सं० १३५५ ई० सं० १४३३)

(प्रथममुख)

श्री जयत्यजय्यमाहात्म्य विगासितकुगासन ।

गासन जैनमुद्गासि मुक्तालक्ष्म्यैकगासन ॥१॥

अपरिमितसुखमनल्पावगममयं प्रवलवलहृतातङ्क(म्) ।

निखिलावलोकविभव प्रसरतु हृदये पर ज्योति ॥२॥

उद्दीप्ताखिलरत्नमुद्धृतजड नानानयान्तगृह

स स्यात्कारसुवामिलिपितजनिमृत्कारुण्यकूपोच्छित ।

आरोप्य श्रुतयानपात्रममृतद्वीप नयन्त परा

नेते तीर्त्यकृतो मदीयहृदये मध्ये भवाब्ध्यासता ॥३॥

१ जैन शिलालेखसंग्रह, प्रथमभाग, अमिलेख-संख्या १०८, पृष्ठसंख्या १२५-२०७ ।

तत्राभवत् त्रिभुवनप्रभुरिद्धवृद्धि

श्रीवर्द्धमानमुनिरन्तिमन्तीर्त्यनाथ ।

यद्देहदीप्तिरपि सन्निहिताखिलाना

पूर्वोत्तराश्रितभवान् विशदीचकार ॥४॥

तस्याभवत्परमचिज्जगदीश्वरस्य

यो यौवराज्यपदसश्रयत प्रभूत ।

श्रीगौतमो गणपतिर्भगवान्वरिष्ठ

श्रेष्ठैरनुष्ठितनुतिम्मुनिमिस्स जीयात् ॥५॥

तदन्वये शुद्धिमति प्रतीते समग्रशीलामलरत्नजाले ।

अभूद्यतीन्द्रो भुवि भद्रवाहु पयःपयोधाविव पूर्णचन्द्र ॥६॥

भद्रवाहुरग्रिम समग्रवृद्धिसम्पदा

शुद्धसिद्धशासन सुराब्द-वर्ण-सुन्दर ।

इद्धवृत्तसिद्धिरत्र वद्धकर्मभित्तपो-

वृद्धिवर्द्धितप्रकीर्तिरुद्धये महर्द्धिक ॥७॥

यो भद्रवाहु श्रुतकेवलीना मुनीश्वराणांमिह पश्चिमोऽपि ।

अपश्चिमोऽभूद्धिदुपा विनेता सर्वश्रुतात्यप्रतिपादनेन ॥८॥

तदीय-शिष्योऽजनि चन्द्रगुप्त समग्रशीलानतदेववृद्ध ।

विवेश यत्तीव्रतप प्रभाव-प्रभूत-कीर्तिर्भुवनान्तराणि ॥९॥

यदीयवगाकरत प्रसिद्धादभूददोषा यतिरत्नमाला ।

वभौ यदन्तर्म्मणिवन्मुनीन्द्रस्स कुण्डकुन्दोदितचण्ड-दण्ड ॥१०॥

अभूदुमास्वातिमुनि पवित्रे वशे तदीये सकलात्यवेदी ।

सूत्रीकृत येन जिनप्रणीत शास्त्रात्यंजात मुनिपुङ्गवेन ॥११॥

स प्राणिसंरक्षणसावधानो वभार योगी किल गृह्यपक्षान् ।

तदाप्रभृत्येव बुवा यमाहुराचार्य्यशब्दोत्तरगृह्यपिच्छ ॥१२॥

तस्मादमूद्योगिकुलप्रदीपो दलाकपिच्छ स तपोमहर्द्धि ।

यदङ्गासस्पर्शनमात्रतोऽपि वायुर्विपादीनमृतीचकार ॥१३॥

समन्तभद्रोऽजनि भद्रमूर्तिस्तत प्रणेता जिनशासनस्य ।

यदीयवाग्वज्रकठोरपातश्चूर्णीचकार प्रतिवादिशैलान् ॥१४॥

श्रीपूज्यादो धृतवर्म्मराज्यस्ततो सुराधीश्वर-पूज्यपाद ।

यदीयवैदुष्यगुणानिदानी वदन्ति शास्त्राणि तदुद्धृतानि ॥१५॥

धृतविश्वबुद्धिरयमत्र योगिभि

कृतकृत्यभावमनुविअद्भुत्पकक्कौ ।

जिनवद्वभूव यदनङ्गचापहृत्
 स जिनेन्द्रबुद्धिरिति साधु वर्णिता ॥१६॥
 श्रीपूज्यपादमुनिरप्रतिमीपधर्द्धि-
 र्ज्जीयाद्विदेहजिनदर्गनपूतगात्र ।
 यत्पादवीतजलसंस्पर्शप्रभावा-
 त्कालायस किल तदा कनकीचकार ॥१७॥

तत पर शास्त्रविदां मुनीना-
 मग्रेसरोऽभूदकलङ्कसूरि ।
 मिथ्यान्वकारस्थगिताखिलात्यर्था
 प्रकाशिता यस्य वचोमयूखे ॥१८॥
 तस्मिन्नाते स्वर्गभुव महर्षौ दिव पतीन्नर्तमिव प्रकृष्टान् ।
 तदन्वयोद्भूतमुनीश्वराणा वभूवुरित्थ भुवि सद्भेदा ॥१९॥
 स योगिसद्भश्चतुर प्रभेदानासाद्य भूयानविरुद्धवृत्तान्
 वभावय श्रीभगवान्जिनेन्द्रञ्चतुम्मु खानीव मियररामानि ॥२०॥
 देव-नन्दि-सिंह-सेन-सङ्घमेदवर्तिना
 देशमेदत प्रबोधभाजि देवयोगिना ।
 वृत्ततररामस्ततोऽविरुद्धधम्मसेविना
 मध्यत प्रसिद्ध एष नन्दिसङ्घ इत्यभूत् ॥२१॥

नन्दिसङ्घे सदेगीयगणे गच्छे च पुस्तके
 इगुलेशवलिर्ज्जीयान्मगलीकृतभूतल. ॥२२॥
 तत्र सर्वगरीरिरक्षाकृतमतिर्विजितेन्द्रिय-
 स्सिद्धशासनवर्द्धनप्रतिलब्धे-कीर्तिकलापक ।
 विश्रुत-श्रुतकीर्ति-भट्टारकयतिररामजायत
 प्रस्फुरद्वचनामृतागुविनागिताखिलहृत्तमा ॥२३॥
 कृत्वा विनेया-कृतकृत्यवृत्तीन्निधाय तेषु श्रुतभारमुपै ।
 स्वदेहभारं च भुवि प्रशान्तस्समाधिभेदेन दिव स भेजे ॥२४॥

(द्वितीयमुख)

गते गगनवाससि त्रिदिवमत्र यस्योच्छ्रिता
 न वृत्तगुणसहतिर्वसति केवलं तद्यशः ।
 अमन्दमदमन्मयप्रणमदुग्रचापोऽवल-
 त्प्रतापहृत्कृतपञ्चरणभेदलव्व भुवि ॥२५॥

श्रीचारुकीर्त्तिमुनिरप्रतिमप्रभाव-

स्तराद्भूमिजयशोधवलीकृताश ।

यस्याभवत्तपसि निष्ठुरतोपशान्ति-

श्चित्ते गुणे च गुरुता कृशता शरीरे ॥२६॥

यस्तपोवल्लिभिर्वेल्लिताचद्रुमो

वर्त्तयामास सारत्रय भूतले ।

युक्ताशास्त्रादिक च प्रकृष्टाशय-

श्शब्दविद्याम्बुधेर्वृद्धिकृष्णद्रुमा ॥२७॥

यस्य योगीशिन पादयोस्सर्वदा

सगिनीमिन्दरा पश्यतश्शाङ्गिण ।

चिन्तयेवामवत्कृष्णता वर्ष्मण

सान्ध्या नीलता किं भवेत्तप्तनो ॥२८॥

येषा शरीराश्रयतोऽपि वातो रुज -प्रशान्ति विततान तेषा ।

वल्लालराजोत्थितरोगशान्तिरासीत्कलैतत्किमु भेषजेन ॥२९॥

मुनिर्मनीषान्वलतो विचारित समाधिभेद समवाप्य सत्तम. ।

विहाय देह विविधापदा विवेश दिव्यं वपुरिद्धवैभव ॥३०॥

अस्तमायाति तस्मिन्कृतिनि यर्थ्य-

म्णि नामविष्यत्तदा पण्डितयति-

रसोम वस्तु मिथ्यातमस्तोमपिहित

सर्वमुत्तमैरित्यथ वक्तृभिरुपाधोपि ॥३१॥

विवुधजनपालक कुबुध-मत-हारक ।

विजितसकलेन्द्रिय भजत तमल बुधा ॥३२॥

धवल-सरोवर-नगरजिनास्पदमसदृशमाकृततदुरुतपोमह. ॥३३॥

यत्पादद्वयमेव भूपतिततिश्चक्रे शिरोभूषण

यद्वाक्यामृतमेव कोविदकुल पीत्वा जिजीवानिश ।

यत्कीर्त्या विमल वभ्रुव भ्रुवन रत्नकारेणावृत

यद्विद्या विशदीचकार भुवने शास्त्रार्थजात महात् ॥३४॥

कृत्वा तपस्तीव्रमनल्पमेधास्सम्पाद्य पुण्यान्यनुपप्लुतानि ।

तेषा फलस्यानुभवाय दत्तचेता इवाप त्रिदिव स योगी ॥३५॥

तस्मिन्जातो भूमि सिद्धान्तयोगी

प्रोद्यद्वाचा वर्द्धयत् सिद्धशास्त्र ।

शुद्धे व्योम्नि द्वादशात्मा करोधे-

व्यद्वत्पद्मव्यूहमुन्निद्रयन्स्वै ॥३६॥

द्रुष्वाद्युक्ता शास्त्रजात विवेकी वाचानेकान्तार्थसम्भूतया य ।

इन्द्रोऽग्न्या मेघजालोत्पया भूवृद्धा भूमृत्सर्हति वा विभेद ॥३७॥

यद्वत्पदाम्बुजनतावनिपालमौलि-

रत्नांशवोऽनिशममु विदधु सराग ।

तदन्न वस्तु न वधूर्न च वस्त्रजात

नो यौवन न च बल न च भाग्यमिद्ध ॥३८॥

प्रविश्य शास्त्राम्बुधिमेघ धीरो जग्राह पूर्वं सकलार्थरत्न ।

परेऽसमर्थास्तदनुप्रवेशादेकैकमेवात्र न सर्वमापु ॥३९॥

सम्पाद्य शिष्यान्स मुनि प्रसिद्धा-

नध्यापयामास कुशाग्रबुद्धीन् ।

जगत्पवित्रीकरणाय धर्मा-

प्रवर्तनायाखिलसविदे च ॥४०॥

कृत्वा भक्तिं ते गुरोरारवशास्त्रं

नीत्वा वत्स कामधेनु पयो वा ।

स्वीकृत्योऽप्यैस्तत्पिबन्तोऽतिपुष्टा

शक्तिं स्वेषा ख्यापयामासुरिद्धा ॥४१॥

तदीयशिष्येषु विदावरेषु गुणैरनेकैः श्रुतमुन्यभिल्य ।

रराज शैलेषु समुन्नतेषु स रत्नकूटैरिव मन्दराद्रि ४२॥

कुलेन शीलेन गुणेन मत्या शास्त्रेण रूपेण च योग्य एष ।

विचार्य्यं तं सूरिपदं स नीत्वा कृतक्रिय स्व गणयाञ्चकार ॥४३॥

अथैकदा चिन्तयदित्यनेना स्थितिं समालोक्य निजायुषोऽल्प ।

समर्प्य चास्मिन् स्वगण समर्प्ये तपश्चरिष्यामि समाधियोग ॥४४॥

विचार्य्यं चैव हृदये गणाग्रणीन्निवेदयामास विनेयवान्धेव ।

मुनिं समाहूय गणाग्रवर्तिन स्वपुत्रमित्यं श्रुतवृत्तशालिन ॥४५॥

(तृतीयमुख)

मदनन्वयादेय समागतोऽय गणो गुणाना पदमस्य रक्षा ।

त्वयाग मद्दत्क्रियतामितीष्ट समर्प्ययामास गणी गण स्व ॥४६॥

गुरुविरहसमुद्यद्दु खदून तदीय

मुखं गुणवचोभिररा प्रसन्नीचकार ।

सपदि विमलिताब्द-ग्लिष्ट-प्रासु-प्रतान
किमधिवसति योषिन्मन्दफूत्कारवाते ॥४७॥

कृत्तिततिहितवृत्तररात्वगुप्तिप्रवृत्तो
जितकुमतविशेषश् शोषिताशेषदोष ।

जितरतिपति-सत्त्वस्तत्त्व-विद्या-प्रभुत्व-
रगुकृतफल-विधेय सोऽगमद्विव्यभूय ॥४८॥

गतेऽत्र तत्सूरिपदाश्रयोऽयं
मुनीश्वररराड्धमवर्द्धयत्तराम् ।

गुणैश्च आस्त्रैश्चरितैरनिन्दितै
प्रचिन्तयन्तद्गुरुरपादपङ्कजम् ॥४९॥

प्रकृत्य कृत्य कृतसङ्घरक्षो विहाय चाकृत्यमनल्पबुद्धि ।
प्रवर्द्धयन् धर्ममनिन्दित तद्गुरुरूपदेवान् सफलीचकार ॥५०॥

अखण्डयदय मुनिर्विमलवागिमरत्युद्धान्
अमन्द-मद-सञ्चरत्कुमत-वादिकोलाहलान् ।
अमन्नमरभूमिमृद् अमितवारिविप्रोऽप्यलत्
तरग-ततिविभ्रम-ग्रहण-चातुरीभिर्भुवि ॥५१॥

का त्व कामिनि कथ्यता श्रुतमुने कीर्त्ति किमागम्यते
ब्रह्मन् मत्प्रियसन्निभो भुवि बुधस्सम्मृग्यते सर्व्वत ।
नेन्द्र किं स च गोत्रभिद् धनपति किं नास्त्यसौ किञ्चर
शेष कुत्र गतस्स च द्विरसनो रुद्र पशूना पति ॥५२॥

वाग्देवताहृदय-रञ्जन-मण्डनानि
मन्दार-पुष्प-मकरन्दरसोपमानि ।
आनन्दिताखिलजनान्यमृतं वमन्ति
कर्णेषु यस्थ वचनानि कवीश्वराणां ॥५३॥

समन्तभद्रोऽप्यसमन्तभद्र
श्री-पूज्यपादोऽपि न पूज्यपाद ।
मयूरपिञ्चल्लोऽप्यमयूरपिञ्चल्ल-
श्चित्र विरुद्धोऽप्यविरुद्ध एष ॥५४॥

एव जिनेन्द्रोदितधर्ममुपै प्रभावयन्त मुनि-वश-दीपिन ।
अदृश्यवृत्त्या कलिना प्रयुक्तो वधाय रोगस्तमवाप दूतवत् ॥५५॥

यथा खलु प्राप्य महानुभावं तमेव पश्चात्कवलीकरोति ।
तथा शनैरसौऽयमनुप्रविश्य वपुर्व्वबाधे प्रतिवद्धवीर्य्यं ॥५६॥

अङ्गान्यभूवन् सकृद्गानि यस्य न च व्रतान्यद्भुत-वृत्त-भाज ।
प्रकम्पमापद्धपुरिद्धरोगान्न चित्तमावस्यकमत्यपूर्व्वं ॥५७॥
स मोक्ष-मार्गो रुचिमेव धीरो मुद च धर्मो हृदये प्रशान्ति ।
समादधे तद्विपरीतकारिण्यस्मिन् प्रसर्प्यत्यधिदेहमुच्यै ॥५८॥
अङ्गेषु तस्मिन् प्रविजृम्भमाणे

निश्चित्य योगी तदसाध्यरूपता ।

ततस्समागत्य निजाग्रजस्य

प्रणम्य पादाववदत् कृताञ्जलि ॥५९॥

देव पण्डितेन्द्र योगिराज धर्मवत्सल

त्वत्पद-प्रसादतररामस्तमर्जित मया ।

सद्यश श्रुत व्रत तपश्च पुण्यमक्षय

किं ममात्र वर्तित-क्रियस्य कल्प-काङ्क्षिण ॥६०॥

देहतो विनात्र कण्टमस्ति किं जगत्त्रये

तस्य रोग-पीडितस्य वाच्यता न शब्दत ।

देय एव योगतो वपुर्व्विसर्ज्जन-क्रम-

स्साधु-वर्ग-सर्व-कृत्य-वेदिना विदांवर ॥६१॥

विज्ञाप्य कार्य्यं मुनिरित्यमर्थ्यं

मुहुःपुहुर्व्वारयतो गणीशात् ।

स्वीकृत्य सल्लेखनमात्मनीन

समाहितो भावयति सा भाव्य ॥६२॥

उद्यद्-विपत-तिमि-तिमिङ्गिल-नक्र-चक्र

प्रोतु ग-मृत्यमृति-भीमन्तरंग-भाजि ।

तीव्राजवञ्जव-पयोनिधि-मध्य-भागे

क्विलरनात्यहर्निर्नामय पतितररा जन्तु ॥६३॥

इद खलु यदङ्गक गगन-वाससा केवल

न हेयमसुखास्पद निखिल-देह-भाजामपि ।

अतोऽस्य मुनय पर विगमनाय वद्धाशया

यतन्त इह सन्तत कठिन-काय-तापादिमि ॥६४॥

अथ विपयसञ्चयो विपमशेषदोषास्पद

स्पृगञ्जनिजुषामहो बहुमवेषुसम्मोहकृत् ।

अतः खलु विवेकिनस्तमपहाय सर्वसहो
विशन्ति पदमक्षय विविधकर्म्म-हान्युत्थितं ॥६५॥

(चतुर्थमुख)

उद्दीप्त-दुःख-शिखि-सगतिमङ्गयष्टि
तीव्राजवञ्जवन्तपातप-ताप-तप्ता ।
सक्-चन्दनादिविषयामिष-तैल-सिकां
को वावलम्ब्य भुवि सञ्चरति प्रबुद्ध ॥६६॥

स्रष्टु स्त्रीणामनेसा सृष्टित किं
गात्रस्याधोभूमिसृष्ट्या च किं स्यात् ।
पुत्रादीनां शत्रु-कार्यं किमर्थं
सृष्टेरित्यं व्यर्थता घातुरासीत् ॥६७॥

इद हि वाल्य बहु-दुःख-बीज-
मिय वयःश्रीर्घन-राग-दाहा ।

स वृद्धभावोऽमर्षसिशालो
दशेयमङ्गस्य विपत्फलो हि ॥६८॥

लब्धं मया प्राक्तन-जन्मपुण्यात्
सुजन्म सद्गात्रमपूर्वबुद्धि ।
सदाश्रय श्रीजिन-धम्मसेवा
ततो विनो मा च पर कृती क ॥६९॥

इत्य विभाव्य सकल भुवन-स्वरूप
योगी विनश्चरमिति प्रशम दधानः ।
अर्द्धविमीलितदृगस्खलितान्तरग
पश्यन् स्वरूपमिति सोऽवहित समाधौ ॥७०॥

हृदय-कमल-मध्ये सैद्धमाधाय रूपं
प्रसरदमृतकल्पैर्म्मूलमन्त्रै प्रसिञ्चन् ।
मुनि-परिषदुदीर्ण-स्तोत्र-धोषैस्सहैव
श्रुतमुनिरयमङ्गं स्व विहाय प्रशान्त ॥७१॥

अगमदमृतकल्प कल्पमल्पीकृतैना
विगलितपरिमोहस्तत्र भोगाङ्गकेषु ।
विनमदमर-कान्तानन्द-चाष्याम्बु-धारा-
पतन-हृत्-रजोऽन्तर्द्धाम-सोपानरम्य ॥७२॥

यतौ याते तरिगान् जगदजग्निं शून्यं जनिभृता
 मनो-मोह-ध्वान्तं गत-वलमपूर्यप्रतिहृत
 व्यदीप्युद्यच्छोको नयन-जल-मुष्ण विरचयन्
 वियोग किं कुर्व्यादिह न महता दुस्सहतर ॥७३॥
 पादा यस्य महामुनेरपि न कैर्भूमृच्छिरोभिर्घृता
 वृत्त सन्न विदावरस्य हृदय जग्रीह कस्थामल ।
 सोऽय श्रीमुनि-भानुमान् विधिवशादस्त प्रयातो महान्
 यूय तद्विधिमेव हन्त तपसा हन्तु यतध्व बुधा ॥७४॥
 यत्र प्रयान्ति परलोकमनिन्द्यवृत्ता-
 ररयानस्य तस्य परिपूजनमेव तेषा ।
 इज्या भवेदिति कृताकृतपुण्यरागे
 स्येयादित्य श्रुतमुनेरसुचिर निषद्या ॥७५॥
 इगु-शर-शिखि-विद्यु-मित-गक-
 परिधावि-शरद्वितीयगाषाढे
 सित-नवमि-विद्यु-दिनोदयजुषि
 सविगाखे प्रतिष्ठितेयमिह ॥७६॥
 विलीन-सकल-क्रिय विगत-रोधमत्यूर्जित
 विलङ्घित-तमस्तुला-विरहितं विमुक्ताशयं ।
 अवाङ्-मनस-गोचर विजित-लोक-शक्त्यग्रिम
 मदीय-हृदयेऽनिरा वसतु धाम दिव्यं महत् ॥७७॥
 प्रबन्ध-ध्वनि-सम्बन्वात्सद्रागोत्पादन-क्षमा ।
 मगराज-कवेर्वर्णि वाणीवीणायतेतरा ॥७८॥

भाषानुवाद

- १ कुशासनका विध्वंस करनेवाला मुक्तिलक्ष्मीका एक शासन और अजेय है माहात्म्य जिसका, ऐसा समुज्ज्वल जैन शासन जयशाली होवे ।
२. सब सुखोका मूल और सब प्रकारके आतंको (मनोवेदनाओं)को दूर करनेवाली प्रकाशमय ज्योति हमारे हृदयमें फैले ।
- ३ रत्नत्रयके प्रकाश करनेवाले, मूर्खता हटानेवाले, विविध नयके विवेचक और स्याद्वाद-सुधासे वितृप्त ये तीर्थङ्कर हमारे हृदयमें विराजमान होंगे ।
- ४ त्रिभुवनमें विख्यात अन्तिम तीर्थनाथ श्री वर्धमानस्वामी हुए । इनकी देहकी कान्तिने सभी सृष्टिको प्रकाशित कर दिया ।

५. इनके रहते-रहते मुनियोसे वदित श्रेष्ठ सधाधिपति श्रीमान् गौतम मुनि हुए ।

६-८ इन्हीके समुज्ज्वल वशमे समुद्रसे चन्द्रमाके समान यतिराज श्री भद्र-वाहुस्वामी हुए । इनकी कीर्ति तथा सिद्धशासन भूमण्डलमे व्याप्त थे । यद्यपि भद्रवाहुस्वामी श्रुतकेवली, मुनीश्वरो(श्रुतकेवलियो)के अन्तमे हुए, तो भी ये सभी पण्डितोके नायक तथा श्रुत्यर्थ प्रतिपादन करनेसे सभी विद्वानोके पूर्ववर्ती थे ।

९-१० इन्होके शिष्य गीलवान् श्रीमान् चन्द्रगुप्त मुनि हुए । इनकी तीव्र तपस्या उस समय भूमण्डलमे व्याप्त हो रही थी । इन्हीके वशमे बहुतसे यतिवर हुए, जिनमे प्रखर तपस्या करनेवाले, मुनीन्द्र कुन्दकुन्दस्वामी हुए ।

११-१३ तत्पश्चात् सभी अर्थको जाननेवाले उमास्वातिनामके मुनि इस पवित्र आम्नायमे हुए, जिन्होने श्री जिनेन्द्र-प्रणीत शास्त्रको सूत्ररूपमे रूपान्तर किया । सभी प्राणियोके सरक्षणमे तत्पर योगी उमास्वाति मुनिने गृध्रपक्षको धारण किया । तभीसे विद्वद्गण उन्हे गृध्रपिच्छाचार्य कहने लगे । इन योगी महाराजकी परम्परामे प्रदीपरूप महर्द्धिशाली तपस्वी वलाकपिच्छ हुए । इनके गरीरके ससर्गसे विषमयी हवा भी उस समय अमृत (निर्विष) हो जाती थी ।

१४ इसके बाद जिनशासनके प्रणेता भद्रमूर्ति श्रीमान् समन्तभद्रस्वामी हुए । इनके वाग्वज्रके कठोर पातने वादिरूपी पर्वतोको चूर्ण-चूर्ण कर दिया था ।

१५-१७. इनकी परम्परामे श्री धर्मराज पूज्यपाद स्वामी हुए, जिनके बनाए हुए शास्त्रोमे जैनधर्मका बहुत ही महत्त्व मालूम होता है । इन्होने निरन्तर कृतकृत्य होकर ससार-हतैपिणी बुद्धिको धारण किया । अनगके ताप हरने-वाले साक्षात् जिनभगवान्के जैसे विदित होनेसे लोगोने इनका नाम 'जिनेन्द्र' रखा । औपधशास्त्रमे परम प्रवीण, विदेह-जिनेन्द्रदर्शनसे पवित्र होनेवाले श्री-मान् पूज्यपाद मुनि जयशाली रहे । इनके चरणकमलके धौत जलके ससर्गसे कृष्ण-लोहा भी सुवर्ण हो जाता था ।

१८-१९ इनके बाद शास्त्रवेत्ता मुनियोमे अग्रेसर अकलकसूरि हुए । इन्हीके वाङ्मयरूपी किरणोसे मिथ्याधकारसे आच्छादित अर्थ ससारमे प्रकाशित हुआ । इनके स्वर्ग जानेपर इनकी परम्परामे मुनिसधोमे कई भेद (फूट) हुए ।

२० इनके बाद श्रीमान् योगी जिनेन्द्र भगवान् अविच्छेद वृत्तिवाले चार सधोको पाकर परस्पर समान चार मुखके ऐसे उन्हे समझकर गोभने लगे ।

२१ क्रमगं देव, नन्दि, सिंह और सेन ये चार संध निर्मित हुए, जिनमे नन्दिसंध बड़ा प्रसिद्ध था ।

२२ नन्दिसंधमे देगीयगण, पुस्तकगच्छके स्वामी इङ्गुलेखर, जिन्होंने सारे भूतलको मंगलमय कर दिया है, विजयशाली होंगे ।

२३-२५ उसी नन्दिसंधमे सम्पूर्ण प्राणियोंकी रक्षा करनेवाले, इन्द्रिय निग्रही, स्याद्वादमतके प्रचार करनेसे कीर्तिकलापको पानेवाले, प्रसिद्ध यतिवर श्रुतकीर्ति भट्टारक हुए, जिनकी प्रभामयी वचनामृतकिरणोंसे सारा अज्ञाना-धकार विनष्ट हो गया । विनयी सज्जनोको कृत्कृत्य बनाकर तथा उनपर श्रुत-गास्त्रका भार समर्पित कर और पृथ्वीपर अपनी देहका भार रखकर समाधि-पूर्वक शान्त होकर उन्होंने स्वर्गधामको अलङ्कृत किया ।

२६ उन महात्मा दिगम्बरके स्वर्ग चले जानेपर इस भूतलपर उनकी कीर्ति स्थिररूपसे रह गयी ।

२७ इनके गिष्य अप्रतिम प्रतापशाली श्रीचारुकीर्ति मुनि हुए । इन्होंने अपने सुयुगसे दिशाओंको भी समुज्ज्वल कर दिया । इनकी तपस्थामे निष्ठुरता, चित्तमे शान्ति, गुणमे गुस्ता तथा शरीरमे कृगताकी मात्रा दिन-दिन बढ़ने लगी ।

२८ जिनके तपरूपी वल्लीसे वलयित होकर वृक्षरूपी ससारमे रत्नत्रयका प्रचार होने लगा । इनकी युक्ति, गास्त्रादि तथा प्रकृष्टागय विद्याम्बुधिके बढानेके लिए चन्द्रमाके तुल्य थे ।

२९ जिस योगिसिंह महात्माके चरणकमलोकी सदा सेवा करनेवाली लक्ष्मी-को देखकर (अहो मुझे यह कैसे मिले) ईर्ष्यासे विष्णुका सारा शरीर काला हो गया, नहीं तो उनके काले होनेकी दूसरी वजह नहीं थी ।

३०. जिनके शरीरके सम्पर्कमात्रसे ही सभी रोगोकी शान्ति हो जाती थी । लोग कहा करते थे कि वल्लालराजकी कृपासे रोग छूटा है, दवासे क्या ?

३१ मुनिने समाधिपूर्वक अनेक आपद्का स्थान इस विनश्वर शरीरको छोड़कर दिव्य शरीरको पाया ।

३२ इनके स्वर्ग चले जानेपर उन जैसा कोई विद्वान् नहीं हुआ । उस समय यह ससार अज्ञानाधकारसे आवृत्त था । ऐसा उत्तम वक्ताओने कहा ।

३३. इसलिए कुमतान्वकारके विनाशक अपनी सभी इन्द्रियोंको जीतनेवाले

और विद्वद्गणोंके रक्षक उन महात्माको है विद्वद्वर्त्य ! भजो ।

३४ जिनके चरणकमलको राजाओने शिरोमूषण बनाया, जिनके वचना-मृतका पानकर पण्डितगण अहर्निश जीते थे, जिनकी कीर्तिरूपी समुद्रसे परिवेष्टित होकर यह पृथ्वीतल धवलित हुआ और जिनकी विद्याने भूतलमे शास्त्रोको विशद् बना दिया ।

३५ वे महात्मा योगिराज एक चित्त होकर बडी कठिन तपस्याको करके तथा बहुत पुण्य इकट्ठा करके उन्ही पुण्योको उपभोग करनेके लिए स्वर्गको चले गये ।

३६ उनके स्वर्ग चले जानेपर अपनी शास्त्रमयी वाणीसे सिद्धशास्त्रोको शृङ्खलित करते हुए, शुद्धाकाशमे वर्तमान, शास्त्ररूपी पद्मोको विकसित करते हुए सूर्यकेसे सिद्धातयोगीने सज्जनोंके मनको प्रफुल्लित किया ।

३७ इन्द्रका वज्र जिस प्रकार पर्वतोका भेदन करता है उसी प्रकार इन्होने एकान्त अर्थसे युक्त दुर्वादियोकी उचितको खण्ड-खण्ड कर दिया ।

३८ उनके चरणोपर गिरे हुए राजाओकी मुकुट-मणिकी धूलियोने जिस प्रकारसे इनको रागवान् बनाया था, उस तरह सासारिक वस्तु, स्त्री, वस्त्र तथा यौवनादि उनको रागी नहीं कर सके ।

३९ ये महात्मा शास्त्ररूपी समुद्रमे प्रविष्ट होकर अनेक अथरूप रत्न निकाल लाये और उन रत्नोको अपने शिष्योको वितरित कर दिया ।

४०. इन्होने ससारको पवित्र करनेके लिए तथा धर्मका प्रचार होनेके लिए अपने शिष्योको कुशाग्रबुद्धि बनाकर पढाया ।

४१. जिस प्रकार बछडा गायसे दूध ग्रहण करता है, उसी प्रकार गुरुमे असीम भक्तिकर उन सबोने उनसे सब शास्त्रोको ग्रहण कर ससारमे अपनी खूब कीर्ति फैलायी ।

४२ जिस प्रकार समुन्नत पर्वतोमे रत्नकूटोसे मन्दराचल पर्वत शोभता है, उसी प्रकार उनके सकलशास्त्रवेत्ता शिष्योमे अनेक गुणो द्वारा श्रुतमुनि शोभाको प्राप्त हुए ।

४३ कुल, शील, गुण, मति, शास्त्र और रूप इन सबोमे इन्हे योग्य समझकर सूरिपद दिया ।

४४ इसके बाद सासारिक स्थितिको सोचते हुए इन्होने अपनी आयु योडी जानकर यह विचारा कि अगर मेरा गण समर्थ हो जावे, तो मैं समाधियोग्य तपस्या करूंगा ।

४५ मनमें ऐसा सोचकर श्रुत-वृत्तशाली अपने गणाग्रवर्ती पुत्रको बुलाकर कहा कि -

४६ हमारी वग-परम्परासे ये गण चले आते हैं, इसलिए तुम भी इनकी रक्षा करो, ऐसा कहकर गणीने अपने गणको उनके सुपुर्द किया।

४७ असह्य विरहजन्य दुःखसे ये बहुत दुःखी हुए, किन्तु इनके गुरुने कोमल वचनोंसे इनको प्रसन्न किया।

४८ अच्छे-अच्छे मुकृत कार्यको करनेवाले, कुमति तथा दोषको समूल नष्ट करनेवाले और कामदेवकी तत्त्वविद्याको जीतनेवाले ये दिव्य स्वर्गधामको गये।

४९-५० उनके स्वर्गधाम चले जानेपर सूरिपदको धारण करनेवाले ये अपने संघकी गर्त-गर्त वृद्धि करने लगे। किन्तु गुणोको, शास्त्रोको तथा उनके अनिन्द्य चरित्रोको वार-वार रणरण कर सदा अपने गुरुके चरणकमलकी ही चिन्ता करते थे।

५१. कृत्यको करके, अपने सधकी रक्षा करके तथा अपने अनिन्दित धर्मको उत्तरोत्तर बढ़ाते हुए इन्होंने अपने गुरुके उपदेशको सफल किया।

५२ इन्ही मुनिने अपनी विमल वाक्वारासे उद्धत वादियोंको गमन करते हुए ससारमें अपने धर्मका प्रचार किया।

५३. हे कामिनी! तू कौन है? क्या श्रुतमुनिकी कीर्ति तू डबर आ रही है? क्या इन्द्र है, नहीं, यह तो गोत्रभिद् है। कुवेर तो नहीं है? किन्तु यह किन्नर नहीं मालूम पड़ता है। ब्रह्मन्! मैं अपने ऐसे किसी विद्वान् मुनिको चारों तरफ खोज रहा हूँ।

५४. सरस्वती देवीके हृदयको रञ्जित करनेवाली, मन्दार तथा मकरन्दके रसके सदृश और सभी ससारको आनन्दित करनेवाली कवीश्वरोकी सुमधुर वाणी सबके कानोमें अमृतवाराकी भरती है।

५५ समन्तभद्र होते हुए भी असमन्तभद्र, श्रीपूज्यपाद होते हुए भी अपूज्यपाद और मयूरपिच्छ धारण करते हुए भी मयूरपिच्छको नहीं धारण करनेवाले हुए। आश्चर्य है कि इनमें विरुद्ध अविरुद्ध दोनों प्रवृत्तियाँ थी।

५६ इस प्रकार जिनेन्द्रद्वारा कहे गये धर्मकी बड़ी वृद्धि हुई, किन्तु पीछेसे गुप्ता रीतिसे कलिकालसे प्रयुक्त जो रोग (पचम कालका प्रभाव) है वह धर्ममें बाधा पहुँचाने लगा।

५७ जैसे दुष्ट सज्जनको अपनी सेवासे भुग्वकर पीछे सर्वग्रास करनेको

४२२ तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

तैयार हो जाते हैं उसी प्रकार पञ्चम कालका प्रभाव मुनियोंके प्रभावको रोककर उनके धर्म-कार्यमें बाधा पहुँचाने लगा ।

५८-५९. जिनके अङ्गोंके खिन्न होने पर व्रतादिक नियम ज्यों-कै-त्यों बने रहे, उस महात्माने मोक्षमें रचि, धर्ममें हर्ष और हृदयमें शान्तिको अवधारित किया ।

६० अनन्तर महात्माने अपने शरीरमें रोगको बढ़ते हुए देखकर और उसको असाध्य समझकर अपने ज्येष्ठ भ्राताके निकट आकर प्रणाम करके कहा ।

६१-६२ हे पण्डितप्रवर योगिराज ! आपकी कृपासे मैंने सभी दोषोंको प्रक्षालित किया, यगको विस्तृत किया और बहुतसे व्रतोंको किया, परन्तु रोगग्रस्त शरीर रहनेकी अपेक्षा अब इस भूतलमें नहीं रहना ही अच्छा है ।

६३. मुनिने सधको भी ऐसी सूचना देकर सधके बार बार रोकनेपर भी अन्तिम क्रिया सल्लेखनाको सम्पादित कर अन्तिम समाधि लगायी ।

६४ भयङ्कर विपत्तिरूप ग्रहादि जीवोंसे तथा मृत्युरूपी लहरोसे युक्त व्यग्रतारूपी समुद्रके बीचमें गिरकर यह जीव रात-दिन क्लेशको पा रहा है ।

६५ दिगम्बर जैन तथा सभी देहधारियोंके लिए यह दुःखमय शरीर त्याज्य ही समझना चाहिये । इसीसे मुनिनाग पुनर्जीवन रोकनेके लिए काय-कष्टकर अनेक तपस्थायें करते हैं ।

६६ यह विषय-सञ्चय भीषण दोषका स्थान समझना चाहिए । इसलिए सहिष्णु विवेकी सासारिक विषयको छोड़कर विविध कर्मको नष्ट करनेके लिए अक्षयपदको प्राप्त होते हैं ।

६७ बड़े उद्दीप्त दुःखाग्निसे तप्त, अनेक रोगोंसे युक्त और माला, चन्दन आदि विषम पदार्थोंसे सवलित इस शरीरके धारण करनेसे सत्कारमें क्या लाभ है ?

६८ पापमयी स्त्रीकी सृष्टिसे क्या ? शरीरके नीचे सृष्टि करनेसे क्या प्रयोजन ? और पुत्रादिकोमें शत्रुता क्यों रख छोड़ी गयी ? इसलिए मैं समझता हूँ कि ब्रह्माकी सृष्टि व्यर्थ ही है ।

६९ पहले वाल्यावस्था ही दुःखका बीज है, तत्पश्चात् युवावस्थाको भी रोगका अड्डा ही समझना चाहिए और वृद्धावस्थाको भी ऐसा ही विषमय समझकर यह मानना पड़ता है कि इस शरीरकी दशा ही विपत्ति-परिणामको दिखानेवाली है ।

७०. प्राक्तन जन्मके पुण्यसे मैंने सुन्दर शरीर, सुन्दर मनुष्य-जन्म तथा

अच्छी वृद्धि पायी हैं, इसलिये मुझे सज्जनोंकी संगति, और श्रीजिनवर्माकी सेवा करनी चाहिए, क्योंकि इनके बिना आदमी कृती नहीं हो सकता ।

७१. सारे ससारका स्वरूप जानकर, योगिराट्—‘सभी संसार विनश्वर है’ ऐसा कहकर शान्तिको धारण करते हुए आधी आँखे भीचकर स्वरूपको देखते हुए समाधिको प्राप्त हुए ।

७२. अपने हृदय-कमलमे स्वच्छ रूपको धारण कर तथा अमृतसदृश उन मूलमन्त्रोंसे सीचते हुए श्रुतमुनिने स्तोत्र-पाठके साथ-साथ शान्तिपूर्वक अपने शरीरको छोड़ा ।

७३. जिनके उत्पन्न होनेपर अज्ञानान्धकारावृत यह ससार ज्ञानवान् होकर हर्षयुक्त हुआ, सो आज उन्हींके स्वर्ग जानेपर लोग उष्ण उच्छ्वास ले-लेकर आँखोंसे शोकाश्रुवारा बहा रहे हैं । ठीक है, बड़ोका वियोग दुरगह होता ही है ।

७४. इन महामुनिके चरण-कमल प्रायः सभी राजाओंने शिरोधृत किए तथा इनकी सन्परित्रता भी अपने हृदयमे सभी ऋषिवर्योंने गृहीत की । वही महात्मा आज भाग्यवश परलोकको चल बसे, इसलिये आप लोग भी उन्हींकेसे सद्धर्म-कार्योंको पालन करनेके लिये अवतरित होनेकी कोशिश करें ।

७५. जिन महात्माओंके चरित्र अनिन्द्य हैं, वे जिस स्थानमे परलोकको जाते हैं उस स्थानकी भी पूजा करनी उन्हींकी पूजा करनी है, इसलिए जिन-धर्म-प्रचारक श्रुतमुनिको यह स्थान (निपद्या) सदा बना रहे ।

७६. शक १३६५ वैशाख शुक्ल नवमी बुधवारको इन्होंने स्वर्गको प्रस्थान किया ।

७७. सभी क्रियाको शान्त करनेवाला, अज्ञानान्धकारको हटानेवाला, सभी आशयसे रहित और अवाङ्मनस-गोचर ससारमे सभी शक्तिको जीतनेवाला जो कोई दिव्य तेज है, वह मेरे हृदयमे सदा रहे ।

७८. इस प्रवन्धकी ध्वनिसे सम्बन्ध रखनेवाली, तथा सन्धे प्रेमको उत्पन्न करनेवाली मङ्गलराजकी वाणी वीणाकी-सी होवे ।

सेनगण-पट्टावली

वद्धाष्टकर्मनिर्घाटनपट्टशुद्धेद्धराद्धान्तप्रभावोर्धितनवखण्डमण्डनश्रीनेमिसेन-
सिद्धान्तीनाम् ॥२०॥

अतीवधोरतरतरातपनसतप्तत्रैलोक्यप्राणिगणतापनिवारणकारणच्छत्रायमान-
श्रीमच्छ्रीछत्रसेनाचार्याणाम् ॥२१॥

उग्रदीप्ततप्तमहातपोयुक्तायसेनानाम् ॥२२॥

४२४ : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्यपरम्परा

संयमसपन्नश्रीलोहसेनमट्टारकाणाम् ॥२३॥

नवविधवालब्रह्मचर्यव्रतपूर्वकपरब्रह्मध्यानाधीनश्रीब्रह्मसेनतपोवनानाम् ॥२४॥

भव्यजनकमलसूरसेनमट्टारकाणाम् ॥२५॥

दारुसधसशयतमोनिमग्नाशाघरश्रीमूलसधोपदेशपितृवनस्वयतिककमलमद्र-
मट्टारकाणाम् ॥२६॥

सारत्रयसपन्नश्रीदेवेन्द्रसेनमुनिमुख्यानाम् ॥२७॥

विहारनगरीप्रवेशसमयसारस्कन्वाष्टकयनाल्पाख्यानवाणवाचाहरणगगामध्य-
पट्टाभिषेकनिरूपकत्रैविद्यकुमारसेनयोगीश्वराणाम् ॥२८॥

अंगवादिमङ्गशील-कडि(लि)ङ्गवादिकालानल-काश्मीरवादिकल्पान्तग्रीष्म-
नैपालवादित्वापानुग्रहसमर्थनौडवादिब्रह्मरक्षिस-वालेवादिकोलाहल-द्राविडवादि-
त्राटनशील-तिलिङ्गवादिक्लृकारि-दुस्तखादिमस्तकशूल- उड्डीयदेशेऽश्वगज-
पतिसमासत्रिविष्टप्रचण्डयमदण्डसुण्डालसुण्डादण्डखण्डनकालदण्डमण्डलदोर्दण्ड-
मण्डितश्रीदुर्लभसेनाचार्याणाम् ॥२९॥

तप.श्रीकणवितसश्रीषेणमट्टारकाणाम् ॥३०॥

दुर्वार-दुर्वादिगर्वखर्वपर्वतचूर्णीकृतकुलिशायमानदक्षपरिराजलक्ष्मीसेनमट्टार-
काणाम् ॥३१॥

नवलक्षधनुराधीशदशसप्तलक्षदक्षिणकण्टिकराजेन्द्रचूडामौक्तिकमालाप्रभा-
मधूनी(?)जलप्रवाहप्रक्षालितचरणनखबिम्बश्रीसोमसेनमट्टारकाणाम् ॥३२॥

अलकेश्वरपुरीरुखवच्छनगरे राजाधिराजपरमेश्वरयवनरायशिरोमणिमह-
म्मदपातशाहसुरत्राणसमस्यापूर्णादखिलदृष्टिनिपातेनाष्टादशवर्षप्रायप्राप्तदेवलोक-
श्रीश्रुतवीरस्वामिनाम् ॥३३॥

भभेरीपुरवनेश्वरमट्टअष्टीकृतानलनिहितयज्ञोपवीतादिविजितसिंहब्रह्मदेव-
सधम्मशर्मकर्मनिर्मलान्त करणश्रीमञ्जीवरसेनाचार्याणाम् ॥३४॥

हावभावविभ्रमविलासविलासविभ्रमशृंगारमृङ्गीसमालिङ्गितबालमुग्धयौव-
नविदग्धाखिलाङ्गनामनोवाक्कायनवविधवालब्रह्मचर्यव्रतोपेतश्रीदेवसेनमट्टार-
काणाम् ॥३५॥

अनेकभव्यजनचातकनिकरजृषाधिकारकरणमधुरवाग्धारासारसयुतपूतानतन-
पितृसदृशश्रीदेवसेनमट्टारकाणाम् ॥३६॥

तत्पट्टोदयाचलप्रभाकरनित्याद्येकान्तवादिप्रथमवचनखण्डनप्रचण्डवचनाम्बर-
पट्टदर्शनस्थापनाचार्यषट्कर्कचक्रेश्वरडिल्लि (दिल्ली) सिंहासनाधीश्वरसार्वभौम-

सामिमानवादीभिर्सिंहामिनवत्रैविद्यश्रीमच्छ्रीसोमसेनभट्टारकाणाम् ॥३७॥

तत्पट्टवाद्धिवर्द्धनैकपूर्णचन्द्रायमानामिनववादिसस्कृतसर्वशप्राकृतसंस्कृतपर-
मेवखञ्जर्षजसमानानाम्, अगवगर्कलिंगकाञ्चीरकाञ्चीमोजकर्णाटकमगधपालतु-
रलचेरल (मलह) केरमाटजितविद्वज्जनसेवितचरणारविन्दाना श्रीमूलसधवृषभ-
सेनान्वयपुष्कराच्छविर्दावलिविराजमानश्रीमद्गुणभद्रभट्टारकाणाम् ॥३८॥

तत्पट्टोदयाद्रिदिवाकरायमाणश्रीमत्कर्णाटकदेगस्यापितवर्माभूतवर्षणजल-
दायमानवीरतपञ्चरणचरणप्रवीणश्रीवीरसेनभट्टारकाणाम् ॥३९॥

विगताभिमानतपगतकपायागादिविविग्रन्थकरणैककुशलताभिमानश्रीयुवता-
वीरभट्टारकाणाम् ॥४०॥

तत्पट्टे सर्वशवचनाभूतस्वादकृतात्मकायसद्धर्मोदधिवर्द्धनैकचन्द्रायमाणतर्क-
कर्कशपुष्करायमाणमन्मथेमथनसमुद्भूतत्रिविवैराग्येमावितभागधेयजननित-
सपर्यश्रीमाणिकसेनभट्टारकाणाम् ॥४१॥

तत्पट्टोदयाचलद्विवाकरायमाणानेकगव्दार्यान्वयनिश्चयकरणविद्वज्जनसरोज-
विकागर्कपटुतरायमानश्रीगुणसेनभट्टारकाणाम् ॥४२॥

तदनुसकलविद्वज्जनपूजितचरणकमलमव्यजनचित्तसरोजनिवासलक्ष्मीसदृश-
लक्ष्मीसेनभट्टारकाणाम् ॥४३॥

विवुधविविधजनमनइन्दोवरविकागनपूर्णशगिसमानानां कविगमकवादवाग्मित्व-
चातुर्विधपाण्डित्यकलाविराजमानानां, नयनियमतपोवलसाधितधर्मभारधुरधेराणा,
अखिलमुखकरणसोमसेनभट्टारकाराणाम् ॥४४॥

मिथ्यामततमोनिवारणमाणिक्यरत्नसमिद्व्यरूपश्रीमाणिक्यसेनभट्टारका-
णाम् ॥४५॥

आशीविपदुष्टकर्कशमहारोगमदगजकेसरिसिंहसमानानां, अनेकनरपतिसेवित-
पादपञ्चश्रीगुणभद्रभट्टारकाणाम् ॥४६॥

तत्पट्टे कुमुदवनविकागनैकपूर्णचन्द्रोदयायमानललितविलासविनोदितत्रिभु-
वनोदरस्यविवुधकदम्बकचन्द्रकरनिकरसन्निभयगोधरधवलितदिङ्मंडलानां, श्रीमद-
भिनवसोमसेनभट्टारकाणाम् ॥४७॥

तत्पट्टे महामोहान्वकारतमसोपगूढभुवनभवलग्नजनतामिदुस्तारकैवल्य-
मार्गप्रकागनदीपकानां, कर्कशतार्किककणादवैयाकरणवृहत्कुम्भीकुम्भपाटन-
लंपटवियां निजस्वस्याचरणकणखञ्जायितचरणयुगाद्रेकाणां, श्रीमद्भट्टारकवर्ष-
मूर्धश्रीजिनसेनभट्टारकाणाम् ॥४८॥

तत्पट्टोदयाचलप्रकाशकरदिवाकरायमाण-श्रीमज्जिनवरवदनविनिर्गतसप्त-
भङ्गीनवनयोय(वचनोप)मनयात्मकद्वादशागाव्धिवर्द्धनैकपोडगकलापरिपूर्णचन्द्राय-
मानाज्ञानजाड्यमुद्रितभव्यजनचित्तसरससरसीरुहप्रवोर्वकस्ववचनरचनाडम्बरचारु-
चातुरीचमत्कृतत्पुरगुरुप्रख्यायमाणस्वगणाग्रावलिंसिचनधारायमाणकोटिसुकुटमहा-
वादि राजराजेश्वरकाव्यचक्रवर्तिश्रीमच्छ्रीसमन्तभद्रभट्टारकाणाम् ॥४९॥

श्रीमद्रायराजगुरुवसुन्वराचार्यवर्यमहावादादीपितामहविद्वज्जनचक्रवर्तिकडि-
कडिवाणपरिग्रहविक्रमादित्यमध्याह्नकल्पवृक्षसेनगणाग्रगण्यपुष्पकरगच्छविस्दावलि-
विराजमान दिरिल(दिल्ली)सिंहासनाधीश्वरछत्रसेनतपोऽभ्युदयसमृद्धिसिध्यर्थं
भव्यजनं क्रियमाणैः जिनेश्वराभिषेकमवधारयन्तु सर्वे जना ॥ इति सेन-
पट्टावली ॥

भोपानुवाद

वन्धकारक अष्टकर्मसे छुडानेमे चतुर शुद्ध और वर्द्धित सिद्धान्तकी शोभा-
से वोधित नवखण्डोकी शोभा श्रीमान् नेमिसेन सिद्ध हुए ॥२०॥

भयकर तापसे तप्त तीनो लोकोके प्राणियोके तापको दूर करनेवाले तथा
उस तापको हटानेके लिए छत्रके समान श्री छत्रसेनाचार्य हुए ॥२१॥

अत्यधिक प्रकाशमान तथा तीव्र महातपसे युक्त श्री आर्यसेन आचार्य
हुए ॥२२॥

अत्यन्त सयमी श्री लोहाचार्य भट्टारक हुए ॥२३॥

नव प्रकारके ब्रह्मचर्यव्रतके साथ परमेश्वरके ध्यानमे लीन श्री ब्रह्मसेन
महातपस्वी हुए ॥२४॥

कमलरूपी भव्यजनोके लिये सूर्यके समान श्री सूरसेन भट्टारक हुए ॥२५॥

काष्ठासधके सशयरूपी अन्धकारमे डूबे हुआको आशा प्रदान करनेवाले
श्री मूलसधके उपदेशसे पितृलोकके वनरूपी स्वर्गसे उत्पन्न श्री कमलभद्र भट्टा-
रक हुए ॥२६॥

सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्ररूप रत्नत्रयसे युक्त श्री मुनीश्वर
देवेन्द्रजी हुए ॥२७॥

विहारनगरमे प्रवेगके समय सारस्कन्धाष्टकके कथनका आल्पाख्यान, वाण-
वाधाका हरण और गंगाके मध्य पट्टाभिषेक करनेवाले त्रैविद्य श्री योगीश्वर
कुमारसेन हुए ॥२८॥

अगवादियोंके लिये भगगील, कालिगवादियोंके लिये कालाग्नि, काश्मीर-वादियोंके लिये प्रलयकालकी उष्णता, नैपालवादियोंके लिये शाप-क्षमा करनेमें समर्थ, द्राविडवालोंके लिये त्रोटनशील, गौडवादियोंके लिये ब्रह्मराक्षस, केवलवादियोंके लिये कोलाहल, तैलगवादियोंके लिये शिरोव्यथा, उड्डीयदेशमें गज, अश्व आदिके स्वामी, सभामें प्रविष्ट उग्र यमदण्ड, गजराजके सुण्डादण्डको छिन्न-भिन्न करनेवाले तथा कालदण्डके समान शोभित बाहुवाले श्री दुर्लभ-सेनाचार्य हुए ॥२९॥

तपस्याको ही कर्णभूषण माननेवाले श्रीमान् श्रीपेण भट्टारक हुए ॥३०॥

दुर्वार्य दुर्वादियोंके गर्वरूपी पर्वतको चूर्ण करनेके लिये वज्रके समान दक्ष परिराज श्रीलक्ष्मीसेन भट्टारक हुए ॥३१॥

नवलक्ष धनुर्वरोंके स्वामी, दक्षिणके कर्नाटकीय सत्रह लाख राजाओंके मस्तकोकी मणिमालाकी प्रभासे उद्भासित, मधुजलकी धारामें धुले हुए चरण-नखविम्बवाले श्री सोमसेन भट्टारक हुए ॥३२॥

अलकेश्वरपुरके भरोच नगरमें राजेश्वरस्वामी यवनराजाओंमें श्रेष्ठ मोहम्मद बादशाहकी रक्षाकी समस्याकी पूर्तिसे तथा दृष्ट होनेसे अठारह वर्षकी अवस्थामें स्वर्गगामी श्री श्रुतवीर स्वामी हुए ॥३३॥

भभेरीपुरमें धनेश्वर भट्टसे अष्टकर्म हुए अग्निमें फेंके हुए यज्ञोपवीतादिके द्वारा जीते हुए ब्रह्मदेवके धर्मके सुखसे गुह्यान्त-करण श्रीमान् धरसेनाचार्य हुए ॥३४॥

हाव, भाव, विभ्रम और विलासकी शोभाके शृंगाररूपी भृङ्गीसे आलिङ्गित, बाल, मुग्ध और युवती नागरिक स्त्रियोंसे मत्त वचन कायसे मुक्त तथा नव प्रकारके ब्रह्मचर्यसे युक्त श्री देवसेन भट्टारक हुए ॥३५॥

अनेक शुभचिन्तक मनुष्यरूपी चातकके समूहको प्रसन्न करनेवाले मधुवातकी धारासे मुक्त नया शरीर बनानेवाले श्री देवसेन भट्टारक हुए ॥३६॥

उनके पदके उदयाचलके सूर्य, नित्यादि एकान्तवादियोंके प्रथम वचनके खण्डनकारक, उग्र विस्तारवाले छोटी दर्शनके स्थापनके आचार्य, छ तर्कशास्त्रके स्वामी, दिल्ली-सिंहासनके अधिपति, सार्वभौम, अभिमानयुक्त वादीरूप हाथीके लिये सिंहके समान त्रिकालज्ञ श्री सोमसेन आचार्य हुए ॥३७॥

उनके पदकी वृद्धिसे पूर्ण चन्द्रमाके समान, अभिनववादी, सस्कृतके ज्ञाता प्राकृत और सस्कृत भाषाके स्वामी, वज्रपजरके तुल्य अग, बग, कालिग, काश्मीर, कम्भोज, कर्नाटक, मगध, पाल, तुरल, चेरल और केरलके जीते हुए

विद्वानोसे सेवित चरणवाले श्री मूलसेन वृषभवंश, पुष्करगच्छकी विरदावलीमे विराजमान गुणभद्र भट्टारक हुए ॥३८॥

उनके पट्टरूपी उदयाचलके सूर्य कर्नाटक देगमे स्थापित किये गये धर्मकी अमृतवपसि मेघके समान कठोर तपस्या करनेमे निपुण श्री वीरसेन भट्टारक हुए ॥३९॥

अभिमानरहित तपस्यासे नष्ट रागवाले, अगादि विविध ग्रन्थ रचनेके पाण्डित्यके गर्वसे युक्त श्रीयुत वीर भट्टारक हुए ॥४०॥

उनके पट्टमे सर्वज्ञदेवके वचनामृतके स्वादसे सव्ये धर्मरूपी समुद्रको बढानेके लिये चन्द्रमाके समान, अपने शरीरको कर्कश तर्कोसे कमलके समान बनानेवाले तथा मदनको मथन करनेसे त्रिविध वैराग्यको प्रकट करनेवाले, भावी भाग्यगाली जनोसे पूजित श्री माणिकसेन भट्टारक हुए ॥४१॥

इनके पट्टरूपी उदयाचलपर सूर्यके समान, अनेक शब्द, अर्थ तथा अन्वयका निश्चय करनेवाले, विद्वज्जन-सरोजके प्रस्फुटित करनेमे अत्यन्त पटु श्री गुणसेन भट्टारक हुए ॥४२॥

इसके वाद सभी विद्वज्जनोसे पूजित पादपद्मवाले और भव्यजनोके चित्त-सरोजमे लक्ष्मीके समान निवास करनेवाले श्री लक्ष्मीसेन भट्टारक हुए ॥४३॥

देवता तथा विविध जनोके मनकुमुदको प्रकाशित करनेमे पूर्ण चन्द्रमाके समान, काव्य, न्याय, शास्त्रार्थ तथा वाग्मिता चतुर्विध पाण्डित्य-कलासे विराजमान, यम, नियम और तपोबलसे साधित धर्मके भारको धारण करनेवाले और सभीको सुखसम्पन्न करनेवाले श्री सोमसेन भट्टारक हुए ॥४४॥

मिथ्यामतके तमका निवारण करनेवाले, माणिक्यरत्न तथा रत्नत्रयेसे युक्त श्री माणिक्यसेन भट्टारक हुए ॥४५॥

आगीविप सर्पके लिये दुष्ट कर्कश महोरगके समान, मत्त हस्तीके लिये सिंहके समान तथा अनेक राजाओसे पूजित चरणकमलवाले श्री गुणभद्र भट्टारक हुए ।

उन्हीके पट्टपर जनरूपी कुमुदवनको विकसित करनेके लिये पूर्ण चन्द्रोदयके समान, सुन्दर विलाससे विनोदित त्रिभुवन स्थित विबुध-समूहके लिये चन्द्रमाकी किरणोके समान, यशोधरसे दिङ्मण्डलको भी उज्ज्वल करनेवाले श्रीमान् अभिनव सोमसेन भट्टारक हुए ॥४७॥

उनके पट्टपर महामोहान्वकारसे ढके हुए, ससारके जनसमूहको दुस्तर कैवल्यमार्गको प्रकाशित करनेमे दीपकके समान, दुर्द्धर्ष नैयायिक कणाद और

वैयाकरणोंके वृहत् कुम्भका उत्पादन करनेमें उद्यत वृद्धिवाले भट्टारकवर्योंमें सूर्यके समान श्री जिनसेन भट्टारक हुए ।

उनके पट्टरूपी उदयाचलको प्रकाशित करनेके लिये सूर्यके समान, श्री जिनेन्द्र भगवानके मुखसे विनिर्गत सप्तमङ्गी और नय आदिसे युक्त द्वादशांग रूपी समुद्रका वर्द्धन करनेके लिये पूर्ण चन्द्रमाके समान, अज्ञान और जडतासे मुद्रित भव्यजनको चित्तसरोजको विकसित करनेवाले, अपने वचनकी रचना-चातुरीके आडम्बरसे बृहस्पतिको भी चमत्कृत करनेवाले, अपने गणाग्रवल्ली-को सीचनेके लिये धाराके समान, करोड़ो मुकुटवादियोंके राजराजेश्वर, काव्य-चक्रवर्ती श्री समन्तभद्र भट्टारक हुए ॥४९॥

श्रीमान् राजेश्वर गुरु वसुन्वराचार्य महावादियोंके पितामह, विद्वानोंमें चक्रवर्ती कडि-कडि (?) वाण परिग्रह विक्रमादित्य मव्याहूके समय, कल्पवृक्षके समान, सेनगणके अग्रगण्य, पुष्करगच्छ-विरुदावलीसे विराजमान दिल्ली-सिंहासन-के अधिपति छत्रसेनकी तपस्याका अभ्युदय करनेवाली समृद्धिकी सिद्धिके लिये भव्यजनको द्वारा किये गये जिनेश्वराम्पिकको सब लोग अवधारण करें ॥५०॥

विरुदावली

“स्वस्ति श्रीजिननायाय, स्वस्ति श्रीसिद्धसूरिणे (?) ।

स्वस्ति पाठकसाधुभ्या, स्वस्ति श्रीगुरवे तथा ॥१॥

मगल भगवानर्हन् मगल सिद्धसूरय ।

उपाध्यायस्तथा साधुर्जनधर्मोऽस्तु मगलम् ॥२॥

सद्धर्माभूतवर्षहर्षितजगज्जन्तुर्यथाभोधर ।

स्थैर्यान्मेरुगाघताव्विखनिसारोह्यपारक्षम ॥

दुर्वारस्मरवारिवाहपवन गुम्भत्प्रभाभास्कर ।

चन्द्रः सौम्यतया सुरेन्द्रमहितो वीर श्रियो व क्रियात् ॥३॥

स्वस्ति श्रीमूलसधे प्रवरवलगणे कुन्दकुन्दान्वये च ।

विद्यानन्दप्रवन्धु विमलगुणयुत मल्लिमूष मुनीन्द्रम् ॥

लक्ष्मीचन्द्र यतीन्द्र विबुधवरनुत वीरचन्द्र स्तुवेऽहम् ।

श्रीमज्जानादिमूप सुमतिमुखकर श्रीप्रभाचन्द्रदेवम् ॥४॥

श्री जिननाय मगलमय हो, श्रीसिद्ध और सूरि मगलमय हो, उपाध्याय और साधु मगलमय हो और श्री गुरु मगलमय हो ॥१॥

भगवान् अर्हन् मगलमय हो, सिद्ध और आचार्य मगलमय हो, उपाध्याय, साधु तथा जैनधर्म मगलमय हो ॥२॥

सद्धर्म (जैनधर्म) रूपी अमृतकी वृष्टिसे जगत्के जीवोको हर्षित करने वाले, अतएव मेघके समान, स्थिरतामे मेरु पर्वतके समान, अगाधतामे समुद्रके समान, संसारके सारका लहापोह करके पार जानेमे समर्थ, दुर्दमनीय कामदेव रूपी मेघमण्डलके लिए पवनस्वरूप, शुभ्र-दीप्तिके कारण सूर्यके समान, सौम्यताके कारण चन्द्रमाके समान और देवताओके अधिपति इन्द्र द्वारा पूजित (वे भगवान) वीर आप लोगोका कल्याण करें ॥३॥

मगलमय श्री मूलसधमे श्रेष्ठ वलात्कारगणमे और कुन्दकुन्दकी शिष्य परम्परामे विद्यानन्दीके श्रेष्ठ बन्धु, शुभ गुणोसे युक्त मल्लिभूषण मुनीन्द्रकी, लक्ष्मीचन्द्र यतीन्द्रकी, देवताओसे वन्दित वीरचन्द्रकी और ज्ञान आदि गुणोसे भूषित, सुमति तथा सुख देनेवाले श्रीप्रभाचन्द्रदेवकी मैं स्तुति करता हूँ ॥४॥

स्वस्ति श्रीवीरमहावीरातिवीरसन्मतिवर्द्धमानतीर्थकरपरमदेववद्वारविन्द-विनिर्गतदिव्यध्वनिप्रकाशनप्रवीणश्रीगौतमस्वामीगणधराव्यश्रुतकेवलश्रीमद्भद्र-वाहुयोगीन्द्राणां श्रीमूलसधसजनिन्नन्दिसधप्रकागवलात्कारगणाग्रणीपूर्वापरग-वेदिश्रीमाधनन्दिमट्टारकाणां तत्पट्टकुमुदवनविकाशनचन्द्रायमानसकलसिद्धान्ता-दिश्रुतसागरपारगतश्रीजिनचन्द्रमुनीन्द्राणाम् ॥१॥

तत्पट्टोदयाद्रिदिवाकरश्रीएलाचार्यगृध्रपिच्छवक्रग्रीवपद्मनन्दिकुन्दकुन्दाचार्य-व्यर्णिणाम् ॥२॥

दगाध्यायसमाक्षिप्तजैनागमतत्त्वार्थसूत्रसमूह-श्रीमदुमास्वातिदेवानाम् ॥३॥

सम्यक्दर्शनज्ञानचारित्रतत्परचरणविचारचातुरीचमत्कारचमत्कृतचतुरवरनि-करचतुरगीतिसहस्रप्रमितिवृहदाराधनासारकतृ श्रीलोहाचार्याणाम् ॥४॥

अष्टादशवर्णविरचितप्रबोधसारादिग्रन्थश्रीयश कीर्तिमुनीन्द्राणाम् ॥५॥

कुन्देन्दुहारतुपारकागसकाशयशोभरभूषितश्रीयशोनन्दीश्वराणाम् ॥६॥

मगलमय श्रीवीर, महावीर, अतिवीर, सन्मति, वर्द्धमान, तीर्थकर परमदेवके मुखारविन्दसे निकली हुई दिव्य वाणीको प्रकाशित करनेमे निपुण श्री गौतम-स्वामी गणधरके शिष्य श्रुतकेवली श्री भद्रवाहु योगीन्द्रके श्रीमूलसधसे उत्पन्न नन्दिसधका प्रकाशस्वरूप वलात्कारगणमे अग्रेसर तथा पूर्व एव अपर अंगको जाननेवाले श्रीमाधनन्दी भट्टारकके और उनके पट्टरूपी कुमुदवनको विकसित करनेवाले चन्द्रस्वरूप सम्पूर्ण सिद्धान्त आदि आगमरूपी समुद्रके पारगत श्री जिनचन्द्र मुनीन्द्रके ॥१॥

उनके पट्टरूपी उदयाचलपर उदित सूर्यके समान श्री एलाचार्य, गृध्र-पिच्छ, वक्रग्रीव, पद्मनन्दी और कुन्दकुन्दाचार्यवरोंके ॥२॥

जैनागमके सारको दश अध्यायोमे "तत्त्वार्थसूत्र"के रूपमे प्रस्तुत करनेवाले श्रीमान् उमास्वातिदेवके ॥३॥

सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र, सम्यक् तपस्या और विचारचातुर्यके चमत्कारसे चतुर लोगोके समूहको चमत्कृत करनेवाले चौरासी हजार श्लोक परिमित 'बृहदाराधनासार'की रचना करनेवाले श्री लोहाचार्यके ॥४॥

अष्टादश वर्णों द्वारा 'प्रबोधसार' आदि ग्रन्थोके रचयिता श्री यश कीर्ति मुनिवरके ॥५॥

इन्द्रु, कुमुदकी माला, तुषार (हिम) और काश नामक तृणके समान स्वच्छ यश पुञ्जसे भूषित श्रीयशोतन्दीश्वरके ॥६॥

जैनेन्द्रमहाव्याकरणश्लोकवार्तिकालङ्कारादि (?) महाग्रन्थकर्तृणा श्रीपूज्यपाददेवानाम् ॥७॥

सम्यग्दर्शनगुणगणमण्डितश्रीगुणनन्दिगणीन्द्राणाम् ॥८॥

परवादिपर्वतवज्रायमानश्रीवज्रनन्दियतीश्वराणाम् ॥९॥

सकलगुणगणामरणभूषितश्रीकुमारनन्दिमट्टारकाणाम् ॥१०॥

निखिलविष्टपकमलवनमार्तण्डतप श्रीसजातप्रभादूरीकृतदिगन्धकारसिद्धान्त-पयोधिशाशघरमिथ्यात्वतमोविनाशनभास्करपरवादिमतेमकुम्भस्थलविदारण-सिंहाना श्रीलोकचन्द्रप्रभाचन्द्रनेमिचन्द्रमानुनन्दिसिंहनन्दियोगीन्द्राणाम् ॥११॥

आचारार्ङ्गादिमहोशास्त्रप्रवीणताप्रतिबोधितमव्यजननिकरस्याद्वादसमुद्र-समुत्पसद्गुण्यासकल्लोलाध पातितसौगत-साख्य-शैव-वैशेषिक - भाट्टचार्याकादि-गजेन्द्राणा श्रीमद्वसुनन्दिवीरनन्दिरत्ननन्दिमाणिक्यनन्दिमेघचन्द्रशान्तिकीर्तिमेरु-कीर्तिमहाकीर्तिविष्णुनन्दिश्रीभूषणशीलचन्द्रश्रीनन्ददेशभूषणानन्तकीर्तिधर्मनन्दि-विद्यानन्दिरामचन्द्ररामकीर्तिनिर्मयचन्द्रनागचन्द्रनयनन्दिहरिचन्द्रमहीचन्द्रमाधव-चन्द्रलक्ष्मीचन्द्रगुणचन्द्रवासवचन्द्रगणीन्द्राणाम् ॥१२॥

जैनेन्द्र महाव्याकरण और श्लोकवार्तिकालकार (?) आदि महान् ग्रन्थोके रचयिता श्रीपूज्यपाददेवके ॥७॥

सम्यक्दर्शनकी गुणराशिसे भूषित श्रीगुणनन्दी गणीन्द्रके ॥८॥

परवादीरूप पर्वतोंके लिए वज्रके समान श्रीवज्रनन्दी यतीन्द्रके ॥९॥

सकलगुणसमूहरूपी आमरणोसे अलकृत श्रीकुमारनन्दी भट्टारकके ॥१०॥

सम्पूर्ण ससार-रूप कमलवनको विकसित करनेमे सूर्यके समान, तपस्याकी छविसे उत्पन्न प्रभाद्वारा सभी दिशाओके अन्धकारको दूर करनेवाले, सिद्धान्त-समुद्रकी पुष्टि करनेमे चन्द्रमास्वरूप, मिथ्यात्वरूपी अन्धकारको दूर करनेके

लिये सूर्य तुल्य, परवादियोंके सिद्धान्तरूपी हाथीके मस्तकको विदीर्ण करनेमें सिंहके समान श्री लोकचन्द्र, प्रभाचन्द्र, नेमिचन्द्र, भानुनन्दी और सिंहनन्दी योगीन्द्रोके ॥११॥

आचाराग आदि महाशास्त्रोकी प्रवीणता द्वारा भव्यजनोको प्रतिबोधित करलेवाले, स्याद्वादरूपी समुद्रकी उताल तरंगरूपी सद्युक्ति द्वारा सौगत साख्य-शैव-वैशेषिक-भाट्ट (मीमांसक) और चार्वाक आदि गजेन्द्रोको नीचे गिरानेवाले श्री वसुनन्दी, वीरनन्दी, रत्ननन्दी, माणिक्यनन्दी, मेघचन्द्र, शान्तिकीर्ति, मेरुकीर्ति, महाकीर्ति विष्णुनन्दी, श्रीभूषण, शीलचन्द्र, श्रीनन्दी, देशभूषण, अनन्तकीर्ति, धर्मनन्दी, विद्यानन्दी, रामचन्द्र, रामकीर्ति, निर्भयचन्द्र, नागचन्द्र, नयनन्दी, हरिचन्द्र, महीचन्द्र, माधवचन्द्र, लक्ष्मीचन्द्र, गुणचन्द्र, वासवचन्द्र और लोकचन्द्र गणीन्द्रोके ॥१२॥

सुरासुरखेचरनरनिकरचचितचरणाम्भोरहाणां श्रुतकीर्तिभावचन्द्रमहाचन्द्र-
मेघचन्द्रब्रह्मनन्दिशिवनन्दिविश्वचन्द्रस्वामिभट्टारकाणाम् ॥१३॥

दुर्धरतपश्चरणवज्राग्निदग्धदुष्टकर्मकाष्ठानां श्रीहरिनन्दिभावनन्दिस्वर-
कीर्तिविद्याचन्द्ररामचन्द्रमाधनन्दिशाननन्दिगङ्गाकीर्तिसिंहकीर्तिहेमकीर्तिचारुकीर्ति-
नेमिनन्दिनामिकीर्तिनरेन्द्रकीर्तिश्रीचन्द्रपद्मकीर्तिपूज्यभट्टारकाणाम् ॥१४॥

सकलतार्किकचूडामणिसमस्तशाब्दिकसरोजराजितरणिनिखिलागमनिपुण-
श्रीमदकलङ्कचन्द्रदेवानाम् ॥१५॥

ललितलावण्यलोलालक्षितगात्रवैविद्याविलोसविनोदितत्रिभुवनोदरस्थविबुध-
कदम्बचन्द्रकरनिकरसन्निभयशोभरसुधारसधवलितदिग्मण्डलानां श्रीललितकीर्ति-
केशवचन्द्रचारुकीर्त्यभयकीर्तिसूरिवर्याणाम् ॥१६॥

देवता, राक्षस, खेचर और मनुष्यो द्वारा पूजित चरणकमलवाले श्रुतिकीर्ति,
भावचन्द्र, महाचन्द्र, मेघचन्द्र, ब्रह्मनन्दी, शिवनन्दी और विश्वचन्द्र स्वामी
भट्टारकोके ॥१३॥

अत्यन्त कठिन तपस्वारूपी वज्राग्नि द्वारा बुरे कर्मरूपी काष्ठको जला
चुकनेवाले हरिनन्दी, भावनन्दी, स्वरकीर्ति, विद्याचन्द्र, रामचन्द्र, माधनन्दी,
शाननन्दी, गङ्गाकीर्ति, सिंहकीर्ति, चारुकीर्ति, नेमिनन्दी, नामिकीर्ति, नरेन्द्र-
कीर्ति, श्रीचन्द्र और पद्मकीर्ति पूज्य भट्टारकोके ॥१४॥

सभी तार्किकोके शिरोभूषण, समस्त वैयाकरणरूपी कमलोके लिए सूर्य
और सम्पूर्ण आगममे निपुण श्रीअकलङ्कचन्द्रदेवके ॥१५॥

मञ्जुल लावण्यपूर्ण शरीरवाले, तीनो विद्याओंके विलाससे त्रिभुवनके विद्वानोंको आनन्दित करनेवाले और चन्द्रकिरणोंके समान स्वच्छ यश पुञ्ज-रूपी सुधारससे दिशाओंको समुज्ज्वल करनेवाले श्री ललितकीर्ति, केशवचन्द्र, चास्कीर्ति और अभयकीर्ति आचार्यवरोके ॥१६॥

जाग्रज्जिनेन्द्रसिद्धान्तसमशत्रुमित्रप्रेयो रसाकुलितसिंहगजादिसेव्यानां श्रीवसन्त-कीर्तिश्रीवादिचन्द्रविशालकीर्तिशुभकीर्तिर्यतिराजानाम् ॥१७॥

राजाधिराजगुणगणविराजमानश्रीहम्मीरभूपालपूजितपादपद्मसैद्धान्तिकसयम-समुद्रचन्द्रश्रीधर्मचन्द्रभट्टारकाणाम् ॥१८॥

तत्पदाम्बुजमानुस्याद्वादवादीश्वरश्री रत्नकीर्तिपुण्यमूर्तिनाम् ॥१९॥

महावादवादीश्वरवादिपितामह-प्रमेयकमलमार्तण्डाद्यनेकग्रन्थविधायक-श्रीमहा-पुराणस्वयम्भूसप्त (?) भक्तिपरमात्मप्रकाशसमयसारदिसूत्रव्याख्यानसर्जनसजात-कोविदसमाकीर्तिभट्टारकाणा श्रीमत्प्रभाचन्द्रभट्टारकाणाम् ॥२०॥

अनेकाध्यात्मशास्त्रसरोजषण्डविकासनमार्तण्डमण्डलययाख्यातचारित्रसुविधान-सन्तोषिताखण्डलाना श्रीपद्मनन्ददेवभट्टारकाणाम् ॥२१॥

त्रैविद्यविद्वज्जनशिखण्डमण्डलीभवत्कायवर (?) कमलयुगलावन्तीदेगप्रतिष्ठो-पदेशकसप्तशत-कुटुम्ब-रत्नाकरज्ञातिसुश्रावकस्यापकश्रीदेवेन्द्रकीर्तिशुभकीर्ति-भट्टारकाणाम् ॥२२॥

श्री जिनेन्द्रके सिद्धान्तोंको जाग्रत करनेवाले, शत्रु, मित्र और उदासीन सबको प्रीतिरससे वगीभूत करनेवाले एव सिंह, हाथी आदिसे सेव्य श्रीवसन्त-कीर्ति, श्रीवादिचन्द्र, विशालकीर्ति और शुभकीर्ति र्यतिवरोके ॥१७॥

राजाओंके राजा और गुणोंसे अलकृत श्री हम्मीरराजा द्वारा पूजितचरण-कमलवाले और सिद्धान्तसम्बन्धी सयमरूपी समुद्रको सम्वृद्ध करनेवाले चन्द्रमाके समान श्री धर्मचन्द्र भट्टारकके ॥१८॥

उनके पदाब्जोंको प्रफुल्लित करनेवाले सूर्यस्वरूप, स्याद्वाद-वादियोंके प्रमुख पुण्यमूर्ति रत्नकीर्तिके ॥१९॥

महावाद-वादीश्वर, वादि-पितामह, प्रमेयकमलमार्तण्ड आदि अनेक ग्रन्थोंके रचयिता, श्रीमहापुराण, स्वयम्भू, सप्त (?) भक्ति, परमात्मप्रकाश और समय-सार आदि सिद्धान्त-ग्रन्थोंकी व्याख्या करनेवाले परम शास्त्रज्ञ समाकीर्ति भट्टारक (?) और श्रीप्रभाचन्द्र भट्टारकके ॥२०॥

४३४ तीर्थंकर महावीर और उनको आचार्यपरम्परा

अनेक अध्यात्मशास्त्ररूपी कमलसमूहको विकसित करनेवाले सूर्यस्वरूप, यथाख्यातचारित्रके विधान द्वारा देवेन्द्रको प्रसन्न करनेवाले श्रीपद्मनन्ददेव भट्टारकके ॥२१॥

तीनो विद्याओंके ज्ञाताओंमें शिरोभूषण-स्वरूप, मण्डलाकार परिवेष्टित ससारियोंद्वारा सेवित युगल (चरण) कमलवाले (?), अवन्तीदेशकी (मूर्ति) प्रतिष्ठामें उपदेश देनेवाले सातसौ परिवार-रूपी समुद्रके अन्तर्गत ज्ञाति-सुश्रावकोंके उद्धारक श्रीदेवेन्द्रकीर्ति और शुभकीर्ति भट्टारकोंके ॥२२॥

तत्पट्टोदयसूर्याचार्यवर्यनवविधब्रह्मचर्यपवित्रचर्यामन्दिरराजाधिराजमहामण्डलेश्वरव्रजागगजयसिंहव्याघ्रनरेन्द्रादिपूजितपादपद्माना, अष्टशाखाप्राग्नुवाटवंशावतसाना, षड्भाषाकविचक्रवर्तिभुवनतलव्याप्तविशदकीर्तिविश्वविद्या-प्रासादसूत्रधारसद्ब्रह्मचारिशिष्यवरसूरिश्रीश्रुतसागरसेवितचरणसरोजाना, श्रीजिनयात्राप्रतिष्ठाप्रासादोद्धरणोपदेशनैकदेशभव्यजीवप्रतिबोधकाना, श्रीसम्मदगिरिचम्पापुरीउज्जयन्तगिरिअक्षयवटआदीश्वरदीक्षासर्वसिद्धक्षेत्रकृतयात्राणा, श्रीसहस्रकूटजिनविम्बोपदेशकहरिराजकुलोद्योतकराणा, श्रीरविन्दपरमाराध्यस्वामिभट्टारकाणाम् ॥२३॥

तत्पट्टोदयाचलवालमास्करप्रवरपरवादिगजयूथकेसरिमण्डपगिरिमन्त्रवाद-समस्थाप्तचन्द्रपुर्विकटवादिगोपदुर्गमेधाकर्षणभक्तिजनसस्यामृतवाणिवर्षणसुरेन्द्रनागेन्द्रादिसेवितचरणारविन्दाना, मालवमुलतानमगधमहाराष्ट्रगौडगुर्जरगग-तिलगादिविधदेशोत्थभव्यजनप्रतिबोधनपटुवसुन्धराचार्यग्यासदीनसभामध्य-प्राप्तसम्मानश्रीपद्मावत्युपासकाना श्रीमल्लिभूषणभट्टारकवर्ध्याणाम् ॥२४॥

उनके पट्ट पर उदित सूर्यके समान, आचार्यप्रवर, नौ प्रकारके ब्रह्मचर्य द्वारा चारित्ररूपी मन्दिरको पवित्र करनेवाले, राजाधिराज महामण्डलेश्वर-वज्राग, गग और जयसिंह इन श्रेष्ठ राजाओं द्वारा पूजित चरणकमलवाले, अष्टशाख प्राग्वाट् वगमें उत्पन्न, छ भाषाओंमें कविसम्राट्, पृथ्वीतलपर विस्तृत स्वच्छ कीर्तिवाले, अखिल विद्याओंके प्रासादके सूत्रधार, पूर्ण ब्रह्मचारी शिष्य-श्रेष्ठ सूरी श्री श्रुतसागरजी द्वारा सेवित चरणकमलवाले, श्री जिन-यात्रा, प्रतिष्ठा और मन्दिरोद्धारके उपदेशों द्वारा मुख्य मुख्य देशोंके भव्य जीवोंको उद्बोधित करनेवाले, श्रीसम्मदगिरि, चम्पापुरी, उज्जयतगिरि, आदीश्वरदीक्षास्थान, अक्षयवट, और सभी सिद्धक्षेत्रोंकी यात्रा करनेवाले, श्री सहस्रकूट जिनविम्बोपदेशक एव हरिवशको उद्धारक करनेवाले श्रीरविन्द्वी नामक परम-आराध्य स्वामी भट्टारकके ॥२३॥

उनकी पट्ट (गद्दी) रूपी उदयाचलपर उगनेवाले प्रातःकालिक सूर्यके समान, अत्यन्त श्रेष्ठ अन्यमतवादीरूपी हायियोके समूहके लिए सिंहस्वरूप, मण्डपगिरि (माडलगढ) के मन्त्रवाद समस्यामे चन्द्रमाकी पवित्रता प्राप्त करनेवाले, विकट परवादीरूप गोपोंके (अजेय) दुर्गको अपनी प्रखर वृद्धिसे वशमे करनेवाले, भव्यजनरूपी फसलपर अमृत समान वाणीकी वर्षा करनेवाले, देवेन्द्र और नागेन्द्रसे सेवित चरणकमलवाले, मालव-मुलतान-मगध-महाराष्ट्र-सौराष्ट्र-गौड-अग-वग-आन्ध्र आदि विविध देगोंके भव्यजनोंको उपदेग देनेमे निपुण, भूमण्डल भरके आचार्य, गयासुद्दीनकी सभामे सम्मान प्राप्त करनेवाले और श्रीपद्मावतीदेवीके उपासक श्रीमल्लिसूपण महामट्टारकके ॥२४॥

तत्पट्टकुमुदवनविकासनगरत्सम्पूर्णचन्द्रानां, जैनेन्द्रकौमारपाणिन्यमरशाक-
 टायनमुग्धवोधोदिमहाव्याकरणपरिज्ञानजलप्रवाहप्रक्षालितानेकगिष्यप्रगिष्यशेमुखी-
 सस्थितशब्दाज्ञानजम्बालानामनेकतपश्चरणकरणसमुत्थकीर्त्तिकलापकलितरूपला-
 वण्यसौभाग्यमान्यमण्डितसकलशास्त्रपठनपाठनपण्डितविविधजीर्णतूतनस्फुटितप्रो-
 सादविवायकश्रीमज्जिनेन्द्रचन्द्रविम्बप्रतिष्ठादिमहामहोत्सवकारकाणां तिगल-
 (?) तौलवतिलगकन्ड (?) कर्णाटभोटोदिदेशोत्पन्ननरेन्द्रराजाविराजमहाराज-
 राजराजेश्वरमहामण्डलेश्वरभैरवरायमल्लिरायदेवरायवगरायप्रमुखाष्टादशनरप-
 त्तिपूजितचरणकमलश्रुतसागरपारगतवादवादीश्वरराजगुरुवसुन्वराचार्यभट्टारक-
 पदप्राप्तक्षीवीरसेनक्षीविगालकीर्त्तिप्रमुखगिष्यवरसमाराधितपादपद्मानां, श्री-
 मल्लक्ष्मीचन्द्रपरमभट्टारकगुरुणाम् ॥२५॥

उनके पट्टरूपी कुमुदवनको विकसित करनेके लिए गरदत्तुके पूर्ण चन्द्रमा-
 के समान जैनेन्द्र, कौमार, पाणिनि, अमर, शाकटायन, मुग्धवोध आदि महा-
 व्याकरणके परिज्ञानरूपी जल-प्रवाहसे अनेक गिष्य-प्रशिष्योंकी वृद्धिमे स्थित
 शब्दसम्बन्धी अज्ञानरूपी पकको धो देनेवाले, विविध तपस्याओंके द्वारा प्रसा-
 रित यश समूहवाले और रूपलावण्यसे भूषित तथा सौभाग्यसे मण्डित, सभी
 शास्त्रोंके पठन-पाठनमे पण्डित, अनेक पुराने तथा नये टूटे-फूटे मन्दिरोंके उद्धार-
 क श्रीजिनेन्द्रकी प्रतिभा-प्रतिष्ठा आदि बडे-बडे उत्सवोंके करनेवाले, तौलव-
 आन्ध्र-कर्णाट-लाट-भोट आदि देगोंके नरेन्द्र-राजाविराज-महाराज-राजराजेश्वर-
 महामण्डलेश्वर भैरवराय-मल्लिराय-देवराय-वगराय इत्यादि अठारह राजाओंसे
 पूजित चरणकमलवाले, शास्त्ररूपी सागरके पारगत, वादियोंके ईश्वर, राजाओं-
 के गुरु, भूमण्डलके आचार्य, भट्टारकपदको प्राप्त श्रीवीरसेन, श्रीविशालकीर्त्ति
 प्रभृति गिष्यों द्वारा आराधित चरणकमलवाले श्रीलक्ष्मीचन्द्र परम भट्टारक-
 के ॥२५॥

तद्वशमण्डनकन्दर्पसर्पद्वन्द्वदलनविश्वलोकहृदय रञ्जनमहाव्रतिपु रन्दराणा,
नवसहस्रप्रमुखदेशाधि राजाधिराजमहाराजश्रीअर्जुनजीय राजसमामध्यप्राप्तसम्मानाना,
षोडशवर्षपर्यन्तशाकपाकपक्वान्नशाल्योदनादिर्षिपि प्रभृतिसरसाहो रपरि-
र्वजिताना, दुश्चारादिसर्वगर्वपर्वतचूरीकरणवज्रायमानप्रथमवचनखण्डनपण्डिताना,
व्याकरणप्रमेयकमलमार्तण्डछन्दोलकृतिसारसाहित्यसगीतसकलतर्कसिद्धान्तागम-
शास्त्रसमुद्रपारगताना, सकलमूलोत्तरगुणमणिमण्डितविबुधवरश्रीवीरचन्द्रभट्टार-
काणाम् ॥२६॥

तत्पट्टोदयाद्रिदिनमणिनिखिलविपश्चिच्चक्रचूडामणिसकलभव्यजनहृदयकुमु-
द्वनविकासनरजनीपतिपरमजैनस्याद्वादिष्णातगुह्यसम्यक्त्वजनजातगताभिमानि-
मिथ्यावादिमिथ्यावचनमहीधरशृङ्गातानप्रचण्डविद्युद्दण्डाना, सस्कृताद्यष्टमहा-
भाषाजलधरकरणछटासन्तपितभव्यलोकसारगणा, चतुरश्रित्तिवादविराजमान-
प्रमेयकमलमार्तण्डन्यायकुमुदचक्रोदयराजवार्त्तिकालकारश्लोकवार्त्तिकालकारा-
प्तपरीक्षापरीक्षामुखपत्रपरीक्षाष्टासहस्री-प्रमेयरत्नमालादिस्वमतप्रमाणशशधर-
मणिकण्ठकिरणवलीवरदराजीचिन्तामणिप्रमुखपरमतप्रकरणैन्द्रचान्द्रमाहेन्द्र-
जैनेन्द्रकाशकृत्स्नकालापकमहाभाष्यादिशब्दागमगोमटसारत्रैलोक्यसारलब्धिसार-
क्षपणसारजम्बूद्वीपादिपत्रशक्तिप्रभृतिपरमागमप्रवीणानामनेकदेशनरनायनरपति-
तुरगपतिगजपतियवनाधीशसभासम्प्राप्तसम्मानश्रीनेमिनायतीर्थकरकल्याण-
पवित्रश्रीउज्जयन्तशत्रुजयतुगीगिरिचूलगिर्यादिसिद्धक्षेत्रयात्रापवित्रीकृतचरणाना-
मगवादिभगशील-कलिंगवादिपूर्वकालानलकाश्मीरवादिकदलीकृपाण-नेपालवादि-
शापानुग्रहसमर्थगुर्जरादिदत्तदण्डगौडवादिगण्डमेरुदण्डदत्तदण्ड-हम्मीरवादिब्रह्म-
राक्षस-चोलवादिहल्लकल्लोलकोलाहल-द्राविडवादित्राटनशील-तिलगवादिकलक-
कारि-द्रुस्तारवादिमस्तकशूल-कोकणवादिवरोत्वातमूल-व्याकरणवादिमर्दित-मरुट-
तार्किकवादिगोधूमधरुट-साहित्यवादिसमाजसिंहज्योतिष्कवादिभूर्गी (?) तिलह-
मन्त्रवादिद्यन्त्रगोत्रतन्त्रवादिकलप्रकुचकुम्भनिवोल (?) रत्नवादिद्यत्नकारसमस्ता-
नवद्यविविधविद्याप्रासादसूत्रधारणा, सकलसिद्धान्तवेदिनिग्रन्थाचार्यवर्यशिष्य-
श्रीसुमतिकीर्तिस्वपरदेशविल्यातशुभमूर्त्तिश्रीरत्नभूषणप्रमुखसूरिपाठकसावुससेवि-
तचरणसरोजानां, कलिकालगौतमगणधराणा, श्रीमूलसधसरस्वतीगच्छशृंगार-
हाराणा, गच्छाधिराजभट्टारकवरप्यपरमाराव्यपरमपूज्यभट्टारकश्रीज्ञानभूषणगुरु-
णाम् ॥२७॥

उनके वशके भूषण, कामदेवरूपी सर्पके गर्वको चूर करनेवाले, अखिल
लोकके हृदयको आनन्दित करनेवाले, महाव्रतिश्रेष्ठ, नवसहस्र प्रधान देवोंके
अधिपतियोंके अधिपति महाराज श्रीअर्जुनकी राजसभामे सम्मान पानेवाले,

सोलह वर्ष तक शाक-पाक, पक्वान्न, शालीका भात और घी आदि रसयुक्त आहारको छोड़नेवाले, दुश्चारादि (?) के सम्पूर्ण गर्वरूपी पर्वतको चूर्ण करनेमें वज्रके सदृश, प्रथम-वचनको खडन करनेमें पंडित, व्याकरण-प्रमेयकमलमार्तण्ड-छद-अलङ्कार-सार-साहित्य-संगीत-सम्पूर्ण-तर्क-सिद्धान्त और आगमशास्त्ररूपी समुद्रके पारगत, सम्पूर्ण मूलोत्तरगुणरूपी मणियोसे भूषित, विद्वानोमें श्रेष्ठ श्रीवीरचन्द्र भट्टारकके ॥२६॥

उनके पट्ट (गद्दी) रूपी उदयाचलपर उदित सूर्यके समान, सम्पूर्ण विद्वन्मण्डलीके चूडामणि, सभी भव्यजनोके हृदयरूपी कुमुद-वनको विकसित करनेके लिए रजनीपति, परम जैन स्याद्वादमें निष्णात, शुद्ध सम्यवर्त्यको प्राप्त, जात और मृत (?) अभिमानी मिथ्यावादियोंके मिथ्यावचनरूपी महीधरो (पर्वतो) के श्रृंगको तोड़नेमें प्रचंड विद्युत्दण्डके सदृश, सस्कृत आदि आठ महाभाषारूपी जलधरहेतुक छटाद्वारा भव्यजनरूपी मयूरादि पक्षियोंको तृप्त करनेवाले, चौरासी वादियोंमें विराजमान, प्रमेयकमलमार्तण्ड-न्यायिकुमुदचन्द्रोदय-राजवार्त्तिकाल-कारश्लोकवार्त्तिकालकार-आप्तपरीक्षा-परीक्षामुख-पत्रपरीक्षा-अष्टसहस्री- प्रमेय-रत्नमाला आदि अपने मतके प्रमाणरूपी चन्द्रमणिको कण्ठमें धारण करनेवाले, किरणावली-वरदराज-चिंतामणि प्रभृति परमतमें, ऐन्द्र, चान्द्र, माहेन्द्र, जैनेन्द्र काश, कृत्स्न, कापालक और महाभाष्यादि शब्दशास्त्रमें, गोम्मटसार, त्रैलोक्यसार, लब्धिसार, क्षपणसार और जम्बूद्वीपादि पंचप्रज्ञप्ति-प्रभृति परम आगमशास्त्रोंमें प्रवीण, अनेक देशोंके नरनाथ, नरपति, अश्वपति, गजपति और यवन अधिपतियोंकी सभाओंमें सम्मान प्राप्त करनेवाले, श्रीनेमिनाथ तीर्थंकरके कल्याणसे पवित्र किये हुए, श्री उज्जयन्त, शत्रुंजय, तुंगीगिरि, चूलगिरि आदि सिद्धक्षेत्रोंकी यात्रासे अपने चरणोंको पवित्र किये हुए, अगदेशके वादियोंको भग्न करनेवाले, कर्लिंग देशके वादीरूपी कपूरके लिए भयंकर अग्निके समान, काश्मीरके वादीरूपी-कदलीके लिए तलवारके समान, नेपालके वादियोंको शाप और अनुग्रह करनेकी शक्ति रखनेवाले, गुजरातके वादियोंको दण्ड देनेवाले, गौड़ (बंगालका हिस्सा) के वादीरूपी गडमेरुदण्ड पक्षीको दण्ड देनेवाले, हम्मीर (राजा) के वादियोंके लिए ब्रह्मराक्षसके सदृश, चोलके वादियोंमें महान् कोलाहल मचानेवाले, द्रविड वादियोंको त्राटन देनेवाले, तिलगवादिओंको लाछित करनेवाले, दुस्तर (कठिन) वादियोंके लिए मस्तकशूल रोगके समान, कोकण देशके वादियोंके लिये उत्कट वातमूल रोगके समान, व्याकरण शास्त्रके वादियोंको चकनाचूर करनेवाले, तर्कशास्त्रके वादियोंको गेहूँका आटा बनानेवाले, साहित्यके वादि-समाजके लिए सिंहसदृश, ज्योतिषके वादियोंको भूमिसात् करनेवाले, मंत्रवादियोंको यन्त्र (कोल्हू) में डालनेवाले,

तत्रवादियोंकी छाती विदीर्ण करनेवाले, रत्नवादियोंका यत्न करनेवाले, सम्पूर्ण निर्दोष विविध विद्यारूपी प्रासाद (भवन) के सूत्रधार, सभी सिद्धान्तोंको जाननेवाले, जैनाचार्यप्रवर, शिष्य श्री सुमतिकीर्त्ति, अपने और दूसरे देशोमे प्रसिद्ध शुभमूर्त्ति श्री रत्नभूषण प्रभृति सूरि, पाठक और साधुओसे सेवित चरण-कमलवाले तथा कलिकालके लिए गीतम गणधर-स्वरूप, श्रीमूलसध सरस्वतीगच्छके शृङ्गारहार-सदृश गच्छाधिराज भट्टारकोमे श्रेष्ठ, परम आराध्य और परम पूज्य भट्टारक श्री ज्ञानभूषण गुरवरके ॥२७॥

तत्पट्टकुमुदवनविकासनविशदसम्पूर्णपूर्णिमासारशर-ज्वन्द्रायमानानां कविगमकवादिवाग्मिचतुर्विधविद्वज्जनसभासरोजिनीराजहंससन्निभाना, सारसामुद्रिकशास्त्रोकासकलक्षणलक्षितगात्राणा, सकलमूलोत्तरगुणगणमणिमण्डितानां, चतुर्विधश्रीसधहृदयाह्लादकराणां, सौजन्यादिगुणरत्नरत्नाकराणा, सधाष्टकभार-धुरंधराणा, श्रीभद्रायराजगुरवसुन्धराचार्यमहावादिपितामहसकलविद्वज्जनचक्रवर्त्तिवकुडीकुडीयमाण (?) परगृहविक्रमादित्यमध्याह्नकल्पवृक्षबलात्काराणविरदावलीविराजमानदिल्लीगुर्जरदिदेशसिंहासनाधीश्वराणा-श्रीसरस्वतीगच्छश्रीबलात्काराणाग्रगण्यपाषाणघटितसरस्वतीवादनश्रीकुन्दकुन्दाचार्यन्वयभट्टारकश्री-विद्यानन्दश्रीमल्लभूषणश्रीमल्लक्ष्मीचन्द्रश्रीवीरचन्द्रसाम्प्रतिकविद्यमानविजय-राज्ये श्रीज्ञानभूषणसरोजचञ्चरीकश्रीप्रमाचन्द्रगुरुणाम् ॥२८॥

तत्पट्टकमलवालभास्करपरवादिगजकुम्भस्यलविदारणसिंह-स्वदेशपरदेशप्रसिद्धाना, पचमिथ्यात्वगिरिशृंगशातनप्रचण्डविद्युद्दृष्टानां, जगमकल्पद्रुमकलिकालगीतमावताररूपलावण्यसौभाग्यभाग्यमण्डितजिनवचनकलाकौशल्यविस्मापिताखण्डलमहावादादीश्वरराजगुरवसुन्धराचार्यहुवडकुलशृंगारहारभट्टारकश्रीम-द्वादिचन्द्रभट्टारकाणाम् ॥२९॥

उनके पट्टरूपी कुमुदवनको विकसित करने लिए स्वच्छ शरदकालीनपूर्णिमाके चन्द्रमाके समान, कविगमकवादी-वाग्मिक इन चारो प्रकारके विद्वानोंकी सभारूपी सरोजिनीके राजहंसके सदृश, सामुद्रिक शास्त्रमे कथित सभी शुभ लक्षणोंसे युक्त शरीरवाले, सम्पूर्ण मूलोत्तर गुण-मणियोंसे अलङ्कृत, चारो प्रकारके सधोंके हृदयाह्लादक, सौजन्य आदि गुणरत्नोंके सागर, सधाष्टकके भारकी धुरीको धारण करनेवाले, श्रीमान् राय (?) के राजगुर, भूमडलके आचार्य, महावादियोंके पितामह, अखिल विद्वज्जनोंके चक्रवर्त्ती (वकुडी कुडी-याण ?) शत्रुगृहके लिए विक्रमादित्य, मध्याह्नके लिए कल्पवृक्ष, बलात्काराणकी विरदावलीमे विराजमान, दिल्ली, गुर्जर (गुर्जर) आदि देशोंके सिंहासनाधीश्वर, श्रीमूलसध-श्रीसरस्वतीगच्छ-श्रीबलात्काराणमे अग्र-

गण्य, पत्न्यरकी वनी सरस्वतीको बलवानेवाले श्रीकुन्दकुन्दचार्यके वगमे भट्टारक श्रीविद्यानंदी, श्रीमल्लिभूषण, श्रीलक्ष्मीचन्द्र और श्रीवीरचन्द्रके, सप्रति विद्यमान विजयराज्यमे श्रीज्ञानभूषणरूपी सरोजके लिए चचरीक भट्टारक श्रीप्रभाचन्द्र गुरुके ॥२८॥

उनके पट्टरूपी कमलके लिए बालसूर्य, परमतवादीरूपी गजके मस्तकको विदीर्ण करनेमे सिंहके समान, स्वदेश और परदेशमे ख्यातिप्राप्त, पाँच मिव्यात्वस्वरूप पर्वतके शिखरको नष्ट-भ्रष्ट करनेमे प्रचंड विजलीके समान, चलते-फिरते कल्पवृक्ष-स्वरूप, कलिकालमे गीतमावतार रूप, लावण्य और सीमाग्यसे युक्त, अपने वचनकी चातुरीसे इन्द्रको विरायमे डालनेवाले, महावाद्वादीश्वर, राजगुरु, भूमण्डलके आचार्य, हुवडकुलके श्रृंगारहार, भट्टारक श्रीवादिचन्द्रके ॥२९॥

तत्पट्टकेसम्पूर्णचन्द्रस्वराद्धान्तविद्योत्कटपरवादिगजेन्द्रगर्वस्फोटनप्रबलेन्द्रमृगेन्द्राणां, कृत्स्नाद्वयशब्दश्रुतछदोलकृतिकाव्यतर्कादिपठनपाठनसामर्थ्यप्रोत्थकीर्त्तिवल्ख्याच्छादितवंगगीतिलंगगुर्जरनवसहस्रदक्षिणवाग्वरादिदेशमण्डपानां, महावादीश्वरश्रीमन्मूलसधश्रृंगारहारश्रीमद्वादिचन्द्रपट्टोदयाद्रिवालदिवाकराणां, त्रिजगज्जननीह्लादनप्रकृष्टप्रज्ञाप्रोगलभ्यामितववादीन्द्रसकलमहत्तममहतीमहीमहतीमहस्क (?) महन्महीपतिमहितश्रीमहीचन्द्रभट्टारकाणाम् ॥३०॥

तत्पट्टोदयाद्रिवालविभाकरविद्वज्जनसभामण्डनमिव्यामतखण्डनपण्डितानाम्, परवादिप्रचण्डपर्वतपाटनपवीश्वराणां, भव्यजनकुमुदवनविकाशनशरावरधम्मामृतवर्षणमेधानां, लघुराखाहुवडकुलश्रृंगारहारडिल्लीगुर्जरसिंहासनाधीशवलात्कारगणविर्दावलीविराजमानभट्टारकश्रीमेरुचन्द्रगुरुणाम् ॥३१॥

सकलसिद्धान्तप्रतिबोधितभव्यजनहृदयकमलविकारानैकवालभास्कराणां, दशविधैवर्षोपदेशनवचनामृतवर्षणतप्पितानेकभव्यसमूहानां, श्रीमन्मेरुचन्द्रपट्टोद्धरणधीराणां, श्रीमञ्छ्रीमूलसध-सरस्वतीगच्छवलात्कारगणविर्दावलीविराजमानभट्टारकवरेण्यभट्टारकश्रीजिनचन्द्रगुरुणां, तपोराज्याभ्युदयार्थं भव्यजनैः क्रियमाणे श्रीजिननायाभिषेके सर्वे जनाः साववाना. भवन्तु ॥३२॥

उनके पट्टको (सुशोभित करनेके लिए एकमात्र पूर्णचन्द्र, अपने सिद्धान्तकी विद्यामे उत्कट, परमतवादी-रूपी गजेन्द्रके गर्वको फोडनेवाले प्रबल मृगेन्द्र सदृश, अखिल अद्वय (अद्वैत) शब्दको सुने हुए, छन्द-अलंकार-काव्या-तर्क आदिके पठनपाठनकी सामर्थ्य रखनेके कारण फैली हुई कीर्त्तिलतासे वग-अंग-तैलंग-गुर्जर-नवसहस्र दक्षिण, वाग्वर आदि देशरूपी मंडपको आच्छादित करनेवाले (?) महा-

वादीश्वर श्रीमूलसधके शृंगारहार, श्रीवादिचन्द्रके पट्टरूपी उदयाचलपर बालसूर्यके समान, त्रिभुवनके जनको आह्लादित करनेवाले, प्रखरबुद्धि और निपुणताके कारण एक नवीन वादिश्रेष्ठ, सम्पूर्ण पृथ्वीके बड़े-से-बड़े भूभागके महान् मही-पतियोसे पूजित श्रीमहीचन्द्र भट्टारकके ॥३०॥

उनके पट्टस्वरूप उदयगिरिपर (उदित) बालभास्कर, विद्वानोकी सभाके भूषण, मिय्यामतके खण्डनमे पण्डित, परमतके वादीरूपी, प्रचण्ड पर्वतको तोडनेमे श्रेष्ठ वज्रके समान, भव्यजनरूपी कुमुदवनको विकसित करनेके लिये चन्द्रमा, धर्मस्वरूप अमृतको बरसानेमे मेघतुल्य, लघु शाखाके हुबड कुलके शृंगारहार, दिल्ली और गुजरातके सिंहासनाधीश, बलात्कारगणकी विरुदावलीमे विराजमान भट्टारक श्रीमेरुचन्द्र गुरुके ॥३१॥

सम्पूर्ण सिद्धान्तों द्वारा ज्ञानवान बनाये गये भव्यजनोके हृदयकमलको विकसित करनेमे एकमात्र बालसूर्य, दशविध धर्मोके उपदेश-वचनामृतकी वृष्टिसे अनेक भव्यसमूहको तृप्त करनेवाले श्रीमेरुचन्द्रके पट्टका उद्धार करनेमे धीर, श्रीमूलसघ सरस्वती गच्छ बलात्कारगणकी विरुदावलीमे विराजमान, भट्टारकोमे श्रेष्ठ, भट्टारक श्रीजिनचन्द्र गुरुके तपोराज्यके अभ्युदयके लिए भव्यजनो द्वारा किये जानेवाले श्रीजिननायके अभिषेकमे सभी लोग सावधान हों ॥३२॥

नन्दिसंघकी पट्टावलिके आचार्योंकी नामावलि

(इण्डियन एन्टीक्वेरीके आधारपर)

१ भद्रबाहु द्वितीय (४), २ गुप्तिगुप्त (२६), ३ माधनन्दी (३६), ४ जिनचन्द्र (४०), ५ कुन्दकुन्दाचार्य (४२), ६ उमास्वामी (१०१), ७ लोहाचार्य (१४२), ८ यश कीर्ति (१५३), ९ यशोनन्दी (२११), १० देवनन्दी (२५८) ११. जयनन्दी (३०८), १२ गुणनन्दी (३५८), १३ वज्रनन्दी (३६४), १४ कुमारनन्दी (३८६), १५ लोकचन्द्र (४२७), १६ प्रभाचन्द्र (४५३), १७ नेमचन्द्र (४७८), १८ भानुनन्दी (४८७), १९ सिंहनन्दी (५०८), २० श्रीवसुनन्दी (५२५), २१ वीरनन्दी (५३१), २२. रत्ननन्दी (५६१), २३ माणिक्यनन्दी (५८५), २४. मेघचन्द्र (६०१), २५ शान्तिकीर्ति (६२७), २६ मेरुकीर्ति (४४२) ।

ये उपयुक्त छब्बीस आचार्य दक्षिण देशस्थ भट्टिलपुरके पट्टाधीश हुए ।

२७ महाकीर्ति (६८६), २८ विष्णुनन्दी (७०४), २९ श्रीभूषण (७२६), ३०. शीलचन्द्र (७३५), ३१. श्रीनन्दी (७४९), ३२ देशभूषण (७६५), ३३ अनन्तकीर्ति (७६५), ३४ धर्मनन्दी (७८५), ३५. विद्यानन्दी (८०८), ३६ रामचन्द्र (८४०),

३७ रामकीर्ति (८५७), ३८ अभयचन्द्र (८७८), ३९ नरचन्द्र (८९७), ४०. नागचन्द्र (९१६), ४१. नयनन्दी (९३९), ४२ हरिनन्दी (९४८), ४३ महीचन्द्र (९७४), ४४ माधचन्द्र (९९०) ।

उल्लिखित महाकीर्तिसे लेकर माधचन्द्र तकके अट्टारह आचार्य उज्जयिनीके पट्टाधीश हुए ।

४५ लक्ष्मीचन्द्र (१०२३), ४६ गुणनन्दी (१०३७), ४७ गुणचन्द्र (१०४८), ४८. लोकचन्द्र (१०६६) । ये उल्लिखित चार आचार्य चन्देरी (वुन्देलखण्ड) के पट्टाधीश हुए ।

४९. श्रुतकीर्ति (१०७९), ५० भावचन्द्र (१०९४), ५१ महाचन्द्र (१११५), उल्लिखित तीन आचार्य भेलसे [भूपाल सी० पी०]के पट्टाधीश हुए । ५२ माधचन्द्र (११४०) ।

यह आचार्य कुण्डलपुर (दमोह) के पट्टाधीश हुए ।

५३ ब्रह्मनन्दी (११४४), ५४ शिवनन्दी (११४८), ५५. विश्वचन्द्र (११५५), ५६ हृदिनन्दी (११५६), ५७ भावनन्दी (११६०), ५८. सूरकीर्ति (११६७), ५९ विद्याचन्द्र (११७०), ६० सूरचन्द्र (११७६), ६१ माधनन्दी (११८४), ६२ ज्ञाननन्दी (११८८), ६३. गगकीर्ति (११९९), ६४ सिंहकीर्ति (१२०६) ।

उपर्युक्त बारह आचार्य वाराके पट्टाधीश हुए ।

६५ हेमकीर्ति (१२०९), ६६. चारुनन्दी (१२१६), ६७ नेमिनन्दी (१२२३), ६८. नामिकीर्ति (१२३०), ६९ नरेन्द्रकीर्ति (१२३२), ७० श्रीचन्द्र (१२४१), ७१ पद्म (१२४८), ७२. वर्द्धमानकीर्ति (१२५३), ७३ अकलकचन्द्र (१२५६), ७४. ललितकीर्ति (१२५७), ७५ केशवचन्द्र (१२६१), ७६. चारुकीर्ति (१२६२), ७७. अभयकीर्ति (१२६४), ७८ वसन्तकीर्ति (१२६४) ।

इण्डियन ऐण्टिक्वेरीकी जो पट्टावली मिली है उसमे उपर्युक्त चौदह आचार्योंका पट्ट ग्वालियरमे लिखा है, किन्तु वसुनन्दीश्रावकाचारमे इनका चित्तौड़मे होना लिखा है, पर चित्तौड़के भट्टारकोकी अलग भी पट्टावली है । जिनमे ये नाम नही पाये जाते है । सम्भव है कि ये पट्ट ग्वालियरमे हो । इनको ग्वालियरकी पट्टावलीसे मिलानेपर निश्चय होगा ।

७९ प्रख्यातकीर्ति (१२६६), ८० शुभकीर्ति (१२६८), ८१ धर्मचन्द्र (१२७१), ८२ रत्नकीर्ति (१२९६), ८३ प्रभाचन्द्र (१३१०) ।

ये उल्लिखित ५ आचार्य अजमेरमे हुए है ।

८४ पद्मनन्दी (१३८५), ८५ शुभचन्द्र (१४५०), ८६ जिनचन्द्र (१५०७), ये तीन आचार्य दिल्लीमें पढ़ाधीश हुए हैं।

इनके बाद पट्ट दो भागोंमें विभक्त हुआ। एक नागौरमें गद्दी स्थापित हुई और दूसरी चित्तौड़में। निम्नलिखित आचार्योंके नाम चित्तौड़ पट्टके हैं। प्रभाचन्द्रजीसे चित्तौड़का पट्ट प्रारम्भ होता है। ८७ प्रभाचन्द्र (१५७१), ८८ धर्मचन्द्र (१५८१), ८९. ललितकीर्ति (१६०३), ९० चन्द्रकीर्ति (१६२२), ९१. देवेन्द्रकीर्ति (१६६२), ९२ नरेन्द्रकीर्ति (१६९१), ९३ सुरेन्द्रकीर्ति (१७२२), ९४ जगत्कीर्ति (१७३३), ९५ देवेन्द्रकीर्ति (१७७०), ९६. महेन्द्रकीर्ति (१७९२), ९७ क्षेमेन्द्रकीर्ति (१८१५), ९८ सुरेन्द्रकीर्ति (१८२२), ९९ सुखेन्द्रकीर्ति (१८५९), १०० नयनकीर्ति (१८७९), १०१ देवेन्द्रकीर्ति (१८८३), १०२ महेन्द्रकीर्ति (१९३८)।

नागौरके भंडारकोंकी नामावली

१. रत्नकीर्ति (१५८१), २ भुवनकीर्ति (१५८६), ३ धर्मकीर्ति (१५९०), ४ विशालकीर्ति (१६०१), ५ लक्ष्मीचन्द्र, ६. सहस्रकीर्ति, ७ नेमिचन्द्र, ८ यशकीर्ति, ९ भुवनकीर्ति, १० श्रीभूषण, ११ धर्मचन्द्र, १२ देवेन्द्रकीर्ति, १३ अमरेन्द्रकीर्ति, १४ रत्नकीर्ति, १५ ज्ञानभूषण, १६ चन्द्रकीर्ति, १७ पद्मनन्दी, १८ सकलभूषण, १९ सहस्रकीर्ति, २०. अनन्तकीर्ति, २१ हर्षकीर्ति, २२ विद्याभूषण, २३ हेमकीर्ति। यह आचार्य १९१० माघ शुक्ल द्वितीया सोमवार को पट्टपर बैठे।

इनके बाद क्षेमेन्द्रकीर्ति हुए, इनके पट्ट पर मुनीन्द्रकीर्ति हुए और अब नागौरकी गद्दीपर श्रीकनककीर्ति महाराज विराजमान हैं।



कविवर नवलशाह

कविवर नवलशाहकी हिन्दीमें एक महत्वपूर्ण सचित्र रचना 'वर्धमान पुराण' उपलब्ध है। उन्होंने इस ग्रन्थके अन्तमें जो प्रशस्ति दी है, उस प्रशस्तिसे ज्ञात होता है कि ये गोलापूर्व जातिमें उत्पन्न हुये थे। इनका बँक चन्देरिया और गोत्र बड था। इनके पूर्वज भीषमसाहू भेलसी (बुन्देलखण्ड) ग्राममें रहते थे। उनके चार पुत्र थे बहोरन, सहोदर, अहमन और रतनगाह। एकदिन भीषण साहूने अपने पुत्रोको बुलाकर उनसे परामर्ग किया कि कुछ धार्मिक कार्य करना चाहिये। हमे जो राज-सम्मान और धन प्राप्त है उसका सदुपयोग करना चाहिये। सबके परामर्शपूर्वक दीपावलीके शुभ मुहूर्तमें उन्होंने पञ्चकल्याणक प्रतिष्ठाका आयोजन किया, जिसमें दूर-दूर देशसे धार्मिकजन आकर सँगालित हुये। उन्होंने जिनबिम्ब विराजमान किया। तोरण-ध्वजा-छत्रादिसे मन्दिरको सुशोभित किया। आगत सावर्मीजनोका सत्कार किया। और चारसघको दान दिया, फिर रथयात्राका उत्सव किया। चार सघने मिलकर इनका टीका किया। और एकमत होकर इन्हे 'सिधई' पदसे विभूषित किया। यह विम्बप्रतिष्ठा वि० सम्वत् १६५१ के अगहन मासमें हुई थी। उस समय बुन्देलखण्डमें महाराज जुझारका राज्य था।

इनके पूर्वजोंने भेलसीको छोडकर खटोला गावमें अपना निवास बनाया। इनके पिताका नाम सिधई देवाराय और माताका नाम प्रानमती या। सिधई देवारायके चार पुत्र थे नवलशाह, तुलाराम, घासीराम और खुमानसिंह। नवलशाह ही प्रस्तुत कविवर हैं। कविवरने वर्धमानपुराणकी रचना महाराज छत्रसालके पौत्र और सभासिंहके पुत्र हिन्दुपतिके राज्यमें की थी। कविवरने लिखा है कि उन्होंने और उनके पुत्रने मिलकर आचार्य सकलकीर्तिके वर्धमान-पुराणके आधारसे अपने 'वर्धमानपुराण'की रचना की है। ग्रन्थके अध्ययनसे कविवरकी काव्य-प्रतिभा और सिद्धान्त-ज्ञानका अच्छा परिचय मिलता है। वे चारो अनुयोगोके विद्वान थे, कवि तो थे ही।

समय-निर्णय

इनका समय निश्चित है। इन्होंने वर्धमानपुराणकी समाप्ति विक्रम सम्वत्

१८२५ फागुन शुक्ल पूर्णमासी बुधवारको हुई है। इससे इनका समय विक्रमकी १८वीं गतीका अन्तिम पाद और १९वीं शताब्दीका प्रथम पाद निश्चित होता है अर्थात् इनका समय विक्रम सवत् १८२५ है।

रचना-परिचय

इनकी एकमात्र रचना वर्तमानपुराण प्राप्त है। इसमें भगवान् महावीरके पूर्व भवो और वर्तमान जीवनका विशद एवं विस्तृत परिचय दिया गया है। इसकी भाषासे अवगत होता है कि उस समय हिन्दीकी खड़ी बोलीका आरम्भ हो गया था। कविने अपनी यह रचना प्रायः अपने समयकी हिन्दीकी खड़ी बोलीमें की है। रचना सरस और सरल है।

ग्रंथमें १६ अधिकार दिये गये हैं। प्रथम अधिकारमें मङ्गलाचरणके अनन्तर वक्रा और श्रोताके लक्षण दिये गये हैं।

दूसरे अधिकारमें भगवान् महावीरके पूर्व भवोसे पुरुरवा भीलके भवमें उसके द्वारा किये गये मद्य-मासादिकके परित्यागका वर्णन करते हुये उसके सौधर्म स्वर्गमें देवपदकी प्राप्ति वर्णित है। तीसरे भवमें भरत चक्रवर्तीके पुत्रके रूपमें मरीचिकी पर्याय-प्राप्ति और उसके द्वारा मिय्या मतकी प्रवृत्ति, फिर ब्रह्मस्वर्गमें देवपर्यायकी प्राप्ति, वहाँसे चलकर जटिल तपस्वीकी पर्याय, तपश्चात् सौधर्म स्वर्गकी प्राप्ति, फिर अग्निर्षह नामक परिव्राजककी पर्याय, फिर तृतीय स्वर्गमें देवपद-प्राप्ति, वहाँसे आकर भारद्वाज ब्राह्मणकी पर्याय, फिर पाँचवें स्वर्गमें देवपर्याय, फिर असख्य वर्षों तक अनेक योनियोंमें भ्रमणादिका कथन किया गया है।

तृतीय अधिकारमें स्थावर ब्राह्मण, माहेन्द्र स्वर्गमें देव, राजकुमार विश्व-नन्द, दशवे स्वर्गमें देव, त्रिपृष्ठनारायण, सातवे नरकमें नारकी इन भवोका वर्णन है। चतुर्थ अधिकारमें सिंह पर्याय और चारण मुनियों द्वारा सम्बोधन प्राप्त करनेपर सम्यक्त्वकी प्राप्ति, फिर सौधर्म स्वर्गमें देवपर्याय, राजकुमार कनकोज्वल, सातवें स्वर्गमें देव, राजकुमार हरिषेण, दशवें स्वर्गमें देवपर्यायका कथन है।

पाँचवे अधिकारमें प्रियमित्र चक्रवर्तीके भवका तथा बारहवें स्वर्गमें देव-पदकी प्राप्तिका वर्णन है।

छठवे अधिकारमें राजा नन्दके भवमें तीर्थकरप्रकृतिका वन्क तथा सोलहवें स्वर्गमें अच्युतेन्द्र पदकी प्राप्तिका वर्णन है।

१. वर्तमान पुराण १६।३३०-३३३।

सातवे अधिकारमें कुण्डपुरनरेश सिद्धार्थके महलोमें कुवेर द्वारा तीर्थकर-जन्मसे पूर्व रत्नोकी वर्षा, माता द्वारा सोलह स्वप्नोका दर्शन और महावीरका गर्भकल्याणक वर्णित है।

आठवे और नौवें अधिकारमें भगवानके जन्मकल्याणम्होत्सवका विस्तृत वर्णन किया गया है।

दशवे अधिकारमें भगवान्के वाल्यजीवन, किशोरावस्था, युवावस्था, वैराग्य और दीक्षा, कूलराजा द्वारा भगवानको प्रथम आहार, चन्दनाके हाथोंसे आहार लेनेपर चन्दनाकी कष्टनिवृत्ति, तपश्चर्याकालमें विविध उपसर्गोंका सहन और केवलज्ञानप्राप्तिका वर्णन है।

ग्यारहवें अधिकारमें देवों द्वारा भगवानका केवलज्ञानकल्याणकम्होत्सव मनाने और कुवेर द्वारा रचित समवशरणका वर्णन है।

बारहवें अधिकारमें गौतम इन्द्रभूतिका समवशरणमें आना, उसके द्वारा भगवानकी स्तुति करना और भगवानसे जैनेन्द्री दीक्षा लेने आदिका वर्णन है।

तेरहवेंसे पन्द्रहवें अधिकार तक गौतम गणधर द्वारा किये गये प्रश्नों और प्रश्नोंके समाधानस्वरूप भगवानकी दिव्यध्वनिमें निरूपित तत्त्व-निरूपण वतलाया गया है।

सोलहवें अधिकारमें भगवानका विभिन्न देगोमें विहार गौतम गणधर द्वारा श्रेणिकके तीन पूर्वभव, अन्तमें विहार करते हुए भगवानका पावामें निर्वाण, गौतमस्वामीको केवलज्ञानकी प्राप्ति और उनका धर्मविहार, धर्म उपदेश आदिका वर्णन करते हुए अधिकारके अन्तमें अपना विस्तृत परिचय देकर ग्रन्थको समाप्त किया है।

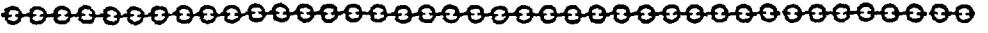
कविने इस काव्य-ग्रन्थमें दोहा, छप्पय, चौपाई, सवैया, अड्डल्ल, गीतिका, सोरठा, करखा, पद्धरिं, चाल, जोगीरासा, कवित्त, त्रिभगी और चर्चरी छन्दोका प्रयोग किया है, जिनकी संख्या सब मिलाकर ३८०६ है।

१९वीं गताब्दीकी यह हिन्दी रचना बहु प्रचलित रही है। इसका एक बार प्रकाशन सूरतसे हो चुका है। वह अब अनुपलब्ध है।





परिशिष्ट



१. ग्रन्थकारानुक्रमणिका

ग्रन्थकार	समय	भाग एव पृ०
अकलङ्कदेव	वि० ७वी शती उत्तरार्ध	२।३००
अग्गल	ई० ११८९ ई०	४।३११
अजितसेन	ई० १३वी शती	४।३०
अनन्तकीर्ति	ई० ८-९वी शती	३।१६३
अनन्तवीर्य बृहत्	ई० ९७५-१०२५	३।३८
अनन्तवीर्य लघु	वि० १२वी शतीका आदि	३।५२
अभयकीर्ति	शक स० १६वी शती	४।३२१
अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती	ई० १३वी शती	३।३१९
अमिनव चारकीर्ति	ई० १६वी शती	४।८५
अमिनव धर्मभूषण भट्टारक	ई० १३५८-१४१८	३।३५५
अमिनव वारभट्ट	वि० १४वी शती मध्य	४।३७
अमरकीर्तिगणि	वि० १३वी शती	४।१५४
अमितगति द्वितीय	वि० ११वी शती	२।३८९
अमितगति प्रथम	वि० स० १०००	२।३८३
अमृतचन्द्र सूरि	ई० १०वी शती अन्त	२।४०२
अरुणसिंह	वि० १८वी शती	४।८९
अहर्दास महाकवि	वि० १४वी शतीका आदि	४।४८
अण्डकवि	१६वी शती	४।२४२
असुग महाकवि	ई० १०वी शती	४।११
असुवाल कवि	वि० १५वी शती	४।२२८
आज्यपण	ई० ११९५	४।३११
आदिपम्प	ई० ९४१	४।३०७
आर्यभट्ट	वी० नि० स० ५वी शती	२।७१
आशाधर महाकवि	वि० स० १२३०	४।४१
इन्द्रगन्धि द्वितीय	ई० १०-११वी शती	३।२१९

इन्द्रनन्दि प्रथम (इन्द्रनन्दि योगीन्द्र) ई० १०वीं शतीका आदि		३१७७
इलगोवडिगल		४३१४
उग्रादित्याचार्य	वि० ८वीं शती सभवत	३२५०
उपारणाचार्य	ई० २-३ गती	२१२२
उदयचन्द्र	ई० १२वीं शती	४११८४
उदयादित्य	ई० ११५०	४३३१
ऋषिपुत्र	ई० ६-७वीं गती	२१२६२
एलाचार्य	ई० १ली शती	४३१२
एलाचार्य	८-९वीं गती	२३१९
ओड्डय्य	ई० ११७०	४३०८
कनकनन्दि	वि० ११वीं शती	२१४५२
कनकामर मुनि	वि० १२वीं शती	४१५९
कमलभव	ई० १२३५	४३११
कर्ण पार्य	ई० १२वीं गती	४३०९
कल्याणकीर्ति	ई० १४३९	४३११
कान्ति देवी	ई० १२वीं गती	४३०८
काणभिक्षु	ई० ९वीं गती	२१४५२
कामराज		४३२१
किशनसिंह	स० १८वीं गती	४१२८०
कीर्तिवर्मा	११२५ ई०	४३११
कुगवेल		४३१६
कुन्दकुन्द	ई० १ली शती	२१९८
कुमार या कुमारस्वामी (कार्तिकेय)	वि० २-३री गती	२१३३
कुमारनन्दि	ई० ९वीं शती	२१४४७
कुमारसेन	वि० ८वीं शती	२१४४९
कुमुदेन्दु	१२७५ ई०	४३११
कुवर्पाल	वि० १७वीं शती	४१२६२
केशवराज	११५० ई०	४३१०
कोटेश्वर	१५०० ई०	४३११
खड्गसेन कवि	वि० सं० १८वीं शती	४१२८०
खुशालचन्द काला	वि० सं० १८वीं शती	४३०३
गणधरकीर्ति	वि० १२वीं शती	३२४३
गुणचन्द्र	वि० १६१३-१६५३	३४२२

गुणदास (गुणकीर्ति)		४३१९
गुणधर	वि० पू० १ली शती	२१२८
गुणमद्र	वि० १५-१६वी शती	४२१६
गुणमद्राचार्य	ई० ८९८	३१८
गुणमद्र द्वितीय	वि० १३वी शती	४५९
गुणवर्म	ई० १२२५	४३०९
गृह्यपिच्छोचार्य (उमास्वामी या उमास्वाति)	ई० २री शती	२११४५
गगादास	वि० १८वी शती	३४४७
गगादास		४३२२
ज्ञानकीर्ति	वि० १७वी शती	४५६
ज्ञानभूषण	वि० स० १५००-१५६२	३३४८
चन्द्रम	ई० १६०५	४३११
चतुर्मुख कवि	ई० ७८३से पूर्ववर्ती	४९४
चन्द्रकीर्ति भट्टारक	१७वी शती	३४४१
चामुण्डराय	ई० १०वी शती	४२५
चिन्तामणि		४३२२
चिमणा		४३२१
चिरन्तनाचार्य	५-६वी शतीसे पूर्ववर्ती	२७९
छत्रसेन	वि० १८वी शती	३४४५
जगजीवन	वि० १७-१८वी शती	४२६०
जगन्नाथ	वि० १७-१८वी शती	४९०
जगमोहनदास	वि० १८६५के करीब	४३०५
जटार्सिहनन्दि	वि० ७-८वी शती	२१२१
जनार्दन	शक स० १७वी शती	४३२२
जन्नकवि	ई० १२वी शती	४३०९
जयचन्द छावड़ा	वि० १९वी शती	४२९०
जयसागर	वि० स० १६७४	४३०२
जयसेन द्वितीय	ई० ११-१२वी शती	३१४२
जयसेन प्रथम	वि० ११वी शती	३१४०
जल्हगले	वि० १५वी शती	४२४२
जिनचन्द्र भट्टारक	वि० १६वी शती	३३८१
जिनचन्द्राचार्य	ई० ११-१२वी शती	३१८४

जिनदास	शक सं १७वी शती	४३१८
जिनदास पण्डित	वि० १५-१६वी शती	४८३
जिनसागर	वि० १७-१८वी शती	३४४९
जिनसागर		४३२२
जिनसेन	शक सं १८वी शती	४३२२
जिनसेन द्वितीय	ई० ९वी शती	२३३६
जिनसेन द्वितीय (भट्टारक)	वि० १६वी शती	३३८६
जिनसेन प्रथम	ई० ७४८-८१८	३१
जोइदु (जोगीन्दु)	ई० ६ठी शती	२२४३
जोधराज गोदीका		४३०३
टेकचन्द	स० १९वी शती	४३०५
टोडरमल	वि० सं १७९७	४२८३
ठकाप्पा	शक सं १८वी शती	४३२२
डालूराम		४३०६
तारणस्वामी	वि० सं १५०५	४२४३
तिरुक्कतेवर		४३१६
तिरुत्तक्कतेवर	ई० ७वी शती	४३१३
तेजपाल	वि० १६वी शती	४२०९
तोलामुलितेवर		४३१६
त्रिभुवन स्वयम्भु	ई० ९वी शती	४१०२
दयासागर	शक सं १८वी शती	४३२२
दामोदर द्वितीय (ब्रह्मदामोदर)	वि० १६वी शती	४१९५
दामोदर महाकवि	वि० १३वी शती	४१९३
दीपचन्द शाह	वि० १८वी शती	२२९३
दुर्गादेवाचार्य	ई० ११वी शती	३१९५
देवचन्द्र	वि० १२वी शती	४१८०
देवदत्त कवि	वि० सं १०५०	४२४३
देवदत्त महाकवि	वि० १०-११वी शती	४१२४
देवुनन्द कवि	१५वी शती	४२४२
देवुनन्द पूज्यपाद	ई० ६ठी शती	२२१७
देवसेन	वि० सं ११३२	४१५१
देवसेन (देवसेन गणि)	ई० १०वी शती	२३६५, ३७०
देवेन्द्रकीर्ति	सं १८वी शती	३२५२

देवेन्द्रकीर्ति	वि० १८वीं शती	३४४८
देवेन्द्रकीर्ति		४३२१
देवेन्द्रमुनि	१२०० ई०	४३११
दोड्डय्य	वि० १६वीं शती	४७५
दौलतराम कासलीवाल	वि० सं० १७४५	४२८१
दौलतराम द्वितीय	वि० सं० १८५५-१८५६	४२८८
धानतराय कवि	वि० सं० १७३३	४२७६
धनञ्जय महाकवि	ई० ८वीं शती करीब	४६
धनपाल	वि० १०वीं शती	४११२
धनपाल द्वितीय	वि० १५वीं शती	४२११
धनसागर	स० १८वीं शती	३४५२
धरसेन	ई० सन् ७३	२४३
धर्मकीर्ति	वि० १७वीं शती	३४३२
धर्मधर	वि० १६वीं शती	४५७
धर्मसेन		४३१२
धवल कवि	शक सं० १०-११वीं शती	४११६
नथमल विलाला	वि० १९वीं शती	४२८१
नयनन्दि	वि० ११-१२वीं शती	३२९०
नयसेन	११२१ ई०	३२६४
नयसेन	११२५ ई०	४३०८
नरसेन (नरदेव)	वि० १४वीं शती	४२२३
नरेन्द्रसेन	ई० सन् १७३०	३४२४
नरेन्द्रसेन	वि० १२वीं शती मध्य	२४३३
नागचन्द्र (अभिनव पम्प)	११०० ई०	४३०८
नागदेव	वि० सं० १५७३ के पूर्व	४६२
नागवर्म	ई० ९९०	४३१०
नागवर्मा द्वितीय	ई० ११४५	४३१०
नागहस्ति	वी० नि० सं० ७वीं शती	२७१
नागेन्द्रकीर्ति		४३२२
नागोआया		४३२१
नृपतुंग	ई० सन् ८१४	४३११
नेमिचन्द्र	१३वीं शती	४३०९
नेमिचन्द्र कवि	१५वीं शती	४२४३

नेमिचन्द्र टीकाकार	ई० १६वीं शती मध्य	३१८१४
नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती	ई० १०वीं शती अन्त	३१४१७
नेमिचन्द्र सिद्धान्तदेव	वि० १२वीं शतीका आदि	३१४३९
(नेमिचन्द्र मुनि)		
पदुमनार		४३१३
परमेष्ठीसहाय	स० १८६५के करीब	४३०५
पद्मकीर्ति मुनि	शक स० ९९९ करीब	३१२०५
पद्मनन्द द्वितीय	ई० ११वीं शती	३१२२५
पद्मनन्द प्रथम	ई० ९७७-१०४३	३११०७
पद्मनन्द भट्टारक	ई० १४वीं शती	३३२५
पद्मनाभ	ई० १५८०	४३११
पद्मनाभ कायस्थ	ई० १४-१५वीं शती	४१५४
पद्मप्रभ मलधारिदेव	ई० ११०३ के पूर्व	३१४५
पद्मसिंह मुनि	वि० स १०८६ के पूर्व	३१२८८
पद्मसुन्दर	वि० १७वीं	४१८२
पाण्डे जिनदास	वि० १७वीं शती	४३०४
पात्रकेसरी (पात्रस्वामी)	वि० ६ठी शती अन्त	३१२३७
पामो	स० १८वीं शती	३१४५२
पार्वदेव	ई० १२-१३वीं शती	३३०२
पार्व पण्डित	ई० १२०५	४३११
पुण्यसागर		४३२१
पुष्पदन्त	ई० १-२री शतीके करीब	२१५०
पुष्पदन्त महाकवि	ई० १० वीं शती	४११०४
पोन्न कवि	ई० ९५० के करीब	४३०७
प्रभाचन्द्र	ई० ११वीं शती	३१४५
प्रभाचन्द्र वृहत्	वि० ४-५वीं	३१२९९
प्रभाचन्द्र भट्टारक	वि० १६वीं शती	३३८४
वखतराम	१९वीं शती	४३०५
वट्टकेर	ई० सन् की १ ली शती	२११७
वनारसीदास महाकवि	वि० स० १६४३	४१२४८
वन्धुवर्मा	ई० १२००	४३११
वल्हकवि (वूचिराज)	वि० १६वीं शती	४१२३०
वालचन्द्र	ई० १२वीं शती	४११८९

वाहुवली	ई० १५६०	४३११
बुधजन	१९वी शती मध्य	४२९८
बुलाकीदास		४२६३
ब्रह्म कृष्णदास	वि० १७वी शती	४८४
ब्रह्मगुलाल	वि० १७वी शती	४३०४
ब्रह्मज्ञानसागर	वि० १७वी शती	३४४२
ब्रह्मजयसागर	वि० १८वी शती	४३०२
ब्रह्मजिनदास	वि० स० १४५०-१५२५	३३३८
ब्रह्मजीवन्धर	वि० १६वी शती	३३८७
ब्रह्मदेव	ई० १२वी शती	३३१०
ब्रह्मनेमिदत्त	वि० १६वी शती	३४०२
ब्रह्म सावाराण कवि	वि० १५वी शती	४२४२
भगवतीदास	वि० १७वी शती	४२३८
भट्टवोसरि	ई० ११वी शती अन्त	३२४५
भट्टाकलङ्क	ई० १६०४	४३११
भागचन्द	१९-२०वी शती	४२९६
भारामल	वि० स० १८-१९वी शती	४३०४
भावसेन त्रैविद्य	ई० १३वी शती मध्य	३२५६
भास्कर	ई० १४२४	४३११
भास्करनन्द	वि० स० १६वी शती	३३०७
भुवनकीर्ति भट्टारक	वि० स० १५०८-१५२७	३३३६
भूतबलि	ई० ८७के करीब	२५५
भूधरदास	वि० १८वी शती	४२७२
भूधरमिश्र		४३०६
भैया भगवतीदास	वि० १८वी शती	४२६३
मगरस	ई० १५०८	४३१०
मगराज	ई० १५५०	४३११
मधुर	ई० १३८५	४३११
मनरगलाल	वि० १९वी शती	४३०६
मनोहरलाल (मनोहरदास)	स० १८वी शती	४२८०
मलयकीर्ति	वि० १५वी शती	३४२८
मल्लिमूषण भट्टारक	वि० १६वी शती	३३७३
मल्लिषेण	ई० ११वी शती	३१६९

महानन्दि भुनि	वि० १६वी शती	३१४१९
महाकीर्ति		४३२१
महावीराचार्य	ई० ९वी शतीका आदि	३१३४
महासेन द्वितीय	ई० ८-९वी शती	३१२८६
महासेनाचार्य	ई० १०वी शतीका उत्तरार्ध	३१५५
महितसागर	शक सं० १६९४	४३२०
महीचन्द्र	शक सं० १६-१७वी शती	४३२१
महीन्दु (महीचन्द्र)	वि० १६वी शती	४२२५
महेन्द्रसेन (महेन्द्रभूषण)	वि० १७-१८वी शती	३१४५१
माघनन्दि	ई० १२वी शती उत्तरार्ध	३१२८२
माणिकचन्द्र कवि	वि० १७वी शती	४२३७
माणिक्यनन्दि	ई० १००३	३१४१
माणिक्यराज	वि० १६वी शती	४२३५
माधवचन्द्र त्रैविद्य	ई० २७५-१०००	३१२८८
मानतुङ्ग	६-७वी शती	२१२६७
मेघराज		४३१९
मेघावी पण्डित	वि० १६वी शती	४६७
यतिवृषभ	ई० १७६के करीव	२१८०
यश कीर्ति	वि० १५-१६वी शती	३१४०७
यश कीर्ति प्रथम	वि० ११-१२वी शती	४१७८
यशोभद्र	वि० ६ठी शतीके पूर्व	२१४५०
योगदेव पण्डित	१५-१६वी शती	४२४३
रङ्गू महाकवि	वि० सं० १४५७-१५३६	४११९८
रघु	शक सं० १७-१८वी शती	४३२२
रत्नकीर्ति	शक सं० १८वी शती	४३२२
रत्नकीर्ति (रत्ननन्दी)	वि० १६वी शती उत्तरार्ध	३१४३४
रत्नाकरवर्णी	ई० १६वी शती	४३०९
रत्न कवि	ई० १०वी शती	४३०७
रविचन्द्र मुनीन्द्र	ई० १२-१३वी शती	३१३१६
रविषेण	वि० सं० ८४०से पूर्व	२१२७६
राजमल्ल	वि० १६-१७वी शती	४३०४
राजमल्ल	वि० १७वी शती	४३७६
राजसिंह कवि (रत्न)	वि० १४वी शती	४३०६

राजादित्य	ई० ११२०	४३११
रामचन्द्र मुमुक्षु	ई० १३वी शती मध्य	४६९
रामसेन	ई० ११वी शती उत्तरार्ध	३२३२
रूपचन्द्र (रूपचन्द्र पाण्डे)	स० १६४०	४२२५
लक्ष्मणदेव	१४वी शती	४२०७
लक्ष्मीचन्द्र	शक स० १७वी शती	४३२१
लक्ष्मीचन्द्र कवि		४२४३
लक्ष्मीदास	वि० १८वी शती	४३०४
ललितकीर्ति	वि० १९वी शती	३४५२
लाखू	वि० स० १२७५-१३१३	४१७१
लोहट	वि० १८वी शती	४३०३
वज्रसूरि	वि० ६ठी शती	२४५०
वृष्यदेव	वि० ५-६ठो शती	२१९५
वर्द्धमान द्वितीय	वि० १६-१७वी शती	३४४६
वर्द्धमान प्रथम (भट्टारक)	ई० १४वी शती उत्तरार्ध	३३५८
वसुनन्दि प्रथम	ई० ११-१२वी शती	३२२३
वारभट्ट प्रथम	ई० ११-१२वी शती	४२२
व्रादिचन्द्र	वि० स० १६३७-१६६४	४७१
वादिराज	ई० १०१०-१०६५	३८८
वादीमसिंह	वि० ९वी शती	३२५
वामदेव पण्डित	वि० १५वी शती	४६५
वामन मुनि	ई० १२-१३वी शती	४३१६, ३१७
विजयकीर्ति भट्टारक	वि० १६वी शती	३३६२
विजयवर्णी	ई० १३वी शती	४३३
विजयसिंह	वि० १६वी शती	४२२७
विद्यानन्द	ई० ७७५-८४०	२३४८
विद्यानन्दि भट्टारक	वि० स० १४९९-१५३८	३३६९
विनायचन्द्र	ई० १२वी शती	४१९१
विमलकीर्ति	१३वी शती	४२०६
विमलसूरि	ई० ४थी शती लगभग	२२५४
विशालकीर्ति	शक स० १८वी शती	४३२२
विशेषवादि	ई० ११वी शतीसे पूर्व	२४५१
वीर कवि	वि० स० ११वी शती	४१२४

वीरचन्द्र	वि० स० १५५६-१५८२	३३७४
वीरदास (पासकीर्ति)	शक स० १६वीं शती	४३२०
वीरनन्द	ई० ९५०-९९९	३५३
वीरनन्द सिद्धान्तचक्रवर्ती	ई० १२वीं शती मध्य	३२६९
वीरसेनाचार्य	ई० ८१६	२३२१
वोम्मरस	ई० १४८५	४३११
वृन्दावन दास	वि० स० १८४२	२२९९
शाकटायन (पाल्यकीर्ति)	ई० १०२५के पूर्व	३१६
शान्त (शान्तिषेण)	वि० ७वीं शती	२४५१
शान्तिकीर्ति	ई० १५१९	४३११
शाह ठाकुर कवि	वि० १७वीं शती	४२३३
शिरोमणिदास	वि० स० १७वीं शती	४३०३
शिवार्य	ई० प्रथम शती	२१२२
शुभकीर्ति	वि० १५वीं शती	३४११
शुभचन्द्र	ई० १२००	४३११
शुभचन्द्र	वि० ११वीं शती	३१४८
शुभचन्द्र	स० १५३५-१६२०	३३६४
श्रीचन्द	ई० ११वीं शती	४१३१
श्रीदत्त	वि० ४-५वीं शती	२४४८
श्रीधर तृतीय	वि० १३वीं शती	४१४९
श्रीधर द्वितीय	वि० १३वीं शती	४१४५
श्रीधर देव	ई० १५००	४३११
श्रीधर प्रथम (विबुध श्रीधर)	वि० १२वीं शती	४१३७
श्रीधरसेन	ई० १३-१४वीं शती	४६०
श्रीधराचार्य	ई० ८-९वीं शती	३१८७
श्रीधराचार्य	ई० १०४६	४३११
श्रीपाल	वि० ९वीं शती	२४५२
श्रीभूपण	वि० १७वीं शती	३४३९
श्रुतकीर्ति भट्टारक	वि० १६वीं शती	३४३०
श्रुतमुनि	ई० १३वीं शती उत्तरार्द्ध	३२७२
श्रुतसागर सूरि	वि० १६वीं शती	३३९१
सकलकीर्ति भट्टारक	वि० सं० १४४३-१४९९	३३२६

सदासुख काशलीवाल	वि० स० १८५२	४१२९४
सुधारू कवि		४३०६
समन्तभद्र	ई० २री शती	२१७१
सहवा	शक स० १७वी शती	४३२२
सालिवाहन कवि	वि० १७वी शती	४२६२
साल्व	ई० १५५०	४३११
सावाजी	शक स० १६वी शती	४३२१
विद्धसेन	वि० स० ६२५ के आसपास	२१२०५
सिंहनन्द	ई० २री शती	२१४४४
सिंह महाकवि	वि० १२-१३वी शती	४१६६
सुप्रभाचार्य	११-१२वी शती	४१९७
सुमति	८वी शतीके लगभग	२१४४६
सुमतिकीर्ति	वि० १६-१७वी शती	३३७७
सुमतिदेव	७-८वी शती	३२८७
सुरेन्द्रकीर्ति	वि० १८वी शती	३४५१
सुरेन्द्र भूपण	वि० १८वी शती उत्तरार्द्ध	३४५०
सूरिजन		४३२१
सोमकीर्ति	वि० स० १४८०-१५००	३३४४
सोमदेवसरि	ई० ९५९	३७०
सोमनाथ	ई० ११५०	४३११
सोमसेन	वि० १७वी शती उत्तरार्ध	३४४३
स्वयम्भुदेव महाकवि	ई० ७८३	४१९५
हरिचन्द्र कवि (जगमित्रहल)	वि० १५वी शती	४२१४
हरिचन्द्र द्वितीय	१५वी शती	४२२२
हरिचन्द्र महाकवि	ई० १०वी शती	४१४
हरिदेव	वि० १२-१५वी शती	१२१८
हरिषेण	ई० १०वी शती मध्य	३६३
हरिषेण	वि० ११वी शती	४१२०
हस्तिमल्ल	ई० ११६१-११८१	३२७५



२ ग्रन्थानुक्रमणिका

ग्रन्थ	ग्रन्थकार	खण्ड एवं पृष्ठ
अकलङ्कश्लोकवचनिका	सदासुख काशलीवाल	४२९६
अक्षयनिधिदगमी कथा	ललितकीर्त्ति	३४५३
अक्षरवावनी	ब्रह्म ज्ञानसागर	३४४३
अक्षरवतीसिका	भगवतीदास	४२७२
अजितनायपुराण	रत्न	४३०७
अजितनायरास	ब्रह्म जिनदास	३३४२
अजितपुराण	विजयसिंह	४२२८
अजितपुराण	अरुणमणि	४९०
अञ्जनावरित	भट्टारक भुवनकीर्त्ति	३३३८
अञ्जनापवनञ्जय	हस्तिमल्ल	३२८१
अट्टावीसमूलगुणरास	जिनदास	३३४०
अठार्द्धप्रत-कथा	महीचन्द्र	४३२१
अणत्यमियकहा	हरिचन्द्र द्वितीय	४२२२
अणथमिउकहा	रङ्घू	४२०५
अणतवयकहा	गुणभद्र	४२१८
अणुपेहा	ब्रह्म साधारण	४२४२
अणुवयरयणपईव	लाखू	४१७६
अणुवेक्खा	अल्हू	४२४२
अणुवेक्खा दोहा	लक्ष्मीचन्द्र	४२४३
अध्यात्मकमलमार्तण्ड	राजमल्ल	४८१
अध्यात्मतरङ्गिणी	शुभचन्द्र	३३६६
अध्यात्मतरङ्गिणी (योगमार्ग)	सोमदेव	३८८
अध्यात्मतरङ्गिणी-टीका	गणधरकीर्त्ति	३२४४
अध्यात्मपञ्चीसी	दीपचन्द्र शाह	४२९४
अध्यात्मरहस्य	आशाधर	४४५
अध्यात्मवाराखड़ी	दौलतराम कासलीवाल	४२८२

अध्यात्मसन्दोह	जोइन्दु	२२५१
अध्यात्मसवैया	रूपचन्द्र	४२५८
अनगारधर्माभूत (धर्माभूत)	आशाधर	४४६
अनयमीकथा	भगवतीदास	४२४०
अनन्तकथा	जिनसागर	३४५०
अनन्तनाथपुराण	जग्न	४३०९
अनन्तनाथपूजा	गुणचन्द्र	३४२३
अनन्तनाथस्तोत्र	क्षत्रसेन	३४४०
अनन्तव्रतकथा	भट्टारक पद्मनन्द	३३२५
अनन्तव्रतकथा	ललितकीर्ति	३४५३
अनन्तव्रतकथा	नेमिचन्द्र	४२४३
अनन्तव्रतकथा	अभयकीर्ति	४३२१
अनन्तव्रतकथा	चिमणा	४३२१
अनन्तव्रतपूजा	जिनदास	३३३९
अनन्तव्रतरास	जिनदास	३३३९
अनादिवतीसिका	भगवतीदास	४२७२
अनिरुद्धहरण	ब्रह्म जयसागर	४३०३
अनुपेहारास	जल्हिलगले	४२४२
अनुभवप्रकाश	दीपचन्द्र शाह	४२९४
अनेकार्यनाममाला	भगवतीदास	४२४१
अपराजितशतक	रत्नाकरवर्णी	४३०९
अमरकोशटीका	आशाधर	४४५
अमरसेनचरित	माणिक्यराज	४२३७
अमितगतिश्रावकाचारवचनिका	भागचन्द्र	४२९७
अम्बादेवीरास	देवदत्त	४२४३
अम्बादेवीरास	देवदत्तमहाकवि	४१२४
अम्बिकाकल्प	शुभचन्द्र	३३६५
अम्बिकारास	ब्रह्म जिनदास	३३४३
अर्धकाण्ड	दुर्गादेव	३२०४
अर्थप्रकाशिकावचनिका	सदासुख काशलीवाल	४२९६
अर्थप्रकाशिका-टीका	परमेष्ठीसहाय	४३०५
अर्थसर्दष्ट	टोडरमल	४२८६

अर्द्धकथानक	वनी रसीदास	४२५५
अर्द्धनेमिपुराण	नेमिचन्द्र	४३०९
अर्हत्पाशाकेवली	वृन्दावनदास	४३०१
अर्हन्तआरती	महीचन्द्र	४३२१
अलङ्कारचिन्तोमणि	अजितसेन	४३१
अष्टपदार्थ		४३१८
अष्टपाहुडभाषा	जयचन्द छावडा	४२९२
अष्टगती (देवागमविवृति)	अकलङ्क	२३१७
अष्टसहस्री	विद्यानन्द	२३६३
अष्टाङ्गसम्यक्त्वकथा	जिनदास	३३४०
अष्टाङ्गहृदयोद्योतिनीटीका	आगाधर	४४५
अष्टाङ्गिकान्पूजा	सकलकीर्ति	३३३०
अष्टाङ्गिकान्कथा	शुभचन्द्र	३३६५
अष्टाङ्गिकानीत	शुभचन्द्र	३३६६
अहानाचरकवितासग्रह		४३१७
आइरियमति	कुन्दकुन्द	२११५
आकाशपञ्चमी कथा	ललितकीर्ति	३४५३
आगमविलास	द्यानतराय	४२७८
आगमसार	भट्टारक सकलकीर्ति	३३३०
आचारसार	वीरनन्द सिद्धान्तचक्रवर्ती	३२७१
आत्मवत्तीसी	दीलतराम कासलीवाल	४२८२
आत्मसम्बोधकाव्य	रङ्गू	४२०१
आत्मसम्बोधनकाव्य	ज्ञानभूषण	३३५२
आत्मानुशासन	गुणभद्र	३११
आत्मानुशासन-टीका	प्रभाचन्द्र	३५०
आत्मानुशासन-वचनिका	टोडरमल	४२८६
आत्मावलोकन	दीपचन्द्रशाह	४२९४
आदीत्यरास	भगवतीदास	४२३९
आदित्यवारकथा	पुण्यसागर	४३२१
आदित्यवारकथा	गङ्गादास	४३२२
आदित्यवारकथा	भगवतीदास	२२४०
आदित्यवारकथा	गङ्गादास	३४४८

आदित्यवारव्रतकथा	ब्रह्मनेमिदत्त	३१४०७
आदित्यवर्तकथा	गुणचन्द्र	३१४२३
आदित्यव्रतकथा	जिनसागर	३१४४९
”	अभयकीर्ति	४३२१
आदिनाथपञ्चकल्याणकथा	महितसागर	४३२०
आदिनाथस्तवन	जिनदास	३३४०
आदिनाथस्तोत्र	जिनसागर	३१४५०
आदिनाथपुराण	ब्रह्मजिनदास	३३४०
आदिनाथ-विनती	सोमकीर्ति	३३४६
आदिपुराण	गुणभद्र	३१९
” (वृषभनाथचरित्र)	भट्टारकसकलकीर्ति	३३३३
आदिपुराण	महीचन्द्र	४३२१
”	आदिपम्प	४३०७
”	जिनसेन	३३४१
”	हस्तिमल्ल	३३८२
आदिपुराण-वचनिका	दौलतराम कासलीवाल	४२८२
आदीश्वर-फाग	ज्ञानभूषण	३३५४
आप्तपरीक्षा (स्वोपज्ञवृत्तिसहित)	विद्यानन्द	३३५२
आप्तमीमासा (देवागमस्तोत्र)	समन्तभद्रस्वामी	३११८९
आयज्ञानतिलक	भट्टवोसरि	३२४७
आयासपचमीकहा	गुणभद्र	४२१७
आरतीसग्रह	चिमणा	४३२१
”	महितसागर	४३२०
आराधना	अमितगति द्वितीय	३३९४
आराधनाकथाकोश	ब्रह्मनेमिदत्त	३१४०४
आराधनाप्रतिबोधसार	सकलकीर्ति	३३३०
आराधनासार	देवसेन	३३७७
आराधनासार-टीका	आशाधर	४१४५
आराधनासार-समुच्चय	रविचन्द्र	३३१८
आलापपद्धति	देवसेन	३३८२
आलोचना	ब्रह्मजीवन्धर	३३८७
आलोचनाजयमाल	जिनदास	३३४०

अञ्चर्यचतुर्दशी	भगवतीदास	४२७२
अस्त्रव-त्रिमङ्गी	श्रुतमुनि	३२७४
आध्यात्मिक पत्र	टोडरमल	४२८६
इष्टोपदेश	पूज्यपाद	२२२९
इष्टोपदेश-टीका	आगाधर	४४५
उत्तरपुराण	भट्टारक सकलकीर्ति	३३३३
”	गुणभद्र	३१९
उदयनकुमारकाव्य		४३१७
उदयादित्यालङ्कार	उदयादित्य	४३११
उपदेशरत्नमाला	रङ्घू	४२०१
उपदेशगतक	द्यानतेराय	४२७७
उपदेशशुद्धसार	तारणस्वामी	४२४४
उपदेशसिद्धान्त (उपदेशरत्नमाला)	दीपचन्द्रगाह	४२९४
उपदेशसिद्धान्त रत्नमाला	रत्नकीर्ति	४३३२
उपदेशसिद्धान्त रत्नमाला-वचनिका	भागचन्द्र	४२९७
उपासकाचार	अमितगति द्वितीय	२३९४
उपासकाध्ययन	वसुनन्दि प्रथम	३२२७
ऋषभनायकी धूलि	सोमकीर्ति	३३४७
ऋषिपञ्चमी	सुरेन्द्रभूषण	३४५०
ऋषिमण्डल-पूजा	ज्ञानभूषण	३३५२
ऋषिमण्डलपूजा-वचनिका	सदासुख कासलीवाल	४२९६
एकीभावस्तोत्र	वादिराज	३१०३
औदार्यचिन्तामणि	श्रुतसागरसूरि	३३९८
कथाकोश	श्रीचन्द्र	४१३५
”	जोधराजगोदीका	४३०३
”	ब्रह्मदेव	३३१३
कथाकोशछन्दोबद्ध	टेकचन्द्र	४३०८
कथाविचार	भावसेन त्रैविद्य	३२६०
कन्नडव्याकरण	नयसेन	३२६५
कमलवत्तीसी	तारणस्वामी	४२४४
करकण्डुचरित	कनकामर	४१६१
करकण्डुचरित	रङ्घू	४२०१

”	शुभचन्द्र	३३६६
करकण्डुरास	जिनदास	३३४०
कर्नाटकभाषाभूषण	नागवर्मा द्वितीय	४३१०
कर्मकाण्ड-टीका	सुमतिकीर्ति	३३७९
कर्म-दहन-पूजा	शुभचन्द्र	३३६५
कर्मनिर्जरचतुर्दशीव्रत-कथा	ललितकीर्ति	३४५३
कर्मप्रकृति	अभयचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती	३३२०
कर्मप्राभृत-टीका (अनुपलब्ध)	समन्तभद्र	२१९८
कर्मविपाक	भटारक सकलकीर्ति	३३३४
कर्मविपाकरास	जिनदास	३३३९
कल्याणकरास	विनयचन्द्र	४१९२
कोल्याणकारक	सोमनाथ	४३११
”	उग्रादित्याचार्य	३२५४
कल्याणमन्दिर	सिद्धसेन (कुमुदचन्द्र)	२२१५
कल्याणमन्दिरपूजा	देवेन्द्रकीर्ति	३४४९
कविराजमार्ग	नृपतुंग	४३११
कव्वगर	ओड्यथ	४३०८
कसायपाहुड (पेज्जदोसपाहुड)	गुणधर	२३१
कातन्त्ररूपमाला	भावसेन त्रैविद्य	३२६०
काञ्चिकाव्रत-कथा	ललितकीर्ति	३४५३
कामचाण्डाली-कल्प	मल्लिषेण	३१७६
कारणगुणषोडशी	रङ्घू	४२०१
कार्तिकेयानुप्रेक्षा	शुभचन्द्र	३३६६
कालिकापुराण	देवेन्द्रकीर्ति	४३२१
काव्यानुशासन	अभिनववाग्भट्ट	४४०
काव्यालङ्कार-टीका	आशाधर	४४५
काव्यालोचन	नागवर्मा द्वितीय	४३१०
कुण्डलकेशीमहाकाव्य		४३१७
कुरल्काव्य	एलाचार्य	४३१२
कुरल्-टीका	धर्मसेन (धरुमर)	४३१७
कुरुतोगई कवितासग्रह		४३१७
कुसुमजजिकहा	ब्रह्म साधारण	४२४२

कृपणजगावनचरित	ब्रह्म गुलाल	४३०४
केवलभुक्तिप्रकरण	शाकटायन	३२४
कोडल-पचमी-कहा	ब्रह्म साधारण	४२४२
कोमुङ्कहान्यवधु	रङ्घू	४२०१
क्रियाकलाप	आगाधर	४४५
क्रियाकलाप-टीका	प्रभाचन्द्र	३५१
क्रियाकोश	किशनसिंह	४२८०
क्रियाकोषभाषा	दौलतराम कासलीवाल	४२८२
क्षत्रचूडामणि	वादीभसिंह	३३१
क्षपणासार	नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती	२४३३
क्षपणासार-वचनिका	टोडरमल	४२८६
क्षेत्रगणित	राजादित्य	४३११
क्षेत्रपालगीत	शुभचन्द्र	३३६६
क्षेत्रपाल-पूजा	गंगादास	३४४८
क्षेत्रपाल-स्तोत्र	जिनसागर	३४५०
खगेन्द्रमणिदर्पण	मगराज	४३११
खटोलना-गीत	रूपचन्द्र	४२५९
खटोला-रास	ब्रह्मजीवन्धर	३३८८
खातिकाविशेष	तारणस्वामी	४२४४
खिण्डी रास	भगवतीदास	४२३९
गणधरवल्लयपूजा	शुभचन्द्र	३३६५
”	सकलकीर्ति भट्टारक	३३३०
गणितसार (त्रिगणितिका)	श्रीधर	३१९२
गणितसारसंग्रह	महावीराचार्य	३२६
गद्यकथाकोश	प्रभाचन्द्र	३५०
गद्यचिन्तामणि	वादीभसिंह	३३३
गन्धहस्तिमहाभाष्य (अनुपलब्ध)	समन्तभद्र	२१९८
गरुडपञ्चमी-कथा	महीचन्द्र	४३२१
गिरिनार-यात्रा	मेधराज	४३२०
गीतपरमार्थी (परमार्थगीत)	रूपचन्द्र	४२५८
गीतवीतराग	अभिनव चारुकीर्ति	४८७
गुणमञ्जरी	भगवतीदास	४२७२

गुणस्थानभेद	दीपचंद्रशाह	४२९४
गुणस्थानवेलि	ब्रह्मजीवन्धर	३३८८
गुरु-छन्द	शुभचन्द	३३६९
गुरु-जयमाल	जिनदास	३३४०
गुरूपदेशश्रावकोचार	डालूराम	४३०६
गुरु-पूजा	चन्द्रकीर्ति	३४४२
गुरु-पूजा	ब्रह्मजिनदास	३३३९
”	जिनदास	३३४०
गुर्वावली	सोमकीर्ति	३३४७
गोम्मटदेव-पूजा	ब्रह्मज्ञानसागर	३४४३
गोम्मटसार कर्मकाण्ड	नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती	२४२४
गोम्मटसार कर्मकाण्ड-टीका	टोडरमल	४२८६
गोम्मटसार जीवकाण्ड	नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती	२४२३
गोम्मटसार जीवकाण्ड-टीका	टोडरमल	४२८६
गोम्मटसार-पूजा	”	४२८६
गोम्मटेश्वर-चरित्र	चन्द्रस	४३११
गोवैद्यग्रन्थ	कीर्तिवर्मा	४३११
ज्ञानचेतनानुप्रेक्षा	गुणचन्द्र	३४२३
ज्ञानचन्द्राम्युदय	कल्याणकीर्ति	४३११
ज्ञानदर्पण	दीपचंद्रशाह	४२९४
ज्ञानदीपक	ब्रह्मदेव	३३१३
ज्ञानदीपिका	आशाधर	४४५
ज्ञानलोचनस्तोत्र	जगन्नाथ	४९१
ज्ञानविरागविनती	ब्रह्मजीवन्धर	३३८७
ज्ञानसमुच्चसार	तारणस्वामी	४२४४
ज्ञानसार	पद्मसिंहमुनि	३२८८
ज्ञानसूर्योदयनाटक	वादिचन्द्र	४७३
ज्ञानसूर्योदयनाटक-वचनिका	भागचन्द्र	४२९७
ज्ञानार्णव	शुभचन्द्र	३१५३
ज्ञानार्णव-भाषा	जयचंद छावडा	४२९२
चदेष्यहचरिउ	श्रीधर प्रथम	४१४४
”	यश कीर्ति	४१७९

चदप्पहचरिउ	दामोदर द्वितीय	४१९७
चदणछट्टी-कहा	गुणभद्र	४२१७
चदायणवय-कहा	गुणभद्र	४२१७
चतुरवनजारा	भगवतीदास	४२४०
चतुर्विंशतिजिनस्तवन	ब्रह्मजीवन्धर	३३९०
चतुर्विंशतिसन्धानस्वोपज्ञटीकासहित	जगन्नाथ	४९१
चन्दनषष्ठीकथा	लाखू	४१७५
चन्दनषष्ठीप्रतपूजा	शुभचन्द्र	३३६५
चन्दनाचरित	”	३३६७
चन्द्रप्रभचरित	वीरचन्द्र	३५५
”	शुभचन्द्र	३३६७
चन्द्रप्रभचरित-भाषा	जयचन्द छावडा	४२९२
चन्द्रप्रभपुराण	अमगल	४३११
चामुण्डरायपुराण (त्रिषष्ठीपुराण)	चामुण्डराय	४२८
चारितपाहुड	कुन्दकुन्द	२११४
चारितभक्ति	”	२११५
चारित्रशुद्धिविधान	शुभचन्द्र	३३६५
चारित्रसार	चामुण्डराय	४२८
चारुचरित	भारामल	४३०५
चारुदत्तप्रबन्धरास	जिनदास	३३३९
चित्तनिरोधकथा	वीरचन्द्र	३३७७
चित्रहसुवे	राजादित्य	४३११
चिद्द्विलास	दीपचन्दशाह	४२९४
चूडामणि काव्य		४३१७
चूनडी	भगवतीदास	४२४०
चूनडी रास	विनयचन्द्र	४१९१
चूर्णिसूत्र (कसायपाहुडवृत्ति)	यतिवृषभ	२१८
चूलामणि	तोलामुलितेवर	४३१६
चेतनकर्मचरित	भैया भगवतीदास	४२६६
चेतनपुद्गलधमाल (अध्यात्मधवाल)	बल्ह	४२३२
चेतन्यफाग	कामराज	४३२१
चीबीसठाना	तारणस्वामी	४२४४

श्रीवीसदण्डक	दीलतराम कासलीवाल	४२८२
श्री रासीजाति-जयमाल	जिनदास	३३४०
श्रीवीसी-पाठ	मनरंगलाल	४३०६
श्रीवीसी-पाठ	वृन्दावर्नदास	४३०१
छत्रसेनगुण-आरती	छत्रसेन	३४४६
छन्दस्थवाणी	तारणस्वामी	४२४४
छन्दशतक	वृन्दावनदास	४३०१
छन्दोनुशासन	अभिनव वाग्भट्ट	४३९
छन्दोम्बुधि	नागवर्म	४३१०
छहठाला	दीलतराम द्वितीय	४२८९
छेदपिण्ड	इन्द्रनन्द द्वितीय	३२२१
जंबुसामिचरित्र	वीर कवि	४१२७
जंबूद्वीपवर्णना	पद्मनन्दप्रथम	३११०
जटामुकुट	गङ्गादास	३४४८
जन्माभिषेक	पूज्यपाद	२२२५
जम्बूचरित	खुशालचन्द काला	४३०३
जम्बूद्वीपपूजा	जिनदास	३३४०
”	ब्रह्म जिनदास	३३३९
जम्बूस्वामीचरित	नथमल विलाला	४२८१
”	राजमल्ल	४७९
”	पाण्डे जिनदास	४३०४
”	दयासागर	४३२२
”	ब्रह्म जिनदास	३३४०
”	भट्टारक सकलकीर्ति	३३२९
जम्बूस्वामीपुराण	जिनसेन	४३२२
जम्बूस्वामी रास	भुवनकीर्ति	३३३७
”	ब्रह्म जिनदास	३३४३
जम्बूस्वामिवेलि	वीरचन्द्र	३३७६
जयधवला (कसायपाहुड-टीका)	जिनसेन द्वितीय	२३४७
जलगालन-रास	ज्ञानभूषण	३३५४
जसहरचरित्र	अमरकीर्तिगणि	४१५७
”	पुष्पदन्त	४१११

जसहरचरित्र	रङ्घू	४२०५
जातकतिलक	श्रीधर	३१९२
”	श्रीधराचार्य	४३११
जिगन्दगीत	जिनदास	३३४०
जिणरत्तिकहा	यग कीर्ति	३४११
जिन आन्तरा	वीरचन्द्र	३३७६
जिनकथा	जिन सागर	३४४९
जिनगुणविलास	नयमल विलाला	४२८१
जिनचतुर्विंशतिस्तोत्र	जिनचन्द्र	३३८३
जिनचौवीसी	ब्रह्मज्ञानसागर	३४४३
”	चन्द्रकीर्ति	३४४२
जिनदत्तकथा	लाखू	४१७५
जिनदत्तचरित	राजसिंह कवि	४३०६
”	गुणभद्र	३१४
जिनयज्ञकल्प	आशाधर	४४६
जिनवरस्वामी विनती	सुमतिकीर्ति	३३७९, ३८०
जिनशतक	भृधरदास	४२७५
जिनसहस्रनाम-टीका	श्रुतसागरसूरि	३३९८
जिनेन्द्रमालई		४३१७
जिमंघरचरित्र	रङ्घू	४२०१
जिह्वादन्तसवाद	सुमतिकीर्ति	३३८०
जीणधरचरित	रङ्घू	४२०१
जीरापल्लीपार्श्वनायस्तवन	भट्टारक पद्मनन्द	३३२३
जीवकचिन्तामणि	तिरुक्कतेवर	४३१६, ३१७
”	तिरुक्कतेवर	४३१३
जीवडानगीत	जिनदास	३३४०
जीवतल्पप्रदीपिका (गोम्मटसारटीका) टीकाकार नेमिचन्द्र		३४१९
जीवन्धरचम्पू	हरिचन्द	४२०
जीवन्धरचरित	दौलतराम कासलीवाल	४२८२
”	नयमल विलाला	४२८१
”	भोस्कर	४३११
”	शुभचन्द्र	३३६७

जीवन्धरपुराण	जिनसागर	३४५०
”	जिनसागर	४३२२
जीवन्वररास	भट्टारक भुवनकीर्ति	३३३७
”	जिनदास	३३४०
जीवन्धरषट्पादि	कोटेश्वर	४३११
जीवसम्बोधनै		४३१८
जीवसिद्धि (अनुपलब्ध)	समन्तभद्र	२१९८
जैनगणितटीकोदाहरण	राजादित्य	४३११
जैनेन्द्रव्याकरण	पूज्यपाद	२२३०
जोडभक्ति	कुन्दकुन्द	२११५
जोगीरास	भगवतीदास	४२४०
जोगीरासो	पाण्डे जिनदास	४३०४
ज्येष्ठजिनवरकथा	ललितकीर्ति	३४५३
ज्येष्ठजिनवरपूजा	चन्द्रकीर्ति	३४४२
”	जिनसागर	३४५०
”	ब्रह्म जिनदास	३३३९
”	जयसागर	४३०२
ज्येष्ठजिनवररास	ब्रह्म जिनदास	३३४२
ज्योतिर्ज्ञानविधि	श्रीधर	३१९३
ज्वालामालिनीकल्प	इन्द्रनन्द प्रथम	३१८०
ज्वालिनीकल्प	मल्लिषेण	३१७६
झुम्बिकगीत	ब्रह्म जीवन्धर	३३९०
झूलना	छत्रसेन	३४४६
टडाणागीत	बल्ह	४२३२
ढडाणारास	भगवतीदास	४२३९
णमोकारगीत	सकलकीर्ति	३३३०
णायकुमारचरिउ	पुष्पदन्त	४११०
णिज्जरपचमी-कहा	ब्रह्म साधारणकवि	४२४२
णिद्दुक्खसत्तमी-कहा	गुणभद्र	४२१८
”	बालचन्द्र	४१९०
णिव्वाणभक्ति	कुन्दकुन्द	२११६
णेमिणाह-चरिउ	रङ्गू	४२०१

णैमिशाह-चरिउ	लक्ष्मणदेव	४२०८
”	दामोदर	४१९५
”	अमरकीर्त्तिगणि	४१५८
तत्त्वज्ञानतरंगिणी	ज्ञानभूषण	३३५२
तत्त्वत्रयप्रकाशिका	श्रुतसागरसूरि	३३९८
तत्त्वदीपक	ब्रह्मदेव	३३१३
तत्त्वसार	देवसेन	२३८०
तत्त्वसारदूहा	शुभचन्द्र	३३६९
तेजानुशासन	रामसेन	३२३८
”	समन्तभद्र	२१९८
तत्त्वार्थटीका	जोशुन्दु	२२९१
तत्त्वार्थबोध	बुधजन	४२९८
तत्त्वार्थवार्त्तिक (समाप्य)	अकलङ्क	४३०५
तत्त्वार्थवृत्ति (सर्वार्थ)	पूज्यपाद	२२२५
तत्त्वार्थवृत्तिपदविवरण (सर्वार्थसिद्धिव्याख्या)	प्रभाचन्द्र	३५०
तत्त्वार्थ-श्रुतसागरीटीकान्वचनिका	टेकचन्द	२३६१
तत्त्वार्थश्लोकवार्त्तिक	विद्यानन्द	२३१४
तत्त्वार्थसार	अमृतचन्द्र सूरि	२४०८
”	वामदेव	४६७
तत्त्वार्थसारदीपक	सकलकीर्त्ति	३३३५
तत्त्वार्थसूत्र	गृद्धपिच्छीर्य (उमास्वामी)	२१५३
”	बृहत्प्रभाचन्द्र	३३००
तत्त्वार्थसूत्रभाषा	दौलतराम कासलीवाल	४२८२
”	जयचन्द छावडा	४२९२
तत्त्वार्थसूत्रवृत्ति (सुखसुबोधटीका)	भास्करनन्द	३३०९
तियालचक्कवीसीकहा	ब्रह्म साधारणकवि	४२४२
तिरुक्कालम्बकम्		४३१८
तिरुनुद्रु स्तोत्र		४३१८
तिलोयपण्णात्ति	यतिवृषभ	२९०
तिसट्टिमहापुरिसचरिउ	रङ्गू	४२०१

तिसष्टिमहापुरिसगुणालकार

(महापुराण)

तीनचौबीसी-स्तुति	पुष्पदन्त	४११०
तीर्थकरके भजन	ब्रह्म जीवन्धर	३३९१
तीर्थजयमाला	महितसागर	४३२०
तीसचौबीसीपाठ	जयसागर	४३०२
तीसचौबीसीपूजा	वृन्दावनदास	४३०१
तेरहद्वीपपूजा	शुभचन्द्र	३३६५
तत्त्वार्थश्रुतसागरी-टीका	”	३३६५
त्रिमङ्गीसार	टेकचन्द	४३०५
त्रिलोकसार-टीका	तारणस्वामी	४२४४
त्रिलक्षणकदर्यन	माधवचन्द्र त्रैविद्य	३२८८
त्रिलोकदर्पण	पात्रकेसरी (पात्रस्वामी)	२२४१
त्रिलोकसार	खडगसेन	४२८०
त्रिलोकसार-संस्कृतटीका	नेमिचन्द्र सिद्धन्तचक्रवर्ती	२४२७
”	माधवचन्द्र त्रैविद्य	३२९०
त्रिलोकसारपूजा	टोडरमल	४२८६
त्रिषष्ठिस्मृतिशास्त्र	वामदेव	४६७
त्रेपनक्रिया	आशाधर	४४७
त्रेपनक्रियागीत	ब्रह्मगुलाल	४३०४
त्रेपनक्रिया-विनती	सोमकीर्ति	३३४७
त्रैलोक्यदीपक	गंगादास	३४४८
”	वामदेव पण्डित	४६६
थोस्सामि-थुदि (तित्यथरभत्ति)	वामदेव	४६७
दसणकहरयणकरडु	कुन्कुन्द	२११६
दसण-पाहुड	श्रीचन्द्र	४१३४
दयारस-रास	कुन्दकुन्द	२११४
दर्शन-सार	गुणचन्द्र	३४२४
दर्शन-स्तोत्र	देवसेन	२३७०
दशभक्त्यादिमहाशास्त्र	ब्रह्म जीवन्धर	३३८७
दशलक्षण	वर्द्धमान द्वितीय	३४४७
दशेलक्षणकथा	महितसागर	४३२०
	ब्रह्म ज्ञानसागर	३४४३

दशलक्षणजयमाला	रङ्घू	४२०१
दशलक्षण रास	भगवतीदास	४२३९
”	जिनदास	३३३९
दशलक्षणीव्रतकथा	ललितकीर्त्ति	३४५३
दहलक्षेणवयकहा	गुणभद्र	४२१८
दानकथा	भारामल	४३०५
दानवावनी	द्यानतराय	४२७७
दानशीलतपमावना रास	सूरिजन	४३३१
देवागम-स्तोत्रटीका	जयचन्द छावडा	४२९२
देवेन्द्रकीर्त्तिकी त्रावाणी	महितसागर	४३२०
दश-भक्ति	पूज्यपाद	२२२५
द्रव्यसंग्रह-भाषावचनिका	जयचन्द छावडा	४२९२
द्रोपदीहरण	छत्रसेन	३४४६
द्वादशाङ्ग पूजा	श्रीभूषण	३४४१
द्वादशानुप्रेक्षा	भगवतीदास	४२४०, २६६
”	दीपचन्दशाह	४२९४
”	सकलकीर्त्ति	३३३०
”	कार्तिकेय	२१३८
द्वादशीकथा	ब्रह्मज्ञानसागर	३४४३
द्विसन्धानमहाकाव्य	धनञ्जय	४८
धण्णकुमारचरित्र	रङ्घू	४२०४
धण्णकुमार रास	जिनदास	३३३९
धनकलश कथा	ललितकीर्त्ति	३४५३
धनपाल रास	जिनदास	३३४०
धन्यकुमारचरित	खुरालचन्द काला	४३०३
”	सकलकीर्त्ति	३३३२
”	ब्रह्म नेमिदत्त	३४०४
”	गुणभद्र द्वितीय	४५९
”	जयचन्द छावडा	४२९२
धम्मपरिवक्षा	हरिषेण	४१२२
धम्मरसायण	पद्मनन्दि प्रथम	३१२१
धर्मचरितटिप्पण	अमरकीर्त्तिगणि	४१५७

धर्मनाथपुराण	मधुर	४३११
धर्मपरीक्षा	अमितगति द्वितीय	२३९३
"	श्रुतकीर्त्ति	३४३२
"	विशालकीर्त्ति	४३२२
"	जयसेन	४३०८
"	मनोहरलाल	४२८१
धर्मपरीक्षारास	ब्रह्म जिनदास	३३४२
धर्मरत्नाकर	जयसेन	३१४१
धर्मरत्नोद्योत	जगमोहनदास	
धर्मरसिक	सोमसेन	३४४५
धर्म-विलास (द्यानत-विलास)	द्यानतराय	४२७८
धर्मशर्माभ्युदय	हरिचन्द	४२०
धर्मसंग्रहश्रावकाचार	मेधावी	४६८
धर्मसरोवर	जोधराज गोदीका	४३०३
धर्मसारदोहाचौपाई	शिरोमणिदास	४३०३
धर्मामृत	जयसेन	४३०८
"	गुणदास	४३१९
"	जयसेन	३२६५
धर्मोपदेशचूडामणि	अमरकीर्त्ति गणि	४१५८
धर्मोपदेशपीयूषवर्षी श्रावकाचार	ब्रह्म नेमिदत्त	३४०५
धर्वलोटीका	वीरसेन	२३२४
ध्यानप्रदीप	अमरकीर्त्ति गणि	४१५८
नट्टीणाई कवितासंग्रह		४३१७
नन्दीश्वर-आरती	देवेन्द्रकीर्त्ति	३४४९
नन्दीश्वर-उद्यापन	जिनसागर	३४५०
नन्दीश्वरपूजा	चन्द्रकीर्त्ति	३४४२
नन्दीश्वरव्रत-कथा	ललितकीर्त्ति	३४५३
नरकउतारीदुग्धारसकथा	गुणमद्र	४२१८
नरकउतारिदुग्धारसी-कथा	बालचन्द्र	४१९१
नरपिगल	शुभचन्द्र	४३११
नवकारपञ्जीसी	धनसागर	३४५२
नवरस पद्यावली	बनारसीदास	४२५२

नवस्तोत्र	वज्रनन्द	३१२६
नागकुमारकथा	ब्रह्म नेमिदत्त	३१४०४
नागकुमारकाव्य	मल्लिषेण	३१७१
”		४३१७
नागकुमारचरित्र	नथमल विलाल	४२८१
”	भाणिक्यराज	४२३७
”	बाहुवली	४३११
”	धमधर	४५८
नागकुमररास	ब्रह्म जिनदास	३३४१
नागद्रारास	ज्ञानभूषण	३३५२
नागश्रीरास	ब्रह्म जिनदास	३३४३
नाटकसमयसार	वनारसीदास	४२५२
नाममाला	तारणस्वामी	४२४५
”	वनारसीदास	४२५२
” (धनञ्जयनिघण्टु)	धनञ्जय	४८
नालडियर	अनेक कवि	४३१२
नालडियरटीका	पदुमनार	४३१३
निशल्याष्टमी कथा	ब्रह्म ज्ञानसागर	३१४३
निशल्याष्टमीविवानकथा	ललितकीर्ति	३१५३
निर्झरपंचमीकहारास	विनयचन्द्र	४१९२
नित्यनियमपूजा	सदासुख कासलीवाल	४२९६
नित्यमहाद्योत	आशाधर	४४५
निद्वूमिसत्तमीनयकहा	ब्रह्म साधारण कवि	४२४२
निमित्तशास्त्र	ऋषिपुत्र	२२६६
नियमसार	कुन्दकुन्द	२११४
नियमसार तात्पर्यवृत्तिटीका	पद्मभ्रम (मलधारिदेव)	३१४७
निर्दोषसप्तमी कथा	ललितकीर्ति	३१५३
नीतिवाक्यामृत	सोमदेव	३७३
नीलकेशी काव्य		४३१७
नेमिकुमाररास	वीरचन्द्र	३३७७
नेमिचन्द्रका	भनरगलाल	४३०६
नेमिचरितरास	ब्रह्म जीवन्धर	३३८८

नेमिजिनेश्वर सगीत	मगरस	४३१०
नेमिधर्मोपदेश	ब्रह्म ज्ञानसागर	३४४३
नेमिनरेन्द्रस्तोत्र स्वीपज्ञ	जगन्नाथ	४९१
नेमिनाथ छन्द	शुभचन्द्र	३३६९
नेमिनाथपुराण	ब्रम्ह नेमिदत्त	३४०४
”	भागचन्द	४२९७
”	कर्णपार्य	४३०९
नेमिनाथपूजा	ब्रम्ह ज्ञानसागर	३४४३
नेमिनाथवारहमासा	वल्लह	४२३३
नेमिनाथ भवान्तर	सहवा	४३२२
”	महीचन्द्र	४३२१
नेमिनाथरास	जिनसेन द्वितीय (भट्टारक)	३३८७
नेमिनाथवसन्त	वल्लह	४२३२
नेमिनिर्वाणिकाव्य	वाग्भट्टप्रथम	४२४
”	ब्रह्मनेमिदत्त	३४०४
नेमिनिर्वाणिकाव्यपञ्जिका टीका	ज्ञानभूषण	३३५२
नेमीश्वरगीत	सकलकीर्ति	३३३०
नेमीश्वररास	जिनदास	३३४०
नीकारश्रावकाचार	जोइ दु	२२४८
न्यायकुमुदचन्द्र (लघीयस्त्रयव्याख्या)	प्रभाचन्द्र	३५०
न्यायदीपिका	भावसेन त्रैविद्य	३२६१
”	अभिनव धर्मभूषण	३३५७
न्यायदीपिकावचनिका	सदसुख कागलीवाल	४२९६
न्यायविनिश्चय (सवृत्ति)	अकलङ्क	२३०९
न्यायविनिश्चयविवरण	वादि राज	३१०४
न्यायसूर्यावलि	भावसेन त्रैविद्य	३२६१
पउमचरिउ	स्वयम्भू	४९८, १०३
पउमचरिय	विमलसूरि	२२५७
पत्रमीचरिउ	स्वयम्भू	४१०१, १०३
”	चतुमुख	४९५
पखवइवर्थकहा	गुणभद्र	४२१७
पखवाडारास	भगवतीदास	४२३९

पञ्चकल्याणकपूजा	शुभचन्द्र	३३६५
पञ्चकल्याणकोद्यापनपूजा	ज्ञानभूषण	३३५२
पञ्चगुरुभक्ति	कुन्दकुन्द	२११५
पञ्चपरमेष्ठीगुणवर्णन	जिनदास	३३४०
"	महितसागर	४३२०
पञ्चपरमेष्ठीपूजा	सकलकीर्ति	३३३०
पञ्चमङ्गल (मङ्गलगीतप्रबन्ध)	रूपचन्द्र	४२६०
पञ्चसग्रह	अमितगतिद्वितीय	२३९५
पञ्चाध्यायी	राजमल्ल	४८१
पञ्चास्तिकाय	कुन्दकुन्द	२११३
"	बुधजन	४२९८
पञ्चास्तिकायटीका	अमृतचन्द्रसूरि	२४१७
पञ्चास्तिकाय-तात्पर्यवृत्तिटीका	जयसेन द्वितीय	३१४३
पञ्चेन्द्रियसवाद	भैया भगवतीदास	४२६९
पण्डितपूजा	तारणस्वामी	४२४४
पत्तुपाट्ट-कवितासग्रह		४३१७
पत्रपरीक्षा	विद्यानन्द	२३५६
पदमपुराणवचनिका	दौलतराम कासलीवाल	४२८२
पदार्थसार		४३१८
पदसग्रह	भागचन्द्र	४२९७
"	बुधजन	४२९८
"	जयचन्द छावडा	४२९२
"	दौलतराम द्वितीय	४२८९
पदसाहित्य	भैया भगवतीदास	४२६५
"	दानतराय	४२७७
"	भूधरदास	४२७६
पद्मचरित (पद्मपुराण)	रविषेण	२२७८
पद्मनन्द-पञ्चविंशति	पद्मनन्द द्वितीय	३१२९
पद्मपुराण	खुगालचन्द्र काला	४३०३
"	धर्मकीर्ति	३४३४
" (अपूर्णा)	चिन्तामणि	४३२२
"	गुणदास	४३१९

पद्मावतीकथा	जिनसागर	३१४५०
पद्मावतीपूजा	सुरेन्द्रकीर्ति	३१४५१
पद्मावतीरत्नोत्र	जिनसागर	३१४५०
”	छत्रसेन	३१४४६
पद्यसंग्रह	नरेन्द्रकीर्ति	४१३२२
परमहंस (रूपक काव्य)	सूरिजन	४१३२१
परमहंसरास	ब्रह्मजिनदास	३१३४१
परमागमसार	श्रुतमुनि	३१२७५
परमात्मप्रकाश	जोइ दु	२१२४८
परमात्मप्रकाशवचनिका	दौलतराम कासलीवाल	४१२८२
परमात्मराजस्तोत्र	सकलकीर्ति	३१३३५
परमार्थदोहाशतक (दोहापरमार्थ)	रूपचन्द्र	४१२५७
परमार्थपुराण	दीपचन्द्रशाह	४१२९४
परमार्थप्रकाशवृत्ति	ब्रह्मदेव	३१३१५
परमेष्ठीप्रकाशसार	श्रुतकीर्ति	३१४३२
परीक्षामुख	माणिक्यनन्द	३१४३
पल्लिविधानकथा	ब्रह्मज्ञानसागर	३१४४३
पल्लिव्रतोद्यापन	शुभचन्द्र	३१३६५
पवनदूत	वादिचन्द्र	४१७३
पाण्डवपुराण	चन्द्रकीर्ति	३१४४२
’	बुलाकीदास	४१२६३
”	यश कीर्ति	३१४११
”	शुभचन्द्र	३१३६७
”	ठकाप्पा	४१३२२
”	वादिचन्द्र	४१७३
पात्रकेसरीस्तोत्र (जिनेन्द्रगुण-सस्तुति)	पात्रकेसरी	२१२४०
पारिखनायमवान्तर	मेघराज	४१३२०
”	गङ्गादास	४१३२२
पार्वनायकाव्यपञ्जिका	शुभचन्द्र	३१३६५
पार्वनायचरित्र	वादिराज	३१९२
पार्वनायपुराण	पार्व पण्डित	४१३११
”	(पार्वपुराण)	३१४४२
”	चन्द्रकीर्ति	३१४४२

पार्वनाथपुराण	सकलकीर्ति	३३३४
पार्वनाथपूजा	चन्द्रकीर्ति	३४४२
”	ब्रह्मज्ञानसागर	३४४३
”	छत्रसेन	३४४६
पार्वनाथभवान्तर	गंगादास	३४४८
पार्वनाथस्तवत	श्रुतसागरसूरि	३३९४
पार्वनाथस्तोत्र	जिनसागर	३४५०
” (लक्ष्मीस्तोत्र)	पद्मप्रभमलधारिदेव	३१४७
पार्वनाथाष्टक	सकलकीर्ति	३३३०
पार्वपञ्चकल्याणक	जयसागर	४३०२
पार्वपुराण	वार्दिवचन्द्र	४७२
”	भूधरदास	४२७३
पार्वाम्युदय	जिनसेन	२३४०
पासणाहचरिउ	श्रीधरप्रथम	४१४०
”	वेवचन्द्र	४१८२
पानणाहचरिउ	रडवू	४२०२
”	असवाल कवि	४२२९
”	मुनि पद्मनन्दि	३२०९
पासपुराण	तेजपाल	४२११
पाहुडदोहा (वारहखडी दोहा)	महनन्दिमुनि	३४२०
पिङ्गलगास्त्र	राजमल्ल	४८१
पुण्यपञ्चीसिका	भगवतीदास	४२७२
पुण्याश्रवकथा	रडवू	४२०१
पुण्याश्रवकथाकोश	रामचन्द्र मुमुक्षु	४७१
पुण्याश्रवचनिका	दीलतराम कासलीवाल	४२८२
पुष्पकजलीकहा	गुणमद्र	४२१८
पुरानानूरुक्वितासग्रह		४३१७
पुरन्दरविधानकथा	ललितकीर्ति	३४५३
पुरन्दरप्रतकथा	देवेन्द्रकीर्ति	३४५२
पुराणसारसग्रह	सकलकीर्ति	३३३४
पुरंदेवचम्पू	अहंदास	४५३
पुरंधार्यमिद्वधुपाय	अमृतचन्द्र सूरि	२४०५

पुरुषार्थसिद्धयुपाय-टीका (अपूर्णा)	टोडरमल	४२८६
„ (टीकापूर्ति)	दौलतराम कासलीवाल	४२८२
पुरुषार्थसिद्धयुपायटीका	भूवरमिश्र	४३०६
पुष्पदन्तपुराण	गुणवर्म	४३०९
पुष्पाञ्जलिकथा	जिनसागर	३४५०
पुष्पाञ्जलिरास	जिनदास	३३३९
पुष्पाञ्जलिप्रतकथा	ललितकीर्ति	३४५३
„	ब्रह्मजिनदास	३३३९
पुष्पाञ्जलिप्रतपूजा	शुभचन्द्र	३३६५
पूजाष्टकटीका	ज्ञानभूषण	३३५२
पूर्णपञ्चाशिका	ज्ञानतराय	४२७७
पोसहरास	ज्ञानभूषण	३३५४
प्रतिबोधचिन्तामणि	श्रीभूषण	३४४१
प्रतिष्ठातिलक	ब्रह्मदेव	३३१३
प्रतिष्ठापाठ	हस्तिमल्ल	३२८
प्रतिष्ठासंग्रह	वसुनन्दप्रथम	३२३१
प्रतिष्ठासूक्तिसंग्रह	वामदेव	४६७
प्रद्युम्नचरित	सिंह कवि	४१७०
„	रङ्घू	४२०१
„	सुधारू कवि	४३०६
„	महासेन	३५७
„	सोमकीर्ति	३३४७
प्रमाणनिर्णय	वादिराज	३१०५
प्रमाणपदार्थ (अनुपलब्ध)	समन्तभद्र	२१९८
प्रमाणपरीक्षा	विद्यानन्द	२३५५
प्रमाणपरीक्षावर्चनिका	भागचन्द	४२९७
प्रमाणप्रमेयकलिका	नरेन्द्रसेन	३४२७
प्रमाणसंग्रह (सवृत्ति)	अकलक	२३११
प्रमाणसंग्रहमाध्य (प्रमाणसंग्रहा- लङ्कार)	वृहद् अनन्तीर्थ	३४१
प्रमा-प्रमेय	भावसेन त्रैविद्य	३२५९
प्रमेयकमलमार्तण्य (परीक्षामुख- व्याख्या) प्रभाचन्द्र		३५०

प्रमेयरत्नमाला	”	लघु अनन्तवीर्य	३५३
प्रमेयरत्नमालालङ्कार (प्रमेयरत्ना-			
	लङ्कार)	अभिनव चारुकीर्ति	४८८
प्रमेयरत्नमालाटीका		जयचन्द्र छावडा	४२९२
प्रमेयरत्नाकर (अनुपलब्ध)		आशाधर	४४५
प्रवचनसार		कुन्दकुन्द	२१११
प्रवचनसार		जोधराज गीदीका	४३०३
”		वृन्दावनदास	४३०१
प्रवचनसारीटीका		अमृतचन्द्र सूरि	२४१६
प्रवचनसारतात्पर्यवृत्तिटीका		जयसेन द्वितीय	३१४३
प्रवचनसारसरोजभास्कर		प्रभाचन्द्र	३५०
प्रबोत्तरोपासकाचार		सकलकीर्ति	३३३३
प्राकृतपञ्चसग्रह		अभितगति द्वितीय	२३९५
प्राकृतपञ्चसग्रहटीका		सुमतिकीर्ति	३३७९
प्राकृतपञ्चसग्रहवृत्ति		पद्मनन्दि प्रथम	३१२४
प्राकृतलक्षण		शुभचन्द्र	३३६५
प्राकृतव्याकरण		समन्तभद्र	२१९८
प्रीतिकचरित		जोधराज गीदीका	४३०३
प्रीतिकरमहामुनिचरित		ब्रह्मनेमिदत्त	३४०४
वनारमीविलास		वनारसीदास	४२५४
वलहृदचरिउ		रङ्घू	४२०४
वारस-अणुवेक्ता		कुन्दकुन्द	२११४
वारस-अणुवेक्त्वारस		योगदेव पण्डित	४२४३
वारह-भावना		रङ्घू	४२०१
वारहमासी		गुणचन्द्र	३४२३
”		महेन्द्रसेन	३४५१
वाहप्रत		गुणचन्द्र	३४२३
वाहप्रतनीत		जिनदास	३३४०
वाहप्रतचिकित्सा		देवेन्द्रमुनि	४३११
वाहप्रतचरिउ (कामचरिउ)		धनपाल द्वितीय	४२१४
वाहप्रतवेलि (वाहवेलि)		वीरचन्द्र	३३७७
व्रीजगणित		श्रीचर	३१९२

वीसतीर्थङ्कर जयमाल	ब्रह्म जीवन्धर	३३९१
बुद्धिविलास	वखतराम	४३०५
बुधधनविलास	बुधजन	४२९८
बुधजन-सतसई	"	४२९८
बुधप्रकाश छन्दोबद्ध	टेकचन्द्र	४३०५
बृहत् कथाकोश	हरिषेण	३६६
बृहत्सिद्धचक्रपूजा	रङ्घू	४२०१
बृहत् स्वम्भूस्तोत्र (चतुर्विंशति स्तोत्र)	समन्तमद्र	३१८५
बृहद्द्रव्यसंग्रह	नेमिचन्द्र मुनि	३४४२
बृहद्द्रव्यसंग्रहटीका	ब्रह्मदेव	३३१३
बोहपाहुड	कुन्दकुन्द	३११४
ब्रह्मविलास	भैया भगवतीदास	४२६४
भक्तामर (मराठी अनुवाद)	जिनसागर	४३२२
भक्तामरपूजा	ज्ञानभूषण	३३५२
भक्तामरस्तोत्र	मानपुञ्ज	२२७५
" (पद्यानुवाद)	जयचन्द्र छावडा	४२९२
भगवती आराधना (मूलाराधना)	शिवार्थ	३१२८
भगवती आराधना-वचनिका	सदासुख काशलीवाल	४२९६
भट्टारक विद्याधरकथा	जिनदास	३३४०
भद्रवाहुचरित	रत्नकीर्ति	३४३७
भद्रवाहुचरित	किशनसिंह	४२८०
भद्रवाहुरास	ब्रह्म जिनदास	३३४३
भरत-भुजवलिचरित	पामो	३४५२
भरतेश्वरवैभव	रत्नाकरवर्णी	४३०९
भरतेश्वराम्युदय	आशाधर	४४५
भविष्यदत्तचरित	पद्मसुन्दर	४८३
भविष्यदत्तचरित	रङ्घू	४२०१
भविष्यदत्तवन्धुकथा	दयासागर	४३२२
भविष्यदत्तरास	जिनदास	३३४०
भविसयत्तकहा	धनपाल	४११४
भविसयत्तचारिउ	श्रीधर द्वितीय	४१४६

भव्यजनकपठामरण	अर्हदास	४५३
भावत्रिमञ्जी	श्रुतमुनि	३२७४
भावदीपिका	दीपचन्द्रशाह	४२९४
”	जोधराजगोदीका	४३०३
भावनाद्वैतगितिका	अमितगति द्वितीय	२३९४
भावनापद्धति	पद्मनन्द भट्टारक	३३२४
भावपाहुड	कुन्दकुन्द	२११४
भावसग्रह	देवसेन	२३७१
”	वामदेव पण्डित	४६६
मुक्ति-मुक्तिविचार	भावसेन त्रैविद्य	३२६१
भुजवलिचरितम् (भुजवलिशतक)	दोड्डय्य	४७५
भुवनकीर्तिगीत	वल्लु	४२३२
भूपालचतुर्विगतिकाटीका	आशावर	४४५
भेदविज्ञान (आत्मानुभव)	द्यानतराय	४२७९
भैरवपञ्चावतीकल्प	मल्लिषेण	३१७४
मउडसत्तमीकहा	गुणभद्र	४२१७
”	ब्रह्म साधारण कवि	४२४२
मणिमेल्ले महाकाव्य		४३१७
मदनपराजय	नागदेव	४६४
मधुविन्दुकचौपाई	भैया भगवतीदास	४२७०
मनकरहारास	भैया भगवतीदास	४२४०
मनवत्तीसी	भैया भगवतीदास	४२७२
मन्त्रमहोदधि	दुग्देव	३२०५
मन्दिरसंस्कारपूजा	वामदेव	४६७
ममलपाहुड	तारणस्वामी	४२४४
मयणजुञ्ज	वल्लु	४२३०
मयणपराजयचरित	हरिदेव	४२२०
मरणकण्डिका	दुग्देव	३२०४
मल्लिगीत	सोमकीर्ति	३३४६
मणि शर्णाहर्कव्व	जयमित्रहल	४२१६
मल्लिनाथचरित	मकलकीर्ति	३३३१
मल्लिनाथपुंगव	नागचन्द्र	४३०८

महापुराण	मल्लिषेण	३१७४
”	रङ्घू	४२०१
महापुराणकलिका	शाह ठाकुर	४२३५
महापुराणटिप्पण	प्रभाचन्द्र	३५०
महाभारत	चतुर्मुख	४९५
महाभिषेकटीका	श्रुतसागर सूरि	३३९८
महावीरचरित्र	अमरकीर्तिगणि	४१५७
महावीरछन्द	शुभचन्द्र	३३६९
महावीराष्टक	भागचन्द्र	४२९७
मालारोहण	तारणस्वामी	४२४३
मालारोहिणी	ब्रह्मनेमिदास	३४०६
मिथ्यात्वखण्डन	बखतराम	४३०५
मिथ्यातुक्डविनती	जिनदाम	३३४०
मुकुटसप्तमीकथा	ललितकीर्ति	३४५३
मुक्तावलीगीत	सकलकीर्ति	३३३०
मुनिसुव्रतकाव्य	अर्हदास	४५१
मुनिसुव्रतपुराण	ब्रह्म कृष्णदास	४८५
मूलाचार	वट्टकेर	२११९, १२०
मूलाचार-आचार-वृत्ति	वसुनन्दि प्रथम	३२२६
मूलाचार-प्रदीप	सकलकीर्ति	३३३३
मूलाचारप्रशस्ति	मलयकीर्ति	३४३०
मूलाराचनाटीका	आशाधर	४४५
मृगाङ्गलेखाचरित	भगवतीदास	४२४१
मृत्युमहोत्सववचनिका	सदासुख काशलीवाल	४२९६
मैथिलीकल्याणम्	हस्तिमल्ल	३२८१
मेघमाला	लक्ष्मीचन्द्र	४३२१
मेरु-मन्दरपुराण	वामनमुनि	४३१६
मेरुपूजा	छत्रसेन	३४४६
मेहेसरचरित्र (आदिपुराण)	रङ्घू	४२०१, २०३
मोक्षपाहुड	कुन्दकुन्द	२११४
मोक्षमार्गप्रकाशक	टोडरमल	४२८६
मोहविवेकयुद्ध	बनारसीदास	४२५५

मीन-एकादशी-कथा	ब्रह्मज्ञानसागर	३४४३
मीनव्रत-कथा	गुणचन्द्र	३४२३
यगस्तिलक-चन्द्रिका टीका	श्रुतसागर सूरि	३३९४
यगस्तिलकचम्पू	सोमदेव	३८३
यशोधरकाव्य	अज्ञात	४३१७
योगोत्ररचरित्र	लक्ष्मीदास	४३०७
”	जन्म	४३०९
”	मैधराज	४३२०
”	नागोआया	४३२१
”	पद्मनाभ कायस्थ	४५५, ५६
”	ज्ञानकीर्ति	४५६
”	वादिचन्द्र	४७३
”	वादिराज	३१००
”	सकलकीर्ति	३३३१
”	सोमकीर्ति	३३४७
”	श्रुतसागर सूरि	३३९४, ४००
यशोधरचरित-पद्मानुवाद	लोहट	४३०४
यशोधररास	ब्रह्म जिनदास	३३४१
”	सोमकीर्ति	३३४७
युक्त्थनुगासन	समन्तभद्र	२१९०
युक्त्थनुगासनालङ्कार	विद्यानन्द	२३६५
योगसार	श्रुतकीर्ति	३४३२
”	जोड़ु	२२५१
योगसागरप्राभृत	अमितगति प्रथम	२३८५
योगनारभाषा	बुधजन	४२९८
रत्नाविवानकथा	ललितकीर्ति	३४५३
रत्नकरण्डश्रीवकाचार	समन्तभद्र	२१९१
रत्नकरण्डश्रीवकाचार-टीका	प्रभाचन्द्र	३५०
रत्नकरण्डश्रीवकाचारवचनिका	सदासुख कागलीवाल	४२९६
रत्नत्रय	महितसागर	४३२०
रत्नत्रयविवान	आगावर	४४५
रत्नत्रयव्रत-कथा	ललितकीर्ति	३४५३

रत्नत्रय-रास	सकलकीर्ति	३३३०
रत्नत्रयी	रङ्घू	४२०१
रत्नभूषणस्तुति	जयसार	४३०२
रत्नाकरगतक	रत्नाकरवर्णी	४३०९
रयणतथवर्थ-कहा	गुणभद्र	४२१८
रयणसार	कुन्दकुन्द	२११५
रविवय-कहा (आदित्यवारकथा)	यश कीर्ति	३४११
रविवय-कहा	ब्रह्मसाधारण कवि	४२४२
रविवार-कथा	महितसागर	४३२०
रविव्रत-कथा	नेमिचन्द्र	४२४३
”	ब्रह्मजिनदास	३३४३
रसरत्नाकर	साल्व	४३११
राखीबन्धन रास	ब्रह्मज्ञानसागर	३४४३
राजमती-नेमिसुर ढमाल	भगवतीदास	४२४०
राजमति-रास	गुणचन्द्र	३४२४
राजीमति-विप्रलम्भ	आशाधर	४४५
रात्रिभोजन-कथा	भारामल	४३०५
रात्रिभोजनत्याग-कथा	ब्रह्मनेमिदास	३४०६
रात्रिभोजन त्यागव्रतकथा	किशनसिंह	४२८०
रामचन्द्रहलदुलि	गुणदास	४३१९
रामचरित	ब्रह्मजिनदास	३३४०
रामपुराण	सोमसेन	३४४४
”	पद्मनाम	४३११
राम-सीतारास	ब्रह्मजिनदास	३३४१
रामायण	कुमुदेन्दु	४३११
रौयमल्लाम्युदयमहाकाव्य	पद्मसुन्दर	४८३
रावणपार्श्वनायस्तोत्र	भट्टारक पद्मनदि	३३२३
रिद्धणमिचरिउ	स्वयभु	४१०१, १०३
रिष्टसमुच्चय	दुर्गादेव	३१९९
रुक्मिणीहरण	गुणदास	४३१९
रोहिणी रास	जिनदास	३३३९
रोहिणीविहाणकहा	देवनदि	४२४२

रोहिणीव्रतकथा	ललितकीर्ति	३१५३
रोहिणीव्रतरास	भगवतीदास	४२४०
लघीयस्त्रय (स्वोपज्ञवृत्तिसहित)	अकलङ्कदेव	२३०६
लघुद्रव्यसंग्रह	नेमिचन्द्रमुनि	२१४२
लघुनयचक्र	देवसेन	२३८१
लयुसीतासतु	भगवतीदास	४२४०
लद्धिविहाणकहा	गुणभद्र	४२१८
लद्धिविधानकथा	ललितकीर्ति	३१५३
लद्धिविसार	नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती	२४३२
लद्धिविसार टीका	टोडरमल	४२८६
लवणाकुशकथा	जिनसागर	३१५०
लाटीसहिता	राजमल्ल	४८०
लिंगपाहुड	कुन्दकुन्द	२११४
वड्ढमाणकहा (जिण रत्तविहाणकहा)	नरसेन	४२२३
वड्ढमाणचरिउ	श्रीधर प्रथम	४१४२
”	हरिचन्द्र जयमित्रहल	४२१६
वर्द्धमानचरित	नवलगाह	४४४५
वर्द्धमानचरित	भट्टारक पद्मनन्द	३३२६
”	असग	४१२
”	भट्टारक सकलकीर्ति	३३३१
वर्द्धमानपुराण	आज्यण्ण	४३११
वरागचरिउ	तेजपाले	४२११
”	देवदत्त	४२४३
वरागचरित	जटासिंहनन्द	४१२४
”	भट्टारक वर्द्धमान प्रथम	२२९५
”		३३६०
वल्लयीपति मूहाकाव्य		४३१७
वसन्तविलास (वसन्तविद्याविलास)	सुभतिकीर्ति	३३८०
वनुनन्दियावकाचार टव्वा	दौलतराम काशलीवाल	४२८२
वंस्तुकोज	नागवर्मा द्वितीय	४३१०
वाग्दामोनी गीत	महीचन्द्र	४३२१
विश्रान्तकौरव	हृस्तिमल्ले	३२८०

विक्रमार्जुनविजय (अपरनामभारत) आदि ५५५		४३०७
विजयकीर्तिछन्द	शुभचन्द्र	३३६९
वित्तसार	रङ्घू	४२०५
विद्यानन्दमहोदय	विद्यानन्द	२३५९
विनती	गुणचन्द्र	३४२३
विमलपुराण	जयसागर	४३०२
विवाहपटल	ब्रह्मदेव	३३१३
विवेकविलास	दौलतराम कासलीवाल	४२८२
विश्वतत्त्वप्रकाश	भावसेन त्रैविद्य	३२६१
विश्वलोचनकोश (मुक्तावलीकोश)	श्रीधरसेन	४६०
विषापहार-पूजा	देवेन्द्रकीर्ति	३४४९
विषापहारस्तोत्र	धनञ्जय	४८
विहरमानतीर्थङ्कर-स्तुति	धनसागर	३४५२
वीतरागस्तोत्र	भट्टारक पद्मनन्द	३३२३
वीरजिनिन्दगीत	भगवतीदास	४२४०
वीरविलासफाग	वीरचन्द्र	३३७५
वृन्दावनविलास	वृन्दावनदास	४३०१
वृषभदेवपुराण	चन्द्रकीर्ति	३४४२
वैद्यसागत्य	साल्व	४३११
वैद्यामृत	श्रीधरदेव	४३११
वैराग्यपञ्चाशिका	भगवतीदास	४२७२
वैराग्यसार	सुप्रभाचार्य	४१९७
व्यवहारगणित	राजादित्य	४३११
व्यवहारपञ्जीसी	द्यानतराय	४२७७
व्यवहाररत्नलीलावती	राजादित्य	४३११
व्रतकथा	जिनदास	३३४०
व्रतकथाकोश	सकलकीर्ति	३३३४
व्रतकथीकोश	श्रुतसागर सूरि	३४००
”	खुशालचन्द कालो	४३०३
व्रतकथासंग्रह	जिनसागर	४३२२
शतअष्टोत्तरी	भगवतीदास	४२६७
शब्दमणिदर्पण	केशवराज	४३१०

जव्दरत्नप्रदीप	सोमदेव	३४४५
जव्दानुशासन	भट्टकलङ्क (भट्टारक)	४३११
„ (अर्भोववृत्तिसहित)	गाकटायन	३२०
जव्दाभोज-भास्कर	प्रभाचन्द्र	३५०
गाकटायनन्यास	„	३५०
गाकटायनव्याकरणटीका	भावसेन त्रैविद्य	३२६०
गान्तिजिनस्तोत्र	भट्टारक पद्मनन्द	३३२३
गान्तिनायन-आरती	जिनसागर	३४५०
गान्तिनायचरित	शुभकीर्ति	३४१३
„	सकलकीर्ति	३३३०
„	रामचन्द्र मुमुक्षु	४७१
„	असग	४१३
गान्तिनायपुराण	श्रीभूषण	३४४०
„	देवदत्त	४२४३
„	गान्तिकीर्ति	४३११
गान्तिनायराय	देवदत्त	४१२४
गान्तिनायस्तवन	श्रुतसागर सूरि	३३९४
गान्तिनायस्तोत्र	जिनसागर	३४५०
गान्तिपुराण जिनोद्धारमाले	पोन्न कवि	४३०७
गान्तिस्वरपुराण	कमलभव	४३११
गास्त्रपूजा	जिनदास	३३४०
गास्त्रमण्डलपूजा	जानभूषण	३३५२
गास्त्रसारननुष्णय	माधनन्द	३२८५
शिक्षावली	भगवतीदास	४२७२
शिक्षामणिरास	सकलकीर्ति	३३३०
शिक्षा-मन्मेदाचलमाहात्म्य	मनरगलाल	४३०६
शिल्पशिडिकार (नुपूर महाकाव्य)	इलगीवडिगल	४३१४, ३१७
शीतलनायगीत	सुमतिकीर्ति	३३८१
शीलेकथा	भारामल	४३०५
शीलपताका	महाकीर्ति	४३२१
शृङ्गा-मञ्जरी	अजितसेन	४३१
शृङ्गा-मञ्जरीकाव्य	जगन्नाथ	४९१

शृङ्गारार्जवचन्द्रिका

(अलङ्कारसंग्रह)

	विजयवर्णी	४३५
श्रावकाचार	तारणस्वामी	४२४४
श्रावकाचारसारोद्धार	भट्टारक पद्मनन्द	३३२५
श्रीपाल-आख्यान	वादिचन्द्र	४७२
श्रीपाल-चरित	धर्मधर	४५८
”	सकलकीर्ति	३३३३
”	ब्रह्मनेमिदत्त	३४०४
”	श्रुतसागर सूरि	३४००
”	दौलतराम कासलीवाल	४२८२
श्रीपाल-रास	ब्रह्म जिनदास	३३४३
श्रीपुर-पार्वरनाथस्तोत्र	विद्यानन्द	२३५९
श्रीपुराण	अज्ञात	४३१८
श्रुतज्ञानोद्यापन	वामदेव	४६७
श्रुतजयमाला	ब्रह्म जीवन्वर	३३९०
श्रुतपूजा	ज्ञानभूषण	३३५२
श्रुतसागरी टीका (तत्त्वार्थवृत्ति)	श्रुतसागर सूरि	३३९५
श्रुतस्कन्धकथा	गंगादास	३४४८
”	ब्रह्मज्ञानसागर	३४४३
”	ललितकीर्ति	३४५३
श्रुतस्कन्धपूजा	श्रुतसागरसूरि	३४००
श्रेणिकचरित	जनार्दन	४३२२
”	शुभचन्द्र	३३६५
श्रेणिकपुराण	गुणदास	४३१९
श्रेणिकरास	ब्रह्मजिनदास	३३४२
श्वेताम्बर-नाराजय	जगन्नाथ	४९१
षट्कर्मरास	ज्ञानभूषण	३३५२
षट्कर्मोपदेश	अमरकीर्तिगणि	४१५८
षट्खण्डागम (छक्खण्डागम)	पुष्पदत्त-भूतवल्लि	२५९
षट्पाहुड-वचनिका	टेकचन्द्र	४३०५
षट्प्राभृत-टीका	श्रुतसागरसूरि	३३९७
षट्प्रस-कथा	ललितकीर्ति	३४५३
षट्धर्मोपदेशमाला	रङ्घू	४२०१

पोडगकारण	महितसागर	४३२०
पोडगकारण-कथा	ललितकीर्ति	३४५३
पोडगकारण-जयमाल	रङ्घू	४२०१
पोडगकारण-पूजा	चन्द्रकीर्ति	३४४२
संगीत-समयसार	पार्वदेव	३३०३
सतिषाह-चरित	गाहू ठाकुर	४२३५
”	महीन्दु	४२२६
मतोपतिलकजयमाल	वल्ह	४२३१
संभवणाहचरित	तेजपाल	४२१०
सगरचरित	ब्रह्मजयसागर	४३०३
सञ्जनचित्तवल्लभ	रुमचन्द्र	३३६५
सतीगीत	ब्रह्म जीवन्धर	३३९१
सत्त्वमणकहा	भाणिकचन्द	४२३८
सत्यशासनपरीक्षा	विद्यानन्द	२३५७
सदसणचरित	रङ्घू	४२०१
सद्वयवीरकथा	देवदत्त	४१२४
सद्सापितावली (सूक्तिमुक्तावली)	सकलकीर्ति	३३३०
सनत्कुमारचरित	वोगारस	४३११
सन्मति-सूत्र	सिद्धसेन	२२१२
सप्तऋषि-पूजा	मनरंगलाल	४३०६
”	ब्रह्म जिनदास	३३३९
सप्तपदायीटीका	भावसेन त्रैविद्य	३२६१
सप्तपरमस्यान-कथा	ललितकीर्ति	३४५३
सप्तव्यसन-कथा	सोमकीर्ति	३३४६
सप्तव्यसन-चरित	मनरंगलाल	४३०६
”	भारामल	४३०५
संभक्तिमिव्यात्वरस	ब्रह्म जिनदास	३३४२
समयदिवाकर (टीका)	वामनमुनि	४३१७
समयपरीक्षा	नयसेन	४३०८
समयसार	कुन्दकुन्द	२११२
समयनोरकलघ	अमृतचन्द्र सूरि	२४१३
समयसारटीका	”	२४१५
”	जयचन्द छावड़ा	४२९२

समयसार-न्तात्पर्यवृत्तिटीका	जयसेन द्वितीय	३१४३
समयसारनाटक-वचनिका	सदासुख कासलीवाल	४२९६
समयसार-हिन्दीटीका	राजमल्ल	४३०४
समवशरणपूजा (केवलज्ञानचर्चा)	रूपचन्द्र	४२५७
समवगरणषट्पदी	छत्रसेन	३४४६
समाधितन्त्र	पूज्यपाद	२२२९
समाधितन्त्र-टीका	प्रभाचन्द्र	३५०
समाधिमरणोत्साहदीपक	सकलकीर्ति	३३३०
समाधिरास	भगवतीदास	४२४०
सम्बोधपचाशिका	रङ्घू	४२०१
सम्बोधसत्ताणुभावना	वीरचन्द्र	३३७७
सम्बोधसहस्रपदी	महितसागर	४३२०
सम्मङ्गिणचरित्र	रङ्घू	४२०२
सम्मत्तगुणनिहाणकव्य	”	४२०५
सम्भेदाचल-पूजा	गंगादास	३४४८
सम्यक्त्वकौमुदी	दयासागर	४३२२
”	मगरस	४३१०
”	जोवरराज गोदीका	४३०३
सम्यक्त्वप्रकाश	डालूराम	४३०६
सम्यक्त्वभावना	रङ्घू	४२०१
सम्यग्गुणारोहणकाव्य	”	४२०१
सयलविहिविहाणकव्य	नयनन्दि	३२९४
सरस्वतीपूजा	जिनदास	३३४०
”	ज्ञानभूषण	३३५२
”	चन्द्रकीर्ति	३४४२
सरस्वतीमन्त्रकल्प	मल्लिषेण	३१७६
सरस्वती-स्तुति	ज्ञानभूषण	३३५२
सर्वज्ञसिद्धि (लघु तथा बृहत्)	अनन्तकीर्ति	३१६७
सर्वार्थसिद्धि-वचनिका	जयचन्द्र छावडा	४२९२
स्रवणवारसिविहाणकहा	गुणभद्र	४२१७
सहस्रनामस्तवनसटीक	आशाधर	४४५
सागारवर्मामृत (घर्मामृत)	”	४४६
सारचतुर्विंशतिका	सकलकीर्ति	३३३०

सारममु-नय	दौलतराम कासलीवाल	४२८२
मार्कण्डेयद्वीपपूजा	गुमचन्द्र	३३६५
साहसभीमविजय (गदायुद्ध)	ब्रह्म जिनदास	३३३९
सिद्धतरस्यसारो	रत्न	४३०८
सिद्धचक्रकहा	रङ्गू	४२०५
सिद्धचक्रमाहृष्य	नरसेन	४२२३
सिद्धचक्रपाठ	रङ्गू	४२०१
सिद्धचक्रपूजा	ललितकीर्ति	३४५३
निद्वचक्राष्टक टीका	शुभचन्द्र	३३६५
सिद्धपूजा	श्रुतसागर सूरि	३३९४
सिद्धभक्ति	दौलतराम कासलीवाल	४२८२
सिद्धभक्तिटीका	कुन्दकुन्द	२११५
सिद्धान्तसार	श्रुतसागर सूरि	३३९४
"	भावसेन त्रैविद्य	३२६१
"	जिनचन्द्र	३३८३
"	"	३१८६
सिद्धान्तसारदीपक	नथमल विलाला	४२८१
"	सकलकीर्ति	३३३४
सिद्धान्तभारसंग्रह	नरेन्द्रसेन	२४३५
सिद्धिप्रियस्तोत्र	पूज्यपाद	२२३४
सिद्धिविनिश्चयटीका	बृहद् अनन्तवीर्य	३४१
सिद्धिविनिश्चय सवृत्ति	अकेलङ्क	२३१२
सिद्धिस्वभाव	तारणस्वामी	४२४४
सिरिपालचरित्र	दामोदर द्वितीय	४१९६
निरिवालचरित्र	रङ्गू	४२०३
नीताहरण	महेन्द्रसेन	३४५१
"	ब्रह्मसागर	४३०३
मीमन्धरस्वामीगीत	वीरचन्द्र	३३७७
लीलापाहुड	कुन्दकुन्द	२११५
मुजधदहमीकहा	उदयचन्द्र	८१८७
मुकुमालचरित्र	श्रीवर तृतीय	४१५०
मुकुमालचरित	सकलकीर्ति	३३३२
मुकौशलस्वामीगान	जिनदास	३३३९
मुकौशलचरित्र	रङ्गू	४२०४

सुखनिधान	जगन्नाथ	४१९१
सुगन्धदशमीकथा	सावाजी	४३१
”	भगवतीदास	४२४०
”	जिनसागर	३४५०
”	ललितकीर्ति	३४५३
”	गुणभद्र	४२१८
सुत्पाहुड	कुन्दकुन्द	२११४
सुदमति	”	२११५
सुदसणचरित	नयनदि	३२९१
सुदर्शनचरित	वीरदास	४३२०
”	सकलकीर्ति	३३३२
”	विद्यानन्दि	३३७२
”	ब्रह्म नेमिदत्त	३४०५
सुदर्शनपुराण	कामराज	४३२१
सुदर्शनरास	ब्रह्मजिनदास	३३४३
सुदृष्टितरंगिणी वचनिका	टेकचन्द	४३०५
सुन्नस्वभाव	तारणस्वामी	४२४४
सुभगसुलोचनाचरित	वादिचन्द्र	४७२
सुभद्रान्नाटिका	हस्तिमल्ल	३२८१
सुभाषिततन्त्र	जोइन्दु	२२५१
सुभाषितरत्ननिधि	अमरकीर्तिगणि	४१५७
सुभाषितरत्नसंदोह	अमितगति द्वितीय	२३९०
सुभौमचक्रवर्ती-रास	जिनदास	३३४०
सुमति-सप्तक		३२८७
सुलोचना-कथा	महासेन द्वितीय	३२८६
सुलोचनाचरित	देवसेन	४१५२
सुषेणचरित	जगन्नाथ	४९१
सूवितामुक्तावलि-पद्यानुवाद	कुँवरपाल	४२६२
सूत्रजीकोलधुवचनिका	सादासुख कासलीवाल	४२९६
सोठिमाहात्म्य	रघु	४३२२
सोखवईविहाण-कहा	विमलकीर्ति	४२०६
सोद्धयचरित	स्वयम्भु	४९८
सोलहकारण-पूजा	ब्रह्म जिनदास	३३३९
”	सकलकीर्ति	३३३०
सोलहकारण-रास	जिनदास	३३३९

सोलहकारण-रासो	सकलकीर्त्ति	३३३०
सोलहकारणवय-कहा	गुणभद्र	४२१८
स्तुति नेमि-जिनेन्द्र	गुणचन्द्र	३४२३
स्तुति-विद्या (जिनशतक)	समन्तभद्र	२१८८
स्त्रीमुवित-प्रकरण	शोकटायन	३२४
स्फुटपद	रूपचन्द्र	४२६०
स्याद्वाद-सिद्धि	वादीभसिंह	३३४
स्वप्नवत्तीसी	भगवदीदास	४२६६
स्वयमुच्छन्द	स्वयमुदेव	४१०१
स्वयमुव्याकरण	”	४१०२
स्वरूपानन्द	दीपचन्द्र शाह	४२९४
स्वामीकार्तिकेयानुप्रेक्षा	जयछन्द छावडा	४२९२
हनुमत रास	ब्रह्म जिनदास	३३४१
हनुमानपुराण	दयासागर	४३२२
हरिवशपुराण	खुशालचन्द्र काला	४३०३
”	जिनदास	४३१८
”	धवल	४११९
”	रङ्गू	४२०१
” (पद्यानुवाद)	सालिवाहन	४२६२
”	बन्धुवर्मा	४३११
”	दौलतराम कासलीवाल	४२८२
हरिवशपुराण (जैन महाभारत)	पुण्यसागर	४३२१
”	श्रुतकीर्त्ति	३४३२
”	धर्मकीर्त्ति	३४३४
”	ब्रह्म जिनदास	३३०
”	जिनसेन प्रथम	३४
होलिकाचरित	वादिचन्द्र	४७३
होलिकारेणुचरित	जिनदास	४८४
होली रास ^१	ब्रह्म जिनदास	३३४२

आभार

परिशिष्टकी दोनो अनुक्रमणिकाएँ डॉ० सुदर्शनलालजी जैन प्राध्यापक काशी हिन्दूविश्वविद्यालयने तैयार की हैं, इसके लिए उन्हें हृदयसे धन्यवाद है ।

